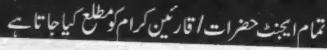




Office: 63-C, Phase-II (Ext), D.H.A. Commercial Area, main Korangi Road Karachi.
Postal Address: Box No. 662, G.P.O., Karachi-74200
Phone: (021)35895313, Fax: 35802551, E-mail address: jdpgroup@hotmail.com









جۇرى 2021ء كاشارە

سنبريے پچاسسال کولڈن جوبلی نمبر کے مركباني خاص كباني

گولڈن مصنفین کاجھرمٹ

طاہر جاوید فل، نجمہ مودی، ناہید سلطانہ اختر، منظرامام، انج اقبال، احمد اقبال، غلام قادرہ پروین زبیر، دٔ اکثر ساجدامچد، اسا قادری، دٔ اکثرعبدالرب بھٹی، حسام بٹ اورامچدر کیس ایک ساتھ

سپنس کلاسک

مى الدين نواب،عب دالقيوم شاد،ش مجسل، اقب ال كاظمى ،ش صغب راويب، الژنعب نی دویگر مصنفین کی یا دگارتحریروں کا انتخاب

نوٹ: گولڈن جو یکی نمبر میں کہانیوں کی طوالت کے باعث صفحات میں مزید اضاف کیا جارہا ہے اب صفحات 322 ہے جی بڑھاکر 362 کے جارے بیں مرقبت 150 میں ہے گ



آپ سب کے لیے خوش محوار امیدیں، نیک خواہشات و تمنا کی اور پُرخلوس دعا کیں حاضر ہیں۔اپنے بیارے ملک کے لیے دعا کو ہیں کہ بہاں ایٹار و قربانی، بھائی چارے، رواداری جمل و برواشت کا دور دورہ ہو، تا کہ اس امن وخوش حالی کی فیشا میں بیار آملک ترتی کرے اور دورش راہولی کی طرف کا حزن ہو۔

الله پاک جاری گزشته فروگزاشتون، کوتا بیون، دانسته و نادانسته غلطیون پر بهیس معاف فرمائے آثین!

مديره نزبهت اصغ

اورا گرہم تھے ان میں سے چھود کھلا دیں جن کا ہم ان سے دعدہ کرتے ہیں یا تھے (ویا سے) بوراء بورا لے لیس تو مجی ان کی بازگشت ماری طرف بی ہوگی۔ پھر جو پکھدہ کرتے ہیں اس پر اللہ تعالی کواہ ہے۔ (٣٦) اور برامت كے ليے ايك رسول ہے۔ اس جب ان كارسول آجاتا ہے توان كے درميان انساف كے ساتھ فيملہ كرديا جاتا ہے اور ان پرظم میں کیا جاتا۔ (٤٣) اور وہ کتے بیل کر اگرتم سے مو (تو بتاؤ) یہ وعدہ کب (بورا) موگا۔ (٣٨) (ا) رسول) كبددوكه يس ابني ذات كے ليے ندكس نقصان كا ما لك بول اور ندسي فا كدے كا-سوائے اس كے جواللہ تعالى چاہے- برامت كے ليا ايك وقت مقرر ب-جب ان كامقرر شره دفت آجاتا ہے تو د واک گھڑی نہ یکھے کر کتے ہیں۔اور نہ پہلے کر کتے ہیں۔ (۴۹) کہد دوكه كياتم في سوچا كداكراس كاعذاب تم پررات كويادن كوآجائي ،تو (بتاؤ) وه كياب جے بحرم جلدی طلب کررے ہیں۔ (۵٠) کیا جب وہ (عذاب) واقع ہوجائے گا توتم ال پر جب ایمان لاؤ کے۔ (اس وقت ہم کہیں کے کہ) اب (تم ایمان لاتے ہو) طالانکہ تم قانوا <u> طلد</u>ی ہانگا کرتے ہتے (۵۱) گھرجن لوگوں نے قلم کیا تھا ان سے کہا جائے گا کہتم میشیدے والے عذاب کا مزہ چکھو۔ جو پچھٹم کمایا كرتے سے مهيں اى كى رادى جاتى ب-(٥٢) اور تھے سے او جيتے ہيں كركيا وہ (جوتم کتے ہو) تج ہے۔ محمدہ کہ ہال میرے یدور کاری قسم اوہ بقیناً کج ے۔اورقم عال کرنے والے بیں ہو۔(۵۴) اورال جو یک اسٹن ش ب dayayaya p ال فض كے پاس موںجس فظم كيا۔ تو دو مرورات (است مدل) كديد دے ڈالے اور جس وقت وہ عذاب کودیکھیں کے، غدامت کو چم کی گے۔ اوران کے ورمیان انساف کے ساتھ فیملہ کیا جائے گا۔ اور ان پر م شکر جائے گا۔ (۵۴) آگاہ ہو کہ یقیناً اللہ تعالیٰ عی کے لیے ہے جو کھے کہ آ الوں اورز مین میں ہے۔آگاہ ہوکہ یقیناً اللہ تعالی کا وعدوسیا ہے۔لیکن ان می سے ا كونين جائة بين-(٥٥) وى زنده ركما اور مارتا بـاورتم اى كى طرف اوٹائے جاؤے۔(۵۱)اے لوگوابے فک تمہارے پاس تمہارے پروردگار کی طرف سے نیجت اور جو سنوں کے اعد (امراض) ویں۔ان کے لیے خفا آگی ب-اورموموں کے لیے ہدایت اور رحت (آ یکی ب) (۵۵) (اے رسول) کہاللہ تعالی کے صل اور دہت سے ائیں خوش ہونا جاہے۔ جو چھدوہ جع کرتے ہیں اس سے بہتر ب-(٥٨) كمدودكياتم في وكياكم بو كه الله تعالى في تمارك ليدوق الدار المرتم في ال میں سے چھروام اور پھے علال تغبرایا ۔ کہدوو کہ کیا حمیس اللہ تعالی نے حکم دیا یا تم اللہ تعالی پر جموٹ موٹ بہتان بائد مے ہو۔ (٥٩) اور ان لوگوں كا جواللہ تعالى ير جوث موث بہتان باعد مے ہيں۔ قيامت كرون ك متعلق کیا گمان ہے۔ یقیناً اللہ تعالی لوگوں پرصل کرنے والا ہے لین ان میں ہے اکثر لوگ شکر تبیں کرتے۔ (۲۰)

(سورة يوس • الماره الآيات ٢١٦ تا ١٠)



ٱللَّهُمَّ صَلَّ عَلَى سَيِّىكَا مُحَتَّىدٍ مَّنُ نَّطَقَ وَحُيَّا يُتُوحَىٰ

ہارے بیارے تی معظم،سیدالرسلین ، خاتم النبین ، افغل الابنیا حضرت جم مصطفیٰ رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے باہر کت و باسعادت صفاتی اسائے میار کہ پس سے ایک نام سید نا ایٹن صلی الشرعلیہ وآل وسلم بھی ہے۔جس کے معنی ومقہوم امانت دار کے ہیں۔

1_القرآن: رُجمہ: اور جب ان پر ہاری روثن آئیں بڑی جاتی ہیں تو وہ کئے لگتے ہیں جنہیں ہم سے ملنے کی امید تیں کہ اس کے سوااور قر آن لے آئے یا ای کو بدل دیجیے آپ صلی الله علیه وآله وسلم كهدد يجي كه جي اس كاحق نيس كه يس اے اپن طرف ے بدل دوں۔ ش تو ای کا تالی موں جو مری طرف وقی موتی ہے اگر ش اسے رب کی نافر مانی کروں تو مجھے بڑے دن کے عذاب کا خوف ہے۔

الورة إلى آيت 15)

2 الحديث: ١- آپ صلى الله عليه وآليه وسلم في فرمايا - "خداكي تسم إيس يقيناً آسان على كالمن مول اورز عن عربي المن مول-

(خارج النوه) ٢_ حرت على كرم الله وجه قريات إن كه آب صلى الله طبيه وآله وسلم كاكوني خطيثنا يدى ايها مواجس من أب سلى الله عليه وأله وسلم في يد تدفر ما يا موكد جس ين امانت تيل اس عن ايمان تيل اور جل كاعبد (وعده) مشيوط تيل اس كا

3_الوائے: ا_انہوں نے (كفار كمر) ئے آپ ملى الشرطير والدو مم ك كروار كى تعريف كى اورائيس الاين، وفادار، قلص اورقائل بحروما بين مامول سى يكارا اس وقت جب آ پ ملی الله علیه وآله و کلم نے اپنا کردار ایس مظری اداکیا۔

ع يحرصلى الشه عليه وآله وللم فيها في كوز الل اورتمام احنام كى عما دّون كو باعل كرويا- آب سلى الله عليدوآلدوسكم بهت عيج اورب مثال اين تحيرآب سلى الشعليدوآلدوسكم فيتمام لوكول وكمرابيول ے نکال کرصرا المستقیم پرلاکر ڈال دیا۔

(مشر بريرث وال)

4 الغضائل جوكوني روزانه باوضوحالت عن اسمرته بيام ياك "سيدنا اعن" يرص والشرقال اس مجى ذليل ورسوانين كرے گا۔

(قيمروحيات كى كاب انوارا التي في المنظم عاقباس)

زننگی کبھی کبھی انسان کوایسے کربناک حادثے سے دوچار کردیتی ہے که اس کااپنی نات اور ارد گرد کے لوگوں پر سے اعتماد متزلزل ہو جاتا ہے۔ اس حادثے کی رحم بعض اوقات اس کی اپنی توقعات بھی ہوتی ہیں جو وہکسی ہے نام تعلق سے وابسته کر لیتا ہے۔ وہ جنبے جو رشتوں کے توسط سے دل میں بسیراکریں ان کی پزیرائی تومنیہ اور معاشرہ دونوں کرتے ہیں، ان کی حق تلفی پر جواب طلبی بھی کی جاسکتی ہے مگر وہ دلی تعلق جنہیں رشتوں کی سندنه حاصل ہو انہیں کسی عدالت سے بھی سزا نہیں سنائی جا سکتی، سوائے ضمیر کی عدالت کے جبکه وہ عدالت سے بھی سزا نہیں سنائی جا سکتی، سوائے ضمیر کی عدالت کے جبکه وہ محروم کر دیے جاتے ہیں۔اور ان کی جوابدہی کرنے والا کوئی نہیں ہوتا ہے دنیا دارالعمل ہے جہاں انسان کے دو ہی امتحان ہیں، ایک شکر کادوسرے صبر کا، ،، مگر جب حضرت انسان حسندیا ہوس کی خاطر تقدیر سے لڑنے کی ٹھان لے تو پھر اس کے اپنے فیصلے ہی اس کی آز مائش بن جاتے ہیں۔

اس کے اپنے قیمت ہی اس می ارشانس بات کے اور کی کی چاہت میں زعم کی گوائی ہے مادثوں میں گزری ہے داس بس تباتی ہے خاصہ ایکن میرے، نیند تک پرائی ہے عارضی محبت تھی ستقل نجائی ہے

ر بر بی بھول اور احمای جرم پر بنی پھوا ہے کر داروں کی کہانی عود ل سے دیا ہے اور دل سے بی سوچے ہیں





كزشته إتساطكا خلاصه

شرازی دلاجی تیم مظفر اور سائر ہ کی بٹی روا کی تشق اس کی مرشی ہے آصف کے ساتھ ہوتی ہے جس میں بوالی اے سے تين سال بعدوالي آكرمظفر صاحب كالمجيم بحقيجا كرمه جي شريك بونا بيد ويكون سائر وسلم كي بما جي شي حس ك وتع دارى مظفر احمد نے اس کے ماں باپ کے انتقال کے بعد اٹھا لیگی۔ ایک رات ور محون کی طبیعت خراب ہونے پر دادی اسے سکون آور دواد في بن اوراس كما تعدور والحادث كالماني بن الندي من أوكون كود كوك أو يا يعظر مرازى، عرمد د ان على الحل على عدد عقد مظفر صاحب في الى الى ول بنواني ملى وه كر مكر مدالك عدة زاديار كاشيرى كرما تعدوية د كوروجا عد كروي عداق العراق العراق المعالية والموادوم والعراد والمواد والمواد والمواد والمعالية المعالية المعالية والمحال المعالية المعالية والمعالية والمع ے کا اگرتے اس کر علی ہو ہن کر آئی تو ہے فوٹ ویس کی اس علاوی کر حمدایک انجائے سے احماس مودوار ہوا تا- باز ويكم وكر مرك كام وكريد يه كاكن ين عرم وزاويار على إدامات كداى في مفرومات كان ك ايرات ويكا تما اورادك عالى كافراب برعة على إوآجاتا ب-زاوياركود كير كرور محول عول عول عرفي ور منون علق آلی عادراس کا حصلہ بر حال ہے، عرصال رشاك لكا بي كرومنون كے فوف اور وحث كى وجدا عبار بمائی میں ساترہ بیکم، ورکنون کو بنائی میں کہ زاویار نے رہے ہے انگاد کر دیا ہے اوروہ اس کا رشتہ جلد از جلد کر نا جا جی میں کیونکہ الل كے بعد على اور سيف كى على اس كى وقع وارى تيس افعا كے كى عرص اعد آتا بات و وركانون يتاتى ب كوئى طا برو آتى آكى ميذيكل فاكر دوبا كور مع و معدى ب طابره با تو (مابرنفسات) ويكنون كويتاتي بين كديم مدى والد و فشفتدان كي دوست عي الله دوره فريك المن كالى وتركول جب طايرها لوك ياك عدائي آتى عق كافون أتا عدال كافون وكت في دوباروت اون عقدود في كائل الحالي على ووزاوباركافون تعاوروواس عدماني مالل عادر كالون مح كرفيس يال رونے گئی ہے عکرمہ جوگاڑی کی جانی محول کیا تا وروز محول کو دعاد کور ریشان ہوجاتا ہے اور اس نے فون لے لیتا ہے گئ دوسری طرف داویار کی موجود کی اس کے لیے جران کن می - روا کی شامل شی سائر دیکم، در کھنون کوایک فیلی سے لمواتی ہیں رحصی ك بعد آمف الى ميدوكوار بورك جور في ما عيد والتي بالكيشن موجاتا ب آمف كا آريش في وسب استال ش تحاظهارصا حروا في ميل كم ما تعدوا لهي جاء تفاظر مديك في المار الميال يمن فين تحدوه إيثان موجاتا ب اور دو ایساتھ کو آجاتا ہے میر میول پردو کھون کا دو ٹاپڑاد کھ کروہ دادی کے مرے کاور داڑھ میادال ہے۔ اسری سے جب دولوگ دادی کا کرا کھولے بی تودہ اندردوجاتے بی کو کار کھوں کرے کا اتاتی مرے دو اور کا اور عرف يدى فى عرص جب استال عام آتا عادوان شن اساكهارصاحب كاكولته بلينة بعلى كالترالاويات كركريك تے یاس کر اہوا تھا۔ محرمہ کو ایجی طرح یا وقف کرکل زارائے اظہار صاحب کو لائٹر دیا تھا اور انہوں فے گاڑی میں اسو کھے جی کی تھی ان كاراده استال عددار يك از يورث جائه كا تعاادروه أنيس استال دُراب كر يحش لين كي تما توهيم والبي شرازي ولا كية آيال كيدرين فدشات هيف كاروب وهار يك في وركمون كوكوسيل كيدوين بو كا في مفارقر ازى به زیادہ پر بیان موتے ہیں تو دادی کئی میں کدؤا کو تو پڑامید ہیں جب دو محت یاب موکر آئے گی تو جشی محت منا کمی کے اور ای تقریب میں میں اے اپنے او تے عضوب کردوں کی۔مظفر صاحب کے او جینے بردادی سیف کا نام لی ہیں تو مظفر صاحب كتي بين كرييس موسكا كويك وركنون ان كي اور سازه شرازى كى عى عد عرر محى يديات من لينا عدوادى كتى بين ك اليس وركون كود كوكر بيد لكا قاكرووان كى بين جائى في كريكى كا بيد يا عاد وركون عاليداوراس ك رضت كا يا جلا تعاده اور جى زياده ذي وار دو كيا تفاكروه اس كى كى چازادى در كنون كر آتى بو سباس كاستقبال ك لے موجود ہوتے ہی آمف کودیل چیز برد کھ کرده آزرده ہوجاتی ہے۔ عکرمد،دادی اور ظفر صاحب کو بنا دیا ہے کہ در کھون اس کا ا تخاب ہے۔ مار ویکم مکرمہ کے در مکنون سے شادی کے نفطے پر بہت سی یا ہوتی میں کیوکدان کا خیال تھا کردوا کو آ صف سے طلاق دلوا كر ظرمدے شاوى كروي - داوى نے زو ماكو بلاكر و يكون تك عرصه كا يرويوزل سيتي ايا تو و يكون الكاركرو جى ب-عرب وركون عياد كا عال افع ركوش كرن كي كوش كرنا عي الموركون موجى عكدال كالكارجر ع كين فرحان جورواكي شادى على طاقعاده اينا يرو يوزل بحجتا باورزارا فون يراس كي طبيعت إلي يحقى بي واظهار صاحب اس

میرا سارا زنگ اتار دو

كتية إلى كرجوكام ادهوراره كمياده كمل كرنا بي عجرطا بره محى ويُركنون كوسجماني بين او ويوسكون، كرمد سارشية كي لي بال كرديق ب- زوا، عرم عزيد ما في ب ول (عرمه وور) عي ين كرب ولى بوتا ب عرمه كا بما ل عيد آر إ فا تو عرمه كي شادى كى تياريان دورون يرتضى ، عرمضول رسومات يس كرناجا بنا و زاراات عجماتى ب كدود بين جابنا تو در كنون وجا اي موى - عرمه، وركلون سے بات كرتا بو وه كوئى اعتراض فيل كرئى - زاد ياركا فون آتا باور ده وركمكون سے معانى ما تكما بوق و و کنوان عکرمدکواسی اور داویار اور ای مامنی کر شت کے بارے می بتاتی ہے۔ زادیار ، در کنون کی دوست مینی کا بھائی تفایمنی اور در کھون اس سے پہلے ایک پروجیکٹ میں مدلتی میں اور پھرووان کے لس میں ایڈ میٹن کے لیے ان کی تیار کی کروا تا ہے۔ زادیار، در مکنون کو پیند کرنے لگاہے۔ موٹی (دیکنون کی پاپ) کرم صاحب کی چٹی بٹی می جوان کی دومر کی بیدی ہے گی ان کی پینل میوی سے سات بیٹیال ہو کی ۔ جن میں وو پیدا ہو تے عام کئیں۔ ان کو اول وزید کی خوا میں نے دومری شادی پر مجبور کیا لیکن دومری مول سے بھی بٹی ہوئی تو مجورا دل کو مجمالیا۔ جار بیٹوں کی شادی کے بعدان کی (میلی موی کا) ساترہ اور صوف بدی رو گئی میں۔ شادى كے جب زام على نے اپنى دالد وكوان كے كر رہے كے ليے بيجا جواى كالونى مى سے، سے شف بوسے تھے زام على کی داندہ نے جب تم مصاحب کی بیٹیوں کود کھا تو سوچا کرزاہ طی نے سائر ، کوئ پیند کیا ہوگا اور ان کے لیے رشتہ ڈالی دیا جو تبول مولا - شادی سے ایک ہفتہ پہلے جب وہ سب سے چیپ کراپے دوست مظفر کے ساتھ ان کے گر کے تو دلین کود کی کر جران و کے انہوں نے شادی سے اٹکار کیا تو مظفر کی والدہ نے ان کے لیے سازہ کارشت دیا جو تبول کرلیا گیا گیا ن سازہ کے دل سے ب ات نال سائرة يكونا تار ماريشال وكي جن على الكريدائل كفراليدانقال كركاب است سال بعد صوفي اورمار ، ودنوں امیدے ہوئی موقع کے ماتھ بھر سائل تے کون ال باروہ توٹ میں کہ ضدائے ان کی کود ہری کی کین جب ان کے مروہ بچے کے منظم اور منظفر نے اپنی پٹی (زر کتون) صوفیہ اور زاید کلی کی گود ش ڈال دی۔ اس بات سے میرف زایر کلی اور منظفر ہی پاخر تے انہوں نے یہ با حادث کی ویس مال کی ورکون، مباحث کی شکی ک شایک کے لیے جاتی ہے اقبی تراب ہوجاتی ہوا لیسی والااے رائے عی عا تاروعے وال زادور وال عودال کا تعمال عدورات عی اے رو بوز رتا ہے ایک جگردادیار کولندار مک لینے کے لیے رکن سان کے بچھے بعد مدان کے اوک الک جاتے ہیں جواسلے کے دور پر ذریکون کواغوا كرفية بي اور زاويارموت ك وق الصال لوكان كياس موراً والما عب عكرمد كيتا ب كدوه زاويار كرمواف كرد _ شيرين، يمون يم كوزاد يار ي محلق بتانى بوده موقى من كراما جان اور فيريات كان الركادل ماف موجات كا-طِلل انسادي (آخاجان) فيهر ياركوكم بين كدوه زاديارككال كريس عاصيدا وياريك ياب فريار عطاق لي في تيس-دو شرين كواسية دوم عشر برعمان كانقال اورموت ك شادى كانتانى بن اورا علية كرا في دور وي بن مرا انساری، زاویارکوفون کرتے ہیں اور زاویار کے بدلیزی سے جواب دیے پرفون بند کردیے ہیں۔ میوند بیکم فیم ین کو بنا کی ہیں کہ آغاجان جاح میں کر قولد کی باشرین کی شادی زادیارے ہوجائے۔ زادیار تین سال پہلے کے اس مطر سے کی طرح لکل تھی یار ہاتھا۔ عن سال بعد آ عا جان، زادیار کے سامنے تھادران کے انداز کی مامے بدل کے تھے، ان کے ساتھ شہر یاراور شق کی تھے۔ آتا جان، زاویارے کتے بی کرگزرے داول کو جول جاؤاورا پناول صاف کراو ایکن وہ کہتا ہے کہ یک فقصان با قافل الله موتے بی ۔ شری کھانا لے کر آئی ہو اس کو جاتی ہے دو بھون ، زارا بھائی کا زن ہے اور دواس کے لیے ہاں کب کر س ے وہ اور مینی جا کرائے زاویا رکے ام ے محمر یں گی۔عاصب زادیا رکو جمالی میں کہ آ عاجان کے لیے جو کدورے اس کے دل م عرب وہ نکال دے حس زاویار کہتا ہے کہ وہ پیش کرسکتا سے منداویار کو بتاتی ہے کہ شمرین نے اے در محنون سے طوایا عاصر من من استال آجاتی میں زاویار کے بوجعے بروومتاتی میں کیونکر تبارے پایا کی قلائث ہے اور وہ تم سے ملے آئی گرو میں ان كآنے سے پہلے بول ع كل جاؤل، داويار كها بكرآب ال انسان كے ليے اچما كيے موج كتى ہيں جس نے جھيء آپ ے جدا کردیا اس پروہ کئی میں کدوہ پرانی بات کی اے تم میرے ساتھ مواس کے جب شہر پارافساری اور آ عاجان آئے و زادیار ف البي منى جذبات بركسي مدتك قالع باليا تها رزاويار، ظارق اورخوله كى اعتجت عدي جاتا بي قطارق اس كراورة غاجان ك ورمان ہونے والی ناراضی پر بات کرتا ہے تو وہ کہتا ہے کہ ان باتوں کوچھوڑ واور اپی خوٹی کو انجواے کروے عاصم ، زاد یار کوجانال السارى كافيملمان كے ليے دائس كرنا جائتى بيل ووونا تا ب كيوك طارق الى كى واكثر كوليك عن اعر من قااس ليرا ما جان نے طارق کو خواسے مفسوب کرویا حال تکر شمر یا رانصاری، طارق سے مینی کارشترک عالے سے سے ماعشاف من کردہ جران دہ جال

ماهنامه چاکيزة - (الله جنوري 2024ء

یں۔ عاصمہ زادیار سے وعدہ لیتی ہیں کہ وہ ان کے اور اپنے پاپا کے کیے کی سرا خود کوئیل دے گا تو زادیار کوشش کرنے کا کہنا ہے۔

ہے۔ آنا جان ، شہرین کے ساتھ زوی ہے ملے آتے ہیں۔ وہ چاہے ہیں کہ زادیار شادی کر ہے تو وہ کہتا ہے کہ سرے پائی آپ کے سوال کے جواب میں شہریمن کے اور اپنی شار کی ہوا ہے گئیں اے اس سے کہتا ہے کہ شہری کواس کے نام پر فدیمنا کی اس اس سے کہتا ہے کہ شہری کواس کے نام پر فدیمنا کی اس اس اس سے کہتا ہے کہ شہری کواس کے نام پر فدیمنا کو اس کے اور اس کے خواب کو ایس کے نام کی میں میں میں ہوتا ہے۔ زادیا دوراس کے میں اس کوشی کی اور کی اس کو کوئی فقصان تو نہیں پہنچا تھا گراس کے گھر دالے اسے قبول نہیں کر رہے ہے کہ کی اور کیوں کے سانے اپنی آئی اس کو کوئی فقصان تو نہیں پہنچا تھا گراس کے گھر دالے اسے قبول نہیں کر رہے ہے کہ کی اور کو اور کی سے اپنی اپنی کی اور کیوں کی شادی کے میں سے تو زادیار بہت اپ سٹ ہو جاتا ہے۔ وہ سامل سمندر پر آتا ہے۔ تازید ، عاصمہ کو بتاتی ہیں کہ دو کہ نوان کی شادی عکر سے میں میں میں کہ فوان کرتی ہے دو فوان میں کر اپنی کہنچا ہے تو وہ زادیار بہت اپ سٹ ہو گا ہے وہ بار کے دوراس کی شادی ایک جار دادی تا ہے تو کہ گؤی کی جب سے اوراس سے اوراس کو قبال کو اس کو الے کہ اس کی دادہ کی کی سے کہ کو خواب کو میں کو اوراس کے میں تو دوراس کو تو اوراس کو میں تا کو بیتا تھا۔ کر اوراس کی خواب میں کہ شادی کی دورسے میں کہ ہو ہی کو دوراس کو دو

۔۔ایہ آگے پڑھیے

قصط انتہ ہو 22 عبید اور سررہ کال مستقاح کی فلائٹ ہے کرا تجی گئے گئے گے میں ای وجہ سے ٹھیک ٹھاک گہما کہی گئی۔ گھرین لوگ کی گھروسی تھیرا ہٹ ...

عرمہ کے حوالے سب سے قریمی رشتہ عبد ہمائی کا تھا اور آج کہی باراس کا اُن سے سامنا تھا۔ وہ جتنا مجی زوں ہوتی کم تھا۔ مجمع طاہرہ اے اپنے ساتھ ایک کا وُنسلنگ کشت میں کے گئی تھیں۔

رفیۂ از دواج میں مسلک دو مختف لوگوں کے حقوق و فرائش کے علاقہ ... آپل میں ہم آ بھی اور مطابقت پیدا کرنے کے زریں اصول وضوابلاے آگاہ کرتا پیداری نما سیمیاواس کے لیے بہت محاول کا بھی ہوسکا تھا۔ وہ بچھ ربی تی کہ طاہرہ اے اپنے ساتھ یہاں کیوں لائی ہیں۔ شرکا میں عوباً وہی لوگ شامل سے جو مختف کا ونسلرز کی مدد سے اپنے موجودہ یا آئندہ بننے والے دوئے از دواج کو بچھنے پایجانے کی کوشش میں گلے ہوئے تھے۔

ابتدا میں استے ڈھِر سارے لوگوں کی موجودگی میں وہ بہت گھیرائی تاہم جوں، جوں مختف کاؤنسلرف سائیکاٹرسٹ اور ندنہی فکرر کنے والی شخصیات نے کیے بعد دیگرے خطاب کرنے شروع کیے۔ وہ دھیرے، دھیرے اے اپنی جانب متوجہ کرتے بیچے گئے۔

والیسی پڑاس کا ذہن پریٹان ساتھا اورول بھی پہلے ہے ذیادہ گرمند ہوگیا تھا۔ رشتے ذیتے داری ہوگے ہیں ، فرائش ہوتے ہیں، حقوق ہوتے ہیں اور اس بندھن ہے دابستا تو تھات اور امیدیں پوری کرنا کس قدرشنکل ہوگا۔ اے انداز ہتھا۔

روں اس کے چیرے ہاں کی ولی کیفیت مجھ رہی تھی گر پولیس کچھٹیں۔ان کے خیال ہے اس وقت طاہرہ اس کے چیرے ہے اس کی ولی کیفیت مجھ رہی تھی مجھ تھا۔گراس کی نوبت ٹیس آئی۔ ' در کھنون کواپنے آپ ہے باتھی کرنے کے لیے تنبا چھوڑو رہائی مجھ تھا۔گراس کی نوبت ٹیس آئی۔

ان کے شیرازی ولا بینچنے کے ساتھ ہی تکر صد مع عبید بھائی کی بیٹی اندر داخل ہوا تھا۔ دادی سمیت تمام گھروالے موجود تھے۔اشخ سالوں بعد عبید گھر آئے۔وادی آبدیدہ ہوگئیں۔ گران کی خوشی چبرے ہے ہویدائی۔

ماديامه پا كيزه - 14 جنوري 2021ء

میرا سارا زنگ اتار دو ‹ الكم آن دادى، دو، روكر كتا بلاياكر تى تحل آپ جھے۔اب آگيا ہول تب جى رورى بين آپ ـ "عبيدائيس خود ہے لگا ہے گرارے تھے۔ " بليز دادي- چپ ، وجائي - نبيل تو يج بحي رونا شروع کردي هے-" مدره نے شرارت بمرے ليج ش کہا تو دادی بچوں کی طرف متوجہ ہوئیں۔اوران کو بیارے سے لیا۔ كمريش بك دم رونق اترآ في عي-آصف کے ساتھ ، ساتھ در بکنون بھی ان ہے پہلی مرتبہ ال رہی تھی۔ آصف سے ان کا تعارف سائرہ نے کرایا تفا مرور مكتون كالبيل به ''اور بدیمیری بینی در کمنون _تمپیاری ہونے والی بھانی۔'' مظفر صاحب نے دور کھڑی درکھنون کو پاس بلا کر شفقت سے مریر ہا تھ چھرااوران دونوں سے متعادف کرایا تو سائر و پہلوبدل کرر وکئیں۔ " ہوں۔ اب مجھ عن آیا عکرمہ کدتم کون ہر مادا تکار کردیا کرتے تھے تو گویا پہتحادہ کو ہر تایاب جس کی علائی تھی منتهیں۔ "مدرہ بنس کھاور بے تکلف تیں کرم کئن محرا کررہ گیا۔ جبکہ ذر کمون کے چیرے برمرقی سیلے گی تھی الكف مشكل تفرا فاكرمائ كمر عبيدكوملام كيا-والملام المعلم الملام المعنى شرازى كے چرے رسكراب اور المحمول من بهند يدكى تى عبدشرازی، عرمہ ع تقابیے میں کافی شجیدہ حواری تھے۔اے ان سے درسالگ اس لیے فورا وہاں سے زو إنے عبید کے بیٹوں سے اس کا شوقی مجرا تعارف کر ایا قووود دنوں وقتی سے اسے دیکھنے لگے " المول تواس كامطلب بيدادي مون والع جل والعاليل-معاذ اورمعير دى اور باروسال كسدره كى طرح بى :وستاندمواج كالريق "بالكل-"زوم في تائيرى-ایے لیے ایک اور نے طرز تخاطب نے اسے جینے پر مجور کر دیا تھا۔ " ليسي لكيس تم كوتمهاري في جان " بيدواكي . " كُذِ" معاذ نے بے ساختہ كہا تھا۔ الرين- إيد خيال معيز كا تعا-'بال كر-اكي جا جو سعاز يادونيل - "معاذ ، عرمه كايا جي تفي ے زیادہ بیاری ایس)۔" " تمبادے ایکری کرنے یاند کرنے سے کیا ہوتا ہے۔" معاذیرا مان کیا تھا ''اچیاا چھا۔اب بیاز نا ہند کرو۔ آؤیس تہیں تہاری چگی جان کالو پر ڈزیکیٹن دکھاؤں۔' سیف نے ہالاً خر المح من كود كردونون كومتوجه كميا _اور ما تمع في الرنكل كميا _ '' دُرِیکنون چلیز یم ان دونون کی با تول کا برا شهمنا تا۔ ان شیکٹ انٹیس ایک دومرے سے اختلاف کرنے کی عادت ہے۔ نیورٹیک اٹ پرسل بلیز ۔'' سورہ نے پچوں کے جاتے ہی اس کا ہاتھ تھا م کرمعذر تی کیچے میں کہا تو وہ ماهنامه پاکهری 2021ء

محض مر بلا كرره في-

" معاذ اصل میں عمر مدکا یکا چھے ہے۔ تم ساتھ رہوگی تو پاچل جائے گاتھیں۔ لاسٹ ایٹر عکر مدآیا تھا سمروکیشنز میں ہمارے پاس رہنے۔ مجموعینے دن وہ ہمارے بیہال ر با۔معاذ کا سونا جا گنا اُشنا بیٹیٹا کھانا پینا بس عکرمہ کے ساتھ ہی تھائم اس کے تزیز ترین جاچو کی ہونے والی یوی ہوتم کو بھی بہت پیار کرے گاوہ مگرنی الحال معیز ہے اختلاف کرنا ضروری تھااس کے لیے۔'' چانہیں اس کے چیرے پر کیا لکھاتھا کے سدرہ نے دضاحت وی ضروری بھی۔ " پلیز دونت دری _ مجھے کھ پرائیس لگا۔ وہ بچے ہیں بچوں کی باتوں کو کیا دل پر لیزا۔" اس نے دل ہے کہا تو سدرہ مسکرادی۔ مجرکافی دم یا توں کا دور چلا۔ درکھنون ایک طرف خاموثی ہے بیٹنی سب کو سنتی رہی۔ ایں گھر عمل كنى رشة تقادراب يتمام رشة إلى كان بون جارب تف وه فوديش بجب سامحسون كردى في اس نے دیکھا مکرمہ عبید بھائی کے آنے سے بہت خوش لگ رہا تھا۔ دادی اور مظفر صاحب کے ساتھ ، ساتھ بتے تمام لوگ بھی مسرور تھے۔اسے شیرازی ولا ٹس عبید شیرازی کے مقام کا ادراک ہوا۔ کویا والدین کے انتقال

کے بعد بھی ان دونوں بھا نکوں کی حیثیت مسلم تھی۔ خاص طور پراے سائرہ شیرازی کے رویتے پر تدرے حیرت

بولی دوه مدرد اور عبید سمیت بچول کو بہت اجمیت و سروی تھیں۔ يدورا سايخ تبابون كاحال بوا-

صوفیہ اپنی والدہ کی انگلوتی اولا دھیں۔ والد کے تو طاہر ہے پہلی بیوی ہے بیچے تھے محرصوفیہ کی مال سے اور بج نبیں ہوئے۔ ما زو کی بیٹیہ بہنوں نے بھی صوفیہ کی شادی کے بعدان سے ملنا جلنا نہیں رکھا تھا۔ دوسری طِرف زاہد ماحب کے اکلوتے ہوائی اندن می رہے تھے۔ پہن ی سے اے بہت کم رشتے نعیب ہوئے تھے۔ بھی، بھی بیاحیاں مادی ہوتا تو وہ موزید سے شکامت کردی گی۔ ۲۶م جول، جول دو بری ہوتی گی۔ اپنے کے گئے سوال کے باعث ال کے چرے پر اللے عم کے بادل اے بیات اچی طرح باور کرا مے کہ بیموضوع اس کے والدین کا دل دکھا ویتا ہے۔ لبندا اس کے اپنے اندر سے تمام سوالات اور شتوں سے کری خواہشیں اپنے اندر ہی

البة شيرازي ولا آنے كے بعدا معتلف رشتے ليے۔ اوراب تحريب حمالے سے اور بھی بہت مے مضوط

تعلقات استوار ہونے جارے تھے۔

" محرمہ کے بھی والدین نہیں ہیں مگر ان کو کتنے رشتے نعیب ہیں۔ سب کتنا چاہے ہیں انہیں۔ " وہ ب العتیار سو بے کئی رنظریں اس وقت عرمہ کی طرف مرکوز تھیں جومعاذے یا تیں کرتا بہت خوش نظر آر ہاتھا جمی اجا بک عکرمہ نے اس کی طرف و یکھا تھا۔ نظروں کی چوری پکڑے جانے سے زیادہ عکرمہ کی جمرا مراهث اے بش كرى تووه وال سے اتھ آئى۔

تعوذی در میں کھانامر وکرویا گیا توا ہے بھی سب کے ساتھ ٹیمل پرآ ناپڑا۔

'' وَرَكُنُونَ عَنِ آ بِ كَي بهت resemblance (شابهت) ہے چی جان۔ عمل نے ان كى طرف ديكھا توب سے پہلا خیال کی آیا کہ بیآپ سے بہت مشابہت رکھتی ہیں۔

إدهراً دهرك باتوں كے درميان اچا كى عبيد نے سائر ، كو فاطب كركے كہا تھا۔ ظرمہ، دادى اورمظفر صاحب نے بے ساختہ سائزہ کی طرف و یکھا۔ جبکہ در کھنون کی وزویدہ نظریں بھی ان کابی حصار کر گئی تھیں۔ سائزہ جیکیے پی

" بوسكائ ب_ان فيك رشة بحي تواليا بال جار عدر ميان-"

میرا سارا زنگ اتار دو و تو مکنون کے دل کو پکھ ہوا کر جمی طرح سبی انہوں نے اس کے اور اپنے مامین رہے کوشسیم تو کیا تھا۔ مُعْنِ فَوْدِ الرَّسُوجِيِّي بول كرمو فيه اورز المرغن توكوني بحي النيار عُكْد روب كانتيل تقاله نه جائے يہ سي يرگ ہے۔"غیرمتو تع طور پر جلتی مکرا ہرت سمیت سائر و بناکسی کا لحاظ کیے ہم محی تھیں و ویکتون مارے تفت کے سرخ ی بڑگی۔ یک وم آ عان سے زمین پر بنتی و یا تھا انہوں نے جبکہ مظفر صاحب اوردادى نے تاسف سے سائرہ كى طرف ديكى تقاجواتى بات كور كے تسنوے دوكھنون پرنظر ڈال رہى تھےں۔ و پہلیں ، اب تو پاچل کیا ناں کہ ورکھنون بالکل آپ پرگئی ہیں اور میرے خیال میں میرا میدر بمارک آپ دونوں ای کے لیے کامیکمدے ہے۔ کیا خیال مصدرہ؟ "عبید نے متانت سے کہ کر بیوی سے استفسار کیا۔ " بالكل فيك كما آب في الياس الما تقال الكا تقال المدوم كرادي تعي " شايداي لي جمع بميشه ايمامحسوس ،وا- جمع من في وركمون كو ميلي محى كمين و يكما ب-يقيناً يه في جان ك شابت ، و في أوسون إ بجور كرتى مى " كرم نور في ماكى چرے ميت بيت در جائے ا و کھول کود مجھ کر سوچا تھا۔ جواہے والدین کے مذاق اڑائے جانے پر بہت دلگر فتہ لگ ری تھی۔ جبکہ سائز ہ ایک بار عرص عدادي الم المالي تحديد كرشا يك كاسترنى سايس كوكرا يى ساى لينا ب "زوائي بالماموقى محموى ئى توموسى برليح كى ماموسود وكالطب كراياتها_ ارے ملاق منونی عرب کا برام بل رہے تے۔ اس لیے یزی دی۔ دیے جی بال کے كيرون كاجومره إو بعلاكت وركبال مسكر حاول كي سب يكه يم لوك على عرب مرتبرا خیال ہے ہم چاروں چلیں گے۔ 'مدرہ نے دااور در منون بیگ وقت دونوں کی طرف دیج کر کہا تھا۔ ا آف گورس ''زوہادل وجان سے تتاریمی۔ ''میرامشکل ہے بھانی کل پکھ کام ہے بھے۔'' روائے معذرے کا تھی۔ "كل مف ك قرابي ب-اس كي تيس جادي ك-" ولى جانا ردار بعني من معذور بوا بول تم ونيس -تم جانا انجواك كرنا-"اس يح يما كالكرك محد كا آ مف خود ال بوا تقا- جمله على اليها تما كه حاضرين كي ليول بريك وم تقل بر كا الم آن الي بات نبيل ہے آمف بھائي۔ آپ بھي بس چندونوں کے ليے اس وميل چيز کے تاج ميں علاج چل، با ہے آپ کا۔ بہت جلد فمیک بوجا کی گے آپ۔ "زوبانے بی ایک یار پھر بات سنبال تمی. 'چنددن کے ملے سی بول تو محاج ہی ہاں۔'' آمف مستحراندا زمین بس بڑا تھا۔ ماحول میں یک وم کشیدگی در آئی تو روائے سب سے پہنے کری چھوڑی اور یوں دھرے، دھرے سب بی ميزے انتے ملے کے اسب تھیک ہوچائے گا بچاجان۔آپ زیاد ور دونہ کریں۔ یس نے سڈنی کے بون اسپیشلست سے كنسلا كيا تفاع كرمه في رايور في مي تفي تعلي المغ كي-"ميز برمظفرصا حب اوروه ونول بعالى اكياره مي توسيد في بيك اتح إلى الحد كم يوك بعددى عابنا شروع كيا-''اس کا کہتا ہے کہ آصف کا کیس ہوپ لیس جیس ہے۔ تھرائی اور ول پاور کے ذریعے وہ ایک پار پھر اپ ورون يرطف كالن موجاع كالبية اس من مجودت لك سكاب عادنامه بالميزة - عنوري 2021

"الشكر اليابي بو ميري يجيال بهت وكه افيا يكي بي _ آكے الله افيني سكھ و سے "افسر د كي سے كہتے مظفر صاحب بھی بالآخرا تھ کے تو عبیدنے الجھے ہوئے انداز میں تکر سکی طرف دیکھا اور چونکہ وہ جانیا تفاکر مبید بھان سوال كرين تخراس كي في الحال خود بھي و بال سے الله كيا۔ ٢ بم رات كوجب سب مونے كر ليے جل محي تو عبيد

"ازايورى تعنك آل رائك عرمد كيازارايازو باكوكى برالم ع؟"

مظفر صاحب كے بچال كہنے بروہ چونك م عقد ول على سوال تھے۔ ابني المرك ماحول على كثير ك

'' وخبین ایسا کونبین _وه دونوں خوش باش جیں۔''

" تو بھر جیاجان نے بیاں کیوں کیا۔"

"ان كامطلب دركمنون اورروا على ان فيك وركمنون كے ليے بہت فكر متدرج بي وه - الان مي كين كي كرميول پر بينے وه دونول با تي كرر ہے تے كه اچا تك عبيد كومظفر صاحب كى كئى مجدوم يہلے كى بات يا دآئى۔ معدد واور سي سونے جا ميك تے يكوكر الجي مرف ساڑ حرفوى ع تھے مر Jetlag كى وجد سے ان

سيكا نيند برا مال قاء عبد البية بكي تعنول كي نيه ظائف برف يج تعدال لي آرام بيغ تع ''کمال ہے۔ جگی جان کے انداز ہے تو لگ رہا تھا جیے اُنیس وَرِکنون ہے کوئی خاص وکچی نیس ۔ جبکہ رشتہ تو ان كا بنآ ہے۔ بھے كو جيب سالكان كارويتداب تم بتارے بوك چاجان وركمتون كے ليے يريشان إلى كركوں۔ ا تنااچھارشة تو مل كيا ہے ووکنون كو .. لاكف سيٹ ہونے جار ہى ہے اس كى _' عبيد ، كے انداز ميں الجھن تھى - جيسے وہ

رسب بجمنے کی کوشش کرر ہے، اول -

'' پیچاجان کے مزیز ترین دوست منے زاہرانکل ان کی واقف مونی آئن کی اجا تک ڈے چھ کے بعد وہ خود محل کار ایک شنت میں جل ہے۔ وَرِکنون کے لیے یہ شاک نام مبلک فاجت جوا۔ کافی دن تو وہ denial میں رین اوراجی کھونوں پہلے بی فرول پر یک ڈاؤل ہوا ہے۔ کی بٹتے آگا میں ری ہیں وہ مجامان بٹی مانتے ہیں ویکنون کو۔' اس نے بہت سے محافق مذف کر کے مختر تصر بھائی کے گوش کو ارابا

پکی تھا اس کے چیرے پر درج یعبیدنے اے بغور دیکھا " بول سيسبة بحي معلوم ب " عبيد في كرى سائل برى كى -''ابتم بجيره بات بتاؤجوش ئين جانبا۔''

"كيامطلب؟" بظاهرا تجان فيخدوه ول اى دل ين ظرمند موكم اتحا-

''مطلب بیکتم نے اجا بک شاوی کا فیصلہ کیسے کولیا۔ وہ بھی اُدیکنون جیسی لڑی ہے۔ آئی مین ۔ بے شک وہ بہت گذالنگ ہے۔ اس میں تو کوئی دورائے ہو جی بیس عتی ۔ مگر جہاں تک میں جانا ہوں۔ شادی کے لیے تمہارا criteria تو مجھاورتھا۔ سدرہ نے کم ومیش ای عمر کی لڑکی دکھا کی تھی تہمیں اور تم نے صاف افکار کردیا تھا۔ وجہ تمہارا اپنج وُفرینس تھا۔ تو اب تم ُ دَرِکمتون کے لیے کس طرح راضی ہو گئے۔ چبکہ وہ بھی تم سے مات ، آٹھ سال تو

عبد كودي المركنون على كريرت عولى كى-رواکی شادی کی اسٹیس کو کہ سدرہ نے انہیں دکھائی تھیں ۔ گر جیشہ کی طرح انہوں نے سرسری عی سب کو ديكها تفاران دنول برلس كي معروفيات مجي بهت زياده تعير -

ماهنامه پاکيزه - 18 - جنوري 2021ء

میرا سارا زنگ اتار جو عرے میرامطلب بچورٹی تھااور اس جیکہ ورکھنون بہت مجدر ہیں۔ عمالی کے استضار پروہ اعمادے بولاتھ۔ "جہیں لگاہے کہ آن کے ماتھ خوش رہو گے؟" عبد کے لیج یک بھائی کی مجت اور اس کے منتقبل کے لیے قرمندی جلک ری تھی ۔ عرم بے ساختہ محرا دیا تھا۔ اعدازایا قا کرمیدے چرے رہی مم میل کیا۔ "زعك عن تم في جو مى فيعلدكا - على في تحيين بيوسورك كا ب يحيقهار ساس فيل سع مى فوقى ہوئی ہے۔ میں ہیشہ سوچنا تھا کہ وہ اڑی بہت تھی ہوگی جوتمہاری لائف یارٹنر بنے گی۔ گرد تر مکنون کو دیکھ کر لگائم بھی و محینکس بھائی۔ "عرمدنے محبت سے بھائی کی طرف دیکھا۔ "ليل ملك جي جان كردية عقور كونت مولى بروتكون كى بهت بى مولى كى يحد" Man lives in the womb of کے کے کہ ایک آپ جاتے تی ہیں۔ مثر کہ کے کہ time)(انسان وقت کی کوکه ش رہتا ہے۔) مگر مجی جان آو جیے محض ماضی میں جی رہی ہیں۔ اپنی اسٹیپ سسڑے ان ع جو می differences اختلافات رہے۔ وہ اب تک انجیل دل سے لگا ہوئے ہیں۔ در کھون سے می ان کا ول صاف أنك - كم على جان كاوركنون كے ليے بهت زياده حماس مونا بھي انيس برث كرتا ہے۔ آپ كوتو معلوم عى ب كدو التي بويسوين "الدني بعالى كتويش باس كاتوركارة بيمراتا ميد في المال المالية المالية المالية المالية "come in my cabin and have lunch with me" وه في كرنے كارادے كى كار يا قاكم يل فول بور فراز كاپينا م آ إلى اكيار بينے سے قوام ما قاكدور مرفراز كے ساتھ بينے جاتا۔ بجوك تواے كوئى خاص كى كيس۔ سوجا تھ ايك و مينڈوج كے لے گا۔ لہذااب اس رراد عراد کی بات کرن افراد کا دل جلائے کی بات کرتے وہ اعمد داخل ہوا تو سرفراز کے تیل پر بھتی فزل کے بولوں نے اس کا استقبال کیا تھا یم کو اپنی خبر جیس یارو تم زمانے کی بات کرتے ہو حادث تما گزر کیا بو گا! ک کے جانے کی بات کرتے ہو اری ویا کے ریج و ع وے کر n IS =! S il سرفراز غالبُائی کام سے باہر گیا تھا۔وہ چپ جاپ صوفوں کے ساتھ دنگی نیل کے باس آ بیشاجس پر کھانا چنا ہوا تھا۔ غزل کے بول یوی گہرائی لیے ہوئے تھے۔ اس کی اوجہ حاصل کرنے میں وہ سو فیصد کامیاب دے تھے۔ اس نے صوفے کی بیک سے برتکا کردھیان فول کے بداوں پرتگادیا۔اے فروٹ سے می میزک سے کوئی خاص

ماهنامه پاکيزه - 19 - جنوري 2021ء

وغيت فيلى ويئ تني ظرمر فراز كي كمبني ميں رو كرغز ليل منفئه كاتج به خاصا دلچىپ ر باتفا۔اس وقت و و كہيں كھو كہيا۔ ''سوری موری ان قیک ایک ضروری کام یا وآ حمیا تھا۔'' مرفرازی آواز اے واپس حال میں لے آئی تھی۔ ''انس او کے'' وہ سیدھا ہو چیفا۔ '' کم آن عم نے شروع نہیں کیااب تک!'' مجمع خاص بجوك بيس " وه تكلفانيس حقيقا كهد باقعار ''نوّ چلوهام بی سمی _ بهم الله تو کرو _''مرفراز باتھ دھوکرا آگیا تھا اس نے خواہ مخواہ کی بحث سے بیچنے کے لیے تعوث سے جاول پلیٹ عمل نکال لیے۔ سر فراز اس دوران آسٹینس او کی کے مزے سے کھا تا شروع کر چکا تھا۔ سرمری انداز ش ہو جے لگا۔ ''اور سناؤ تمهاری فرینڈ کی شادی کب ہے؟'' "كون ى فريند؟" ده يونكاتها_ "كيابنالين كمزى كرركمى بونيززى تم نے جوابے پوچەر ب ہو" ر فراز نے شوخ ليج كر بجيره تورول سے اے ویکھاتھا۔ ر اولات فظر پلیت کی طرف مرکود کر لی-المحم عالياد كالورك إرس يوجور معوية بدرودن بعدم شادى-و جاوی ار از کے لیم عل بیب ی کریدگی- بقاہروہ بات بات سے دول نکالے ہو سے سادہ سے نيج عن استغمار كرر باقعا-"شايد يس - بانى داوية م اتناكسر فريول موريه و؟" وه جلا كما تنا رفراز لے برے لے فامی ے اے و کے کی کا ایک و کے کر بولا۔ و كسريد توتيس موريا - بس يوجي مي جدايا فل الله وسعا الله المعالي والوب كريدك إليو برن تار کرلیاتم نے؟"
" اوں یا ملٹی پرسدمد کا مقتم ہو دکا ہے۔"
" کرڈ میسے ہی مل ہوجائے بتانا تھے۔ ہم میڈنگ محس کرلیں کے ایجز کے والے میں ایک ا ''بوں۔''اس نے سر ملایا۔ پانی کی تلاش میں اس نے بائیں جانب و یکھا تو شرث کی آسٹینیں او ٹجی کیے سرفراز کے با میں از ویر بندمی ی برنظر بردی خون کے نشانات سے واضح تھا کے زخم ایک تازہ ہے۔ اليد جوه سي حميس؟" كاس الله تدرية اس كا باتحدك كي اتفا-سرفراز نے نقمہ مندیل ڈالتے ہوئے سرسری سے انداز میں باز وگودیکھا۔ 'لیں ایسے ی کل دات کر دی لگ ٹی گی۔ بےدھیانی کے باعث۔'' "كلم أبيل ك تع؟"ال في بوي عيري على " إل - أيك چونى ي مم ي -" مرفر از كالنجير سرى ساتقا-و كيامطلب مجولي ي مجمعي تم في محص ما تعديون تين ليا- "ووكهانا جهور كرسيدها ويتفاقها " كم آن _كوئي بهت بردامش بيس تعا-" "ال كافرق يرتاب فراز مثن يوا مويا چونا - ميشدساته كام كرتے بيل-ماهنامه پاکيزة - 2021 - جنوري 2021ء

" فرق پرتا ہے زادیار کل جہاں ہم گئے تھے وہاں تہارا جانا تمہارے نے سکیور نہ ہوتا۔ "مرقراز نے يردباري سے مجمايا۔

بروہاری ہے جہا۔ ''کیوں کل رات کیا ش کا کچ کا بن گیا تھا؟''وہ طوریر آیادہ ہوا۔ ''نبیں میکروہ لوگ بہت ہارسوخ ہیں۔ دیکموز اویار تہاراسویلین جملی بیک گراؤنڈ ان لوگوں ہے جمڑ نا افورڈ نہیں کرسکنا۔ ایسے لوگوں سے کلر لیزا تہمیں بہت بھاری پڑسکا تھا۔'' سرفراذ کے لیجے میں اس کے لیے تشکر تھا۔ میں کرسکنا۔ ایسے لوگوں سے کلر لیزا تہمیں بہت بھاری پڑسکا تھا۔'' سرفراذ کے لیجے میں اس کے لیے تشکر تھا۔ ا پنائید می البتدال کے الفاظ اے مامنی میں مینے کے تھے۔ آئے ہے جدمال پہلے آغا جان نے بھی کم ویش الن بي القاظ كااستعال كياتها_

جب اس نے در کمنون کواغوا کرنے والوں کے خلاف ان ہے بدویا گئی تھی اور جن کووہ پیجان بھی گیا تھا۔ "جو ہو گیا ہے۔اے ڈراؤ ٹاخواب بچو کر بھول جاؤ ڑاہ یار۔ وہ بہت خطر ناک لوگ ہیں۔ان سے مقابلہ کرنا تمبارے بس کاروگ نبیں۔ ' آیا جان کی آواز مامنی کے ابوانوں سے نگل کر اس کی ساعتوں میں کوئے گئی تھی۔جس في است ذير خدر كرديا تمار

ا الله الله الله كروزنيل مول يس أناس كي جلا عث على بهت بيز اري هي

" بہتوں، بیٹیوں دالے چاہے کتنے بھی مضوط ہوں۔ ہوتے کمزور ہی ہیں۔ " سرفراز کے ایماز میں جیدگ 一とっている」という

"كياتم مى ال طرح موج و؟" الله في الما كي نظرول ساء ويكها

" الى بالكل ، كو كري على يه ب مدشت يمين كزور مات جي - ان كى عيت بمين رو ماني طور پرخواه كتا ای مغبوط اور انا کون ند کرے۔ مرحقیقت سے بحدان کی درسے میں بعض اوقات کھالی احتیاط اور معلمت ے کام لی این تا ہے کہ ام فورے جی مرمدہ دیاتے ہیں۔"مراد کا بچہ کر دیا تا۔

زاويار كي تفوي كے سامنے كويا آغاجان كاچرہ آگيا۔

" خواه ایسے میں کسی اور کا نا قابل تانی نقصان بی کیوں ند ہو جائے ؟

زادیارکواپی آواز مامنی کے مختشروں ہے آئی سنا کی دی۔

"بالكل_ايا بحى موتا ب_ بحى ، بحى بم اينول كے ليے اور بحى اپنے ليے۔ اپنى ذات كا مناظر دومرون أو قربان كردالتي يسيد وعبت مولى عنال داوياد يدى ظالم شياب كرجاب يائي آب عامو اپول سے۔انسان اس کے لیے بری سے بری قربانی دے ڈال ہے۔ "مرفراز کے الفاظ اے اپنے چرے پر المانح كالمرج يزع محوى اوع تقر

" و كياا ع در كون ع عب بيل مي ؟"

اليي محبت جيسي آعا جان كوخود زاوياراورانساري خايمان ہے تھي۔ جس كي خاطرانبوں نے دُرِّ كُنون كو تربان گاہ پر پڑ حادیا تھا۔وہ جا جے تواہی کا عظیش استعال کر کے دو کمنون کوشوکت زمان کے بینے ایرزمان کے چنگل ے الل سکتے تنے گروہ اپنی لیکی ، اپنے قاعمان کے لیے کوئی اسکینڈل اوشنی مول نہیں لیما جا جے تھے۔ سان ک عبت تھی۔ دوسری طرف زاویا رانصاری ٹی عبت تھی۔ جس کا اسے دعویٰ تھا کہ دُرِکٹون اس کے دل کے ایوانوں جس پستی ہے۔ گراں کی یہ مجت موت کے فوف کے آگے ہار گئی تھی۔ اس نے کسی اپنے کے اپنیں۔ فود'' اپنے لیے'' ويمنون كوزعده قبر عن المارد يا تفارا حماس جرم ال كاروح كو يجو كالمان كار

"م سے اجھے آ ما جان میں زاویار افساری جنوں نے اپنے بیاروں کے لیے تماری محبت کو قربان كرو الا جبكية مسدة من الدوق الله فري مي كونى موكات من في المي الموجيت وحاديا- "كوكى اس كاعربهت التهرااور تقارت عي لالا تعا اور شاید سیمکی بارتھا کدامی نے حالات کواس زاویے ہے دیکھا تھا۔ گزرے تین سالوں بی اس نے صرف اورمرف آفاجان سفرت كالمى ال كورود الزام تغيراليا تحاران كوسور واراوراجا بجرم مجما تعار مرآج کی بار مرفراز کے خیالات اور اس کے الفاظ اے اس تیام معالمے کو ایک الگ بی زاویے ہے و کھتے پر مجدر کر مجع تھے۔ آع جان کے نیلے کے اس پہلوپر اس نے ٹاید بھی فوری نیس کیا تا۔ یا اگر کیا بھی تما تو فيرجاندار موكرتك-"اس لے برے خیال عل قرحمیں جوے یا فکل اراض میں ہوتا جاہے۔ کو کھ میں نے جو بھی کیا اس میں محض تمیاری بهلائی می ترفظروی -" سرفراز مرافعا كر بنیدگ سے اسے دیکور ہاتھا۔ اس كالقاظ زاد باركول كالدخيالات كجوم ع إجر كل لاعدوه كدوم اعدوني فلتشاركا فكار موا المال ومر فراد كورك كالديك كا ر فراد نے اور کی ایسے داویاری بعادوں کا ساعوں سے دابلہ مقطع ہے۔ ابدا منظماد کراے متود کرنے م كا يكرنيد على ١٠٠٠ وو بكر عرايات زاد بارنے مرکوفنیف ساجمناد باراور کھانے سے ہاتھ میخ لیا۔ " كادركما على " ومرن الحون عر فرادك يحدد عدميات لع على إ يحد الاق "مطلب.....ا" مرفراز موفيكاره كيا- الم "مظلب يرك جي ايك كم ياوا كما بدا مافت جاهون كالم والحكر ابواتفا لها كرا اكر افااور كمول شاك اكت بماتار " داش بورجاد بعد" مرفراد الفركراس كمتقائل آكيا قل د در على ال وقت بكر المحاصوى فيل كروبا عبل عبد عد المحال المحال المحال كالم مرورت ہے۔ اس كے ليج ش موس كى جانے والى حكى فى-"ードマノしいいけっしといううで" روہ مل میں اس میں اس میں رہے ہے۔ "مینیا جمہیں آرام کرنا جا ہے۔ چھلے کی دنوں ہم پر ادور بدؤن ہے۔ کام کمن ہو کمیا ہے آو اچھا ہے پہلوس کرو۔ الدِیتر تبارے لیے ایک خبر تھی۔ کیوتوا بھی سناووں۔ "وہ اس کے ٹانے چھپتیاتے ہوئے رسانیت سے بولا تھا۔ "كيى فرو"ال في موي اچكاكي-"إردان كا يا جل كيا ب- عي في الصولي كرايا ب-"مرفران في كيرى جا في نظر المان كي ہوے وہ فرسائی کہ ذاویار انساری میے کی خواب سے جاگ اضا۔ "وات _ ہو من بایرز مان _ آر بوشیورم فراز؟" اخطراری ایداز عرم فراز کے کند سے کودونوں باتھوں ک مضيو فكرفت على ليت موس اس في الشعوري طور برد با و والاتحا-"لين آني ايم" مرفراز كااعداز الوزوى تقا-ماهدامه پاکيره -- (22 -- جنوري 2021ء

" آئی ڈونٹ بلیواٹ ۔" خوش اور افریت کا طاحل احداث آئی کے اعدائر اتھا۔ بالوں میں الگلیاں پھنے الے اس کے الگیاں پھنے کے اس نے کہا تھا۔

''یقین کرلو۔ آخر تین سال بعد تک۔ ش نے اے کوچ تی لیا۔'' رفراز سکٹی بر ایٹ کہی ہوگئی۔ ''کہاں ہےوہ؟''زادیار کی بے تابی تابل ویوگی۔

"Copenhagen" (زنارک) ر فرازے جواب پراس کی شیال کا کئیے۔

" كويا يا كستان ش كيس ب وه-"

" المجنين، آج سے تمن سال ملے ايك الى كواس كى في جل سے بازياب كرايا كيا تھا بسنا ہے الى الله كى كے قادر نے افرا اور داويار كو يول لگ رہا تھا۔ قادر نے افرا اور دے كاكيس دائر كيا تھا بائر زمان كے خلاف بـ" سرفر از بتار ہا تھا۔ اور داويار كو يول لگ رہا تھا۔ جے كوكى در دائس كى ركول كو چھيلتا جارہا ہے ۔خوان كے ساتھ جم عمل جيئے تيزاب دوڑ رہا تھا۔ جواس كى ہتى كو خاكم تركز كرتا جارہا تھا۔ اے اپنے ليوكى كروش اور دلكى دھر كن تيز بوتى مطوع بورى كى _

"اس کے پکھ مخالف بھی اس لڑکی کے قادر کے ساتھ ٹل گئے تھے۔ ممکن قبا کہ اس کو اس الزام علی پولیس گرفتار بھی کر لیتی ۔ عمر اس لڑکی کے باپ کی ایک نظر ناک روڈ ایک ڈنٹ عمی ڈ۔ جھے ہوگئی۔"

"اوروه الركي يقينا وركنون عى تى اوروه حادثداس كه بابا كے ساتمدى بيش آباتھا_"اس كادل كواسى وے رہاتھا۔

ن ایرز ان کے قاضی نے اس مادثے کوئل کانام ویااور بایرز مان پرایک اور کیس بناویا گیا۔الکٹن کاز مانہ مقال کے درائی قما لہذا اس مارے منظے سے جان مجزانے کے لیے شوکت زمان نے لینے بیٹے کو باکستان سے باہر خشل ملھناملہ پاکیزی --- (23)--- جنوری 2021ء

كرويات مرقراز ذراساركا تحا "اوروه سارے کیسو جواس کے ظاف بنائے گئے تھے؟" زادیاری آ تکھیں اپورنگ بوری تھیں '' وہ سب با برز مان کے باہر جاتے عی اس کے باپ نے رشوت کھلا کر بند کروادیے اور اپنے تخالفین سے بھی اس في آؤث آف كورث معلمدي كرلي" ''راسکل.....''زاویار کے منہ ہے مغلقات لگئے گئے تھے۔ " و پھلے ﴿ حِالَى تَيْن سالوں سے جب سے تم نے مجھے رکام مونیا تھا۔ یس اس کیس کے بی چھے لگا ہوا تھا۔ گر شوکت زبان نے کی کوکانوں کان خرند ہونے دی تھی کہ اس کا بیٹا کہاں ہے لیکن اب جیکہ قافلہ گزرنے کے بعد گرد مِین ہواں نے اپنے لاؤ کے کو واپس بلالیا ہے۔ اگلے چند بھٹوں میں وہ الا ہور پھٹی رہا ہے۔' ایک کی ورد سے بڑی واستان کوسر فراز نے قصر مخطر کرکے سنادیا تھا۔ بیا جائے بغیر کدان چولحول عمل زادیارانساری کی بستی ایک پار پھرزم وزیر ہوگئ گی۔ " خبر كى ب_ ؟"اس كى آواز اورائيدوونون يمارى تے بر فراز نے دیکھاوہ جیسے خود کو بشکل سنبیا لے بوئے تھا۔ " مل الله على ب- "مرفراز في قرمندي الله كا تحمول بن جما لكا مجرات الكيا-" كيا تبارا العاب لك على كرف؟ سوال فعالم الله المستعمل بيوست بواراس فرب المعلمين بندكر ككوليس "بول" عنى = كرى ساس نكى - " بهت زياده صاب يول مجمو برخداره اور برزيال بمراع اى معض آيا ۽-"الزائم كماكروكي؟" ۱۱ کے چدولوں میں، می بھی لاہور جار ہاہوں۔ " کیے دم علی الک نے فیصلہ کن کیج میں کہا تو سرفراز نے ال كالدع إلى تعد كاديا-" تم جو بھی گرو۔ قانون کی مدیش رہ کر کرناز اویار کوئی کام خواہ کتابی ورست کیوں شہر آ گر فلوطر لیتے ے کیا جائے آجو وہ justified نیش رہتا۔" سر فراز کے لیھیش تصحت اور تھی وراث کے ایک جواباده في عصراد ما تعا-"بونيد.... يالون اورضا بط إلى تبدار عاور عرب عصول ي ك كيده ك يل الدان مي اوك وعرمات مار يريس "ووز برخوروكما تا-" كَيْوْفِيلْ عِلْكِ cop كَلُولِكِ criminal عَلَى الرايان عَوْمُ وَوَلِ سَ الكِي عِيم عَلَى " نيفرق موالسيكر جود كاكرويا جاتا بالصور عدول كالحول الكوادراس كواهن كويس مج مين آتى يافاعى - وه قانون كلنى كي مبات بين اور cop محض منابطح كا بابنديدا أنيس شهر كاشهر إمال كرناد كين رہے۔ تو کمل ودول سنم۔ "ايا بمي الد مرنش بإدار الرتبار عال كول ثوت ، كول ياكث بالا بم الدوال علم بين " "اوركيافا كده موكاس كارووتو بهليجي جوث چكائي قانون كيسوكالدُمضوط شلخے " فائده موكا مرور موكا - آج كى بات اور ب حق د انساف كابول بالا موكا يول يمي يستم كابرالم بداويار اتى آسانى عقوتبدى كالكراسة كالال-" ماهنامه پاکيزة -- 24 -- جنوري 20:1

" وجمهيل لكام كرتيد لي محى آئ كى كى؟" اس كالبيراسيرائية

'' آف کوری آئے گی۔'' مرفراز تریفین تھا۔''اگر میرے تمہارے جیے تعلیم یافتہ لوگ کوشش کریں کے تو مغرور آئے گی۔اور ہم جیے لوگ کوشش کر بھی رہے جیں۔ کس نہ کسی فورم پر یہ بات اضافی بھی جارہی ہے۔ جب بہت زیادہ اند عیرا ہوجائے تو سجھ لو سویرا کہیں قریب ہی ہے۔ اور اگر شہمی ہوتو ہم تم تو اپنے اپنے جھے کا چراخ جلاتے بھیس سے شرند بھی چراعان تو ہوئی جائے گا۔کالی دائے کا اند جرا کچھ تو کھٹے گا۔'' مرفراز کا لہجوز ما در سن خی سے مرشاد تھا۔

زَادیارگوکہ دل ہے بہت متنق نہیں تھا تکر بظاہراس کی دلیل کے جواب میں پکھ کہ بھی نہیں سکاا درخاموش ہوگیا۔ ''البذاتم اپیا پکھٹیس کرو گے جو خلاف قانون ہو۔ آئی ایم شیورتم جھے لیٹ ڈاؤن بالمثل نہیں کردگے۔' اپنے تیش مرفرازنے سلاب سے پہلے ہی بندیا تھ ہو یا تھا۔

'' ڈونٹ وری۔اییا کچھ کرنے نیس جار ہاش۔ ہاں البتہ آغا جان بہت نیار ہیں۔تم جاتے ہو۔ یہ ہات میں ما بھر سوری

م كويمليكي مناچكا بول -ان ے طنے جاتا ہے بچے لا بور _"

اس کے اندروہ فیصلہ جووہ عاصمہ، میمونہ پھوئی، صنوبر پھوٹی اورشہرین کے کہنے پر بھی نیس کر پار ہا تھا۔ جو تھہریاں صاحب کے تھکم اور آغا جان کا منت بھرانون اس نے نیس کراسکا تھا۔ اب کیے کے دمویں جھے میں ہوگیا تھا ''اوکے۔ مگروصیان رکھتا۔'' مرفراز کے چہرے پر بھا ہر سکرا ہٹ تکی۔ اس کی آٹھوں میں دبیر تیجید گی تھی۔ وہ زادیار کوشن دیکھ بی نیس رہاتھا بکہ جسے بڑھ بھی رہا تھا۔

"كى يودين-" (أو يال آل كى عن نظرول عضا نف موتا بلت كيا-

ورائونگ کے دوران مرفرازی کی مول بائی او کے جیزوں کی طرح استجلالی رہی۔

" کویا آغاجان کی کوئی فلکی نیس - فہوں نے اپنے پیادوں کے لیے جو کیا وہ justified ہے؟ سارے گناہ ہر خطائن ام قصور میرے ہیں! محسب عادت ایک ہاتھ سے ڈیا تئو کرتے ہوئے دوسر سہاتھ کی الگلیاں ہالوں بھی پھنسائی ہوئی قیس ساحساس جرم اس پر پھھاس طرح خالب تھا کہ اسے بنا بھی نیس جا وہ کارس است چلارہا ہے۔ چونکا تو وہ تب جب خودکوا شیر ازی والا 'سے چھوگڑ کے فاصلے پر پایا۔

"بيص كمان إلى كاركمان كالجاءون؟" بداهتيا ركاركور يك كاسك

كاربك دم ركائمي فظري باختيارشرازى ولاك كيث برجاعس-

و ا کافی فاصلے پر تفاگر شیرازی دلاز کے گیٹ پر کھڑی کا دیے پاس موجود دراز قد عکر مدکوائی نے دورے ہی پیمان لیا۔ اس کے پہلوش کٹر انحض اس سے بہت مشاہر تھا۔ زاویار کو یقین ہوا کہ دو دونوں آلیاں میں بھائی ہیں۔ دونوں کے مائین بڑے خوشکوارا ٹرازش گفتگو ہور ہی گی۔ جس کو گیٹ ہے باہر آنے والی خواتمن کی وجہ سے ہر یک تھے۔

زادیار انساری کی نگاجی کیمل براؤن اور میرون کنثر اسٹ کے سوٹ میں ملبوس ڈزیکنون کو ہاہر نکا دیکھ کر جیے مجددی ہوگئی۔

''چندوٹوں بعدوہ اے دیکھنے کا حق بھی کھودے گا۔اے سوچنے کی اجازت بھی چمن جائے گی اس ہے۔'' اس کا دل جلنے گا تھا۔ دوکمنون اپنی ساوگی بیس بہرت پُروقارلگ رہی تھی۔ساتھ چلتی دوسری عورت نے اے جسک کر چھے کہاتھا جس پروہ جھینپ کی گئی ۔اس عورت کواس نے پہلی باردیکھاتھا۔

یقینا و ه عرسه کی قرینی عزیز می اور در کنون سے معتلف بھی۔

اے بیسادہ سے طلبے والی ورکھنون کود کھ کراا مور دانی ورکھنون یاد آگئے۔ جو کس قدر مک سک سے رہا کرتی

ماهنامه پاکيزة - 25 جنوري 2021ء

تمی۔جس پر ہر مگ خوب صورت لگیا تھا۔جس کالباس موسم اور فیٹن کے مطابق ہوتا تھا۔اے جیولری کا بھی شوق تھا اور نقاست سے میک اپ کرنے کا بھی گر آج وہ ان سب لواڑ بات ہے کس نقر روور گی۔ تا ہم اس کی شخصیت کے گرو بتاحسن کا ہالداب بھی موجو وقعا۔ جے جن ن و ملال نے چار جا عمالکا دیا ہے۔ " وَرِكْنُون!" زاويار كرول نے جيے اے نوٹ كر يكار اتما۔ مجرية ايداوياري ملسل إحاط كرتى تكامول كالرقعايا شايداس كدول عظل محي بكاركا-کار کا در واز ہ کھول کر ائدر میٹی ورکنون نے یک دم پلٹ کر متنا درخ جس دیکھا تھا۔ اور جسے ایک لیے کواس كالتفن تغيرسا كيا-واتف اکارڈ اور اس کی ڈرائے مگ سیٹ پر بیٹھا زاویار تا اول کا مرکز بنا۔ اتی دور سے جمی زاویار کو اندازہ ہوگیا تھا کرور کھون کا چر و لو بھر کے لیے سفید رو کیا ہے۔ پھر خالبا کار کے اعدے کی نے اسے پکارا تھا۔ جس پ چىك كرم تے ہوئے وہ خواردہ كا عديث كى كى - زاويارانسارى كے دل يج يسے كوئى يوجم آكرا دوإك بار محر ور منون كو تكليف وييخ كا إعث بنا تما-مرد جانے کتے بی دروه مرکول پر پٹرول پھونکا پھرا۔ ایرزمان کی خبر اور درکھون کا منااے اندر سے ممل طور پا کما و پھا و کا و با کیا تھا۔ ورکنون کوایک نظر دیکھنے کے بعد تورکوں میں جیسے لاوادوڑ نے لگا تھا۔ ایرز مان ك در عرف ك مع مع مع مع ما ك والاستان كا عدد مع الله مع الله ما كل . " كيدويا بنان على في الك إلى المرشى خود كمالول كادواتم يحي بار، باريكول يادد لائى رائى وكريس بهار مول اورتم محتند آمف کی آواز ضعے اور چنجلام سے بحر پورٹن اور کمی کو ک باہر تک آری تی ورِكْنُون نے كشيده اعصاب مسبت سا وازى -آج زادیارکاشرازیولا کے باہر موجود ہوتا و سے قائدے مردد کے معد ماند مید کے ساتھ آج و محرمہ سبت ثنا چک اور فی کے لیے باہر کی گی ۔ کو کہ شام بک و و اوت آ لی کی ۔ مرؤ بن ایک تک میں بانی کھنے اسدرہ اور عبد کافی ٹائم ہوا اے کھر ڈراپ کر <u>کھ تھے۔ عکرمہ اُسٹی ٹیوٹ جاچا تھا۔ انہ کی آ نے ک</u>ے باوجود اس کا او پر جانے کو دل نیس جا ہا۔ وہ بیک یارڈیش بیٹسی اپنے اندر کے خوف سے لڑ دی تھی۔ جوز اوبار کا سامندونے بلے كواقع بىل الكامواتا۔ ك دور اك بار جراء افي لييث على عيامًا كداى طرف علنه والى دواك كرے ك كورك على الله آصف كي آوازنے اسے متوجہ كراليا-"الى كوكى بات فيل بها مف على غاليا مى فين جمايا على قرار في مول بريتان دبتي مول آمف کی معذور کی اور کی محقوں سے اس کرے کی قیدنے اسے بے انتہا چر تج ایمادیا تھا۔ کون جانے بیا اس ماهنامه پاکوزه - (26 - جنوری 2021ء

میدا سارا زنگ اندار دو کا حماس جرم تھا کہ وہ رداکو و کی خوب صورت زندگی نہیں وے سکا۔ جس کا اس نے اس سے وعدہ کر رکما تھا یا شاید مغذور ہونے کا دکھ۔

شیرازی دلا کے کینوں کے لیے دوروز پروزنگر کا باعث بنآ جار ہا تھا۔ردا کا اس طرح بس کر بھی ابڑے ہوئے رہتا۔ بول بھی سب کے دلول کو دکھ دیتا تھا مشتر ادآ صف کا اس کے ساتھ جار جانہ یا اہانت آ میزردیتا تھیّار کرنا۔ وہ خود پر قابوئیس رکھ یا تا تھا۔

المركن كواندر ال كمسلسل بديدان كا وازارى فى

-1011204022010

' در کنون کو یک دم بھے گفن کا احساس ہوا حال تکہ باہرین کا زوہ وا جل ری تی ۔اے لگا وہ زیادہ دیراً صف اور روائے ﷺ کی یہ تکلیف وہ گفتگوئیں من سکے گی۔اس لیے اعماد کی جانب قدم بدھادیے اور ابھی لاؤٹی میں قدم رکھنے می گئی تی کہ دہاں موجود مسائرہ بیٹم کو کی ہے بات کرتے و کھ کر پلٹنا چا با ۔ عمران کے مدے لکنے والے اپن نام نے اس کے قدم مجکڑ لیے تھے۔

'' بدویکتون اگر کی بنی شد آتی تو میں امال اور مظفر سے دوااور تکر مہ کے دشتے کی بات کب کی کر پیکی ہوتی ۔''وہ بلے ہوئے کیچھی کچہ دی تھی ۔ان کے ساتھ افروز وموجود تھی جن سے دل کی بات وہ یہ آسانی کر لیتی تھیں ۔

ور مون كى سالى يص عرصاورواك دي كان كردك كان

'' يرقم كيم كرش _ردانو آ صف كى يوى بے _دونوں كے مائين ثكار كا بندهن به آ فزا آل_'' اے افروز وكى تيم على فونى آ واز سائى دى _

''کیا خاک بندهن ہے بیٹادی کی مہلی رات ہی آ صف استال جا پہنچا اور جب و ہاں ہے ڈیچار رخ ہوا تو ایک ایا جی کیشل میں میری ٹی کی بیٹنی کا مبلانشان بی کررہ گیا۔ تھی بتا وُ افروز و بیشادی ہے؟ بیکو کی رشتہ ہے۔ روااس کی بیوی ہے یا بھن ایک فرس و و شوجر ہے اس کا یا صرف ایک پیشند سے گئی سائر و جملا اور تماما کر بولیس۔

"کیا میری بنی نے مرف یہ دکواٹھانے کے لیے شادی گرخی کیا ادے ڈوش مینے کا۔ ہنے کا کوئی تن نہیں؟" ان کے لیج میں ممتا کی ڈپ می ۔" میں اے جاہ ہونے ٹیس دکھ کس افر دزو میں نے سوچ آیا ہے کہ ا خلع دلوا دُل کی ۔ آ صف کے ممل محت یاب ہونے کے بھے کوئی چانسز نظر ٹیس آتے ۔ ڈاکٹوڑ کہ ہیں کہ آمف کی دل پادری اے ٹھیک کر سکتی ہے۔ جبکہ آ صف ٹی دل پادر تمل طور پر کموچکا ہے۔ ووایک مایوس ٹر پہڑ پیٹر اور زندگی ے اکمایا ہوا انسان ہے۔ وہ میری ردا کو محی فرش ٹیس رکھ سکھا۔"

انہوں نے پچھالیے بیتن ہے کہا کردوائے کمرے ہے آئی آصف کی آ وازشتی افروز ہمی انکار نہ کرسکیں۔ ''تم نے ساہسہ کیسے ہات کرتا ہے وہ روا ہے۔ بجائے اس کے کردوا کی خدمت سے خوش ہو۔ وہ احساس کمتری میں جٹنا ہوگیا ہے۔الیے سائنگوکیس کے ساتھ میں اپنی بٹی کو بھی نیس دہنے دوں گی۔'' سائر ہ انتہائی غیمے اور خضب میں جٹنا کہ رہی تھیں۔

بابردم ساد مع مرئ در مكون كوان ك له سے نفط ك أو آل

" تم د مرح ركمو مالله بيترى كرے كا-" افرون و فردورى سے كيا۔

"الشمرف ای کے لیے بہتری کرتا ہے۔ جواپ لیے کوشش کرے افروزہ۔ کی وجب کری نے امال اور مظفرے بات کرنے کا سوچا تھا۔ گا ہے میں روا کو ڈینے چے الفاظ میں اس شادی کے مطلق انجام کے بادے میں بتاتی بھی جاری تھی کہ اس منحول اور کی نے سارا بال ان جو بیٹ کرڈ الا۔ جیمے موفیہ نے نقب لگائی تی بالکل

ماهنامه پاکيزة - (27 - جنوري 2021ء

ا ى طرح در مكنون نے بھى اپنے نازوادات عمرمدكوائے تھے على كرليا-" وہ س قدر مغانی سے الزام لگاتی جاری تھیں۔ روکھنوں کولگا جیسے اس کی سانس سینے میں اعکے گئی ہو۔ اس کی أتجميس اورول حلتے لگاتھا۔ " وريدتم خود سوچ عرمه جيساا بج كيند ، الهارث اور چيندم بقد مال فنول از ك كو چينا _" ان کے کیج میں تقارت اور اہانت گی۔ ور مكنون كى بليس بعلية لكس آج كادن بهت تحت تقاال كے ليے۔ '' خیر جوڑی تو دونوں کی اے دن گھے گی۔ دونوں ہی خوب صورت ہیں۔'' افروز ہے اختلاف کیا تھا۔ اور مائر و اختلاف كرنے كى جرأت مرف افروز وى كركتي تيس-"جوڑى مرف جسمانى كاظ على تائيس بنى جا بے افروز وسائدراسيند تك اور compatibility بى آ كونى چز موتى إور بمرتعليم اور صلاحيول عن ورّمنون كا بعلاكونى جوز م تكرمد ، "وه تملاى كي تعير " چند ماہ پہلے عرمداور فاریند کے ورمیان بڑھتی نے تکلنی اور انڈراشینڈ کے کی سے چھپی ہو کی نہتی تو پا ا الم على اليا كيا موا يقيناً ماس مكارات كي حصن واوا كا مادوى موكا جس في حكر مدي calculated بند كراسية دائم عي بعنسايا _ توصوفيدى بني بنال صوفيدى مال في ميرى مال كاحق مارااورصوفيد في ميري ال ڈا کا ڈ الا۔ اور اس میری بی کی خوشیوں کی راہ میں رکاوٹ بن گئی ہے۔ اونب اجیسی ماں و کسی حالی۔ تانی ك و منك أواى آنى " من كت من بدرك " سائره كالفظ الفظ زجر يس دوب تيرك ما شرقا وريكون من اور تذلیل کے احساس کے باعث با وازروی کی شکر تھا کیاں وقت لاؤ نج می کوئی اور تیس تھا۔ " تہاری سوچ اپی جگہ کی مگر مجھے ور کھون الی نہیں آتی۔ ہوسکتا ہے تکرمہ سے یہ فیعلہ تمہاری ساس نے كروايا بوريس نے ويكھا ہے وهات مجت كرفي جي وركمنون سے-افروزہ کی آواز محکم می ساڑ واختلاف شکر عیں رو بکون کولیا ہے کی نے بطے رم ہم رکاد یا ہو۔ "میری ساس کوت چھوڑو، مظفر کیا کم ہیں کی ہے۔ انہوں فاق خودکو بالی بلائر یشر کا مریش بالیا ہے ار رکنون کے عم میں۔ "سائر ہتفرے بولیں۔ " توبوسكا باى وجدے عرمدنے يدفيل كيا مو" افروز والي موقف رقائم كى-" ال توبيدودي بملاكة دن سنبال كاده-مردكوا في يوى عير طرح كا آرام و كا او وفق ما عيدوني ہے۔ چند دنوں میں خود ہی ہوش ٹھکانے آ جا کس کے ظرمہ کے جواڑی اپنے لیے کی نیس کر کئی محل و الرقی کا اور بن کرروگئی ہے۔ وہ جملا اپنے شوہر کوکیا دے گی۔''سائز ونے پڑے تیمن سے معتبل کا نقشہ کھیجا تھا۔ ور کنون کے لیے خود کوسنمالنامشکل ہوگیا۔ ول ش آیا۔ چھالیا کھا کرسورے کدود یارہ جا کئے کی نوبت ای شا سے۔ اتی فرت، المات اور بنف بسار و بیم کول می ال کے لیے سیاحیاں اے اندرے کچھ اور شکت کر کیا " خیراب ایس می کوئی بات نیس سائره فی مول می در مکنون سے بی از لانک اے نادل گرل بس و رابات کم كرتى ب_!otherwise she is perfectly alright" افروزه نے ایک بار پھر شفق شہوتے ہوئے ساڑہ شرازی کوٹو کا تو وہ دے کئیں دوکتون کے ساتھ ہوئے حادثے کا تو انہوں نے افروزہ سے بھی ذکر نہیں کیا تھا اور ندی کرنا جا ہی تھیں۔ کچے بھی تھا۔ بات بہت بدنا می کھی اور وہ شیرازی تملی کے لیے کوئی اسکینڈ ل نہیں و بے عرمہ جمدار ہے۔ اس نے چھوی کری فیملہ کیا ہوگا۔ "مائز وی خاموثی پرافروز وی اولی ماهنامه پاكيزة -- 28 -- جنوري 2021ء

میرا سارا زنگ اتار دو ''اونہد، بڑا مجھدارے دہ۔اماں کے کہنے ہے سر کٹانے کو تیار ہوجانے والا بوتا ہے۔ دُرِمَلُون کے حسن وادا كے علاوه مظفر اور امال كے اصرار نے بى راضى كيا ہوگا اے ۔ بڑس كھايا ہے اس نے در كنون بر "اب كے سارا لمه عَمر مد مركزاد ما نقاانمبول تے۔ وہ بولس توامک بار پھر کیج میں بھنکار تھی۔ در کتون بے اختیار دونوں ہاتھوں میں چرہ چھیا کر بیک بارڈ کی طرف بھا گی اور پھر آشیانے کے کیٹ کے اندر داخل ہوتے ہوئے وہ خود پر کشرول کھو چکی گی۔ اورا گلے کمے ویں پچھی طرف ہے جیت پر جاتے گولائی زینہ پر بیٹے کر پھوٹ پڑی۔ جبکہ اندر لاؤیج میں بینی ساڑہ بیلم تن ہے کہ ری تھیں۔ان کی اعمول میں فیصلہ کن چک تی۔ " محر جھے حالات کو بدلتا آتا ہے اور ایبا میں کر کے ریول کی۔ "ان کا ذہن کو یا منصوبہ سازی شروع کرچکا تفا افروز دنے انہیں کچے مجانا جا ہا کرسائر و بیکم نے تصد آموضوع بدل دیا۔ و کھ بھٹن ، پچپتاوے اور وگاے لگنے لگا تھا جیے اس کی زعر کی گزشتہ ٹمن سال ہے ان جا رالفاظ کا ا ملید ملی بیت روی می ۔ و و بے سورج کے ساتھ اس کا دل بھی و ویتا جار ہا تھا۔ ہر گزر تے لیے کے ساتھ انتیکون کی شادی ادن فرد یک آتا جار باقعا-اوروه اس سے اس کے خوالی اور بام می امیدول معدور بونی ا کا اوران سب کافی ار اور دو ایک فض ہے۔ اور دو ہے بایر زبان!" اس کی آنکھوں سے چنگاریاں بچوٹ میں گئی ساب دورا کیگ جیئر سے اٹھ کر کمرے میں خطنے لگا تھا۔اس کا

خون کنیٹیوں ہیں کو یا شوکریں مارر ہا تھا۔

حون جيول س ويامور ي مروز مود " will kill you Babar Zaman على المستان الدوسكا ميسية م في مراول اوروز مكنون كي يورى زير كي اجازى بيد حميس جينه كاكون حي نيس م او كم است المينان الدوسكون سه تو بركونيس - اس كاو ماخ تزى ع كوي راقات في المان المان

الرك كرى أنكول عن أيك عجب ى جك لرائ كل في ماتموى ويرعه ويرع ال كلول بر زبريانكم بمحرتا جلاكيا_

\$.....\$

"اور ہم جانے ہیں کان کی باتوں سے تہارا دل تھ بوتا ہے۔ آ تم اپ پروروگار کی سی کرتے اور ا كرت ريو-إدر محرف والول ش شال مو" (سورة جر 97,98)

' و کیموتو کتاریم وشیق ہے ہمارارب کہ اس نے ہمیں ایسے ڈپریش اور فرسٹریشن سے جوہمیں دوسرول کی باتوں کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اس سے نجات حاصل کرنے کا کمی قدر خوب صورت اور بایر کت طریقدا بی اس مقدس كآب كے ذريع سكمايا ہے۔ ' طاہرہ آئى كى خوب صورت آواز يس كى تى حاوت اور ترجے كے باعث وہ خود كر يُرسكون سامحسوس كرنے كى كى كدان كى بات پر چەنگ كرائبيس و ي<u>كھنے ك</u>ى_

" كول؟ تم حران كول موكل - كياتيس بيل الماكر آن كى مراحد مراحد مع كام مولى عدم پکوراز و نیاز کرتی ہے۔ ہمیں پکووعظ وتصحت کرتی ہے۔ " اپن نظر کی عیک ایک طرف رکھتے ہوئے انہوں نے

اے بہت یادے محراکردیکماتھا۔

''بے۔ پاکیس میں نے بھی اس طرف وصیان ہی نبیس دیا۔'' وہ گڑیز ای گئے۔ ' تودهان دیا کرونیجے' انہوں نے اس کا ہاتھ تھیتھایا۔' ادارے برسکے کاعل ہاس قرآن شل۔اے مجه كريومو كا قو بركر وكلتي جائد كار برقر كابرسوال كاجواب المح المهين و قر آن تو يس مجي پر متي بول آئي - گر جھے اپنے کسي موال کا جواب مجي مبيل ملا۔ "وہ جمران ک کہنے گی تگی۔ " إل _ كو كذيم في اساس نيت محوالنيس - ايك بات بيش يادر كهنا وري - بمقر آن كوجس الاصاور جس مقعدے کولیں مے جمیں اس سے وی کھے لے گا۔ اگر ہم جابت کے لیے اس کی طرف رجوع کریں مے تو ہدایت ملے کی اور اگر محض و نیا ما تھی قو صرف و نیا۔ عام طور پر ہم قر آن کو تھن اُو اب حاصل کرنے کی خاطر کھولتے ہیں۔ بنا اے مجے۔ اخرال رور کے فو مروه جور آن ایم سے کدوا ہے۔ ہم کی طرح بھے سے میں اے بعلائم ا بنادً' طاہر وبانو کالجمان کے نام کی طرح یا کیز و قفا۔ وہناکی کوشش کے ان کی جانب متحدید کی۔ " جانتی ہو۔ میں اس وقت تم ہے کو ل بات کر رہی ہول؟" انہوں نے استغمار کیا تھا ورکھنون کا سرنعی میں ال ممیا۔ " كوظر م ي كادى يو يكدى يو يك جوابد عدى يو" دويو لت ويو كارس " قرآن بھی مہیں جواب دے گا۔ جب تم اے سنو کی ایم محمول اے۔ جواب دو کی اور تمہار اجواب پا ہے كاب ؟ تماما على الوجب قرآن م عاد كرس ووادن عن جانا الع جواب ديا -الى والكرك - مر والمناووتها داووست كن جائك كا "STREMENT" " بالكل ... كيل نيل - إب و يكونان حميس ايك تكليف يني اور قر آن في حميس اس كا كتا آسان اور بابرك ملاج بتايا _للذاتع وتحميد كيا كرواودال مويت كا اجتمام يمي بدب لوكول كى باتول ے ول عك يزنے كى ، كل قر الله كى يادى دل كوسكون وفى يد والص محارى مى " بدار بریش اور فرسریش در اصل مادی بادر مادی شیطان ی طرف سے بوتی ہے۔ ماراجم خاک ب اس لياس كى غذا مى اى ئى سے آئى ہے۔ خواہ با تا الله كال عمد والمعام الله والموريشوں ك صورت _جيمارى دو آاو پ الله على الله الى فقد الجي الديد على يجي كل إلى الديدة عقر آن - ال مسى اس كو يحيد كا ضرورت ب- الله تعالى كافر ال ب-" بي شك الله كا ذكر ولول كواطميران ويتاب-" تو بس تم يمي الله ك ذكر كوا حال بعانو جد مكى شيطان حسیں ایوی کی طرف لے کر جائے اللہ کے ذکر سے المینان ماسل کرنا۔ اس شیطان کا کام می وہ التا ہے۔ مرج ہے وہ ان اوں کے دریع اپنامیکا مرے یا جنوں کے۔" " محرجو رکھ میں اپنے کانوں سے س کرآ رہی ہوں۔ کیا وہ می شیطانی وسرے آئی!"اس کا لھے کد الال - Weeker و بنا مرووس ال كر جونمار عدل عن آيا عدوه فرود وموسعد يول مى سائره ممالي في جو مكه كهاو وكفن ان كاموج ان كاست مغروضات إلى عرمة قوايدا بحي مين كهار " توكيا آپ كي خيال ين "وه" بيشادى الى فوقى سے كرر بے إين؟ " وَرِكْتُون كے ليج يش محسوى كى جانے والى كريدادر بناني في تفرض طابره بالون كيول برشوخ ي محرامت تيركى-"مول، أو كوياية كرستائ موع بمارى وُرّى كو "اب ك ليع يل محى شوقى كى - "عى ف مجايد شادى محس الى اورمنلقر بما ألى كى خاطر كى جارى ب-" ماهدامه ما كيزة --- (30 --- جنوري 2021ء

جدد جهد کرنا جوتہیں متر آب لے جانے کی علی کررہاہے، جمیں۔''اے بحت سے دیکھتے ہوئے وہ کویاتھی۔ ''بس اللّٰہ کی یا دکوڈ حال بیالو۔ وہ ما لک ہے۔ رب ہے۔ وہ سارے پکڑے کام بیادے گا ان شاء اللّٰہ۔ میری بات بچھر دی ہوناں تم ؟''

جوایاس نے اثبات مس مر بلایا تھا۔

در حقیقت انہوں نے اس کے و ماغ کی بند کھڑ کیوں کو کھول دیا تھا۔ان کا لفظ ، نفظ حقیق معتوں میں گویا دل میں اتر اتھا۔

'' میں بوری کوشش کردں گی آئی کہ ان لائنز پر سوچ سکوں'' اس کے لیوں پر لوی بھر کے لیے مسکان الجر کر حریق

نائب ہولتی گی۔

" تم مرورکامیاب ہوگی میری بیٹی۔ اس آج میں جینا شروع کردو۔ کی مقلرنے کیا خوب کہا ہے کہ زندگی اس کی اندگی ہے۔ ایک وہ آنے والاگل جو "کلی، پل اورکل" میں قید ہے۔ ایک وہ آنے والاگل جو ہماری مٹی میں۔ جو کرنا ہے ای میں کراو۔ صاحب ہماری مٹی میں۔ جو کرنا ہے ای میں کراو۔ صاحب خالی موجود ہے ہماری مٹی میں۔ جو کرنا ہے ای میں کراو۔ صاحب خالی موجود ہے۔

''گیا۔ انبان کے ہیں میں ہے آئی؟ تکلیف دہیا دول سے تو ہرکوئی چنکارا پا تا چاہتا ہے۔ گرکیا یہ آسان ہے؟'' '' مانتی ہوں بہت مشکل ہے۔لیکن اگر انسان اپنے تصور وارکو معاف کردے تو دل کو سکون ضرور ل جاتا ہے۔ تم بھی اپنا <mark>سعا لمہاللہ کے توالے کر</mark> کے خود کو گر سکون کر لوا در جولوگ تم سے منہ موڈتے ہیں۔ان کے بجائے اپنار خ ان کی جانب کرلوجن <mark>کی ذکر کی کی خوشیاں تم</mark>ے بڑگی ہیں۔''

T.....

''الحد للد الله تيم الا كالا كالكوالك على بيم كوف في المستعلى على من في وال دى السي كلم كارات وكارات وكارات المركارات وكارات المركارات وكارات المركارات الم

زادیار لا بور دالی آر ہا ہے۔ بینجر کوئی معمولی بات تک تھی۔انسامی افتان عمی گویا بخوشیوں کی بارات ربیتا

زئے کوی

" بان گراچا مک اے بیروجی کیا؟" بیگم شہریار نے قدرے تیکے پن سے جوت کا انجماد کیا۔" کہاں توسو جان ہے الکاری تھا اور کہاں یہ کہ ند مرف یہاں آنے پر تیار ہوگیا ہے۔ بلکہ شادی تک کی حامی محرفی ہے اس نے " بیگم شہریار کالہ بیتھا سی۔ بات ظافیس کی تمی انہوں نے زاویار کے آنے کی خیرس کر صور بھی آئی اولی تھی ۔ سب لوگ لان میں جن تے ۔ ورحقیقت خیرت اور کھٹک تو ہرول میں تی ۔ کرخوشی کے رمگ نے اے مہی حظ کا حد سادیا تھا۔

" آ ما جان خود يلانے مح تے اے كرا بى - كيات بحى ندآ تا- "صور محولى نے مان ے كما-

' دھیں، ایبائیں ہے۔ آ عاجان کے بلانے پر بھی صاف اٹکارکردیا تھا اس نے ''شہریارانصاری کا اعماز پکے سوچنا ہوا تھا۔ بمن محتفق شہونے کا واضح اظہار کیا۔

" بوسكا عاصمة في منايا موات " ميونه محولي في نيا مكان فاجركيا-

''یروں کی بات مانے کے جرافیم نیس ہیں اس میں۔اللہ ہی بہتر جانے کیا جیدے اس کے اقرار میں۔''مسز شہر یاراستہرائیے ہے ایماز بیل کہ کرافیمی اور لان چھوڈ کئیں۔ پھوٹو زادیار کے لیے سب کے دل بیں ایک خصوص چکھی بجت تھی اور پچھاس کی جدائی نے بھی اس کی اہمیت کو بڑھا دیا تھا۔

كررب تے مرجواس نے كهاد وال كى اميد كے برطاف تا۔ " شي لا موروانس آنا جا جنا مول آغا جان-جملہ تھایا جسے کس ساتر کا تحر۔ وہ اپنی جگہ چنہ کھوں کے لیے گگ رہ گئے۔ ''مع جمی تہمیں والی لا ناجا ہتا ہوں۔ آ عاکی جان۔''خوشی اور تیر کے باعث ان کے لیول سے تھیک سے

مسرت وانساطى حدى جي

الفاظ يمينين تكلر بيقية والركيكياى كل-

" مرمرى دوشرا تطاجي -"جواياس ك شند ي ليج من جدبات عارى جمل خشكوطا-آ غاجان کے لیے بیدومراشاک تفام چھ لیے انیس کو یا خود کوسنجا لئے بیں لگے۔ دوسری طرف وہ بڑے مبر ےان کے بولنے کا شکرتھا۔ " كوبينا- من سب مانخ كوتيار مول-" وهجب بولي توليج سيفيلي كيار وي تقي "موچ لیں کرتونہ جائیں گے۔" ومن كر فيهي كركزر في والول على عاول زاديار انساري تم كبو تمهيل كيا جا ہے _ كيا شرا لفظ على تہاری؟" زاویار کی سوچ اور اس کے بے رحانہ اظہارے انیں دمیکالگا تنا یکر انہوں نے حل ے کام لا _ گزرے سالوں میں وہ بچھ بچے تھے کہ زادیار ضدیمی ان ہے بھی دو ہاتھ آگے ہے۔اپنے خاندان کے اس الكوتے چئم وچراغ سے أمين آئے الى الى جا اور جو پکے تین سال پہلے ہوگز را تھا اس کے بعد زاویار کی جو شخصیت سامنے آئی تھی۔اس نے انہیں تہ صرف چ تكايا بكديد مى باور كرايا تفاكداس كے ساتھ معاملات كرنے كے ليے اب أثبي حالات وواقعات كوزاويار كي نظر عى و كمنايز عا-' فغرائک بھے آپ کے چدخاص کا عیکش اور ... ''اس نے ذراسا تو تف کیا۔ آ عَا جِالِ المرآن كُولُ تح-مناور جده المين يش عابي-"اس كامطالبه واضح اورهمي فيرمتو تع تعا-"كياكون كاردواريز هانا جا جي مو؟" آنا جان قدر يحرت سے بيا الليار موال كر بينے۔ ودنيس" ول يركه سالون برانا بادا تامنا جا متا مون "(وه في اواز بولا)" اورنبر دوشرط يرب كدآب الله على المحمد على الما المحمد المحم ا پاہے جی ہیں۔"اس نے آ ما جال کے رُشفت سوال کھل طور مِنظر اعداد کرویا تھا۔ اس كى دونون شرائط بينى تجيب اور فرام ارى محم "ویے بھے اس سے کوئ فرق نیس پوتا۔ اگر آپ سبواس سے بنا بھی و بناؤ ہی جھے ایموشل ورامول ع يربول عين ال كاموى باس في عمام والما المراول " میں کی فیل زائل ہے گزرنائیں جامتا۔" ووسلس ے اپنی بات جاری رکے ہوئے تھا۔ اور آ نا جان اس کے کر درئے فیر جذیانی سے اور فاصل بچھاتے الفاظ کوئن رہے تھے اول رہے تھے۔ اچی بات کمل کرے وہ خاموش ہوگیا۔ "كُف بير ، الك-كس تقرروور جلاكيا ب-يبهم ، "وودل عي دِل من جيم منظرب اوت "كتابل كي موم زاوير "الى فالوقى يرده لا لي يل د كالور عداما جواباً وه طورے أس يزار "ايكسال عى انسان كي م كسار يرويني موجات بي راكر يرجى انسان ويا على د بوج كا تف إلى تبديل إراور يول مى بدل و آب مى بهت كي يس آ عاجان وه يك دم نجيره موكياتها-آعاجان ال كالثار و بحد كم تق "انی وے۔ میں خواہ کتنا عی بدل کول ند کیا ہول۔ میرا یہ فیصلہ نہیں بدلے گا۔ اگر آپ ان دونول ماهنامه پاكيزة -- (34 -- جنوري 2021ء

میرا سارا ربِّ آتار دو conditions کو تیول کرتے ہیں تو میں ای بنتے کی سیٹ بک کرالیتا ہوں۔"اس کی آواز نے آغا جان کو خالات کی بورش سے نکالا۔

"م كياكرة جاور بموزاويار مي فكرمند مور بامول كيس كونى غلوكام تونيس كرنے لكے موتم ؟"اس بار

ليح ين قدر _ كَي تقى _ قرمندى وتشويش تقى _

'' ناط کو سیح کرنے لگا ہوں آ عاجان۔اطمینان رکھیں پکھا اپیانہیں کروں گا جو میر مے خمیریا خاندان کو گوارا نہ ہو'' زاویارنے کہری سانس بحری۔وہ قطعا سنجیدہ تھا۔وورانِ گفتگو پہلی مرتبداس کے گفتوں سے اپنائیت کی مہک سیق ج آتی محسوس ہوئی انہیں ۔

" تجيم پرامتيار بي بينا يكرتم الحي كم عربوه ما تجربه كار بوراس كيد رجهما في كي ضرورت بي تهيل-"سد مرات پر ملنے کے لیے کی رہنمائی کی ضرورت نیس ہوتی آغا جان۔ بدرات تو خودی مزل کی طرف کے جاتا ہے۔ "بدے ی ظهر مدور کیا تھا۔ پکھ لیول کے لیے وہ تذيذب من يز مجة معالمه بي اورتعلقات كالبين تفار كر يوت كي تلى أنه مباغ ال في ايت دل من كما ثمان

ل می میروال چندمتول می ای انبول نے بہت مجموع لا۔

اس کی بات مانے میں می بہتری ہے۔ وہ يمهال لا بوران كے پاس آ جائے گا تو وہ اس كے معاملات برنظر بى ركا يك كرد الدون على ندم ف دواى موقع كون الح روي ك . بكي يك على عكن ب كرداد يارك اس بارهل الول كرك وواسي بميشر كرك كودي-

تمن سال پہلے ان کے منہ نے لکے انکارنے ان کی تسلوں کے اکلوتے وارث کو تعلب ثمال پہنچا دیا تھا۔ اس

قارئين بيرون كامتوجه بون! محكدة اك نے دوسرى مرجه بيرون ملك ذاك خرجى ير تقریا200 سے 250 فیصد اضافہ کردیا ہے جس کی وجے ہم بحالت مجبوری بیرون ملک ڈاکٹرچ میں اضافہ کررہے ہیں۔ جو کہ اس ماہ نومبر 2020 سے ل^ا گو ہو گا جس کی تفصیل تمام رسائل میں فراہم کر دی گئی ہے۔ مركوليش فيجر جاسوى ۋائجست بېلىكىشنز

بارد دہارہ بیلطی کرنے کے وہ متحمل نہیں ہو کئے تھے۔ان کے کا تکلیش استعمال کرنے کی صورت میں وہ اسے ہمیشہ ٹرلیس کرسکیس گے کہ وہ کہاں ہے ادر کیا کر دہا ہے۔ '' مٹمیک ہے، میں تمہاری دونوں یا تمیں مانے کو تیار ہوں۔'' کچھ دیر خاموثی کے وقفے کے بعد وہ ہو لے۔ تاہم جملے میں کچھاد حورا پن تفارزاد یار کاروال، دوال متوجہ تفا۔

" 500

' مگر کیا.....؟'' ' دختهین مجی میری ایک خواهش پوری کرنامهوگی..''

"ووكيا.....؟" ووييه الحار

بنادیکھے بی انتیں انداز وقعا کہ اس کے ماتھے پران گٹ بل پڑھے ہوں گے۔ '' تنہیں شہرین سے شاوی کرنا ہوگے۔''

" زيل كرد بين الله ع؟" الى كالجديك دم يرف بوكيا تا-

وونیس " جوایا انہوں نے بھی متحکم نیج میں کہا۔ "ایک دادا اپ لاڈلے پوتے سے اپی ایک دیرینہ مراہ کا اظہاد کر دیا ہے۔ "انداز میں شفقت عی شفقت تی ۔ زادیار کمری سوچ میں ڈوب گیا۔

"اوع المحتى ويرس كان بان بخريد كالأفروه إدا "وكر محسوح كي لي

" فيك بورنائم ما كى كن -"

سے بردہ میں ہوں۔ در حقیقت ان کی خواہش کے اس اظہار ہردہ تغییر ب جس پر گیا تھا۔ کی تو بے تھا کہ دہ ان سے اس داخی مطالبے کی تو تع نہیں کر رہا تھا۔ کو کہ لاشعوری طور پر دوان سے ایسانی پڑے سننے کے لیے پہلے سے تیار تھا۔ عرب ... شہرین کی زندگی کا معالمہ تھا۔

"اورمرى دُعاعْرنسي؟" كهور بعداس نينجيد كي العال كيا-

'' وہ سب ہوجائے گا۔ مگرا تنابیزاا ماؤنٹ میرے اکاؤنٹ میں فی الحال پیس ہے۔ البتہ اس مینے کے آخر تک زمینوں اور باخوں سے منافع آنے والا ہے۔ تمہارا کام بن جائے گا۔ چونکر تم نے کسی کو بتانے کے لیے مع کہا ہے۔ لہّذا اس معالے کو چھے اکمیلے میں چینڈل کرنا ہوگا۔''

"then you too take your time Agha jan"اں کا بے تاثر کیج میں کہا گیا جلہ ساعتوں کا حصہ بنتے ہی رابط متعطع کردیا گیا تھا۔ اوراس وقت سے لے کراب تک وہ خود میرسوچ سوچ کرا پی فیندیں گزا بچے متے کہ آخرذا ویارانساری کرنا کیا جا ہتا ہے۔ اس کے اراد سے کیا تیں۔

وہ شیرازی دلا داپس آئی تو پا چلا ہاتی سب نوگ بھی اپنے اپنے کام نیما کرلوث آئے تھے۔ گھر پی کیے دم پھر ہے چہل پہل ہوگئ تھی۔ طاہرہ ہا تو کے مجھانے کا کائی اثر ہوا تھا اس پر گھر سے جوشیطان ساتھ دسماتھ دوڑتا ہے ٹاں لبو چیں وہ انسان کے اندر دسوے پیدا کرتا رہتا ہے۔ ہار، ہار لپٹ، لپٹ کرآتا ہے۔ یہاں تک کیدانسان کو اضطراب اور پھر مایوی چی چیلا کر دیتا ہے۔ وہ بھی الحمینان اوراضطراب کے درمیان چکر پھیریاں کھار دی گی۔

ر المسلم المرسي موجود تھے اور بہت خوشوار ماحول میں کھانا کھایا گیا تھا۔سب سے پہلے دُرِکنون نے عل کھانے سے اِتھ محینیا تھا۔حسب معمول آکر کااٹر اس کی بھوک پر پڑا تھا۔جب سے عبید بھائی کی لیملی آئی تھی۔ معیز

ماندامه يا كينة 36 مينوري 2021ع

میرا سازا زنگ اتار دو اورمعاؤ عَر مدی توجه ای جانب مرکوزر کے تے۔ شاید میں وجد تی کروه پرائے نام کھا کراٹھ کی تی مرسکر مدنے اے ٹوکائیس تیا۔

ووسب سے نظر بچا کراوپر آگئی۔ بینچ زارا کے ساتھ voice chat جٹل رہی تھی۔ نیوں پر خاموثی گر سکون تھا۔ لا دُنج سے آتی روشی اور چا کھ نی نے اجالا سا کیا ہوا تھا۔ خوشگوار ہوا طبیعت پراچھااٹر ڈ ال رہی تھی۔ سکون تھا۔ کا دُنج سے انسان کے سکے کہ فتہ

اس کے ذہن میں طاہرہ اور عمر مدیے کیے کی فقر سے تازہ ہونے لگے۔

'' جب ہارِغُم اٹھائے نہ اٹھ رہا ہوتو کسی کومعاف کروینے ہے بھی دل کا پوچھ کم ہوجا تا ہے۔'' کئی دن پہلے عمر مدنے بیمشورہ زادیار کے لیے دیا تھا۔

''اگرانسان اپنے تصور دار کومعاف کردے تو سکون ضر درل جاتا ہے۔ تم بھی اپنا معاملہ اللہ کے حوالے کرکے

خودكو يرسكون كرلو-"

اورا ن طاہرہ بانونے بی کم ویش کی بات سائرہ شیرازی کے تن یس کی۔

معندا کے لیے جمعے معاف کردو ورکنون۔ تہاری تیجیس جمعے داتوں کو جگاتی ہیں۔ می سالوں سے سوئیس پالے الشعور جس کیں شاویار انساری کی دروجی ووئی آوازیمی اجرری تھی۔

''ش ب کومحاف کردوں بول وہ فود کلای کے سے انداز میں ہولی۔

'' زادیارانسامی کوئمی، می گویمی ، اعمهار بهمائی کوئمی ، سب کوان سب کو معاف کردوں ۔'' اس کا گلا مرحنه کا۔

" تیرے سادے بندے مطافی کے طلب گاراور حقدار ہیں۔ بس ایک جسٹیس یا اللہ کوئی مجھے کیوں ٹیس معاف کرتا یا اللہ کی کو تیری اس گناہ گار بندی پر ترس کیوں ٹیس آتا یا تر کیوں پُٹر یانگ پر دوٹوں ہا تھر جمائے وہ آنسواپٹے اندرا تارینے کی سمی لا حاصل کر رفتی تی کہ ایپنے عقب میں قدموں کی جا پ سن کر جلدی سے گالوں کو دویٹے سے دکڑ ڈالا۔

" كما يم مخل بوسكيا بول؟"

وہ تحرَّمہ کے آئے کی تو تع نہیں کررہی تھی۔ آج کل معاذ اور معیر رات کے اس کے ساتھ کے پیٹے دیے شےکارڈ ز، بھی لچے اسٹیٹن تو بھی ایکس ہا کس پر پچا جھیوں کی بازی جتی تھی۔وہ بشکل سود کے لیے او پر آپا تا تھا۔ پکھریہ بھی تھا کہ جیئے جیسے شادی کے دن نزدیک آرہے تھے۔دُدِّ کنون خودیں سٹتی جارہی تھی۔ تحرید کے سامنے آنے سے تی المقدور کریز کرتی۔

اس کے اس گریز کوسب ہی حیا پرمحول کرتے ہوئے اے ٹو کتے نہیں تھے۔ عکرمہ بھی کم ہی اے ڈسٹرب کرتا۔ ماسوائے سدرہ بھائی کے۔ جواے دیکھتے ہی شوخ فقرے کنے گئی تھیں۔ ایسے میں اگرز دہا گھر آئی ہوئی تو دہ بھی خوب ہی سدرہ کا ساتھ دیتے جس پر عکرمہ ان کومصنو فی خفکی ہے دیکھ کر جوالی جملے اچھال رہتا۔ اور دُرِکنون معامل میں موت است فیصل کے تعمر

لامحاله باعتياد مرخ بروجاتي تقى -

گر جو پچھ آج اس کے کانوں نے سا۔اے جیب طرح کی پاسیت نے تھیرلیا تھا۔ طاہرہ آنٹی کی خوب صورت بھیجت ہے لیر پر گفتگونے گو کہ ذبن کو بہت پڑسکون کیا تھا۔لیکن اہمی پنچے کھانے کی ٹیمل پرسائرہ بیگم نے اے جن کیدنو زمعا ندانے نظروں ہے ویکھا۔وہ ایک ہار پھرائدرے ذخی ہوگئی تھی۔

اے توبیق لگا تھا کے تکرمہ نیج بھیجوں کے ساتھ معروف ہوگا۔ لہذا اس وقت اس کی آ مداس کے لیے غیرمتو فع تھی۔ ''کیا جس نے ڈسٹرب کیا آپ کو؟''

مُكْنَامِهِ إِلَيْرَةُ ﴿ 37 ﴾ جنوري 2024ء

وہ میری تو دیکھا عکرمہ چاہے کے دولکہ اٹھائے اس کے نز دیکے آچکا تھا۔ وہ شرمندہ ی ہوگی۔ کہا بچھیس محض " چائے کا ایکنگ آپ کے لیے ہے۔ لے لیں۔" دونوںگ اس کے سامنے کیے ظرمہ بولا تھا۔" کوئی سا است و کیوکرنی شرام بلادیا۔ اے منذ بذب و کھ کروہ بولاتو ور محتون نے ہاتھ بڑھا کرا کے گے لیا۔ ''میں نے دونوں بی تیکھے ہیں۔شکر نمک ہے دونوں میں۔'' اس کا اگلافقرِ ہبت غیرمتوقع تھا۔ در بکتون نے شیٹا کراس کی طرف دیکھا تو تکرمہ کی تھنی مو چھوں تھے ہونٹ ولفريب اعداز شي محراوي-مریکنون تفت کے باعث یک دم بیش کرنے تھی۔مند تک کے جاتا ہاتھ دراستے بیں بی تفک کیا تھا و الم أن في ليس مرف غداق كرد باتفاء "اس كاشكل و كم كر تكرم مول سيانس ويا تفا-جس کے تقیم میں وہ جمینپ کرسر جما گئی۔ 'دیکے کی اطلاع کے لیے جموثی جائے عموماً خاصی مزیدار ہوتی ہے۔ بھی ٹرائے کر کے ضرور دیکھیے گا۔'' ع ع كاك كوف رسانيت سے ليت موت اس في حد الفاف والے انداز من كماتو با التيار وركنون نے علمے جوال عالے ویکما تھا۔

"اوك، اوك ون كيث إينكرى مت ثرائ كري - مرضى آب كي - "ووقعد أيول بولا مي وركون کی تیکسی نظروں سے خائف ہو کیا ہو۔ انداز بچواتیا تھا کہ در بکنون کو بے افتیار ہلی آئی تھی۔ بہت مختر مگریزی

يماخت كالى كى الى عرم نے وقتى ساك كى الى الى المرف و يكا-

كى رواندكياكرين. " جائے كالك اور كمل ب ليتے ہوئے الى نے جوكهاد و وركنون أوا في جدفر يزكر كم ايسے-اس نے وزوید ونظروں سے عرب کی طرف و مکھا تھا۔ جوا پھایات کراپ دینگ سے بھی جھا تک رہا تھا۔ نظرين في لان كسوليكس يرجى تحى-

ورِ محنون كراب ايك دومر ع من إول جوست بوع جياب بحى الك ند بول كم ووسق بحى نيس عق می کہ طرمدزادیار کی آمدے واقف ہوگا۔ پورادن اس نے ذراجی اے احماس ندہونے دیا۔ شاچک کے دوران وہ اس سے کی بار خاطب ہوا کرا ہے گمان تک شہونے دیا۔وہ ایک بار پر حسب معول اس سے سامند كنشرول كى قائل بوڭى-

''اچھا، ڈراایک بات بتا کیں۔ آج زاویارصاحب کا سامنا ہوا تو آپ نے کھانے کوئش چکو کر ہاتھ کھنے لیا۔ فرض کریں کل کویہ حضرت شیرازی ولا کے سامنے والے پنگلے میں رہائش پر برہوجا کی تو کیا آپ کھانا کھانا چھوڑ دیں گ؟'' يك دم اس كى طرف مرت بوت والنجيد كى سے يو چينے لگا۔

أرتم منون بشمال كالب بسة اسے كالى-

"اور جو کی روز انبوں نے اس گھر کی ولمیز پارکرنے کی جرأت کر ڈالی تو پھرکیا کریں گی آہے؟ کیا سانس لينے ہے جي انکاري موجائيں گي؟ "اس كي آواز متنى دميم تھي۔ لجيا ای قدر متحكم تھا۔

'' کا کچ کی طرح نازک نہ بیش کہ جو جا ہے چوڑچور کرتا گز رجائے ۔خودکو مضبوط بنا کیں۔ بیں ہوں تا ں آپ كساته بإجان جن، وادى جن اورسب يره كرالله تعالى بآب كساته كدم اس كالجد بهدن

ماقنامه با کيزه - 38 ماقنامه با کيزه - 38

موكما تحار بهت مترودسا_ وركنون كاول تميلنے كوہو كمايہ

وه ساتمه جونے کا بیتین ولا رہاتھا۔

وہ میں طوروے وہ میں اور دہ ہوں۔ اس سے کیا کمبئی ۔ اس کا بیر ساتھ ہی تو اے سائر و بیگم کی نظر وں میں معتوب بنائے ہوئے ہے۔ '' آخران سے کیسے کہوں کہ میمی ان کے لیے کیا جا ہتی ہیں۔ کیے، کیے خواب اور منصوبے بنائے ہوئے ہیں

انہوں نے روااوران کے کیے۔"

میں میں ہے۔ عکرمہ کے اس قد رخوب صورت اظہار کے باوجودوہ چاہتی بھی تو خوش ٹیس ہوسکتی تھی کہ آج جو پچوسائرہ بیگم کی زبانی شاتھا۔ وہ اس کوا عمر تک اوجڑ گیا تھا۔ سوگواری نظروں سے اے دیکھتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی کہ اچا تک عرمان الكول كمام المعلمال

"اونہوں نونیکی منتقف بی پوزینو اغر راسنینز!" اب کے لیجے میں تحکم تھا جوابا در کمنون کہری ساتس بحر کر

ہے خیال گزرا کہ شاید طاہرہ آئی نے بھی اس ہے وکھ کہا ہے جبی وہ بالفوص اس کے یاس آیا تھا. ای کی تعکوجی بہت حوصلہ افز اسمی۔جس میں ساتھ وینے کا وید وہمی تھا۔

'جب الشبحان قبال اتناد مع وع عظرى نين كرنى جائي ... "اس كاستدلال العشب موج ابنان كوكه رباتها

اس دوران سدر و این اوم آگئی تغییر . ان دونوں کوساتھ دیکھا تو خوب چیزا۔ سال بھے کے طرمہ کو دہاں سے چاتے ہی بنی۔ تا ہم جاتے ، جاتے اس نے جن زم نظروں سے اے دیکھاوہ است حوصلے عمد اضافے کا سب تی تھی۔

اس مريد العلم كي لي ايروز Abroad بالي الاسال "

كافع كامد عفرالدفش كمات موع ال في الا يكريز علاام عدم كان قاء وزعل يرموجود بقيه تنول نفوس يك دم تحلك كيا-

"كيامطلب؟" جرت اورشاك ي لكت موي سب يمليمومد في سوال داغا تهاجس كي المسك باعث ذاويارف المواح يرتصدأ بداطلاع ويحى

"مطلب بيك عن المائد سائمز عن في الح وى ك لي يوالس جائے والا مول -"اس فائل الحات الله خود کو کھائے میں معروف ظاہر کیا۔

جاماتها كرعانسمه كم جيرے كے تاثرات كاسامنا كرنا آسان ند بوگار

"Bro آپ نے ماماے یو جھا تھا کیا؟" مہران نے بھی حمرت کے جھکے سنجلتے ہوئے استغمار کیا تھا۔ "إلى تواب بتار بابول نال-" باختياراس كيابول ع فقره بمسلا-

جس پرد بال موجود عاصر سمیت میران ادر موسدنے ایک گله آمیز نظروں سے اسے دیکھا جوتاسف سے بھی

زاویار کے چرے پر یک دم پٹیمانی کے رنگ دوڑ کے

"آلُ ين ما ال عن يوجيخ لكا تماس"

زندگی میں بہت کم مقامات ایے آئے جب اے اسے کے جملوں پر انسوں ہوا ہو گر آج در حقیقت وہ

يماهنامه يا كيزة -- 38 -- جنوري 2021ء

شرمنده جو گيا تغاب

'' آپکوکوئی اعتراض تونیس ہوگا ناں۔''اب کے ماں کی طرف رخ پھیر کردیکھا۔ '' کیا میرے اعتراض کرنے ہے تہمارے فیلے پرکوئی اثر پڑے گا؟'' عاصرنے اسے یک نک دیکھتے ہوئے تھیے تھکے ہے انداز میں سوال کرڈ الاتھا۔

''آپ اپنی رضا ورغبت سے امیازت دیں گی تو جھے خوٹی ہوگ۔ میں آپ کو تاراض کر کے نہیں جانا جاہتا۔''بلا

ارادہ میز پرر تھے عاصر کے بائم ہاتھ کوا پے مغبوط تھی ہیں لیتے ہوئے۔اس نے حقیقادل کی گہرائی ہے کہا تھا۔ پچوتھا اس کے لس اور ہ تھوں ہیں۔عاصر کے دل سے خوثی پھوٹی تھی جے۔ دورا پے بیٹے کے لیے اتی اہمیت

پو کھا اس کے من اور اسموں مل علی عاصر ہے وی سے مون میون کی ہے۔ وہ اسمان انتہائی خوش کن تعاان کے لیے۔ چند ثامی رکھتی ہیں کہ ان کی خوشی ناخوشی اس کے ول پر اثر انداز ہوئی ہے۔ بیاحساس انتہائی خوش کن تعاان کے لیے۔ چند ثامیہ یے کے چہرے کوشفقت ہے دیکھتے رہے کے بعد وہ مسلم اوریں۔اس باران کی مسلم ایسٹ میں ممانیت کی۔

'' میں اپنے بچوں کے خوابوں کے راستوں میں بھی دیوارٹیس بی ، نہ بھی بنوں گی۔ اگر تمہاری خوٹی ای میں ہے تو میں بھی خوش ہوں۔''انہوںنے اپنا دایاں ہاتھ زادیار کے ہاتھ پرر کھ کرمجت سے تفہتھایا توایک ججیمہ ہی مسلم اس کے جرے بر پھیل گئی۔

" مجھے آپ ہے ای حوصلہ افزائ کی امید تھی۔"اس کے دل پر پراجیے کوئی جماری ہو جہ ہٹا۔ اس نے خود کو

مرسکول محسول کیااس کیے۔

و و گر مجھے آپ سے پیامید نہیں تھی زوی بھائی کہ آپ ہم سب کوچھوڑ کر جانے کا فیصلہ محک کر سکتے ہیں۔ وہ بھی ایوں امیا بک۔ ''مومنہ مذیابی ہوگئی گی۔

زادیارنے بجیب می سرت میں کھر کرمبران اور موجہ کی طرف دیکھا۔ بید دونوں اس کے سکے بہن بھائی نہیں تھے۔ وہ تیزں ایک والد کی اولا دنبیں تھے ہاں مال تو ایک می کمران دونوں کے لیے چند سالوں میں ہی وہ کس قدر ایم میں ایمان

جَبِّہ لا ہور میں شہر یارانصاری کے بچل ٹا اور شیا ہے اس کی بھی شدین گی۔ پھروہ بھی ان سب کوول ہے قبول نہیں کر سکا تھا۔ صرف مینی ہی تھی جو سکے موشینے کا فرق مناتے ہوئے اس کے مر پر موارد ہا کرتی تھی۔ اس کی ہی زاتی کاوشوں کی بدولت زادیارادوراس کے بچ کی دیوار کری تھی۔ شدہ شیا اور ٹنا کی شتی تھی نہ تیکم شہر یارگی۔ ہاتی کڑنز بھی اس سے کافی چھوٹی تھیں۔ سوائے شہرین اور خولہ کے بین کے ساتھ اس کا بھین کر زاتھا۔

مگر مہران اور مومدے رحی رشتہ تھا۔ جبی وہ دونوں اس کے درشت رویے کے باو جود جلد ای اس کے زو کی آگئے تھے۔ خاص طور برمومنہ۔

'' میں تم لوگوں کو چھوڑ کرنیس جارہا۔ بھٹ اسٹڈی کی خاطر پکھسال یہاں ہے دوررہا ہوگا۔ پھروالیں بہیں آؤں گا۔''مومنہ سے بات کرتے ہوئے اس کالبجداور بھی نرم پڑ گیا۔مومندلا جواب می ہوگئ۔جیکہ مہران نے سوال کیا۔

'' کون می بوندرش میں بلانی کرنے کا ارادہ ہے آپ کا۔''

"Vaie" ورون على مرى Princeton وول عن مرى Priority في _"اس نے تصدأب بتائے سے احتراز کیا کروہ ایبا کر چکا ہے۔ان لائٹز پروہ کائی دثوں سے کام کررہاتھا۔

" جاناك تك بوكا؟" عاصم ك ليح من اداى اتر في كى -

"ابنی تعور اوقت ہاں میں مراس سے پہلے میں کچھون آ عا جان کی طرف گز ارنے والا مول وہ بہت معر میں اور پاپا بھی۔ "اس بار ذرانظر چراتے ہوئے اس نے کہا۔ تو ایک بار پھر میل پر خاموثی چھا گئے۔ پہلے

ماهطمها كورة معلى 2021ء

وحاكے تراده زورداردها كا تحاب

زاد بارادرلا مورء آعا جان کے پاس جانے کے لئے مان جائے۔ یہ بات تو گویا اسکان شرری تی دی کی دی کی دی کی ۔ می کی کے سان دگمان میں۔

لا؟ "مهران نے تحرکوالفاظ دیے تھے۔

'' آغا جان کائی بیادر ہے گھے ہیں۔ جس کی وجہ ہے صوبر کھو نی اور اقرار چھانے بہت بار بلایا ہے جھے۔ میموند بھو کی بھی لا ہور جا چکی ہیں کی کروں فیلی پریشر کو بھلا کہاں تک resist کیا جا سکتا ہے۔' اس تے مہران کے اصل سوال کونظر انداز کرتے ہوئے عذر تراشا۔ عاصمہ نے قدرے حرت سے اس کے چیرے کو بغور و یکھا۔ ان کی آگھوں میں جیرانی سیت بھر تھا۔

زادیار کی زبان سے پیالغاظ پڑے اچنبی اور نا مانوس معلوم ہور ہے تھے۔ تا ہم وہ اس کے تاثر ات سے کچھ پا جو سیکھیں محرکے دیر لائٹ الدور کی ایس میں مدین عزیں کر تبدیا

المساك مر محدران جارول كم ماين مي موضوع زر بحث دبار

ان تیموں کے پاس مختلف موالات تنے مگروہ ان سب کے لیے پہلے سے تیار تھا۔ لبترا ثلاف معمول وخلاف حرائی رسائیت سے جواب و بتار ہا۔ بیمال تک کہ بظاہر تیموں ہی مطمئن ہو گئے۔

اب بیا لگ بات کہ عاصر **نا ہرا** مسکراتے ہوئے بھی دل ہی دل بھی بے حداداس تھیں ۔ عمرز اویاد کے حران کے مطابق انہوں نے بیتی درست مھی کہا ہے خوش خوش جانے دیا جائے۔ کہیں ایسانہ ہو کہ وہ ایک پار پھرا ہے کھودیں ۔ اور بیا یک ایک فی بلیک میانگ تھی ۔ شم ہے اُدھرا تا جان کوادرادھر عاسمہ کو بجود کردیا تھا کہ وہ زاویار انصاری کے مطابہ لیکو مان لیس ۔

'' یا اللہ چائیںاس ہارز وی نے آئی بش کیا شائی ہے۔ اے پر وردگار اس کوا پی حفظ و ایان پش ر کھاور حکت مطافر ہا۔'' ماں کا اواس دل چیئے چیکے اپنے رب ہے سما جات کرگر ہا تھا۔ جبکہ بینا ہروہ سکوا کرایس کی پانٹک س رہی جس جومومنہ کے پوچھنے پرووان سب ہے ثیم کر رہا تھا۔

☆......☆......☆

اس کی آگو کھلی تو یک وم نامانوس ہے شور کی آوازیں ساعت کا حصہ بنیں۔ چھڑا ہے جیے اسے مجھونیس آلیکیا کیا ہور ہاہے۔ وہ اٹھ بیٹنی تکی نے بنچے لا اور نج ہے ملی جل آوازیں آری تھیں۔اس کاول دھڑک اٹھا۔ واوک کی پیٹر پر نہیں تھیں۔ ووہنا چہل کے بی بنچے کی طرف چل وی۔ میڑھیاں اترتے ،ویخ اس کاول' سب فیر ہویا اللہ'' کاور د کرر ہاتھا۔ آخری اسٹیپ پر بنچ کر اس کے قدم رک گئے۔

لاؤرنج میں روا، مختفر صاحب کے مطلح تکی زار وقطار رور ہی تھی۔ سائز ہیکم اور وادی بھی آیدیدہ ی اس کے ان کوئری تھیں

وركنون موحق ى انسبكود كمين فى ووركي ساق مرتى كية خر مواكيا ب-

''ریلیکس روا۔۔۔۔۔ریلیکس میں ویکت ہوں آ صف کووہ پیش کہیں ہوگا۔''مظفر صاحب بلکتی ہوئی میں کو تھیکتے ہوئے از حدفکر مند سے باہم اسے تسلی دیتے ہوئے انہوں نے اپنے کو سختم بنایا ہوا تھا۔

''کہیں کھویائیں ہے پایا۔وہ چلا گیا ہے۔ آصف بھے چھوڑ گیا ہے۔ مدویکسیں سیکیا لکھا ہے اس نے۔''ردا نے ان سے الگ ہوتے ہوئے ایک صفحہ ان کی آنکھوں کے سامنے اہرایا تو دہ سششور رہ گئے تھر سے ہوئی کی طرف دیکھا۔ جولب بھٹچ آنکھوں سے بہتی ٹی کوصاف کروہی تھی۔ان کی خاموثی گواہ تھی کدردا ٹھیک کہری ہے۔

مامنامه باكينه - 41 - جنوري 2021ء

وَرِّكُنُونَ كَ يَا وَلِ عَلِي مِينَ مِن مِي كُلُّ كُلِّ ووفوز وه ي سب كي شكليس ايك بك و كيدوي تي -مظرمادب فسفرداك باتحد كريزها في عيد ده ع كا "دوايا كي كرسكا ع وكوبرى جزت فانيس مكولياتا دو ایا كرسك بنيل مظر و و ايا كرچكا ب- وه جلاكيا ب مادى يى -افى تكاتى عدى كوچور كر"مازوكدم فصي يالي في -ردا ما التاران كے كلے لگ كردور الى الكان كا الكول سے مى آنو بر فطے "مريمري جان مر- فيك موجائ كاس- ش اے وجوئ فالوں كى- جاہے جہاں ہى موده-" انبوں نے بن کو کلے سے لگالیا تھا۔ ے بن والے سے اعلی ما۔ دادی مقابقاً بھی پوٹی کے ربی القد میرش او بھی صوفے پرتھے ، تھے اعداد میں میٹے ہے کے کند سے وہیکتیں۔ وركنون كولة بي زعن في اس كي تدمول كويكر لها ب وه ايك تدم آكي تك يده كي حى سار د دكا ماری تکلفیں اپن جگداے یی فالد ک انکموں سے لگتے آنوورد پنجارے تھا اس کاول جا باوہ آ کے بدھ کر ان كالوالى بودل يرفن كرده يرب ك في جرأت بيل كركي اس دوران حكرمه بحي نيج چلاآ يا تعاميز جون بريت ني در كنون كي طرف ديكما تو احساس موار معالم يحين ب-ده يرى عدادى اور ي كاطرف آياتا-ردا كىسكيال و تقيدو تف كور كروسكيا "كابواع؟ سفرعت وع "تثويل عاستفادكيا " اللهي بيا فريد الله على كدم دور ك " بما في اور بما في كبال إلى وورب مُحيك تويل عبد اور سدره کل شام بی بچ ل سمیت دوایک دن کے بچا اسلام آباد کے بنے۔ ای کا پہلا دھمان ان سب " ووسب الحدولد فيريت عن المرمد آصف كمر جود كر طا كيا عيا سار ون ال اور بيخ كوفر حال و كيوكر جواب ويا تو كرمد بر تحري يس و وب كيا " ولا كيا؟ كيا مطلب جلا كيا- اوركبال جلا كيا وه- رواح ع وكدكبا قا كيا الى تي بتايا تما الي جانے كا؟" كرمدكوات احصاب وفي بوے ورا موسة _ با اراده روا ساتنداركيا تورداك ي سين ے الك بولى۔ د منیں عرمہ بھائی _ آ مف نے جھے ایک انتظامی نیل کیا۔ عالیس کتے دنوں سے جانے کی تاری كرر باقفاده _ جميع يا بحي نبيل كلنه دياس نه-"وه جمرت اور د كه سه كهدي ك-" کہاں گیا ہے وہ؟ اور مہیں کیے جا چلا اس کے جانے کاس؟" وہ لوچور ہا تھا۔ جس پر مظفر صاحب نے آصف كالخفرسا خطاس كسامة كرويا- جس عن آصف في مخفراً ابينا جان كاذكر كما تقا ليكن وه كهال جار باب اوركب والس آئ كاس بارے ش كويس كھاتھا ال في عرمه نے گہری سانس جر کر زیا واپس : کردیا۔ چراروا کی طرف دیکھا۔ ' رِيثان مت موروا۔ آجائے گا وہ۔ ش پا كرتا مول۔'' اس كا اعداز محض ولاسا دينے والا على شقا۔ وہ بهت اعتمادے بولاتھا۔ ماهدامه یا کوزه -- (42 -- چدروی 2021ء

'' كبال باكرو كر عراس كا كبال جاؤ كم آس كے يتھے۔ندو اغوا بواب ندرات بحولا بے۔جو چوڑ كرجلا جائے اے كہاں تلاش كيا جاسك ب- "مائر ويكم كالجيه غير اور تملا بث ع جريور تعارد اكود وبار و ي اسين زويك كرت موع وه بينكاري يكل -جي يروبال موجود برفض لب بستره كيا

انبوں نے یکی فلانیں کیا تھا۔ داستہ منظے کوراہ تھائی جاستی ہے گرجو دانستہ کھوجائے اے تعلامی طرح

مريصاف كوئى رواك دل كتاروں كوچيز كئ تمى۔

يكدوم دهال سے باتھ چھڑا كركرے كى طرف دوڑى و مظفر صاحب مر يكوكر جفے كے "روا،روا....ميري جان ا بات سنويري" مائره بني كاطرف يكن كين اس سے پہلے ى رواكر سے يم جاكردرواز ولاك كروكي كى-

مرانبوں نے کی بارد سک دی مرجواب شارد۔اس کی سمیوں کی آواز با بر سک آری تی

ال کی چہم کوشش کے باوجود ورواز وہیں کھلاتھا۔ تھے آ کر دو پکٹی ۔ شوئی قسمت کے ورکنون ،مظفر صاحب کے پاس افر دوی کوری ان کی تکا و کام کرنی ۔ ان کی رگوں میں جیسے شرارے دوڑ گئے۔ یک وم وہ اس پر جھیٹیں۔ يول نگانت ان كاساراا شنعال در كمنون كي طرف نعمل موكيا مو ـ

ر جد کال وجود جی کا وجدے یہ بدواہے۔جب سے دیمرے کر عن آگے۔ برے کر ک برخوی کو کھائی ہے۔ جے اس کی مال نے برا کر اسے سے اجاز اتھا۔ یہ اے کے بعداجاز ری ہے۔ عم اے ن كردول كى ــــــ ان كالس تيس على ما تعاكروه تريكون كالمال ادجير كرد كدويتي _

يرسب اتناا جا تك بواكداد وَ في على موجد مظفر صاحب الالعد الكمد جنوبكندز كر لياد أثين و يحت علاره ك يك دم عرمة أكرين حران ودوك كالوش كا-

المجلى جان وليز محوور في در محون كورية ب كيا كروي وي

"كاكردى بول يس ميم جهد إن چور بهوا ال مزقد ما ي مركاسون باوكرديا بادرة

عے كبررے اوك ش اے جوزدوں "

' در کتون' کا ٹو قربرن میں ابوئیں' کے مصداق بس یک تک اٹیس دیکے رع تھی۔ جواس کے بازودی کودولوں باتھوں میں دیو ہے بری طرح جمنج ڈری تھی۔اس کے اصاب اس وقت بکھا سے تخدہ و کئے تھے کہ اس نے خود کوچیزائے کی قطعاً کوشش نہیں کی تھی۔

" - في جان إyou are hurting her_thats enough بليز جست أو بر - " عرمه جهلا كما تعا "سائر دچور واے۔" مظفر صاحب مے کی بھا تک خواب سے جاکے۔آگے باء کر بول کے ہاتھوں ے درہکنون کوچیزانے کی کوشش کی۔

" کوں چوزوں اے۔اس نے عمرے کر کی برخوشی بریاد کردی ہے۔ توست ہال کے وجود عل اہے ماں باب کو کھا گئ اوراب میرا گھر جاء کرری ہے۔ آخر بیمر کیوں تیں جاتی۔

مظفر صاحب کے مردانہ ہاتھوں کے آگے وہ پکڑپکڑ اگر رو گئی تھیں۔انگیوں کی گرفت لا محالہ وُرِیکٹون کے باز دؤں پر ڈھیل پڑگئی۔ جے دادی نے کس سرعت ہے آھے بڑھ کرسنجال لیا تھا۔

" جُوال بندكروسائر ويوش شنآ دُركيا كروي موتم؟"

مظفر صاحب كاذبن اس وقت ماؤف بواجار ما تحار دواك وكدك بعدسائره ك بدجارها شركت جيسان

ماهنامهاكيزة - (33 - جنورك 2021ء

ر جواس محل كرائي مي ابس کروسائرہ بیٹا۔مت نکالومنہ ہے الفاظ۔ ادادی میے ترب کا گئیں۔جس پرسائرہ کے منہ عرمد نے تو ایس مرد کھون کی طرف دیکھا۔ جس کے پھرائے ہوئے چرے پر آنسوتیزی سے بہدرے تھے۔ ''وادی آپ ورکمنون کو میہال سے لے جائیں پلیز۔ میں چی جان کو دیکتا ہوں۔''اس نے دادی سے درخواست کی پار در کمنون کی طرف مزا-

د ریلیکس، بی ایزی به چی جان انجی ایج حواسول می نبیل بین . آپ ان کی کوئی بات مجی دل پرندلیس اور فی الحال دادی کے ساتھ اوپر جائیں۔ شاباش! "در کھن کے سے ہوئے چرے کود کھتے ہوئے دو بہت مشکر موجلا تھا۔ جس نے اس کی بات یوں تی ہے بچونہ پاری ہو۔ تا ہم دادی اے کندھے تھام کراو پر لے کئیں

سار ویکم اب غیے سے جِلانے کی سی رو تی ، کی کراہے یرا بھلا کے جاری سی بنگار زیادہ پر ماتر روالدرسيف كمرول ع فيراكرنكل آئے۔ رواا پاغم بحول كر مال كى طرف يزعى كى۔ جوشو بركے باؤ و جعنك كرخود كوآنادكرا يكي يس-

وميسى - پليزية كيا كهدري بين و وسب جومر ب ساتد مواران ش دركتون كاكيا قسور ب. آپ

اے کول کو کی میں ہیں؟ ''اپنی پوسٹ کر بجوے اورن مال کا بدروپ در حقیقت اے وہلا کیا تھا۔ "ا عنيس و كي كلال برا بملاحقين؟" أنهول ني يك دم بم صد غصے عام يكي لما وا۔

" بااس احسان فراسوش آمف كي جوتهار كاه مارى ، بم سبك عبت اور خدمتو ل وتوكر ماركر چلاكيا ب-يا تمبارے پایا کوجنبوں نے اس منحل لی کو مرے مر پر لاکر بنیا دیا ہے۔ آخر کیے دوں میں الزام کے۔ "سائرہ وسوك بوكريك ومرونے كل تي _ اس دوران احترى ان كے ليے إلى لے آ كي كى -

عرمه نے تشویش اور ترحم سے آئیں ویکھا اور چرمو یائل پراہے ملی ڈاکٹر کا فہر الا کران سے بات کی۔ اور فون بند کردیا۔ بظاہروہ خاموش تھا۔ گر اس کے اندر میں جھڑ جل رہے تھے۔ سائرہ بیس کا رویے دیؤ کھؤن کے کمزور اعصاب بركس طرح انداز بوكا،اس كا اے اندازہ تھا۔ اور درحقیقت وہاندرے خوفورہ مى بوركيا تھا۔ ووسرى

طرف اس کا ڈبن آ صف کے اچا تک چلے جانے سے الگ شکرتھا۔

" آخروه كهال جاسكا يج؟" مظفرصا حب سیف اور رواکود کیوکراے از حدیر بیٹانی محسوس ہور ہی تھی مگروہ اس کا اظہار ٹیس کرسکتا تھا۔ "ريليك _ بفيك موجاعة كا- دونت وركا-

يك دم اے احساس ہوا۔ چاجان كے پاس كور اسيف بہت وش لگ ر ا ب-اس نے اس كان ھے ر باز و پھیلا کراہے خود ہے قریب کرلیا تھا۔

"كياواتى بفيك موجائے كا؟" روانے اس كے كہنے يرب يقيى سے اس كى جانب و يكھا تھا۔ اوراس كى أعمول في جيديوال درج تفا-

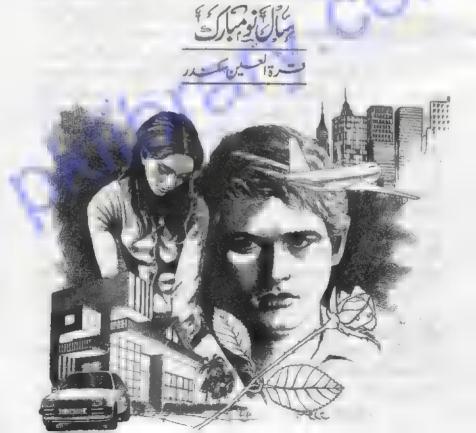
عرمہ نے بہر ہی نظر چرالی۔ درحقیقت اس دقت وہ خودے بہت اپ سیٹ ہو گیا تھا۔ امپا تک جیسے پورا گھر طوفان کی زوجی آئمیا تھا۔ا بیے طوفان کی زوجی جس کے اثر سے کوئی بھی خود کو بچا اليس سكاتها-(جارى ب

"میرا کوئی ارادہ نہیں ہے سٹمل کی شادی کی تقریب میں شرکت کرنے کا بیچے مجود شدی کریں قو بہتر ہوگا۔" سارہ نے سبے لی سے اپنی مال، تانیہ بیگم سے در فواست کی۔

''دو بھلا ایسا کیے ہوسکا ہے مادا فاتھان اکشا ہوگا لوگ سوطر ہے سوال کریں گے ہم کس، کس کا منہ بند کریں گے اس لیے بہتر ہی ہے کہ تم اپنی تیاری رکھو، تدامد دکرواؤ بہن کی پرسول جن تاشتے کے بعد روائی ہے۔'' تانیاتو یہ کہ کرآ رام ہے کرے ہے باہر نگل کئیں گرمارہ کوسوچوں کے گرواب جس الجمادیا۔ والم الکی تھی کہ وہ اب لاکھ جن کر لے امان اپنا تھم مٹواکر ہی کی تیکھ ترمہ تیل کوئی بھی اسے ساتھ بطنے کی

پیکش کرتا تو وہ ہرگزیمی مستر دنہ کرتی 'اچھٹی کو دتی تیاری
کرتی محراب تو جیے اس کا دل مرجما ساگیا تھا۔ اس کا تو
ہرے ہے گھرے باہر لگلنے کا بی دل نہیں کرتا تھا۔ بجوم
بکرال جی بھانت ، بھانت کے چیرے لیے اور مختفف
چیروں پر رقع کرتی استہزائی مسکراہٹوہ بھی تو ٹوٹ
کر بھری تھی اور اس کے اس اندرونی خلفشار اور اضطراب
کی وجہاہ کی ہے بھی تو ذھکی چھی ٹیس دئی تھی۔

ہیں ہیں ہیں۔
''میں موچ رہی گئی کہ اب عادل کے لیے عملیہ کو
ہاں کر ہی دول ۔۔۔۔۔ وہ بار ، بار موال در از کرتی ہے گئی ن عادل اپنی سارہ کے چکھے دیوانہ ہور ہاہے 'ویسے قو بش اس رہے ہے کتی میں تین گئی گڑاہ جب ہے سیلیم کی



شادی کی ہے سوچی ہوں کہ بی نے سراسر شلطی کردی،
کبن کی بیٹی ہے سوچی ہوں کہ بی کہ عزت کرے گی گرسلیم
تو اب بیوی کی زبان ہی یو لئے نگا ہے اپنے بیل اگر
میری پریشانی کم ہوجائے گی تو پھر کوئی مسئلہ بیلی ہوگا۔
میری پریشانی کم ہوجائے گی اب آپ براند مانی تو بتا
دیں ویسے بھی ایک تو اپنی طرف رشتہ کرکے انجام دکھے
دیں ویسے بھی ایک تو اپنی طرف رشتہ کرکے انجام دکھے
تی چکی ہوں۔ اب سارہ کا آپ کی طرف رشتہ طے
کردینا جا ہتی ہوں۔ "ان کی بات پر طارق صاحب
نے پہرسوچی انداز میں بیگم کی طرف و کھا۔

"می نے بھی بچوں کے ستعبل کے بارے میں م و پیزئیں کیا اس میں جی سیم کی خوشی می نے وفي اعراض في كيا...اوراب أكر عادل، ساره كا خواش مدے تو کولی بات نیس بلکریدایک طرح سے اجمائ بكراني ماره كواكل كرجابت كم جايا جائے۔ می نے پہلے می کوئی احتر اس جیس اکیا اور اب بی میری طرف سے کوئی عدر میں بال الگ اور بات اس معالمے میں ماؤں کے فرائض میں شال ہے کے ایک مرتبہ بی ہے شادی کے معالمے علی رضا مندل بھی ضرورمعلوم کر لئی جاہے....اس کیے تم موقع و کھے كرماره ع يمل إ يوادادراكرماره كوكول احراس نبیں ہے تو پھران او کول کو ہاں کردد بے شک علیہ فيرى كزن بحرش جابنا وول كرساد يمعالمات تم خود في كرور شق دارى كى بنا يرش كى تم ك كُولَى بَهِي وْحِيلُ نَبِينِ وِينا حِلْ بِهَا مِول _" طارق ِصاحب ک ہاں کے بعد باندیکم نے سارہ سے بات کی گئے۔

کی ہاں کے بعد تائید یکم نے سادہ سے بات کی گا۔

"دو کی موسارہ علی نے اس وقت تہمیں اس لیے
بلایا ہے کہ علی تم ہے عاول کے بارے علی لوچھتا
ہاتی ہوں تم جاتی ہو کہ تہاری بھالی کے مواج کیے
ہیں اور اب جبکہ وہ اس خاندان کو وارث دینے جاری
ہے اس کے مواج تو لمح تی تیس ، ہم یہ سب مجور انہ ہہ
رہے میں کے تکہ ابھی ہم نے تہارا اور عمالکا بھی قرض اوا
کرنا ہے واکی باری فرض اوا ہوجا کی تو دل کوسکون ل
جائے گا۔ اس لیے اب علی نے اور تہارے الما

عادل کوتمبارے لیے پندکیا ہے۔ ایک مرتبہ تم مجی اپنی رائے دے دوتا کہ گول کے میکے سے آنے سے پہلے، پہلے ہی ہات رسما کی کرے مظنی کردی جائے ہم جائی ہوکول کی عادت کو وہ شروراس میں مجی کوئی طل ڈالئے کی کوشش کرے گی اور چی اب اے اپیا کوئی موقع نہیں دیا جائی۔''ان کے بوچنے پروہ سرچھا کردھم سامکرائی تھی لین اے بھی عادل پندتھا۔

'' مجت کے اڑن کھنولے میں قدم رکھے ہی زندگی کس قدم رکھے ہی زندگی کس قدر حسین ہوگئی تھی عادل کے نام کی انگوشی اس کی فروغی انگلی میں جگرانے کی اور عادل کا گہرائیش اس کے قلب وجال میں جاگزیں ہوا تو مجت کے رقب کے تھے۔ مجت کے انو کھے ربگ اب چہرے پر تماذت بن کر چھا رہے تھے۔ عادل اور سارہ دونوں ہے صدفوش تھے تھر جب کول ماں کے گھر ہے لوئی تو اس کا موڈ ایک دم سے ہی کول ماں کے گھر ہے لوئی تو اس کا موڈ ایک دم سے ہی خراب ہوگیا تھا۔

" تمبارے والدین مجھے ول سے قبول عی جیس کر سے ای لیے وائی ہر فرق جھے جمیانے میں اہر میں کیا مرے ہوتے میٹلی میں ہوسکی تھی، کیا میں کوئی وفل اعادی کرنی ارے عی می کے دل ے اس عی شريك موتى محراتن كاول يس يمر اللي ياكيس کوں اتنا کوٹ ب،اوری دل سے بی کہنے اور بی مجھے میں زمین آ ان کا فرق موتا ہے اور ان کے اس اقدام کے بعد میرا دل بی ان کی جانب ے کمنا موکیا ہے۔ جھے اب اس کی شادی عرب می شرکت کے لیے مت كمنا ندى مجمع ال عادل كي آمد يراس كي خاطر داري كے ليے بلاواد ما جائے۔ويسے مجھے تو وال ميں كھ كالالك ي ورنداس قدر خاموش المتيار كرنے كى كيا ضرورت می لوگ تو خوشیوں کو بالٹنے میں مر بہال تو اس سے زیادہ وہ کھے نہ بولی بول بی مروقت بات ب بات مارہ كمكملات لبكول ك لي نا قابل برداشت تق يعض اوفات بجولوك ازخود وممنى اور حادول عن بال ليع بي -كول محى ال عى عدى

ماہ سالوں برمجیط ہوتے چلے گئے اور ہر سال واپس آنے کا دعدہ کر کے وہ ٹال جاتا۔

تمن سالوں بیں بی صلیہ نے بہت خوب صورت بنگلا بنالیا تھا، چوٹی بی فری کی شادی ہوگئ تھی مگر عادل نہیں آیا۔ بی بہن کی شادی میں شرکت ہے بھی ضروری تھا کہ دو پیش قیت تھا نف ادسال کردے۔ کوئی کی تفعیک آمیز نظریں اب سارہ کے دل پر پڑنے تھی تھیں شروع میں عادل اکثر سارہ کوئون کیا کرتا مگر پھر رفتہ ، رفتہ اس میں بھی کی آگئی۔

معنیل (تایا زاد بین) کی شادی یس کم ویش سادا فاعدان عی شریک تفایه عدائماره کے ساتھ کی پیشی محل کول برکس سے ل روی تھی نتھا شانی بھی اس کے ساتھ می لیٹ ہوا تھا تھکان کے باوجود م سے کے بعد سب سے ل کر ترونازگ کا احساس اجا کر بور ہا تھا صرف سارہ حزن و طالی لیے ایک کوئے یس چھی تی۔

"باشاء الشفاكي كين بات جل ربى به كيابهت المركي في بيد" آصفة الى في عمار الى نظرين مركود كرت بوع جها تو تاديجم شفرى سائس بحركرد وكلي

نین ہوجائے ہونی کے لیے سوی سے ہیں۔ ' ''اے او یہ می خوب ہی ہم نے اب کیا بری کے چری میں ہونی کو جی مشائے رکھوئی سیکھ علال سے کام او جھی میں ان کر دواور ایکے ماہ رخمتی ہی دے دو، بھی یہ نیمیوں کی بات ہوتی ہے کہا جا تھیں ہوں کی بات ہوتی ہے کہا تھیں ہوں کے نیمیوں کے نیمی

بات میں واقعی وزن تھا۔ ''کین اب سرید انتظام تمکن جیس ہے آپ عاول ہے کیس کہ واپس آ جائے اور بے شک شادی کے بعد واپس چلا جائے گراب جم کب تک سارہ کو بونجی گھر تمی۔ آ ہند، آ ہند عادل کی آ مدکول کو کیکھنے گئی تمی۔ ایک دن قواس نے صدی کر دی۔

" آئی آپ برا مند سن کی تو ایک بات کہنا چاہتی ہوں ٔ عادل کی اس قدر آ کہ ورفت کی طور مجی مناسب نیس ، بہتر ہوگا کہ شادی ہے ٹل ایک خاص صد تک فاصلے کو برقر ار رکھا جائے۔" کول نے کیا تو تانیہ پیمر جسی سکان لیے سکرا کیں۔

ابینتہاری بات بالکل درست ہے گرعادل
کوئی فیرنیس، یاس کے ماموں کا گھر ہے۔ اس کا آغاتم
عن زیادہ محسوں کرتی ہوورنہ وہ صرف و یک اینڈ پر بی آتا
ہے ادروہ بھی گھڑی دو گھڑی جرے سامنے بی چیٹے کر
واپس جلا جاجا ہے ہم ہے خیال ہے اس جس اسی کوئی
معیوب بات تیں موہ کہ کھی وی طرح خلوص ہے آتا
تھا۔ اب یوں انجا تک جس اس پر پایندی عائد نیس
کرسکتی۔ اس کی بات اسے بخت نا کوارکردی ای لیے
بالکل بی چہ ہوئی کمول میں کہ اعتاد بال بیاتا۔

عادل نے اچا ک تی ویزا گفتے اور میرون ملک چان کی جان سلاط اطلاع دی تی سب تی ایک وم سے موجرت تے مخودسارہ کارو اروکر برا حال تھااس نے تو سوچا تھا کہ اب وہ بہت جلدی عادل کی زعدگی میں رکھ دے گی مگر مادل کے زعدگی میں عادل کے زعدگی اس کے آگئن میں قدم رکھ دے گی مگر کا ویرید خواب تھا اس خواب کی تعیمر پانے کے لیے کا ویرید خواب تھا اس خواب کی تعیمر پانے کے لیے اس نے سارہ کی گرید وزاری کو یمی کی پی پیٹ ڈال دیا تھا مطیعہ نے بھی اس نازک موقع پر اسپنے بیٹے کا تی ساتھ دیا اوراس کی حوصلدا نوائی کی۔

" بمانی اگر مارے حالات ایکے ہوں گر گر مارے حالات ایکے ہوں گر گر مارے حالات ایکے ہوں گر گر گر اس کے شبت تائج آپ کی بڑی کے می مشتقبل پر پڑیں گے، وہ بی ایک توشگوار زیر کی اسر کرے گی ہے ماہ کی تو بات ہے پھر تو سب پہلے جیسا ہوگا۔" مطلبہ کی بات کے بعد کمی تھم کی بحث کی تختائش میں باتی ٹیس رہتی تھی پھر عادل چلا کیا۔ اے روتا، کر لاتا چھوڈ کر اور یہ چھ

بٹھا کررکھی گے۔' ٹاندینگم نے کھل کران ہے بات کی اورعطیہ کو بے حد گرال گزری تھی اس لیے قدرے رکھائی سے بولس ۔

'' و را تو مبر کریں فون آیا ہے عادل ۔ آرہا ہے چیر دنوں میں۔'' تاخیہ بیٹی کے دل میں سکون سااتر آیا اگراپیا ہو جاتا تو وہ دونوں بیٹیوں کے فرائض سے ایک ساتھ سبکدوش ہوسکتی تھیں۔

京京京

"ایک کپ جائل جائ گی کیا؟" شازل نے مکن میں برتن دمونے کے بعد انیس خلک کرتی سارہ سے ہو جھاتو سارہ ایک دم چوگی۔

''سنوخوش ہا کرہ و نیا کا تو کام می میک ہے ، ول گئی اور دل آزاری جیسے دار کرتی رہتی ہے۔'' شازل کی بات پر سارہ کی آگھوں میں جیرت کے ساتھ ، ساتھ اضطراب بھی سٹ آیا۔ وہ بنا کچھ کیے لیٹ گئی تھی۔

اور پھر ندا اور سلمان کی متنی کردی گئی۔ سارہ - ہمن کے لیے بہت خوش تھی گر دہ دیکے ربی تھی کہ متنی کے بعد ندا کے ربگ ڈھنگ بالکل بدل گئے تتے۔ ایک بجیب سا تفاخر اس کے چیرے پر مشکر اہث بین کر چھکٹے لگا تھا

یات بے بات کھلکھلاتے لب بسا اوقات زہر مجی اسکتے نقتے ۔ سارہ چیوٹی بہن کی دل گئی والی بات بھی بنس کر سہ جاتی ، اے معلوم تھا کہ گھر جی بھاورج بھی موجود ہے جو حرید نساد پھیلانے کی کوشش کر تتی ہے اس لیے پہلے قدم پر ہی مجروضہ کا مظاہرہ کرتی رہی تھی۔ ہیں جہنہ ہیں

کل کی فلائٹ سے عاول پاکستان والی لوث ر ہاتھا۔ای خوش میں سب خاندان کو مرفوکیا کیا تھادل میں میشم ہی کیک لیے وہ بھی کجوانظار تھی۔

''اے 'ہن کی دن بعدر کا دیش نے دائے۔ پیر تھا ہوا آئے گا۔' طاہر ہ آیائے کیا۔

پکر عادل کی آمریمی ہوئی گی، دفوت میں سب بی مرقو تقے۔ سارہ کا دل عادل کو دیکھ کر تیزی ہے دمز کن مرکز اس کے پہلو میں انجان لاک کو دیکھ کر دمز کن مرحم ہوگئی بندی ہونے گئی گی وہ کی قدر قریب می عادل کے ہاتھ میں انتخارائے۔

المين ما أل واكف بريش المواسب عن الما المستان مواسب عن الما المستان مواسب عن المواسب عن المواسب عن المواسب عن المواسب المواسب

"ماشاء الله چشم يد دور؟" پريشه ميت كيال مظاهر بريكسمسا ي كي كل-

'' یکون ہے'''تا نہ پیگم نے بے پیٹنی سے ہو جھا' انہیں اچی ہی آواز دور سے آئی محسوں ہوئی ایک لمے کو ول جا ہا کہ جواب ان کے حسب مشاہو گرابیا نہیں ہوا۔ زعرگ میں سب ہمارے مثا کے مطابق نہیں ہوتا بعض اوقات مبر کے گھونٹ کوامرت بجو کر پیمائی پڑتا ہے۔ '' یہ میری بہو ہے پر پٹے اور سارے خاتدان کو

"بید میری بهدے پریشے اور سارے خاتدان او مروکرنے کا مقعد بھی بھی تھا کہ سب جان لیس کہ آئ ہے پریشے عامری بہوہے، بیس کس، کس کو وضاحت دیتی، میرے چیٹے کی پینداور خوشی علی میری خواہش ہے

اداس دسمبر دىمبركى سردهمثرني رات اور د مند ش منی نمیالی جاند نی ش تمياري مادي مرسراتي جادر ميرے شانوں ہے ذھلتے کی ال يل シャンとかん مرحم بإلماس بواجي كينے كى

تنباني كي بيكي آئكموں بي المحكمين وال اے اب لوث آنا جاہے دردی جملی کرے یار ایک عارے کو تھے رے بار ا افتكول كاعمال بمي بينيليس

مجادوآ كياس كيامي بي مارسية

اورا ہوئی میں لانے کی کوششیں شروع کردی گیا۔ النيل فروك يريك وداؤن مواتماج

الور مدوون بعد تانييكم كي حالت بالربول كي اورد وتشویش ناک حالت ب بابرنکل آئی تھی مرابون یرتقل پڑھکتے تھے۔ چند دن اسپتال بٹی رہ کر ان کو کھ لے جایا گیا اور جائے ہے پہلے ایک دن وہیں اسپتال كاريدور عيمارو ي ثازل في كاتا-

" عن جان مول آب بهت بهاور بين زندكي التحان بھی لی ہے اس کے آئے والے مصائب کا دُث كرمقا بلدكرنا ما ييا أكرآب ايدا سوچيل كدوه فخص عی آب کی رفاقت کے قائل نیس ہے تو سوینے کا اعراز مين كاز منك مى بدل و عايد"

'' مگریہ تو سراسرخود فرین ہوگی جبکہ جھے معلوم ہے

بٹا ہری تم اب کرے میں جا کرآ رام کروستر کی تعکاوٹ مونى بوكى _ مى مهما نول كوكها نا كملا كر رفصت كردول بہلے۔" عطیدی بات پر جہارسو جدمیگوئیاں ہونے کی تعیں ۔سب کوعطیہ ہے اس روتے کی امیر نبیل تھی مر روپیانسان کوشکیرینادیتا ہے وہ اچھے برے کی تمیزے عارى موجاتا بوه ورشة وارى بحول جاتا بـاور انبانوں کولگاہے کہ دورویے سے ہرشے اٹی دسترس على ركم يرقادر بـ

تانيد كى حالت برى مورى تقى دولبرا كرزش بایل ہو گئی تغیمں ۔ اس وقت طارق صاحب بھی ساتھ كن ويق كيونك البيل كوني آفس كاضروري كام تعاانهون ت كما قاك و وين ك بعد عن آجاتي ك_اب مال کوائل حالت یں دکھ کرمادہ کے جرے کاریک متغیر مواتفا شادل فق في برور تاديم وقام لاقار

"رسول بعد مراجا والس لونا ہے بال ر موست نه پهيلا و کهيل اور جا کرے بوري مي وراح كرو-" عطيه بيكم كى بدلكام زبان زورون بركى سب ای خاموش تنے مرکول چید شدی

"ارے واور اے کتے ہیں ایک تو چوری اور ے بیددوری کی طرح بے افرموں کی طرح بیٹا می المرآيا اورمز الي بات كه مال كومعلوم بحى تغار أكرابيا بن تما توصاف بناوجي نال يهال بلاكر بدؤرا مارجاني کی کیا ضرورت تھی۔ پہلے تو تمہارا بیٹا ای سارہ کے لیے يأكل بناقفااب اتئ جلدي محبت كالجنوت بمي اتر كميا اوركيا جوت ہے کہ چھیا سے بعدید بری کوئی کے لیے نہیں چھوڑے گا' ہاں البتہ دولت یا دُن کی زنجیر بن گئ تو م كيانيس جاسكا-"كول چيا، چياكر يول دى كى-

'' کچھتو لخاظ کروتہاری ساس کی طبیعت خراب ہے چلوشازل گاڑی ٹالوفورا تانیہ کو اسکال لے کر چلو۔' طاہرہ نے سب کو جیب کروایا۔ بدائمی پریشان تمی جبکه ساره خود کومور دالزام تغیر اکرمسلسل رور ی تمی ال كة نوايك وارت بدرب تقورى طورير تائد کو اسپتال لے جایا گیا جہاں ڈاگٹروں نے ان کو

ال نے سب کے ماسے اقراد کر کے جھے چھوڑا ہے، مجمے رسوائی وی ہے ایک ذات جس کی کا لک میرے چرے پرتش ہوئی ہے۔ "مارہ کالجدر عرصا مواقا۔

" بيم بهت افسوى موا على آب كو بهت بهادر مجمتا تما ايما كيون سوچ رې جن-" شازل كو واتعي اس كاس يان عدلى رغ كافيا تيا ـ مردد إروان

كى اس موضوع بركونى بات نبيس موتى تحى-

كول بواني اكريداس وقت توان كي حمايت يس بول تھی کراب کمر آگر ای زبان کے نشر تیز کردے تے۔ مارہ سب سے چیتی مجرتی می ماراون مکن ش یا لرك كامون يس معروف والى ، ييني كام كرتى ، كم بعبالی مرکول بمالی خوش مونے والوں علی سے میں سي ان كا كراه وك بزار من كى بياد تع-"كايكادى ين" " عائے كى شى جما كدكر إجمار "ای کے لیے ربیزی کمانے کے ساتھ کمر والول كے ليے دم كا قير اور كوفت يا كا ا معروف اعراز من جواب دیا۔

"سلمان کی ای آری جیں۔" کی نے شور

" کیسی لگ ری بول شکر ہے میں سلمان کی من پند ہوں ور ندم راجی آپ میسا مال ہوتا۔'' عدا اپی عی روش بول کی می اس بات سے قطع نظر کہ بھن پر کیا كزرى موكى ماروني الكيافي فكاداس بروالى ير بل كرين بم رك جوزيان اورجوارى بيخوشى

ك تنازت لياس كاجره كمنار تفار ماره فرأے بیشتر این نگامیں تخمیر لی کہیں اے نظری نالگ جائے۔ " بم اب الديدانظاريس كريخة مهر إلى كرك جھے اب ثداکی رحمتی دے دیں۔" کرے کی فضا ایک وم سے او مل ی اوئ می الدیکم نے بھی تا اول ے شوہر کی المرف دیکھا۔

" بى بېز ئدايون مى آپ كى امانت بېمىر كونى اعتراض بين " ظارق صاحب فظعيت = کیا مجرساره اورکول نے سب کامند عضا کروایا سمارہ کو

و كِيرِكُرْ مَانِيهِ بِيْكُمْ كِي خُوثِي بِيمِكِي رِدِ كُلِي تِي _ أيك مال جا وكر مجی اٹی سب بیٹیوں کو یکسال طور پر خوش نبیں دے سكتى بس دعاعى دے كتى ہے اور اس كے علاوہ وكي مكى نیں مرف وات باری تعالی ہے جوانسان کے مقدر

مِن فوقى لنظارهم كر كتى ب-آسته، آسته تانيدي طبيت سنجل چكى تى-شادی کی تاریخ رکھی جا چکی تھی۔ تماتو کسی اور ہی جہاں می آباد می سلمان کی محبت نے اسے مغرور بناویا تعلوہ اسے بولوں سے اکثر سارہ کو دھی کردیا کرتی ۔ انجی وولوں مارہ کے رشتے کی عمرے سے وسیں شروع کردی کی تھیں۔انجی ایک ماہ تھا کیا مطوم سارہ ك قسمة بعي كل جاتىرشت دارول ساتوية لع فيس كى كدوم اروكوا ينات مب كما من على ماره کو تنکے کا نشانہ بنایا گیا تھا' ہرودم سے دان جمانت، بھانت کے چیرے رونق افروز ہوتے اور سارہ دل پر بقرر کا کرنمائش کے سامان کھا تد پیش ہوجاتی۔اس کا بی چا تو شادی لفظ کوئی ایی زیست کے مفات ہے -じじると」

ادل في تايدول كلي كاسان كيا تما كر بر لاک کا دل کی کورے کا غذے مائٹر ہوتا ہے دل کے پول پر بالا نام جي كاورج واى عقام دو يملے خواب رو بكي كرنيم محبت كالمشوب ، وجاتى إيرا ووجى راتوں کواب بھی عادل کے نام کے آفتو بہائی اسے دو لم بملاے بیں جو لے تے جب مادل نے بری کو محت سے تھام رکھا تھا۔

"ویے آئی اس وتبریس میری تو شادی ہوہ گی موك عن با كريل واؤل كرات بعالى كالتي نے کے لیے بھے روجائی کی دکھ کی اوا ہے گر بى زندگى ب،كيا كيجيـ" انسوس اے كتا تعاده اس ك چرے سے عمال تھا جال صرف محظوظ ہوا جار ا تھا، بیال کے قریبی رہتے تھے جوخود اے تفحیک کا

تناندينار بيرتف و کل مشائی آئی تھی عادل بھائی کے گھرے

پری ماں بننے والی ہے۔' سارہ جوالماری میں کپڑے رکھ ربی تھی ایک لمح کے لیے اس کے ہاتھوں میں لرزش می آئی محروہ چپ چاپ ودہارہ اپنے کام میں معروف ربی میسے ستا بی شد ہو۔ عما تی مجرکے بدعرہ ہوئی تی۔

راہداری عبور کر کے دوسید حاا عرر داخل ہوا تھا۔ ''السلام علیم کیسی جس آپ؟'' ووسلائی مشین لیے پیٹی تھی اس وقت شاذل کی آمد کی پالکل تو تع نہیں کر دن تھی اس لیے بری طرح چو تی۔

"ای تو بھانی کے ساتھ پازار گئی ہوئی ہیں۔ابھی آنے والی ہول کی آپ پینیس ٹیس چائے لائی ہوں۔"

ماده نیمادی عما۔

مُوْتِی دروازے پر عانے بتایا تھا۔" عب علی مقب نے مُراآ گئی۔

"کیا ہات ہے آج کیے راست بھول کو آگئے آپ؟" کما حرے سے سامنے ہی چھے گی۔ کما کے سوال پر شازل کی نظریں سارہ کے پیرے کا طواف کرنے لیس۔

' بیتو یس آئی کوئی بتاؤں گا۔' سارہ بکن میں بلی گئی میں بلدی ہے اس نے بیس کھول کر پکوڑے تلخیش ورح کردیے۔

سلئے شروع کردیے۔ شازل ووقعی تھاجس نے مشکل وقت بی ان کا ساتھ دیا تھا، ایک لحاظ ہے کن جمی تھا۔ وہ جب چائے مع لواز مات باہر آئی تو سب آ کے شے بھائے رکھ کر کجن بی آئی اور پھر رات کے کھانے کی تباری بی معروف ہوگی تھی جب عقب سے تانیہ بیٹم نے آگراس کا ماتھ جو کہا۔

'' جُک، جگ جو بی ، جائی مواجی شازل کوں آیا بھا تہارے لیے آیا تھا اور پرسوں جھنے کے دن تہارا اس سے ہا قاعدہ نکاح ہا اور چھر تدا کے ساتھ میں میری سے بی بھی رخصت موکر اپنے کھر جائے گی

"بدد کھوشاراس ش تمارے لیے بکرے جاکا باتی کاکام عداکر لے گا۔" نداجو مال کے ساتھ ہی کجن میں آئی تی اس کاموڈ بے صد خراب ہوگیا تھا۔

"ا کے گھر جارتی ہو گھر گرائشی میں ولچی اوسارا دن بھن مگن میں گئی رائتی ہے۔ "وہ اے سرزلش کر کے ہونے اولیس۔

برغولیں۔ "إن اب تو آپ كيم كى بس رشتہ مع بوتے ى آلي كوئى ترے آكے ہيں۔"

'' زبان کیے زبڑ چگ رہی ہے ذرا ہاتھ بھی چلا لو۔'' وہ دونوں کو ہاتوں میں معروف چھوڑ کر سیدھا اینے کرے میں آگئی۔

شار کھولاقو رقار تگ چوٹریاں اور دیدہ ڈے اہاں تھا ساتھ بن ایک لفافہ بھی۔ سارہ نے اسے جاک کیا تو انحد سے ایک خوشبو دار رقد بمآمہ ہوا۔ اس نے اس کی سطر بسل کو اپنے قلب عل جاگزیں ہوئے محسوں کیا تھا۔

اس کا دل جب می لے پر دھڑ کے ذکا تھا اپ ہا ہے جانے کا خوش کن احساس اے اپنی می نظر میں معتبر کر کیا اور اب وہ سب کی نظروں میں معتبر ہونے جاری میں ہے ہے قسموں کے فیطے او پر والے کے ہاتھ میں میں میں ورشانسان قو دومروں کو جیے بھی ندوے۔

بكمرى قوس قزي ديكسي-"كابوا كايوت بمال آع ؟"ايل نے درست انداز ولگاما۔ "إن، ايل الحي اس كائت آيا ب-"ال يولا يحي بيس عار باتعا-" مجمے فوری طور رہم سے ملتا ہے بوسف-"ال نے تیج ٹائے کیا۔ " تحورا مر کرو کول ائی نے قرار ہوری مو؟ "بوسف كاشرارت بمراتيج آيا-" مجے جلدی ہے بہت الح فورأ اس فيظم جاري كيا-" مورى و ير ساجى مشكل بي " ووات ركار باقاء

"ورسفعرى بات كو مجمو الحى آجاة

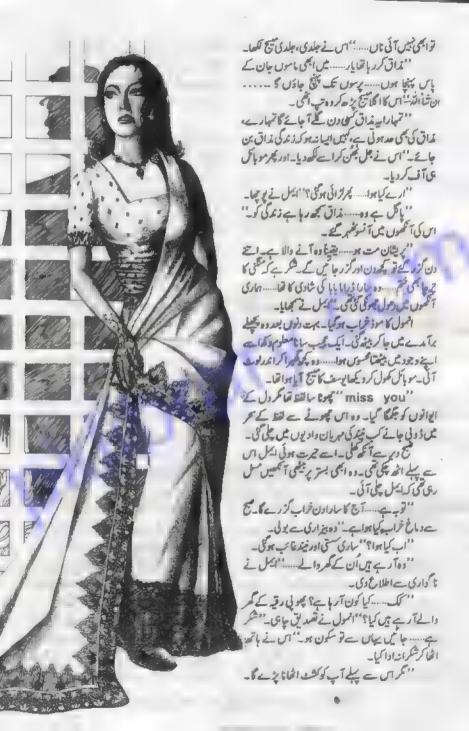
يهان بك ين آجاني مون تهاد عياس مرآئي

موسم بدل رہا تھا۔ گری اے اختا ی مراحل میں تھی۔ بلی، بلی سرد ہوا کے جموعے سانی شام کی خوب صورتی کو بدها رے تھے۔ جار یا فی ون میں گر کے ماحول میں کافی فرق پڑا تھا۔ دونوں کا رویتہ صائمہے ساتھ معالیانہ تھا۔ وہ مجموع کر چکی تھیں حالات سے لیکن پول رقبالک تکفیدادی تم دومی دیسادے مے مالات کے دھارے ہو تورکردی تھیں۔ان کی جب ان دونوں کے لیے ایک طرف سکون کا باعث می تو دوم ي طرف يريشاني كى بات بحل كي-دو بھی ایک ایس ہی سلونی می خوشگوارشام تمی جب

انمول كيموبائل يرتي آيا-

"انمول كهال جو؟ عن والهي آهميا جول-"يوسف كالمام قال ارے فوق ك افول كے جرے يكى 1-76-01-19201-285





اے مجاتے، مجاتے شرطنے ود کیا کہا شروع موسک بورے محر کو بلا رکھا ہے انہوں نے خوب سفائی کروائی تے۔ انمول کو پھے بچھ میں نہ آیا۔ اِن کی باتوں میں قیر معمولی مارى ب، فاص الحاص لوك آدب بس عال شام كو ى تميدى _وو كي كيان كود لنتى رى _ يزى واوت كا اجتمام بيال في تنعيل بيايا-"بياآج آپ كوهى براك يني جديد سى "تو ہم کیا کریں آرے ہیں تو" امول نے

محدوقف كيورانيول في وجريم اطلاع دي-" يي إلى ١٠٠٠ على با" وه محلى يراتنانه جوهى متنا ات كي ليسيعي بمارك لي آرور ب آیا کرز داکون کر جنگ ، جر مکدانوں نے بہال دہ كرائي طرح تار موما س-ممانوں ع ميز ع كراس كے ماتد كيا تماس كے بعدان كے بينے محتى لمیں۔ 'ایمل نے منہ بنا کر عم نامد سایا۔

کرنے کو پاکل جار دیگی۔ ''بابا....می ابھی حقی میں کروں گی...میں نے آپ کوش کیا تمااورآپ نے بھی کہا تھا کہ محری ہر بات مائل كـ"وواراسى عادل-

و مر ملكي والى بات تو ملك عدون ب ال ايى جو كوى وه كرون كالمنظلي كوشى ال نين سك بياء ہمالی صاحب اتی دور سے آئے ہیں فاص طور یرا تمارے لے تما تف بھی لائے ہیں اور بیٹائی ایک بات فورے من او کر تماری ما کے بعد مجے سب سے زیادہ مروسائي ين يرب، تم يھے مايس كرى فن سيس امول كويكم يرى زيب كايرتو مواكاك طرح تابعداد، قُول اخلاق اور محداري " وقار آفدي كاميت مر انظوں نے ہی کے گروانیا جال یکن دیا جی نے اے بالكلي إلى كروياوعظ عدالكار فيكر يالى كرول ماتم كنال تما عبت كاوليز يرمر في ما تما-

الل يجر عاور كالمارس المركز المودوم كال " ي شي دين پيول كي اين جو كيا ي كىالى ئى كاردا

" إلى يون وه اي ي ك مان ع ك ك آكال ب، على أمين كما كه كرمع كرون "ايمل بريتان موكّ -" مجھے سطی قبول ی نہیں ہےمیں برطلی قوز دوں گیمجھے محملی تو نیمل برعقی اس فضرے کہا۔ " فیک ہے وڑویا کرا بی توبیب کرنا یا ہے۔

ورند بھولی صاحبے حشر افغادیں گی۔"ایمل نے سمجمایا۔ باہر دروازے بر کمڑی آیا خاتون کے قدموں تے ےزین کل کی۔

"اس اڑی کے تور اُلک جیس لگ رہے۔ یس ویل

ال كاكونى اراده ندتها واوت عى شال عوف كا مروقارآ فندي نے خاص طور ير بلاكرتاكسيدى صائد عی ایھے کے کرے میں کر تیار ہوئی میں مواسے عی بادل باخواسته تيار موتايزار

م شام معر ك فور أبعدى متوقع مبان آ كالا دو، تمن اوك اورد ميرون تما نف علد عديمند ع-" معند ع يركت اور سريري عني كول"

مولى يتي نسب فردا فردا تعارف كرايا وكل ما حب الى وشع قطع اور فخصبت سالك ي كان ش آرے تے۔ افول كوال ب ے كوكى وی نہ کی۔ ووری ساجھ کر اعمد کرے علی آگی۔۔۔ یا ہرسب یا تی کررے تھے، مہا عدادی موری کی ایک شجانے کس کام بی معروف کی کدا عرا آئی بی بیل چھ بی ور بعد وقار آفتری اغرد مطے آئے۔ وہ

اليس براية ياس كوكر وكك في-"ا كى كون يى بى كى كى يى؟" افهول ك

بیارے ہو جما۔ "محمول السائن الیے ہی۔" وہ جم استرانی۔ " محمول السائن الیے ہی۔ وقیم جاتا "اجما كونى بات توجيل اواس توجيل؟" اس كياس بيدكرانيون فيحبت عاس كاباتوقام كريوجا-و در اسلی ایسی اسے می ما کا خیال آگیا تھا۔" اس كى پليس بميك ى تيس-

"اول الموقع يرزيب ك كي جيم جي محسول ہور بی بادر انمول بٹا آب کے لیے بہت ضرور ک ے کہ آپ اب اس عم کے مصادے خود کو تکال لیں۔اس لے می نے جو بہر مجا ہوی کرد اولامدے كرتم الحي بني كاطرح بيرى بات كو بحول اور ما توك

مجی شہوا.....ایک لمح میں اس کی بستی ایک انجان تحق کے نام کردی گئی اور وہ سانس لیتی رہی کمر ایسے لگ دہاتھا کہ وہ ایک بے جان لاشہ بن گئی ہے جوسانسوں کی میت اٹھائے انجان مت چا جار ہا ہے۔

"مبارک ملامت کے مور سے اسے وحشت ہونے گئی۔ وجر رہ آ نسو گولہ بن کر حلق یس ایجے اور دائن میں ایکے اور دائن میں گرفتے کے۔ وہ مجت کو کوئی میں گرفتے کے۔ وہ مجت کو کھو بھی میں میشر ہے نے پانسہ پلت دیا تھا وہ لی ہو گئی ۔ زعر کی کی گاڑی نے اچا کے درخ حل لیا تھا ہول میں کا تکا بدلنے چرد یل گاڑی گاڑی کا وہ کی ہو کی گاڑی کے درخ حل لیا تھا ہول میں کا تکا بدلنے چرد یل گاڑی ہو کی کھاڑی ہے۔

اب اے ایک انجان بڑی پر، نے اور اجنی راستوں ہے آ شاہونے کے لیے چانا تھا۔ بابائے کب اے کے لگا کرمبارک باددی اے مجرمطوم نرتھا۔

اے گے لگا کرمبارک بادوی اے چکومطوم ندھا۔
''ارے اس کے قباتی دی شدندے پڑ کے ۔۔۔۔۔ شش آگیا شاہے۔۔۔۔ پانی لا ز۔۔۔۔'' کس نے اسے تھام کرو ہیں صوفے پرلٹا دیا۔ وہ دائت سب کے درمیان چکو جمیب می گڑمیں۔۔۔۔ڈیروئ کے شریک سنز کو دہ ویکھنا جمی تیں طابق کی ساتھ کھیں موندے پڑئی دی ۔۔ طابق کی ساتھ کھیں موندے پڑئی دی ۔۔

الگی کا انگل کے تودارہ ولی مہانوں کی موجود گی، علاق کی کا تقالات اور دائم مونے وال یا تم وہ عاشت کر کے دیگر کی کہ آیا خاتون آگیزی ۔ ا

"کیی طبعت ہے میری جان کی کھ بہر مونی؟"الموں نے ہاس جفر کر شفقت سے بوجھا۔

اے ان کی آ مہے صدنا کو اوکر دی تھی گر اب چند گفتوں کی برداشت رہ کی تھی سوم کر کے جنمی رہی۔

"بینا نهاد او کر روالے کیڑے چکن لین سب آئے ہوئے میں اور تھیں ویکھنے اور تم سے لئے اور با تیں کرنے کا سب کو اشتیاق ہورہا ہے۔ اچھی می تیار ہو جاؤ....." آیا خاتون نے بیار جرے انداز عمل جایات ویں جے اے کڑوی کولی کی طرح ٹکٹا پڑا۔

دو پہر کھانے سے وہلے اس کا دہائے کی چکا تھا۔ وہ سب اسے گیرے لاؤن ٹی ٹیل ٹیٹے تھے۔ میں سامنے زیروئی کے ٹریک سز براجمان تھے۔ اس کی ممری نظروں کی صدت سے وہ ممل روی تی۔ ایک ،ایک لور صاحب کوکیامند دکھاؤں گی۔" ووموچ ش پڑتئیں۔ منبری بیشام کاحس شذ قریر تی کوسان کی ج

منہری میشام کا حسن زرق برق بلیوسات کی چک دیک نے پچھاوریمی بڑھاد یا تھا۔ وہ کرے بھی بت بنی جیسی تھی۔ منز کا ادار دو پٹے کے ہالے بھی انھول کا حزن بھیر تاحس دیک رہا تھا۔ صائمہ آئی نے اس کا لمکا پھٹکا میک اپ کردیا تھا۔ کائی دیر بعدات لاؤڈ تی بھی لے جایا میک اپ جہاں پڑ انسیاق تظروں کے حصار بھی اے انجمن ہوئے گی۔ اے بڑے صوبنے پر بھاد یا گیا۔ اس کے ایک طرف بابا شے اور دومری طرف آیا خاتون

" إن قو وقارميال أجازت هيم" آيا خاتون احازت جائل-

ئے اجازت جائی۔ ''ٹی آپا۔۔۔۔۔گردی وش ہے کہ ابھی صرف۔۔۔۔'' دو رآ تھرکی کی بھی درم این شمارہ گل۔

اوسطی غیر اسلای دم ہاور لکار سنت ہے۔ آو بی ای دوست میں سکی کے بجائے لکار کرنا چاہتی ہوں۔ "انہوں نے بہت کی خود سے گولیا تیا۔ اس موضوع پر ان دولوں کی پہلے بھی بات ہو جگی تی دھیر صاحب ان سے شنق ندھے کمر پھر مجائے پڑے رضامط ہو گئے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ پہلے انمول کو آگاہ کو ای میر کے کم جلدی جہاری میں اس کا وقت پیل سکا تھا۔ تکار خواں کا انتظام انہوں نے کمر پہنے می کرایا تھا۔ ایک فون طاکر کی نکاح خوال کو کی بلالیا تھا۔

"مال، بث کی گی ہیں بید ان او ساکوئی چارہ ہیں اس ان او ساکوئی جات ہیں ہیں اس ان او ساکوئی جات ہیں ہیں ہیں اور اجیسے ہے کہ جائے ہے ہیں اور اجیسے ہے کہ جائے جائے جائے ہیں ہیں کا گفت ہو ہی گیا ہو۔" وکس صاحب نے فلانسی ہے ان کی سورج کی کے بیٹمی تھی اس کے اندر آئش فشاں سا المنے لگا۔ اس کا بی چا کہ اپنا ورج انوج کی کھیک وے اور بہاں سے انوج کر ہی گئے دے اور بہاں سے انوج کر ہی گئے دے اور بہاں سے انوج کر ہی گئے دے اور بہاں سے انوب کر ہی گئے ہیں تھا۔

"افول من مرى عزت دكم لينا" وقار آشدى فاسكان عريسي مون مركوشى ك

انول کے باتھ بیر مرد بڑھ، دل کی دفآر مرم پڑ گی۔اے لگا کہ دہ مرجائے گی۔۔۔۔ ہر بار قبول ہے پر اس کوجم سے جان تکی محسوس ہودی تی۔۔۔۔ گراہے کھ

وبال كزار ناعذاب مور باتما-

''فیک ہے وقار میاںعمر تک ہم سب کی رواعی ہے مب کی رواعی ہے ہم سب کی رواعی ہے ہم اوا کی آیا خاتون نے وقار آندی کوئا طب کیا۔

" بی آ با مری طرف ہے کوئی کوتا می اوگی او اس کے لیے بھی موزرت " انہوں نے بھی فورا

حباب برابركيا-

"دبینی میرے سرے تو ہوجد اتر کیا، تہادے
اکیلے بن کی بدی فرتی جھ کو ۔....اب مائمدا گئی ہے،
سدا خوش رہوتم دونوںاییا ہے کہ میرا پردگرام
فرائی ہا کراب دولها کی طرف ہے رضی کا نقاضا آگیا
ہے "آگیا خاتون نے زی ہے سکراتے ہوئے انول
کے اوک جواسوں ہے، کرادیا ہے۔

المصتى إعرآ إمارى بات ونيس مولي عي-"

وقارآ نقرى جران بريان تع

" اس می تونیس گراپ یہ ہے کہ المول پر تہادا اختیار نیس رہا۔ اپنے شوہر کی مرضی کی پاغد ہے دو۔۔۔۔ سر بخوشی رضعت کردو جی کو۔۔۔۔ " انہوں نے پھی اس اعداز سے بات کی کہ وقار آفندی الا جواب سے ہوگئے۔ وہ فیک کہ ربی تیس نکاح کے بعداب المول پراس کے شوہر کافتی تھا۔

رو مرآ پا ایسانے کیے اس و جیز میں مانا ہے۔۔۔۔ایک بدی تریب کرنی ہے انمول کی شادی کے۔۔۔۔ایک انجی میوی کی طرح ان کی مدول میں۔۔۔

"بی آپ مائی بنی کی طریقے کے ساتھ دموم دھام سے دممی کرنا جاہتا ہوں" وقار آفدی فے سائے کی بات بے فررائی اپنی بات جوڑ ل-

انول کائی نیس بار باق کدان سب کے درمیان سے سلمانی أو فی بین کر عائب موجائے آیا خاتون نے اس کی زعر کی کی برخوش کو لما میٹ کر کے رکھ دیا تھا۔

اس کا دل جاہ رہا تھا کہ ان سب کے مسراتے چیرے نوچ لے ۔۔۔۔ان سب کی خوشیوں کوان سے پھین لے جس طرح اس کی خوشی کو چین لیا گیا تھا اس ہے۔

وت رخصت اس کا احتیان کمی اس کے دونوں پر دم تو ڈیا تھا کہ وقار آفندی کی تیسختوں اور التجاؤں نے کچھ پولنے کے قابل نہیں چھوڑا۔ وہ ان سب سے بھی خانف اور برکن کی ۔اسے یعین تھا کہ اس ساری منصوبہ بندی بھی وہ اپنی آپاکے ساتھ شریک تھے۔

جہزی مدیمی وقارآ فندی نے ایک تطیر کیش اس کا کاؤنٹ میں ٹرائسفر کروادیا تھا۔

''سب کھانی مرضی اور پندے فرید لیا جند کے ساتھ جا کراور ہاں کپڑے ڈرا گہرے رکوں کے بنانا، تمہارا رنگ فیئر ہے ناں بہت آئیں کے تمبارے اوپر گہرے رنگ ۔۔۔۔۔پریٹان نہ ہو سب بہتر ہوجائے گا۔' مبائر آتی کی صحتیں اور باتی اس نے آئیل کی اوٹ میں سیس اور تی ان تی کرویں ۔ اس کی آئیسیں جل ری تھیں کر وہ آئیو بہانا نہیں جا ہمی تی گئی گئی جب ایمل اس کے کیا گی قراس کا جگنا ہے جی کراد کیا تھا۔ یہ سب کی جے اس کا جگنا ہے جی کراد کیا تھا۔

ایمل کے لیے جران کی اور چران کی تھا۔

یا بل کا آگن چور ڈاپڑتا ہے۔ سے داستوں سے دفتوں

یا بل کا آگن چور ڈاپڑتا ہے۔ سے داستوں سے دفتوں
میں مرغم ہو کر دفت کے ساتھ، ساتھ اس کی شخصیت مادوں اور حزاج عی بھی تبدیلی آجاتی ہے کہ کم منظوم نازک عی بھیشے کی اندیکسل خارک عی بھیشے کی ہوئی ہودی ہو دو موم کے ماندیکسل میں بھی ایک حقیقت ہے کہ جب بیضر پر آجائے تو ۔۔۔۔

میس کی تاراج کردی ہے۔ جب بیضر پر آجائے تو ۔۔۔۔

میس کی تاراج کردی ہے۔ جب دوں۔۔ آئی بے کی میں میں ہے۔ کم میں ہے۔ کہ جب بیضر پر آجائے تو ۔۔۔۔۔
میں ہے کہ تاراج کردی ہے۔ جب دوں۔۔ آئی بے کی میں ہونان ہے کہ جب بیضر پر آجائے ہے۔ کہ جب ہونان ہے کہ جب ہونان ہے۔ کہ جب ہونان ہے۔

اوجوں اس کی رقعتی میں کوئی نیٹیس تھی۔ ہراڑی کی افرات وہ مجی رفصت ہوئی تھی۔ مگر نا موافق اور غیر متوقع حالات نے اے سب سے بدخن ،بدگھان کرویا تھا۔ سب سے '' بچھے فریش ہوتا ہے۔'' پالآخراے بولنا پڑا۔ یہ کا مدار جوڑا اے ویسے بھی زہر لگ رہا تھا اور اب بری طرح چھورہا تھا۔ حور مین اور کول شرارتی می مسکراہٹ سے اے و کیمنے لکیس۔

"اب توسب کھ برداشت کرنے کی عادت ڈالنی ہوگ" حور مین نے انجانے میں تیر چلایا۔ اس کی شرارتی مسکر اہث ملتی برشل کا کام کر رہی تھی۔

"اونهه..... کواس کرنے کی عادت ہے اپنی ساس

ک طریحے "اس نے دل میں سوجا۔

الحاق طرف وجلطان

کھ بی در میں دو تین حم کے کھا توں ہے تی ٹرانی اس کے سامنے آگئے۔ ہمیائی اور شدوری چکن کے علاوہ شخصے میں ریزی تھی لیکن اس ہے چکو بھی شکھایا گیا۔ ''ارہے تم تو کچھ کھا ہی جیس رہیں۔'' کول کو

تشویش ہوری تھی۔ حودشین، جنید کو لے کر آگئی۔ان ب کی چیز

ور سے ہیں ہور و کے مرامی ان میں میں میں ہیں ہیں خانیوں میں اس کے چرے پر مشکر اہث دو ژر دی تھی۔ ''اب تم بی کچھ کھلا چلادو۔۔۔۔۔ہم سے تو کھا تہیں لا ہیں ہے۔۔۔۔'' حور میں نے لاؤ مجرے اعداز میں دیورکو

جو گوڑ ایت وہ چکھا چکی کردی تمی جنید کے پاس بیٹنے ہی اس سے بھی گئی۔ اپنے قریب اس کا وجود اسے یکی طرح محل رہا تما اور وہ اس قدو اپنائیٹ اور لگاوٹ سے اس کی پلیٹ میں کھانا ڈال رہا تھا۔

''فی آیزیآرام کے کھاؤ جھیو کھواپ ہمارے سوا کرے جس کوئی ٹیس ہے۔ کوئی تمیس ٹیس و کے رہا۔۔۔۔ آرام سے کھاؤ۔۔۔۔'' وہ اصرار کرر ہا تھا۔ اس کے لیج جس جاشی اور انداز جس لگاوٹ کی۔ وہ ہار، باراس کی طرف جمک رہا تھا۔ بھی چی ہے یہ چے کے لیے اور بھی چگود سے نے لیےاس کی نظروں کی چش سے اے کوفت جوری تھی۔

'' بچھے معلوم ہے کہ تمبارے لیے نئی جگہ اور نے لوگ ہیں تمراب ہمار ارشتہ بہت مغیوط ہوگیا ہے۔ آثار کے وو اولوں میں بہت طاقت ہوتی ہے۔ اب ہم اجنبی نہیں رہے۔۔۔۔ہم سب تمہارے اپنے ہیں۔'' کی لخت اس نے اس کا مرد ہاتھ تھام لیا۔ انمول کے اغروج میں دکھ پڑھ کر دہ اپنی سب ہے لیتی چز کو کھوچ کی تھی۔ دہ دو حصول همی بٹی ہوئی ایک اوھوری می تصویر تھی جس کا دوسرا حصہ ایمی گنا یا تی تھا۔ اس کی شخصیت ہیں گہرا خلا سا پڑھیا تھا اور د داس خلا ہیں اندر رہیں گرتی جار بی تھی۔

تھکا دیے والے متر نے اس کوروند ڈالا کرا ہی کیمل آباد تک کے سٹر کااس نے تصور بھی ٹیس کیا تھ۔ سب سے بڑھ کر دوری اور جدائی کا جو عذاب وہ بھت رہی تھی اس میں زینی فاصلہ بھی اسی قدر بڑھ کیا تھا۔ دکھ کے لے کرال احساس نے اسے مارڈ اللاتھا۔

"بان.....المجي لو آرام كاموقع في ربائي بالميس المحالية " دور عين في ترارت سي كيا-

انمول بگڑے توریے برہم ، برہم ی پیٹی رہی۔ ''فیک ہے آگر نہیں لیٹا جارہا تو پہلے کھانا کھالو..... بھائی ذراانتظام کرادیں۔''کول نے حورثین کوہایات دی۔''

''ہائے ان کا حال تو تھیک کردو پہلے بھرے، کا حمرت جملہ رہا بھرے سے میرے مرکار نظر آتے ہیں۔'' حور میں شونے ہو کے دینے کے لیے کھرے سے میرے مرکار نظر آتے ہیں۔'' حور میں شونے ہو کوفت بعود ہی گئے۔

دی بھی۔اس کی بھری کٹیس، بے خواب ہیکھیں اس کی حالت وزارصاف ظاہر کردہی تھیں۔

''اں کرلیں شے، کھا نا میں لے آگی آپ، آرام سے کھالیں گی ہے۔'' کول نے مجھداری سے فیصلہ کرتے ہوئے حود بین سے کہا۔ اور اڈے کی کہریں ی اٹھی۔ اس نے ہاتھ تھڑانے کی کے پونٹوں پردلفریب میں سکان دوٹر گئی ناکام کوشش کی محراس کی گرفت مضیو ماتھی۔ ''آہم.....آہم...... 'جلی ہی وسک کے بعد کول فورا ڈسٹرب ہول جلی سیلمیز میری ہیلے

ی اعرا گی اور جدد کور مت ہے تھا اوا ہاتھ چوڑ تا پڑا۔ "لا تا ے کا وقت ختم ہوگیا ہے جناب "" کول نے خالعی تھا نیدارا کھاڑ میں کہا۔

"برے غلاوقت پراعری ماری ہے آپ نے۔"

جدد برمز وسا بوگیا۔ " وجد م کرآپ کوئی وقت دیا جائے گا گرامجی

وہروجے ان پ و ی دے دیا چاہا۔ پیدونت ان ہاتوں کا ٹین ہے۔'' کول نے چاہا۔ وہ دونوں کی چیٹر مجماڑ والی ہاتوں پر کوفٹ محسویں۔ کمری تھی۔

و عن اور فیلم نے اس کا پرائیڈ ل ڈرلس لاکردیا۔ امر نے میک آپ کٹ دوازے کا کی۔ حوامتی نے پال سیٹ کی۔ کوئل نے میک اپ کیا۔ حریمین نے کوئل کا ماتھ دیا۔ امر نے ڈے جس سے جولری ٹکال کردی۔ کی نے بعدے بہتا ہے، کی نے چولری ٹکال کردی۔

''آف۔۔۔۔۔اس ہے کیے نموں گ؟' سوچ سوچ کردہ ہے مال ہوری تی ۔ یک نہ سوچھا تو ردہ عی شروع کردیا۔ ٹارسائی کا کرپ آنسوؤں کی صورت بہنا شروع ہواتور کئے کا نام عی نہیں لے رہاتھ۔ جدیدا عمرواض ہوا تو ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ نئی نو کی دلین بوری دلجمتی ہے رونے دھونے عمی شخول تی۔

"ارے تم کوکیا ہوا ؟ اپنی پراہلم آپاکو یا وَل ؟"
" آپا " وہ حوال باخت سا بلا نے کو دوڑ ؛ علی چاتا تھا کہ ہے ۔ احتیار اس نے ہاتھ پکڑ کر دوک لیا۔ اور اپنی اس حرکت پرخودی جل ہوکر ہاتھ چھوڑ دیا جبکہ جنید

کے ہونٹوں پردائر یہ بی سکان دوئر گئی۔
'' پلیز آپ کس کونہ بلا کس سے میں پہلے ہی بہت ڈسٹر ب ہوں سے پلیز میری ہیلپ کریں۔ بہت اما تک سے اما کے اوا ہے۔۔۔۔ میں ابھی رقعتی کے لیے۔۔۔۔'' کتے ایکٹے اس کی آواز لرزئے گئی۔

" موری می نے م کو موری آپ کو پریشان کیا کر پلیز می ایمی کی منظ دشتے کو میرا مطلب ہے کہ می ایمی آئم ناٹ ریٹری قار نیو ریلفن شپ ورسسکیاں می جر کر آ بھی سے جو

الزی کو ایک دن اینا کر محوول پڑتا ہے۔ موہاں اسکی
رہیںاور میں بھال موموری کرتم میری وجہ ہے
الرمز ب ہوگی گر عی اس دل کا کیا کرتا المول!
مہیں ایک بار دیکھا تو دہاں اکیا چھوڑنے پر دامنی عی
ایک ہوا۔ اس مقدی رہے کا کرشد دیکھوانمول کدیرے
کیا توں عی امرے لیے تقی مجت ہے اس کا برافقا اس
کیا توں عی امرے کے بجائے ذہر بن کرفیک دہا تھا۔
یوسی تو اے مرف ہوسف کے لیے بجائی تی یدو میھا
تو اے مرف ہوسف کے لیے سواریا تھا۔...اے اپی

مرده اب اپی خواہوں اورخواہوں کے مقل میں کوری مبر کے سمتدر می فوطے لگاری گی۔ بیٹر بیٹر کا کھٹا اور ففرت کا جو باہر نگلنے کو بے تاب تھا۔ اس نے تھجرا کر چیچے بٹنا چاہا گروہ اس کے گرو بازو کا حسار کر دکا تھا۔ ''ان۔۔۔۔۔'' اس نے کرب ہے آنجمیس کی لیس۔ اس کی پیامتی ہوئی جمارتوں اور نظروں کی طلب نے اسے بے حال ساکر دیا۔

" بلیزال وقت برے مرش درو دور باہ، بہت شدید بور ہاہے۔ علی ایمی بیل میں جائتی۔" ضبط سے اس کی آنھیں سرخ می پڑ گئی اور چرو متما اضا۔

ے ان کا اسلون کا ہوگیا؟ انجی تو فیک تیسی؟" وہ "ارے کیا ہوگیا؟ انجی تو فیک تیسی؟" وہ پرچان ہوگیا۔" کی خارقو تیل ہوگیا....." اس نے اس کا اتحاج والسدیسے کوئی ڈیک چھر گیا ہو۔

'' بھے مرورد کی ٹیلیف فاقه بھے آرام کرنا ہے پلیز بی ٹیک ہوجاؤں گی۔' اس نے سر جنگ کر اس کا ہاتھ بٹایا اور خودمرتا باہر چا درتان لی۔وہ کی خاکف ساچھے ہٹ کیا۔ انمول کارویتا سے تکشنے لگا تھا۔

وہ کرے سے باہر آیا تو آ پاخلون لاؤغ عمل ہی بیٹی تھی۔اس کا اترا ہوا چرہ ان سے چمپاندر با۔ ''کیا ہوا جد تیآؤنگ رئیس کے؟''انہوں

نے ہے تھا۔ " تا تیل کیابات ہے، اس کے اکثر فل مرش درد موجاتا ہے۔" مد تھا دیکھا مرابط لا

"بان ہوجائے گی ٹھک آ ہے، آ ہے۔ ان جگہ ہے اس کے لیےدہ ورام بل مال کے بہت قریب تی ۔ زیب کا صدمہ بھلائیس پارٹی دہ عمل نے بتایا تو تھا تھیں۔ "وہای تدریکون سے تیمی نے

"افمول بي المول وه المول بيال المول بيال المول بيال المول ا

''انول کو گھما گھراؤجو کی۔۔۔۔۔وہ کیا سوچ رہی ہوگی کہتم اس کو کھیں باہر لے کر بی کیل گئے۔''ایک روز اچا تک انہوں نے نیاظم جاری کیا تھا۔ جبیدتو جسے محتفری تنیافوراتیار ہوگیا۔

''كينى لاكى موقم ، كونى شوق مى بيل بـــ لاكيال آد اير جائے كے بهائے فوحوش في جي بــــ اور بــــ ادر وہ ول كے نهاں شانوں شي چيے جذيوں تك كو پيجان ليق جي اور ايك تم موكہ بيرى لودي آئكوں بـــ نظر چالى موسيمرى آئكوں شي كيوں نيس ويكفيس تم..... ويكور بيرى آگار كي كيور ايك دم نى وہ اس كے دھ شد، قريب آگا كم اس كے جذيوں كى كرى اس كے وجود شن آلش فشال ى بن كى ايك لاوا تفاصرت و كور في ایوں کرنے کے بعد انیس ماری امیدیں ای سے تیس اور اس نے بھی ماں کا مان رکھا تھا گر اب انحول اس کی سجھ میں نیس آری کی ، دونو پروں پر پانی بھی نیس پڑنے دے رہی تھی۔

اس کے باس ڈھیرساری شایک بھری بڑی می اوروه سر پکڑے بھی گی۔ بساری زیروتی کی شایک آبا غاتون کی ایما پرجنید نے اسے کروائی گی۔ مدتو ساتھی کہ اس کے بیڈروم کے نے پردے بھی بنوائے انہوں نے۔ كرے عى وريك خلى كى كى كى اس كى جكدينى ڈرینگ لاکررٹی کی تھی جس کے بیٹوی آئیجے برفکزی کا كمن ورك قريم تغا_ بے حداثالمش ي ڈرينگ ثيل س فی کو پیندا کی می آئے کے آگے جمونی ی جگہ گی اور گرای کے میدوفیات سے ہوئے تے جو گاس کے تے حرین اور تکم فے زیروی کر کے اسے نیاا شامش ساسوث ميشخ ير مجور كرديا . ملك كلاني اور فان رعك كى آ ميزش كا موث تما جس مرس كولفان رهك عي يوية ستاروں کے ساتھ کل یو اُول کی کڑھائی کی گاگی ۔ فرنگ برجوزی گولڈن نیل کیڑوں پر بے کام ہے ہم آمک سی لیکے کیکے میک اب اور آیا فاقون کے دید آويز ع بكن كراس كى كلاني رعمت د كے في كرآ كيے على خود بر نظر برای تو نظری خمره ی بولیس سینے یں ہوگ ی انتمی اور وہ اواس ہوگی۔ بوسف کی هیپ دل ے منی کے می جودہ محول یائی آج می دہ اورے طمطراق ہے اس کے دل میں میلو وافر وزتھا۔

جنید کی نظریں تو اس پر سے ہٹ می تیل رہی ا تھیں۔ وہ آنے بہانے اس کے گرد چکرار ہا تھا۔ اور وہ اس قد رگھبرار بی تھی۔

"فرنی ہے آج تو تہادیدیت بیاری لگ دی ہو۔" جور میں کے شریے فقرے نے مجراہت دو چور کردی۔

چند کروی۔
''د کی تبیں رہیں کیا حال ہور ہا ہے جنید کا۔۔۔''
اس نے چرسر گوٹی کی۔انمول کا موڈ بے صرفراب ہوگیا۔
وہ ان سب کے درمیان سے اٹھ کر کرے جس آگی۔
بہت دن بعداس نے اٹا موبائل کھول کر دیکھا۔ بوسف

اس نے ملے کرایا تھا کہ وہ اس زیر دئی کے بڑگ سے چھٹلارا پا کر رہے گی۔ ابھی وہ اٹھی باتوں پر خور کر دہی تھی کہ مینیدا ندرآ گیا اس نے ہاتھ میں تھا سوہائل سکے کے شیح کر دیا۔

" کیا ہو اقولب کے درمیان سے اللہ کر کوں جل آئے میں؟" جندر فرقب سے او جما۔

اب ایکی موقی ہے۔ آب ایک کو اعتراض ہے کیا ۔۔۔۔؟ اب اپنی کرائٹر اض ہے کیا ۔۔۔۔؟ اب اپنی کرائٹر اض ہے کیا ۔۔۔۔؟ اب اپنی کہا ۔ کرائٹر کی جو کی ت سے کہا ۔ روانی عمل وہ قاتل فور بات کر گئ تھی۔ جند ایک لیے لیے کرائٹر کی دیکا ۔ اس کے چیرے پر فوشکو اوجرت تھی۔

المنظم المنظم التنظيم التنظيم

اس وقت اس كى المحمول عن اليك آلش شوق فل جو المول كي اليك آلش شوق فل جو المول كي المحمول عن اليك آلش شوق فل جو المول كي المحمول من ا

ہوگیا۔ مید کے عزام اس فی محدوں ہے جھک رہے ہے۔
''جی جوائٹ کیل سٹم جس بھی جیس رہی۔ استے
شور جس جرا دل گھرانے لگتا ہے۔ جھے اب بھی جیب ی
گھراہٹ ہوری ہے۔''اس کوا چا تک ہی تی بات سوجھی۔
''بی گھراہٹ گہیں میری وجہ سے تو تیس'' دہ جو

ماهنامه ياكيزه - 60 جنوري 2021ء

وہ جس قدر جنید ہے ابتتاب برت رنگ کی وہ اس قدراس کی طرف اس مور ہاتھا۔ اس کا گریز ، اس کے ثم ، صدے ، اچا تک زخصتی اور ٹی جگہ پرآنے نے تے بیم کیا جار ہا تھا۔ اس ویہ ہے اب تک اس کی بجے جس مور بی گی۔

جنیداس کا ول لگانے بلکدول بہلانے کا ہر حرب استعمال کر دہا تھا کر وہ تھی کہ پکی خاطر بھی ٹیس لار ہی تھی۔ وہ زیر دتی اے شاپک کے لیے لیا کر گیا آ و ٹنگ پر لے کہا کر انمول کے سیاٹ سے روفل نے اسے بدول ساکر دیا تھا۔ اس سے پہلے کہ یہ بدولی ، بدگمائی میں بدلتی اور دونوں کے درمیان چھی کا کلائی ہوجاتی ۔ایمل کی منگلی کی خبر اس کے لیے یہ دائد آزادی جاجت ہوئی۔

"بہت خوب صورت لگ رئ ہوایے ی خوان دہا کرو محد م عدل بالایان ہور ہا ہے اب تر وہ میں بہت ما معاجار ہا تھا۔وہ اس کے قرب کے موسی میں ہے کا مدون سامور ہا تھا اور انمول کا میں مارا تھ بران موگیا۔

یڈ پر رنگ یر کے کووں کا اور قان ہوت کس کالا بڑا تھا اور دہ خود اس کے صاد علی ہے اس کمڑی تی _اس کوجود پر جند کے ابول سے استی خشو جمالی جاری تی _

" کیٹر جدید.... مجھے سامان میک کرنے دو" ایک انجان می قوت کے بل پر اس نے کیک دم جدید کو وکٹیل کرخودے دور کردیا۔

'' یہ تو بہت اچھا ہوا کہ ان ہی ولوں میں بھے بھی اپنے آفس کے کام ہے جاتا ہے تو بٹی بھی و بیں رہوں گا، تم اپنے گر میں رہنا اور شن آفس کی اکا حوڈ کیش میں ا جند نے ہے اختیار اس کے دونوں ہاتھ تھام کر پھر اے خودے قریب کرلیا۔

انمول في شيئاكر باته تجزاع اور چرقدم يجه

جنید نے معنی خزی ہے ہو جہا۔ اس صورتِ حال نے اسے بو کھلا سادیا اور ہے اختیار آتھوں شن آ نسو تعرآ ہے۔

"ارےاب کیا ہوا؟ ش نے کیا کہ دیا؟"

منید پریشان بوکیا۔ '' تھے تھ میں بہت گھراہٹ بوری ہے۔۔۔۔ بجیب کی طبیعت موری ہے میری۔۔۔۔' راو فرار کا ایک عل

رائد تقاای کے یاس۔

" چلو ہاہران کا مکروگا کہتے ہیں یا ٹھر پاہر چلتے ہیں کولٹہ ڈرک کی لیاطبیعت منجل جائے گی۔" وہ گاڑی کی مانی اٹھا کر جلنے کے لیے تیارہ و گیا۔

اس دفت انمول نے بھی ایک لمے کی دیر ندلگائی۔
کی فضای اے چربی کائی تعلی دی۔ جند کی ایو س کو
عدال مہاں کر کے عالی بھی اس کی عادت بن گئ تی۔ وہ
یوں فیب مورثی ہے اس کرنے دفت کو عالی آ رہی تی۔
گر کب تک مسمورتی ہے ہے سوال ڈیکن ش آ تا تو وہ ہے
چین ہو جائی۔

والی میں گر کے پیٹر حصوب کا لائف بندوہ کی الم اللہ میں گرکے پیٹر حصوب کی لائف بندوہ کی الم اللہ کا ال

' بہاں کون رہتا ہے؟' وہ میا نقیار ہو جو بیشی۔ ' بہاںو' جنداک ٹی کے لیے بھایا۔ ' کرائے وار بین مارے' اس نے محتمرا

اس ہے پہلے کہ وہ پچھاور پوچھتی وہ اندر کی جانب یو دیگیا۔ جب وہ وال چندرہ مند بعد کرے میں لوٹا تو وہ گہری نیند کا تاثر وینے میں کا میاب رہی گی گئین دکھ کے نو کیلے کا شخے اے کر پیرر ہے تھے اور اس کا تحیہ جسٹی رات کے ساتھ بھیگنائی جاریا تھا۔

دن ہے مد پہلے اور پورے گزریہ شفاس کے لیے اب زعرگی میں کوئی کشش نیس روی تخی کا تو یہ تفا کہوہ اس ہے متی ، بے رنگ کی زعر کی ہے اسے مختمر کا ہے پھس جی تفک کی گئی۔ آخروہ کہ بک اپنادفاع کرتی ؟ ہوگئے۔بیڈیرے ایک موٹ اٹھا کرجنید کود کھائے گی۔ یہ سب کچه ده غیرارادی کرگئی می که دوسراکونی راسته نظر میل

رنگ کا سوث این ساتھ لگا کر ہے جما۔

"ק ב את נוני בע שו לא לא מי ב מילות وہتم پر بج جاتا ہے۔ 'وہ اس کی آتھوں میں جما کے کر

خلوص ہے ہولا۔

ے ہوا۔ انمول نے اس کی اسمحوں سے چلکتی عبت، سائی اور خلوص سے نظر جرالی۔ اس کا دل بے رہا سے اعماز ش دعرا كا يسيده وجور ب- كا توية قاكروه الحاكموث المرى اوريا كارى والى زعرى بالكل مي بيل كزارة جايتي ی - اس مح وقت کے انظار عمل کیاور وہ وقت البقريبة تاجاد بالقارموب كيجرف اسم جمادما فاكرابوس إرسال كايره ومكدوا فاساور سوفي فوقى جنيدكو بكواور كى اى كالمرف الكررى كى-

"خواو كواه عىكولى مى تك" جديد ك بات کا اس نے بھیل جواب دیا۔ دہ جارقدم جل کر پر اس كرتريب أحميا اوراس كي فورث كا الدي تحوكم او نما كرلها تا كدوه اس منظر طاسك-

"بى ايك كريد بي تم عى "دواس ك

-リメニョスといっして

المول كارتك في موكيا وويك تك اعد كور بالفا اور دیکھے ی چلا جار ہا تھا جے اس کی نظری اس کے دجود ك ياراس ك خيالات اوراحساسات كوول رى وال-الكي الله عطلب المائن آبت يولى كراس يحصرف لب المتحصوس اوسة جنيدك

نظروں کی تیش اور جذبوں کی آنج اس کے وجود کو را کھ كررى كى _ا يا آب ما فى لكريا قا _وواس كر والا دے ری کی اور اس سے قلص نے کی اس احماس ے دین یں کرنی جاری گا۔اس کی عثالی عرق آلود موئی اور چرے پر دک و اذبت کے ساتھ خوف اور شرمندگی جملے کی ۔ آگھوں میں الدتی ٹی کو چمیانے میں وه كامياب شهويالي-

"ارے ۔۔۔ تر فر برلی ہوگئی ۔۔۔ کیا ہوگیا

ارعى قوراق كرد باقا عرا مطلب بدي كرم بس رېز رويېټ رېتي بو تموژي حيب اور شجيده طبيعت كى يولس "ووقيرا كروضاحس دين لكا-

" پلیز بری طبعت خراب موری ہے.... يرال ني نويود باب شايد " وه يك دم فتامت محسول كرت بوئيد كادب رعكى بديد فتولش

ے اس کے ماتھ پر چکتے لینے کی او نموں اور کھا۔ " يَمْو آرام _ عَلَ رَعْن إِ جَالِي _

اسكوائل بواكر لاتا بول "اس كا كاعرها فيك كروه علبت میں باہرالل مماادر انمول نے جان چو منے رحمری سالس فارح کی۔

ا جركي رات بالآخرة على في تحليكن دل هي جيب ير ارى كى ف فاورونكم اعترار بي في ان ده خور فرجی على جلا مى يرسون كى جنى عبت الى ك كموكل بوت وجودكوم سيراب كركى كارده وى و کهرري حمي جو د کهنا جا ڄتي حميوه وي سفتا جا ڄتي ڪ جس کو ہننے کے لیے اس کی ساعتیں کھھڑھیں۔وہ اپنے خوابوں کی روشی اورخواہٹوں کے مراب عی بحک رق " במושל בנו כל אונט ל ווגביט וש D-ايل ك عن وبائك كي مي ايدار كي معنى

ے ایادہ بست ہے الماقات کی فوقی کی۔ تجدیم عبت تے اے یا فیادرس کی عادیا تھا۔ برسف کا جی اس کے الغيريرا مال قا دولول طرف وائن ألك في جوس مروض وخاشاك كرف كوتيارى اوروه الم المول

-5000

ایک بار مروسد عاملاتا تی اور فی دندل کے سے سے بے جارے ہے۔ اور کی مول آگ جمم کے دے ری می اور وہ ان رفس کرتے شعلوں کے بم قدم اپنی دريده ميت كا تاره تار لميول ميني مرياز اركمرى فيع ميت برورى كي-ال امد كما توكدوه الى عن وتت كو تدكر لے كىو و چرے مائد ، جكنو، چول اور ساروں كريس يم الله كل كل وواب والهي يس ما الل كل-اس کے یاس وقت کم تھا، اس وان کری اگر چہ زیادہ می مراس نے بروائیل کا ۔ جو بری ک معرفت وہ

ایک فاتون ایڈووکیٹ سے ملے ٹی کی اس کے ساتھ

ماهنامه يا كيزة -- (62 -- جنوري 2021ء



بوسف می کمیا تفار و وجدید سے طلع لینا چاہتی تھی اور خاتون ویکل نے اسے چھرون حرید سوج بچار کے دیے تے جبکہ و وفوری فیصلہ جاہتی تھی۔

"بی بی بے فیلے جلد بازی اور جذباتیت میں جیل کیے جاتے۔ یرا مشورہ ہے کہ آپ ایک بار پھر خور کرلیں۔ اپنے ول کو نولیں کہیں کوئی رس بحر بحی ممالحت کی مخاتش ہے تو برامشورہ ہے کہ اس رشتے کو فتم شکریں کو بکہ اوار مواشرے میں طلاق بافت اوکی کو اچھی نظر ہے ہیں و کھا جا تا اور پھر مارے مسائل کا اے تی ا کیلے مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔" انہوں نے پیشہ معاندا تھا ذھی رائے دی۔

" بی گر کین اگر میں پھر جی عظیم حاصل کرنا چاہوں کی آوالی صورت میں بھیں کیا کرنا ہوگا؟" وہ قرری اس سے کامل جانا جا ہتی گی۔

"سب ہے پہلا اسٹیب تو ہم نوش بجوانے کا کرتے ہیں ۔۔۔۔ پہلا اسٹیب تو ہم نوش بجوانے کا کرتے ہیں ۔۔۔۔ پی کی مورت مال و کھتے ہوئے۔ شائق کارڈ، ثارح کا ہے اور دوسری الی ہی چزوں کی فو ثو اسٹیٹ کرائی پیزے گئے کر ۔۔۔۔ وہ تو ہم جہیں ساتھ ، ساتھ ہتاتی رہوں گئے۔ گئے۔ انہوں نے سرسری ہے انگاز ہیں ہی پینگی پینگی مطومات ویں۔ وہ کائی بالی پینگی مطومات ویں۔ وہ کائی بالی اور بددل می ہوئی تھی۔

"یے آلمبا پراس ہے اوکا یہ سیکے اوکا یہ سی؟" دائس پردہ جو پرے ماتھ اس کے اموں کے گر آگا گا۔ "جب قدم افحای لیانے آو اوجائے کا مکھ نہ کے ۔۔۔۔۔۔

تم پریشان شہور' جوریدنے اسے مجمایا۔ ' در مرود تو میرے مر پر بلا کی طرح سوار ہے۔وہ جمعے لے جانا جاہتا ہے جلدی ... اور میری مجمع میں جیل آر ہاکہ کیے اے مجمادک ''انمول بھارگ ہے ہولی۔ ''پالیسی اپناؤ بار و پلاجی بھی کوئی چڑ ہوتی ہے ہمی '' مب لوگوں کے درمیان رہ کر جور سائ فی تیز ہوگئ تی۔ ''کی مطلب؟''انمول یا لکل نہ مجی۔ ''کی مطلب؟''انمول یا لکل نہ مجی۔

ارے بھی تعوری کھن پائش کروتعور ایار جناؤعمونای سیة و کینا فرآمان نے گاتمباری بات، جو بریسے آگھ مار کراسائل ہے کہا۔

"بائے جو پر پہسکتی تیز ہوگی ہوتم" انمول نے بیٹن سے اسے دیکھا۔

"وقت سب سے ہزاامتاد ہے.... وقت سب کھ محما دیتا ہے اوکی.... جوستی ہم اپنے اسکولوں علی نمیل پڑھے وووقت جمیں پڑھاویتا ہے...." ووستر سالہ جہائد یدہ فورے کی طرح لگ دی تھی اے مجاتے ہوئے۔

''ارے سکے لولڑگی دنیا دارگی، ورنہ تھادی ہے ماف گوئی کی کر کھیں ہے اس کے اس کی اس کے اس کی اس کی اس کی کا کہ تھیں ہے کہ اس کی کا کہ تھیں ہے کہ اس کی اس کی کیا ہے ہے۔
ان کی کیا المول، جمعے ممانی کوشی بیں لینا پڑا اور دیکھو کا شف خود میری شمی میں آگیا۔' جوری کی اقتمی اس کے ول کو لگ دی تھیں۔ محر ان پڑکل کرتے بھی اس موردی می اور شاہد یہ جوری کی باتوں می کا اثر تھا کہ اگلے روزش م کوجند آیا تھا کہ اگلے روزش م کوجند آیا تھا کہ اگلے کے درزش م کوجند آیا تھا کہ اگلے کی درزش م کوجند آیا تھا کہ اگلے کے درزش م کوجند آیا تھا کہ اگلے کی درزش م کوجند آیا تھا کہ اگلے کے درزش م کوجند آیا تھا کہ ان کا میں میں میں میں کہ کہ ان کی درزش میں کہ کا ان کی درزش میں کہ کی درزش میں کہ کا ان کی درزش میں کہ کا ان کی درزش میں کہ کی درزش میں کہ کا ان کی درزش میں کہ کا درزش میں کہ کی درزش میں کہ کی درزش میں کہ کا درزش میں کہ کی درزش میں کہ کی درزش میں کہ کیا گر تھا کہ کی درزش میں کی درزش

" محیور یقین می جیس آر با کریم موانول! استد مر مع بعد تم فر جح مه مهلی بار اتن انهائیت اور پیار سے بات کی ہے۔ لگ رہا ہے کہ طبیعت سیٹ ہوگی تمہاری "اس کی با چیس ملی پرری تیس ۔

اس نے اردگروکی پروا کیے بغیر جوش دجذیات علی اس کا ہاتھ تھا مرلیا۔

"بان سيمج يج بجر محول موريا ب مر منيد سدوراصل مج اين ذاكومنس ك قرب على وه

لیے یغیر نیس جانا جائی پلیز میری خاطر بھے تحوز ا خائم اور و مےدو۔ 'اس نے جو یہ کی جائے۔ پر ش کر تے ہوے کیے جس جائی جرکر اور پیار موکر کہا۔ اور یہ سب کی دو بھٹی کر چاری تھی۔ اس کی بات سنتے تی جند کا بھٹا سرکر تا چرو بھر سا گیا۔ اس نے گہری تظروں سے ہوتی جے اس کے اعدر کے سارے واز کھوجنے والی کوئی جس کے اعدر کے سارے واز کھوجنے والی کوئی فیلے یا کسی نتیج پر چینی والی فظری اے گھراہت ہونے گی اس وقت اے فظری کو اجوالگ رہا تھا۔ وہ فطر تا اعدر ہا ہم خود اپنا آپ بہت گرا ہوالگ رہا تھا۔ وہ فطر تا اعدر ہا ہم سے ایک کھوٹ سے پاک از کی تھی۔ اس وقت اے سے نظرت تھی کی آئی دوقال بن اپنانے پر مجود ہوگی سے ایک کھوٹ سے پاک اور گئی۔ اے دو غلز اور اس

"انول ایک بات بتاؤکیا می ش کی وج ہے؟ کوئی اور بات تو تیل جوتم جھ سے جمپاری ہو؟" اس نے مرمرانی می آواز شما اس سے لا چھا۔

" نن شبین ای تو کوئی بات قیل "ای کی کلیمه ای در گ

زبان بھی کاؤ کھڑا گئی۔
'' بھے لگ رہا ہے کہ تم میرے کھر والوں کے ساتھ
اوری فیل میں کر رہی ۔۔۔۔۔ جسیس ان کے ساتھ رہنا اچھا
تعین الگ رہا۔۔۔۔ ای لیمنوانے ہے شخ کردی ہو۔' ڈبن میں کلیلا تے موال کو باقا خرائی نے دبان دے جادی دی۔۔

المرسی المرسی الم المراق المراقی المر

دو جہیں ہا ہے انہول تم مسکراتے ہوئے بہت بیادی گئی ہو ۔۔۔۔ چیے کوئی کل چک ربی ہو۔۔۔۔ کوئی ان چیوئی فو خیری کل ۔۔۔۔ 'اس کے لیج ش خمار ساجر کیا۔ وہ جواس سے مجھ فاصلے پر جیٹا تھانہ جانے کب اس کے ہے حدقریب ہو کیا تھا۔

" ار ين جائے يے كمود شي ين مول

اپ خوادوں کے تعاقب علی بھا گتے، بھا گتے وہ جائے وہ جائے وہ جائے کی انجان شہر پر آسان انگر علی گار گئی کہ جہاں شہر پر آسان نظر آرہا تھا، ند زشن قدموں سے جی ہوئی گی۔ وعلی وجوب یادام کے درخت کے چوڑے مرخ سرخ بر توں پر چوں پر چیکی اے گزرے دن یا دولاری گی۔اس کی یا دوں کے در پیول شی مرف ایک می خص براجمان تھا..... ہوسف کی ضمیعہ نے اس کے لول پر سمراہ بدور ادی۔

''کیا جس ایٹ من کی مراد بالوں گی۔''اس نے خودے سوال کیا۔ وہ اس وقت اکیلے چست پر پیٹھی تھی۔ ''ارے کیاا کیلے، اکیلے بول رہی ہو؟ ل تو گئی تم کوئن کی مراد اور اب کیا جائے ہے۔'' ایمل نہ جانے کب وہاں آئی کہ اس کی برآ واز مرکوئی من لی۔

" پلیز ایمل اینا به تکالیگی رشروع نه کردینار"وه بیزاری سے بول۔

بیر از انمول انمول عن تمهاری و شمن تو شیر عمر تمهاری بین مول ، تم سے مجت کرتی مول - "ایمل اس کے پاس بی بیٹر کی محل اور اس کے شانے برایخ ہاتھ کا دہاؤد ہا۔ "مبت اچھا ساتھ دے دی موتم۔" دو استیزائی کی۔

''بہت اچھاسا تھدے یہ ہی ہوتم۔'' وہ استہزائے کئی۔ ''آئی کے ایکی تو جو پر ہیے ، کم از کم میری نیکٹو کو کھوٹورٹل سے ' وہ اپنی بھی نے ہی پر گمان کی ۔ ایمل کرنے حدافیوں ہوا۔

"سوری انمول بیسی مهادی ودی می خودار کی جی آن کی می خودار کی جی آنکسیس بند ہوگئ میں بدائر دورل کے بھالے دماغ کے میاری کی سے کام لے تو الیما مشورہ ندوی بھی جی تھیں سے تہاری فلا بات برتم کو شروروثو کی سے انگل بولنا شروع ہوئی۔
" پیکر ایمل سے تو کی میں شروع میں انگل سے انگل کے دو بین ایمان کی دو بین ایمان کے دو بین ایمان کے دو بین ایمان کے دو بین کے دو بین کے دو بین کے دو بین کی دو بین کے دو بی کے دو بین کے دو بین کے دو بین کے دو بین کے دو بیار کے دو بین کے دو بیار کے دو بیار کے دو بیار کے دو بیار

کری ہونی اور بے رق ہے بیچی کی طرف جائے گی۔

''انمولرکو جری بات سنو خدارا خوابوں

کا دنیا ہے نکل آؤ بے جو کی لٹم کھیل رہی ہو ہے آگ اور پائی کا کھیل ہے۔ یا در کھوآگ اور پانی کا کوئی میل نہیں ہوتا تمہاری جگ نہائی ہوگ انمول اور تم بہ رموائی سے نہ پاؤگی کی کیوں کروہی ہو'' ایمل چیے منبا کھو بیٹی ایک دم بلندآ واز ہے تی پڑی تی اس کی آواز میں آنسوؤں کی آ بیزش تی مرز ہے تی رہ تی اس کی آواز میں دنوں اور کالی راقوں کا خوف تھا۔ یں..... تہارے ساتھ کچھ وقت گزارنا چاہتا ہوں..... چلو آئ نگ پر چلتے ہیں.....' اس نے فوری فیصلہ کیا۔

"اُس وقت ؟ جنير من ايمى بالكل بمى تارشين اولمن في من مكه إو جما ب مرتم في بنايا تميل"اس في إدوالايا-

"آل بال كيا يومما تقا؟" اس كے واس

خوابیدہ سے ہورہے تھے۔ ''اچہا۔۔۔۔۔وہ۔۔۔ ہم فکرنہ کرد۔۔۔۔ بیں پکی نہ پکی کر ہی لوں گا۔۔۔۔ کین کل اس وقت تیار رہنا، میرے ساتھ آ دُنگ پر چلنا۔۔۔۔'' اس بار اس نے پوچھانہیں صرف آرڈر دیا تھا۔ انمول کو یادل ناخواستہ حامی مجرفی پڑی۔ اسے ڈیلیسی سے کام لے کراس سے پٹی بات منوائی تھی۔ اسے ڈیلیسی سے کام لے کراس سے پٹی بات منوائی تھی۔ اسی وقت صائد آئی چلی آئیں ادر جند کو کھڑا دیکھ

"ارے انجی لو آئے ہے، کیا ہوا ؟" انہوں نے
تویش سے انمول کود کھا گروہ بالکل سکون سے پیٹی تی۔
"نبی آئی ، لیک خروری کا مہاد آگیا۔ کل آؤی گا
ان شا واللہ "اس نے سعادت مندی سے جواب دیا۔
"اچہا پائے تو پی لیتے ایمل نے بعالی

"اور میں جائے بنا کر لے بھی آئی۔" ایمل ٹرالی منطق اندرداشل ہوئی اور فعرولگا کرکہا۔

" تماری جائے ادھار ری پر مم سی "

" بى نيساوهار محبت كى فينى يى محبت يم كوك صاب كماب نيس بوتا-"ايمل في التنظي سے جواب ديا۔ ،

صائمہ آئی اور ایس کے اصرار پراہے چائے پینے
کے لیے دکنا پڑا اور یہ اضائی وقت انمول کے لیے دوجر
ہوگیا۔ وہ سارا وقت نظر بچا، بچا کر اے بی و کیورہا تھا۔
انمول نے مجبرا کر پانی کا گلاس منہ ہے لگالیا۔وہ بانی لی کر
سراب ہوگی اور چند کی نظروں کی بیاس ای قدر بڑھ وقت اس
سراب ہوگی اور چند کی نظروں کی بیاس ای قدر بڑھ وقت اس
سراب ہوگی کی تیار ہوتا کل شام کو ۔۔۔۔۔، مطع وقت اس
نے اس کے کا نوں میں سرکوئی کی ۔ اور انمول کھی کررہ گئے۔

كر انول بے ب بے باز، بى اين خوابوں کوچین کر حاصل کرنا جا بتی تی ۔ اس کی شور بدہ مر تمنائين، ادمور يخواب، تاكام حرتمي جرك دوشيزه كا روب دھارے، رہنی عمرائے برخ ری میں۔

مارسوخهاني، خاموي اور تاري كي سيده افي عبت ك شابراه يرقبا كرى كى كرى شام على جاعدة

مؤثروع بوجكاتما-

ور برر بطك حما ما عر الله الله الله الله الله ماعد کی طرح لگا۔ ول بے افتیار جرآیا اور وہ سسک يرىايل كى باتول في اسكادل دكماديا تمادوات خوانوں س ائی مرضی کے رنگ جرنا ماہی تھی اور بہت... براميد بمي عمر ايمل كي حوصلة وزف والى باتون في اس يريشان كرويا قداريل كدين كرخود ينج جا مكل كل

"ارے کیا عط کول دو رق ہو؟" ہوت بالكر ال وكرا تا ديداك ال على ال مدودكو يملائكاس عكدي كياتها-

"يوسف ش عهد يريثان يول كا آمان اليس الدراسيم يركي علا إلى ك

اس کے لیم علی دروجہ پریٹانی کی۔ "باںفکل ق م کر علی جی اس اگر کھے آنے عل ورد مولی توبرسب شہوتا يبلے مال بى كى طبعت خراب مو كن محر ماموں ين و بال بلاليا كو كلم مع ی کی طبیعت مجز محق تمین محرتم تمیرا و مت مارے پاس الكداسة ب- "بسك مى بت كوس كرآياتاس ك إلى " كاول على جوز عن عرب عام ب اے چ کر چونا مونا المرشف فے لوں گا اس طرح ربائل كامتدوم بومائة كالحين آكادر بهت ماكى بول كرجن كوفيس كرمايز عدالا ياتيل كول موگیارس -"بات كرتے ،كرتے اس نے طال محرب اعداز عن الی تعلی رمكا مارا۔

"اجما خاما امال كوراضى كرايا تفاش في كه يس ائی پندے شادی کروں گا۔اب بہال تو صورت مال برل کی۔ امال کی شاوی شدہ مطلقہ لڑی کے لیے بھی راضی میں موں کی۔ جو کرنا ہے میں عن ل کر کرنا ہے۔ الوسف في جذباتيت سيكها-

"بوسف !! انمول نے بے لیکن ے اے دیکھا۔ بیسف نے انجانے عمال کومطاقہ کہ کراس پر - よりしんとう

" يواشيب ش تمارى لي اى افارى بول يسف كم از كم تم تو مجمع مطلقه شاكو" ال كي آواز كانبى كال

"موسورى المولعر عمند ع خود يخ د كا ميا تيكن اخمول مي تو وتيا والول كى زبان بول ربا تھا۔ میرے ول می تمبارا مقام بہت او نیا ہے۔ آگے عارے لے ایک مگ اور پھر یا راست ے لوگول کی الكيال الحي كي تم ريسيهم كودومب مجي برداشت كرنا موما انمول "الى في بركى سے هيئت كا بروا ماك كياكدانمول روبي عي كي-

"بوسف مجے ورلگ دیا ہے۔ اسے مب کے ہو שוייות של לבות בשל

" メーカーランとしんとカーノー مِن تبارے ماتھ مول میں کوئی جدا تھیں کرسک اللي الوال ك بورزوك أكيا-الكامرد بالله المالي ومولى موليكار باتفا-

" فرد كرد بادو بمالاكر اس في احترب كالماسكاعد ليل كولالا اس كاروع يعمارى يرم عكراياسكادم كل لا الله الحق في المحدود المحدوث والم

" يوسف يست كان شم قلد تر كان كر رے "اس كي واز عي أنوول كي مرك كي -

"كيا غلد بم غلاص بي المول ما د الحفادكياكيا كيا كي الكان اللهان الهان اللهان اللهان اللهان اللهان اللهان اللهان اللهان اللهان اللها ے تم درری مور اٹی لوگوں نے تم کوسولی پر پڑھایا ے پردوا جول کے تعکیدار اور دوسروں کے خوالوں كي يديارى بن يرم ف قاشا ريحة بن مره ليت ين زعر المارى ع، كون كميل يس ع....اى زعری کوئیس مینا ہے۔" بوسف کی بالوں نے اس کے و صلے کا گرتی ہوئی دیوارکوسھاراسادے دیا۔

" مجوزو يه ظر، بريثاني آؤيم اليل ماهي بالتم كريس فوايون كي، چدا كي متارون كي جائد في مبری اور اجنیت کی و بوار کمڑی ہے۔ ایمل کی نظروں عمل اس کے لیے طامت اور نا پندید کی تھی وہ تدامت سے حرید کچونہ بول کی۔

''تم آگ ہے کیل رہی ہوانمول.....: زرگی مجر پچھاوؤں کے انگاروں میں جلتی رہوگی تم۔''اس کے لیج میں الی چش تھی کہ انمول میں اس کی تاب شروی تی۔ دکھ نقرت ، اجنبیت اور بیگا تکی وہ ایک دم ڈھے گائی۔

"اس طرح تم فود کو بھی دھوکا دے رہی ہو المحال ہے ہو المحال ہے ہو المحول ہے ہو المحال ہے ہو المحول ہے ہو المحول ہے ہو المحول ہے ہو دھوکا ہے ہو دھوکا ہے ہو دھوکا ہے ہو دھوکا ہے ہو المحال ہو المحال ہو تھا ہے ہو المحال ہو تھا ہو تھا ہو تھا ہو تھا ہو تھا ہو ہے ہو المحال ہو تھا تھا ہو تھا تھا ہو تھا ت

ایل کی باقوں نے اے ایک بار مر مواول کر ایک دواری بان سے ال کررو کئ کی۔

ا و مجت اور النم عد كامنوديل دائر و در دائر و مينسي ب حال مودي كي و الرت مي سيديل پاري تي اور محت سي در روام مورث او مي تياريل مي بريست كي ميكر دوكي افتيل در كي ...

"میں نے کب کسی کی خوشیوں کو کا ہےب نے ل کر جھے ہر باو کر دیا میں بر باد مجت ہوں ، ہاں میں بر باد مجت ہوں ... یوسف فحیک کہدر ہا ہے۔ سب کے اعارا تماشا بنا دیا ہے ، ہمیں کھلو تا کچھ لیا ہے ول کسی ضدی یج کی طرح کیل ، چل کر د بائی دیے تا گا۔

"لیسف مرف میراب ده میراساته در در ا به بر می کیوں کی ہے ڈرول وہ اپنے جذبات و خیالات کی لیروں کے حافم میں بکے یکی سوج تیس پارتی می شام تک اس کا سر بھاری ہوگیا تھا۔ اس کا اب ارادہ بدل کیا تھا۔ وہ جند کو دو کے میں تیس رکھنا جا ہی گی۔ اس نے سوج لیا تھا کہ وہ جند کو کس کرصاف مصاف بتادے گی۔ آج وہ جند کے ساتھ بجی سوچ کر باہر جارتی گی۔ گی۔ آج وہ جند کے ساتھ بجی سوچ کر باہر جارتی گی۔ کی شش کی یادش اور سندر کی، ساگر کی، بیار کے دریا گی۔ اس کی ساعتوں میں مجبت کی رم جم دس گھو لئے لگیوہ ساری رات کیف وسر در کی رات تھی جس میں پوسف کی سرگوشیاں اس کے من کو گذارگی آئی رہیں۔

میں وہ خلاف معمول کے خوش تھی۔ ایمل اس سے کھنی کہتی اور خلاف میں اسے اسے کی والے دویتے کی برورٹ کا احماس شدت ہے ہوا۔

"ایلآلی ایم سوری اس وقت یمی میت در باتی ایم سوری اس وقت یمی میت در باتی ایم این ایمل میتا ای کاباتو قام لیا - این کاباتو قام لیا - این کاباتو قام لیا -

ایمل جواس سے بلا ہرائیان بنی اپنی وارڈ روب مل کیڑے افکاری کی اس کے پیچے کوڑے ہوکراس نے ازردی اے اپنی طرف کمی ڈالا۔

ایل نے بس ایک کمری نظرے اے دیکھا۔۔۔۔۔
کیا تمان نظرول میں محلور مثل اور مردمری۔

دبی میں نے کل جرسب بکواس کی ہے اے بول جو اس بکواس کی ہے اے بول جاؤے تم اور میں ایسی میں میں ہو۔ اس نے پیاد سے اس کی تعویری کو چھوا محر خلاف ہوتہ تع ایس کی اس کا باتھ چھنک دیا اور دو یارہ الماری کی طرف وگئی۔

"اليل عرى الحى بهن جو في تنهارى في الله من الله في الله

"ا چماناں ، تم تو پوری تعیمت بیگم لگ رای ہو آج شام جا تو رہی ہوں میند کساتھ آؤٹک ہے۔"ا ہے منانے کے لیماس نے بطور خاص بتایا۔

''اچہا....'وہ پکھ شخواہدا نداز بھی ایولی۔ ''حیت پر ہے کب آئی تھی نیچ؟'' اس کا لہد سرسری محرا نداز بہت البتی ساتھا۔

انول کولگا عصائ کے اور ایمل کے درمیان مرد

اس نے ایک کپ گر یا گرم چائے نی اور پھرول لگا کر تی جان سے تیار ہوئی ۔ دعفرانی اور سرخ رنگ کی آمیزش کے خوب صورت سوٹ میں جسے وہ تھری کی تی کی کین اسے ایمل کی جیب نظروں سے انجمن ہوری تی ہے۔

"ندودتم میراساتھ میں خود ہی کھے کراوں کی اور جنید کوسب کھے بتاوں گی۔"اس نے دل ہی دل جی کل کرایمل کو خاطب کیا۔ مہلی بارالیا ہوا کہ جنید کی آید پراس کو الجھن محسوں

میلی بارانیا ہوا کہ جند کی آمد پر اس کوا بھن محسوں شہو کی۔ آریا باراس نے فیصلہ کرایا تھا۔

'جوہوسوہو.....طوفان آکرگز رئی جائے گا۔''اس نے خود کو سجمالیا۔ پاہر ہے آوازیں آرئی تھیں۔ صائمہ آٹی اورایمل ، جیندے باتیں کررئی تھیں۔ وہ جان یوجھ کر کمرے میں رکی رئی جب تک کہ بلاواندآ جاتا۔

ای وقت مائر آئی کرے میں چل آگی اور اے ان مک مک تک تاراور شاش بشاش و کھ کر فرک سیس اور بھی م سراوی ۔

"مبندا کے ہیں منا "انبول نے افلان وی -" بی مجمعلوم ہے، میں بس آفل دی تی اس نے ملکے میلکیا اور میں کہا۔

" ما مان یک کراو بینا جو مجی تعور ایب ایس ایس ایس ایس ایس کے ساتھ لن کر پیک کراو دو جلدی جی بے ایس ار جنٹ جانا ہے جہیں، وہاں وکس صاحب کی طبیعت ایس میں اور اجانا ہوگا۔" صائد آئی کی ایس ایس اور اجانا ہوگا۔" صائد آئی کی

اگی بات من کراس کے ہوئی وجواس شمانے پرآ گئے۔
'' بی کی؟ طر کو دو۔' ایسے چکھ
جھائی جیس وے را بھا اور شدوہ پکھ بول پار من گی۔ اس کے سار مد ارادے ، عزائم اور منصوبہ بندی کو خاک کر کے تقدیرا کی بار مجرائے ۔

"ارے،آگر مرکا نائم تیں ہے....جلدی لکانا ہے تم نوگوں کو۔" صاحرہ آئی نے تاکید کی۔

'''گربایا۔۔۔۔'' ووا پی بات کمل نیکر پال۔ '' تمہارے بایا کوفون کردیا ہے تنتیخے والے ہوں کے ،اس دقت اہم بات ہے کہ کم کوفوراً جاتا ہے۔۔۔۔ پاہا ہے فون پر ممکی بات کر تحق ہو بعد بیس۔ جانے کب عمل آئے گی تمہیں۔''انہوں نے ڈیٹ کرکھا۔۔

وقت تو جیسے اس کی مرضی اور موڈ کے تاخ تھا....وہ یہ بحوری تی کہ ہر فیملدا پی مرضی ہے کرسکی ہے کین مثائے رہ کے سامنے اس کی کوئی حیثیت نہ تی ساراسز خاموتی ہے گزرا۔ وہ اس و چھے ہے تکل بی بیس یاری تی۔

''کیا یار انبول بور کردیا تم فے تو بیکی تو بولویمی ' جند نے ایک دوباراس سے فرمائش کی گر دہ کیا بولتیدہ تو مہر بدلب بیٹمی بلٹی ہوئی بساط پرخور کردی تھی۔

ر انجیا.....قوڑا سامسکراہی دو.....' اس نے اگلی فر ائش کی تو وہ تپ گئے۔ ہیزارنظروں سےاسے دیکھااور کھڑور میں کلمرنے کرلیا۔

"أيروك بميس كريس كوافواكر كيك جامها مون "" جد مامول كي بعد اس كي يالكل قريب اس كيكان عن مركزي كالاسات اس كى بالكفى اورقربت سي الجمن اون كى

בשל בן או שנו של שור בי בים ביינון

کل کے شریں لیج کے برکس اس کا لیداب بالک دل کیا تھا تحرابی خوش میں جندی اکمیلیاں خم نہ موری تھیں۔

غصہ ندکروزیادہ ۔۔۔۔ جس نے جان ہو چھ کر تھوڑی کیا ہے

سی۔۔۔۔ بس ابا بی کی بیادی کی وجہ سے جہیں ایسے
اچا کئی نے جانا پڑا۔۔۔۔۔ تم فکر تدکرو تمہادا سرٹیفکٹ می

نگوادول گان چھاسے کمہ دول گا۔۔۔۔۔۔ وہ کرواد ہی گ سیکام۔ نوور جی ہے کمہ دول گا۔۔۔۔۔۔ وہ کرواد ہی گ سیکام۔ نوور کے لیے اس کے پاس سے اٹھ کر گیا تھا۔ اس
نے کوئی لوکن نیس لیا۔ اس کے چانے کے بوداس نے بوسف
نے کوئی لوکن نیس لیا۔ اس کے چانے کے بوداس نے بوسف
کو سکون ہے تکھیں موندلیں مگر بندا تکھوں تے بوسف
کو ایس تو سامنے جنید کر اسکرار ہا تھا۔ اس کے

اس کے لیس تو سامنے جنید کر اسکرار ہا تھا۔ اس کے

التکھیں کو لیس تو سامنے جنید کر اسکرار ہا تھا۔ اس کے

التکھیں کو لیس تو سامنے جنید کر اسکرار ہا تھا۔ اس کے

التکھیں کو ایس تے کہ کی اور افاق نے بی کھیک شے۔

" میذم کے لیے جائے کے کرآیا ہوں پکڑو جلدی ہے اپنا کپ ... ان کالد کپ تھامنا پڑا۔ سارے داھے وہ اس طرح اس کی ناز برواری کرنار ہااور وہ ولی ہی بیز اراور انسان میٹی رق ۔

ریل کا سفراس کے لیے دو کر ہوگیا تھے۔ سوش کی ی درد ہونے لگا تھا گراس ہے کہیں یو مردو درد تھا چ اس کے دل جی بیا ہوا تھا۔ یندآ کموں کے اشکوں کا چاغاں ہوتار ہااوردوائی آئیس دگرتی رہی۔

زندگی کی گاڑی ایک بار محریثوی بدل چی تی۔ وہ او این منزل کو پانے کے لیے اندها وهند دو در رہی تی محر ند اور پی منزل کو پانے کے لیے اندها وهند دو در رہی تی محر ند اور پیوی بدل جاتی کدوہ والی ای کا دائل جاتی ہیں ہو ایس کی محر دائی کی رہی گی گر کر کی کی منزل کی دو الب کی تی منزل کی اندو میں کا دالہاندا سنتیال کیا۔ دو الب کی تی مردم بری سے سب سے لی ، وکیل صاحب نامازی کی مردم بری سے سب سے لی ، وکیل صاحب نامازی کی مردم بری صاحب فراش تھے۔

"ابات می بارٹیں جنا کرڈرا اکیا گیا ہے۔"

اس نے تفری موجا۔
اس نے تفری موجا۔
اس نے رات کا کھانا بھی ٹبیں کھایا تھئن کا بہاندگر
کے مندمر لپیت کر پڑگئے۔ در حقیقت تو وہ ایک یار پھر جحر کا
کریب مہدری تھی اور اپنی نا کام ہوتی مجت کا سوگ منا
ری تھی۔ اس نام نہاور شیخے ہے جیجیا چیز انا اتنا آسان
جیس لگ رہا تھا چتنا کہ وہ تجھر دی تھی۔
جیس لگ رہا تھا چتنا کہ وہ تجھر دی تھی۔
جید کب کرے جی آیا اور کب سویاء کب تک

" کہاں بھاگ رہی ہو؟ ہم" وہ تنودہ کی آ واز

" کککیس چین ایس کے پیاس ملک ری تی ۔" اس کاطق یک دم ای ختک ہوگیا۔

'' پیاس.....ارے گر پیاسا تو ٹی بھی ہوں..... میری پیاس کون بجمائے گا۔'' اس کی نظروں ٹی نشہ سا ڈول رہا تھا۔

افول نے پرری قوت سے اپنا ہاتھ مکھنے لیا اور الدور مانے کی بیاں تک کہ آسموں میں آسوا گئے۔ مان آلیووں میں ماکا محادد مروی تی۔

"إد المول كيا العا ١٠٠٠ مند كل في يان

ہوں۔

" پانی پلیز پلیز پانی وہ سکیاتی آواز
میں ہولی۔ جنید نے فورا روم فرج سے پانی کی بوس فالی
اور اے گاس میں ڈال کر پانی دیا۔ انمول نے ڈو چار
گھونٹ بشکل لیے محراب اس کے آنسوؤں میں روانی
آئی۔ جنید بیچارگی۔ اے دیکھتے گا۔

''انچی مشکل لے پڑ گی۔۔۔۔اس کے تو آ آسو ہی نہیں رکتے۔۔۔۔ جب دیکھویرسات۔۔۔۔۔'اس نے بیزاری ہے۔ وچا۔''اب کیا ہوگیا بھی۔۔۔۔کیا مسئلے ہے آخر۔۔۔۔'بُہ دوخواب زدہ آ تکھول میں لا چاری سموکراہے دیکھنے لگا۔ ''جنیر۔۔۔۔میں نے ایمی ایک بہت ڈراؤٹا خواب

ویکھاے سوری "اے برونت بہانیسو جو گیا۔ "القیاب یہ رات مجی ڈراؤنے خواب کی نزر "جند نے فنڈی حرت مجرکا سائس مجرکراے دیکھا۔ اُدھرافعول کواب خود پر غصراً رہا تھا۔ وہ جنیدے دوٹوک بات کرنے کے بجائے اسکٹے سیدھے جواز چیش کرری تھی۔

" افس او کےریلیس رہو.....اہاں کہتی ہیں کہ برا خواب آئے تو احود باللہ پڑھ کر بائی طرف تشکار دیا کرو......" اس نے بھٹکل اپنے جذبات کو تھیک کراہے والسادیا۔

"سنووو مجھ ایک بات کرنی ہے ہے۔" بالآخر ہت کر کے اس نے دوثوک بات کرنے کی شمان کی گا۔ "رات کے تین بجے کون کی ایک بات کرنی ہے تم کو.... باں بولو کیا بات ہے۔" جنید نے چے ہوئے انداز جم ہو جہا۔

"وہ اصل عن ناں است بات یہ ہے کہ اسک میں اس بات یہ ہے کہ اسک میں ناں اگر میرا کوئی کام ادھورا رہ جائے تو عی بہت و میں اور میں اور بھے اس طرح کی است و میں اور بھے اس اور سے اور بھے اس طرح کی بیان میں کہ کے اور کی اور اس کی اور دو گھنا کہ کے میان کی کی اور دو گھنا کی کے دو گھنا کی کی کے دو گھنا کی کے دو گھنا کی کے دو گھنا کی کے دو گھنا کی کی کے دو گھنا کی کی کے دو گھنا کی کے دو گھنا کی کے دو گھنا کی کی کی کے دو گھنا کی کے دو گھنا کی کی کے دو گھنا کی کے دو گھنا کی کی کے دو گھنا کی کی کے دو گھنا کی کے دو گھ

''تو بھر نے سوالہ نظروں ہے اے ویکھا۔ ''تو بھر یہ کہ ۔۔۔۔۔وہ بمرامز پیغیث ہے ال جب تک وو نیس آگا گا تب بحد عمل اچا کوئی ذاتی کا موادر ذاتی خوتی پوری نیس کرسکتی۔۔۔۔۔کوتکہ دو چس نے منت مائی ہوئی ہے کہ جب تک سریفک نیس نظواؤں گی تیں بحہ۔۔۔۔۔۔ وہ تھوک نگل کر حزید بھی اور بھی کہنا چاہتی تھی گر کہہ نہ پائی جنید کے چرے پرنا قابل نہم تا ٹرات الجرآ ہے۔ ''میں مجور ہا تھا کہتم صرف دیکھنے جس بی سیدگی

''میں مجور ہاتھا کہتم صرف ویلینے میں ہی سیدگی گئی ہوگرتم تو اچھی خاصی ہوقوف ہو۔''اسکانے لیاں وہ یہ ہی ہے گویا ہوا۔ انہول نے چونک کر اس کے بدلے ہوئے تورد کیفے دل ڈول ساگیا۔ وہ اسے جا چھی نظروں ہے د گور ماتھا۔

" بر تمهاری جیب وغریب تاویلیس میری مجھ سے
اہر ہیں قبهارای جیبا عی نہیں گیا ابھی تکیک فضول با جی کر دوی ہوتم ؟ وہ ڈیٹ کر بولا۔" جھے الیا لگ را ہے کہ تم کچھ چھاری ہو؟ کوئی مسئلہ ہے تمہارے ساتھ شاید و یکھ خو خود کو جاتا چھپاؤ گی لوگ تم کو اتنایی ... کھو جس کے بولوکیا بات ہے "اس کے لیج میں تی تی گی۔ کھو جس کے بولوکیا بات ہے؟" اس کے لیج میں تی تی گی۔ اس کھو جس کے بولوکیا بات ہے؟" اس کے لیج میں تی تی ہے۔ اس

ہار وہ آپکیوں سے رور ہی تھی۔استے آگ آگر محبت کے
سب سے آخری مقام پر بھی کروہ خود کو ہے ہی اور کرور
محسوں کررہی تھی۔اسے خود پر خصر آر ہا تعاوہ کی دوسر سے
کے لیے تو کیا خود اپنے لیے بھی کچھیں کر ہار ہی تھی۔
''اوہ نویار ۔۔۔'' جینیہ نے بیزاری سے تھی پر مکا مارا۔
''اب میں نے کیا کہ دیا آخر۔۔۔۔'' وہ چھنجا کر
بولا ۔ جذبات کا خمار اثر کیا تھا اب اس کے مواج میں۔۔
بولا ۔ جذبات کا خمار اثر کیا تھا اب اس کے مواج میں۔۔۔
بولا ۔ جذبات کا خمار اثر کیا تھا اب اس کے مواج میں۔۔۔

" بھی ہے آئے تک کس ہاد ٹی آ واز سسٹس بات نہیں کی اور تم بھی پر جلار ہے ہو؟" وو خود پر قابو یا کر بولی۔ "واٹ سسہ؟ میں چلا رہا ہوں؟" وہ تقیر رہ گیا۔ وہ خاموش دی چکونہ بولی۔

"فی ایل بی ہوںمیرا موڈ فراب ہوجاتا ہے تو کوئی بھی فیک فیس کرسکا۔ جب تک میرا مرشیفیکٹ فیس آئے گا میرا موڈ ٹھک ٹیس ہوگا....""اس کا ڈائن بیٹ تی تیزی ہے کام کرر باقا۔

"الش او كىموؤ تحك كراو اپنا....ريكيس رموكن مائذ اف بليز اب بمي اييان مو "اس ني اللي الفاكر تنبيه كى - "موؤ صرف تمهادا عى خراب مي موسكا كمير المجى موسكا ب-" اس كى أتحول هى جما كك كراس فى مركوشيان الكارش كبالاس كا انداز وهمكى آميز قيا..... مي آخرى دارنگ دے رہا موسد انمول كى دجود عى كيكيا بث كى مولى - اس كى بعدود دكائيس ادر كم سے بائي تكل كيا - لوث رہا ہوں عمل رہا ہوں على تم مرف ميرى مو عمر يحد لكتا ب كرتم ميرى تين رہيں تم تم تم قراد كردى موجر ب ما تھے ...

قراؤ کردی ہومیرے ساتھ۔" '' ہتاؤ بھے تم کیوں چلی گئیں.....میری نیت بیری عمیت تو صاف ہے لیکن بھے لگتا ہے کہ تمہارا دائمن صاف نہیں رہا۔'' اور بھی نہ جانے کتنے ایسے ہی سیجر تھے۔ بے دریاہے والٹے سید ھے سیج

انمول کا پارا چرہے نگا فصد دکھ اور جرت سے اس کا ہرا حال ہوگیا۔ اسے یقین نیس آرہا تھا کہ میہ سب پوسف نے لکھا ہے۔ الزام تر آئی، شک وشرہ طور طعنے اور بے اعتباری، بھی پکھی تھا اس کی باتوں ہیں۔ وہ خرصال ہی ہوگئی۔ اسے اپنے وجود سے دوح سلب ہوتی محسوس ہوئی۔ جسے سب پکھتم ہوگیا۔ آج محبت نے محبت کو یا مال کر ویا تھا۔ خودا بی بی نظروں سے گراویا تھا۔

نہ جانے کب، کس طرح دو بیزیک آئیاس کے نیم جاں وجود میں سکت بیس روی تی ۔ اس نے میسے تیے موبائل کو بیگ میں کپڑوں کے نیچے چھایا اور خود بیڈ پر امیر ہوگئی۔ وہ میسے خود ہے جمی ہے فجر ہوگئی تی۔ اس نے بیسف کے کی جمی تی کا جواب نیس دیا تھا۔

اس کی آگر تھی او کرے پٹی نبی اند میرا تھا۔ وقت کا کی جو اندارہ اور اندارہ اندا

جنید کے ساتھ کی گئی ہاتمی اور اس کے بعد ایست کی دل دکھانے والی ہاتمیں....و مکمل ایک طرف ہٹا کر اشھ گئی۔ لائٹ جلا کر وقت دیکھا تو اوسان خطا ہو گئے۔ گھڑی کی سوئیاں 1 بجاری تھیں۔

''دو پہر کا ایک بچا ہے یا دات کا اسہ'' اسے
انداز وی نیس ہور ہا تھا۔اس نے کمرے کا درواز و کھول
کر باہر جھا نکا۔ دن کی امجلی روثنی جہار طرف بھیلی تھی۔
اندر کمرے بھی آکر بال بنائے۔ ملکھے سے لباس پر تقدی
کی نظر ڈالی۔ اس کا بینز کیری بیک ادر سنری انچی شی
سایان امجی تک یک تھا کین بھی ادر سنری انچی شی
سایان امجی تک یک تھا کین بھی ادر سنری انچی شی

اتول کرے بھی تبارہ گیاں نے گہری سائی جری۔
وہ ان حالات سے لاتے ،لاتے تھنے گی تھی۔ اس
کے اعصابِ شکتہ ہورہ ہے۔ کافی در تک اس کی
والی نہ ہوئی۔ وہ آہتہ تدموں سے چکی دروازے تک
گی تھوڈا ساوروازہ کھول کر جمانکا ۔۔۔ باہر نم تار کی
اور خاموثی جمائی ہوئی تھی۔ گھر کے سب نفول سورہ
تھے۔ وہ اسے کہیں نظر نبرآیا۔ لاؤرخ نمی بکل روشن کا
جماکا دیکھا تو دروازے سے جمائکا وہ صوفے پر آڑا

انول کو اپنی کزوری پر ایک بار پھر ضد آیا۔ وہ است کے باوجود اس سے صاف بات نہ کر پائی کی ۔ وہ کی ۔ است کے بات کی کی ۔ است کی کی ۔ ایک تدیر سے مالات بدلتا ہات کی ۔ مائی بھی مالات بدلتا ہاتی تھی۔ وہ اپنی تھی کہ سائی بھی

مرجائے اور لا گی بی نیٹے نے۔
وہ جیند کے سامنے یہ بات جیس کرنا جائی تی اس
نے والی ندآ نے کا اوادہ کر رکھا تھا گا کر دوا کیے الی کرے
کی طرف دکیل دی گئی ہی ۔وہ دیے پاؤں والی کرے
میں آگئی۔۔۔ یک ہے اپنا سوپائل نکالا۔ کرے کے
دروازے سے پشت لگا کر کھڑی ہوگئی اور سوپائل کھول لیا۔
میسف کے ڈھروں سیجر بتے۔۔۔۔۔اس کا دل بے
ترتیب سا دھڑکا۔۔۔۔ یقیقا وہ می اس کی طرح بے قراد

"ب ایمان، دم کے بازلزی بلی کئیں ممر بارہ

ساتمدی اس کارتکت بدل کی۔

ہوں۔۔۔۔۔ ''ہمارے درمیان سے محاجہ دلیل ہوا تھا۔'' ''تم جمعے بتائے بغیر اور لے بغیری چلی کئی اس اور کساتھ۔''

" تم ایک بارسوج لوکر تمیس کیا کرنا ہے؟ تم اس

" بجمع پہلے ہی شک تھا کہتم چل جاؤگ مجمع تمہارایفترین دااب"

دوم کوروبارہ جانے کی کیا ضروت تھی ۔۔۔۔ تم کیے رواشت کرری جواس تظور کو۔۔۔۔ میں بیال انگارول پر موجود تھے۔ اس نے ایک جوڑے کا اتخاب کرلیا کیڑے بدل کر کچھ در سوچی رہی۔ جنید کی آ دکے کوئی آ ٹار نظر تیس آ رہے تھے۔ اس کی غیر موجود گی اس کے لیے پاعث سکون ہی تھی گر اس طرح اس کا بالکل عائب ہوتا بھی الجھی ٹی ڈال رہا تھا لیکن اسے جوک بھی نگ رہی تھی۔

ہلاری گی وواس کی آبد سے بے خبر گی۔

''ارے اٹھ کئیں تم ہیں۔ بہت محسن جوگل تی

ماں ۔۔۔۔''اپنے چیچے آپا فاتون کی چیکی پاٹ دارآ واز ہن

کروہ چوکے کر چی ۔ ان کی آواز پر حور میں نے جی پلٹ

کرو کھا۔۔۔۔ آب سی کر ہے جرجین می گال کرآگی۔

''تو چاگ گئیں آپ۔۔۔'' حرجین کی آواز جی

نوشى كاكفنك تقي خوشى كاكفنك تقي

''ناشتا ہناووں انمول؟''حورتین نے ہو جھا۔ '' ہاں، ہاں بناؤ ناشتا جلدی ہے....بھوک ہے چیرہ ویکھوکیما کملار ہا ہے۔'' اس کے جواب وسینے سے میلیآ یا خاتون نے تھم جاری کردیا۔

" " منظم المول بند فرضع كيا قراقم كوافها في المحاسب مند فرد و و و المحاسب كيد من من كيا قراقم كوافها في المحاسب كيد من المحاسب كي المحاسب

جب تک اس نے ناشنا کیا آپا فاتون دنیا جان کی باتی کریکی تھی ۔ اس باتی باتی جن میں اے کوئی دیجی تیل تقی کے تق کے دو فود جی جے بیزاری بودی گی۔

ہ شنے کے بعد وہ حریثین کے ساتھ لان شی آگئی جہاں سب الحرف چکتی وحوب کا رائ تھا۔

"سدالے پودے جو میں ناں بیرسارے بابا کی پندے میں اوراس طرف وادی کے پندیدہ پھول گئے میں گرف وادی کے پندیدہ پھول گئے میں گرفتی کا پھول پیندے "حرمین روانی سے دیالات کا اظہار کرنے گی۔

" ہوں چھا! " اس نے بے دل سے جواب دیا۔ اس وقت اسے حمین کی موجود کی بری لگ ربی گئی۔ وہ اس وقت اکیلے میں اپنے بارے میں آنے والے وقت کے بارے میں موجا جا ہتی گی۔

''جو تی چاچ اس لان پر بہت محنت کرتے ہیں....اس وقت میں سارے فوب صورت پھول پودے ان کی خاص توجہ کے ہا عث نظر آ رہے ہیں۔ چاچ کو بھی پھول بہت پیند ہیں۔'' ووموتیا سے پھول تو ڈتے ہوئے ریا ۔۔ ہے تھی

انمول نے اے کوئی جواب نیس دیا بس خاموثی ہے سنی ری اور چاروں طرف اقد انظروں سے دیکھتی دی ۔ ۱۳ پ کو کون سما پھول پشد ہے چا چی؟ " اوشن نے پلٹ کر اچا تک ہے چھا۔ اور شن نے ہاتھ شم اموجود پھول قیص سے داس میں جمر لیے تھے۔ اپ اشتیاق ش

'' بھے۔۔۔۔؟'' وواجا کے سوال پر بگوکڑ بڑای گی۔ ''سب ہی مجول اقتصہ ہوئے جی اچھا بچول ہے۔''اس نے مجہماا کی از اھٹیار کیا۔ ''داو۔۔۔۔۔ کیا بات ہوئی اکوئی ایک بھول تو خاص طور

پر پند ہوگاناں ۔۔۔۔' ترین نے امرار بھرے اندازیش کہا۔ ای اثنا بل برایر والے پورٹن کے گیٹ کے باہر گاڑی رکنے کی آواز آئی اورای پل گیٹ کے باہرے کی امنی نے جمالکا۔۔۔۔وہ چہوس کے لیے امنی بی تھا مگر نہ جانے کیوں اے مائوس سالگا۔

" حرینزرا باتی کے کرے سے میری نیلی قائل لا کر دے دو۔" آنے والے نے بے تطفی سے حرین کو کا طب کیا۔

'' بی احما۔۔۔۔'' تر مین تیزی سے ملٹ گل۔ وو خاموں تماشا کی کالرح سب دیمحتی رہی ، کچھ

ملك بحرين جاسوى وانتجست يبلى كيشنز

جاسوی ڈانجسٹ، سپنس ڈانجسٹ، ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت ملنے میں اگردشواری ہے تو مندرجہ ذیل نمبرز پر ہمارے نمائندوں سے رابطہ سیجیے۔

03002680248 03016215229 منځې پيازالد کو 03016215229 03004009578 وزرآاه 03456892591 سالوث 1911 0524568440 03006301461 لالدموك P. AK# < 03216203640 03460397119 حدرآباد 03213060477 15 El 03337472654 057210003 03447475344 03325465062 03004059957 03446804050 و 03005930236 مايوال 03002373988 JL 03337805247 *■* 0300694678 03083360600 03006698022 منظفراً او 03469616224 03008758799 راولينزى 03335205014 كروال 03347193958 أرالال 03023844266 ا العالم السكان فال 03016299433 03136844650 03003223414 وبازي 03009313528 ترزر بن 03346712400 على عربي والله 03338303131 ريم ارغان 03009672096 وروغازل خان 03336481953 ملائد 03321905703 File 0622730455 03348761952 03336320766 ديرالواله 03316667828 يول م br 03329776400 03346383400 03004719056 راكره 03004719056 مانوآباد 03005885976 الوث 03008711949 يربية 03317400678 03325465062 0477626420 فرواسا شراطان 03349738040 فرواسا شراطان 03349738040 0992335847 03348761952 03337979701 جثران 03454678832 سلال بادالد ان 0301-7619788 محل آباد 1279 0333-5021421 0333-8604306 1 7 0300-9463975 كويث دادمانش 03004992290 جروان مي 03006969881 فري عمر 156565459

> جاسو سی ڈائجسٹٹ چیلی کیائٹنز عدہ عید میں کی ترانائی ترین sessari mail:jo gro @hotmail.com

ى دىرىشى ترشن دائى لوث آئى جيمولى شى جرے چول د وائدرى ركوآئى -

'' یکون میں تربین؟''اس نے سوال کیا۔ '' یے.....وو یہ ہارے کرائے دار میں۔'' تر بین نے خودا تھا دی ہے جواب دیتا چا ہا محرزیان از کر ای گی۔ '' کرائے دار کروہ تو اہا تی کہ کر بلا رہے تنے۔''اے جبتو ہوگئ۔

" بیانیس جا ہی جھے، آپ دادی سے پونیے گا۔" حرض نے جان چھر انی اور اعمد کارخ کرلیا۔

وہ بہت سے سوالات لیے کرے می آگی۔ مادا
دن پورگردا۔ جیرو قوص سے ایا قائب ہوا کدو بارہ پاٹا
ی بین جیرو کی فیر موجود کی بھی اس کے لیے پریشان
کن ری ۔ آگیے پیشر کر بسف کی داخراش یا تمی یادا آئی او آئی موبائل ثال کر کھولا۔۔۔۔ بیسف کی لا تعداد مسڈ کاٹر شیں۔ اس کا دل برا ہوگیا۔ زقم ایک بار پھر کر برا ہوگیا۔ زقم ایک بار پھر کر برا میں ڈال دیا۔ وہ مادا دن موج بچاد ہی گر کے بیک کی ڈال دیا۔ وہ مادا دن موج بچاد ہی گر دا۔ حالات کی طریق کی دراؤ بھی بڑگئی کی۔ وہ تھے ہی تی گی کر آیا ای بی بڑک کی دراؤ بھی بڑگئی ۔ وہ تھے ہی تی گی کر آیا ای بی بڑک کی دراؤ بھی بڑگئی ۔ وہ تھے ہی شکی کر آیا ای

مبدر کی کوئی فرفرنیس می بہاں تک کررات از آئی۔ اے وحشت، تھراہت ہوئے گی۔ چند کی ہے ... بے رخی اور لاتفاقی اے جہتے کمل ری تھی۔ اس کی اس خاموثی اور کریزے اجمن موری گی۔

اور مرد المردر کام المام آباد کیا ہے، تم کو فن کرد ہا تھ گرتمار افون بند تھا شاہد موباک کوسائے رکھا کرو بیٹا کوئی ضروری اور اہم بات ہوتو۔ 'رات کا کھا تا کھاتے وقت آباظ تون نے المطلاع دی۔ اس نہر نے اے چوٹکا دیا۔ اس نہر نے اے چوٹکا دیا۔

منظمی میں۔۔۔ اس برے اسے بلاتا اولی۔ ''کہاں مجم مو بیٹا ہمو پائل کہاں ہے تمہارا؟'' آیا خاتون نے استضار کیا۔

''بیو وابھی سامان بیک عل جی ہے۔ عل نے ویکھائی نہیں مویائل ۔''اس نے جواب دیا۔ ''حدےسارادان گزر کیا۔ ایٹاسامان قرسیث

كريتي يلي اب ياد سے موبائل سامنے رك لیںفن کر کے گاوہ تم کو 'انہوں نے ہدایت کی۔ ان کی ساری یا تمیاس نے شم ولی سے میں اور خاص توجیس دی۔ کھانے کے بعد چکے دیر تک جٹنے کا ارا دہ تما مركول اورازان كاماك آهد حريدوال بنفغ مجور مولى _عب اور حور فين محى و بال موجود يق يلم اور امر جرین کے یاس جھی آئیں میں سر گوشیاں کردی میں اور فی، فی کر کے بنے جاری میں۔ وہال سب خوش تے ایک سوائے المول کےوہ ایک مل مظر تھا۔ولیل صاحب مجى يزے فتلفته موذ عن اسين وامادے بات چت کرر ہے تھے بس ایک جنید و ہاں میں تھا۔ حالا تکہ وہ اس کو سوچا نیس مائی می کر وہ خود ی اس کے خالوں عمل جلا آیا۔ وہ بے دمکن ک ہوگی کین اے خود الي ب جيني كاوجه يحد عن نيس آري كي - وه ان سب ك یا تمی فائب و ما فی سے من دہی کی شایدوہ اس وقت ان سب کے درم ان موجود ہوتے ہوئے جی غیر موجود گی۔ اس كا ذائن أكيل اور تما -اے اس اس اس بينے لوگ 11- c/ 2 62 2 C) 11 11 11 السيروى كال احال في ال ان سب الزت كريد يريد الروا

رات محمد محمل برفاست ہوئی تب وہ کرے میں چل آئی ... جہاں گہری فاموئی گی۔ جا جایا خوب صورت کر ایس کر ادائی گی ویور چادر کی لیٹا ہوا قا۔ ایک کام کی ویدہ زیب خوش دیگ بیڈشیٹ سے حرکی بیڈ کردہاں ویرانوں کا ڈیرا تھا۔

میں انعول کاتمی ۔ ندجائے کیوں اسے بہت زیادہ محسوس ہوری کی

جنيد كي پيغاموشي

''اے مجھے بتانا تو جاہے تھا۔'' ول نے کُل یار خاسوش دہائی دی۔

'' کُول بناتا.....؟ تم نے کون سا اس کا حق دیا اس کو.....'' کس نے اندرےائے گر کا۔ووا ٹی سوچ پر خودی بادم ہوگئ ساتھ پریشان گی۔

نہ جانے وہ ایسا کیوں موج رہی تھی۔۔۔۔۔ اے خود مجھ جی جین آرہا تھا۔ وہ سارا دن ایسا ہی گز را۔۔۔۔ پرجمل ۔۔۔۔ ہے چین اور مشلرب سا۔۔۔۔کول رات کو گھر چلی کی تھی البتہ امبر اور نیلم و جین رک کی تھیں۔۔وہ کمرے ہے بابرنگی تو دن حمودج پر تھا اور ساتھ ہی ان سب کی شوخاں بھی حمودج برتھی۔۔

اے ہاتھوں میں ہاتھ لیا گیاسب اے ایمیت
دے دہے تھے۔ نیلم اس سے ہات کرنے کونے چین کی تو
حرمین کو اپنی پڑی گی۔ انزلداس کے نزدیک چینی اس کا
موا پا شوق ہے دیکے دی گی۔ امبر اے اپنی مہندی کا
ویزائن دکھاری کی اور دہ ان سب کی ہاتوں کا جواب
مولی، ہیں میں دے دی کی کی۔ اے ان لوگوں میں کو ل

" جند کود محمو کیے اد جنٹ کال پر بما کا جا کیا۔ کی کین سے ڈیل تی بس دوڈا چاد گیا۔ ٹی دہن کو جمد کر " آیا خاقون اس کی شمل دیکھتے ہی شرد سے موشی ۔ دوج ترین مولی رہی ان کوق بس پر لئے ہے مطلب تما۔ استے لوگوں میں بیوی ہے بیلی بات کر جاتی تھیں۔

''فون کیاای نے تم کو……؟''انبوں نے اچا تک سوال مکا

" تى سىلىسىلىسىدەسىيىلى بىرى سوبائل شى چارچىكىتى ب-"دەخىئائى-

''کیما موہائل ہے کہ جار جنگ ختم ہوجائی ہے۔ جنید آئے تو اس سے کہوں کی کہ تم کو جا موہائل دلواوے۔'' آیا خاتون نے بیا واز بلندانیا فیصلہ شایا۔

اس نے رفتک ہاں کو ویکھا۔۔۔۔۔اپی مرضی کی زیم گل ٹی رہی تھیں وہ۔۔۔۔۔اپ گھر کی ہے تائ تھران ۔۔۔۔ اپ شوہر کے دل بر قالین ۔۔۔۔۔کوئی دکھ نہ درو۔۔۔۔۔ دوپہر ہے "آلی ای وریوسورید کلی دری

''سوری مسوری مسوری مسوری'' تیسرے شیخ پین اسکرین اس لانڈ''سوری'' سے مجری موڈ آئی ہے۔ اگے شیخ بیس ہاتھ جوڑنے والی تصویر جیج رکمی تھی۔

كولى اداس فل ك اوركوكى رونى صورت

اے مطوم بی تین ہوا کہ کب اس کے لیوں پر اسی محمریاندر کی ماسیت، اوائ اور بیز ادی جیسے آن کی آن ٹیس خائب ہوگئی۔

"اب فصر تحوک دواور بدیتاؤکرکب والی آری بود.... بی تم برارے آنے کے بعد زین فی دول گا۔ یم نے بدر ثین فی دول گا۔ یم نے لائی آری بود اس بی تم بایا نے لائی آری بات کرئی ہے، اب تم اپنا کی اس کے لائی سوگرام بتاوو.... "آگری تی جس اس نے آگری الائی المحسیس موزکر کی حالی بود آئی جسف کی طرف ہے دل میں بج ... بال آیا تعاوہ اس کی اتن معذر توں کے بعد دل سے لائل کیا تھا۔ وہ اسے فوری جما ب دیا جاتی گی گر دل سے لائل کیا تھا۔ وہ اسے فوری جما ب سے کرا ہی جانے اکر ایک کی بات کی اور کی باز درا اکر کا ہے، جنید سے بات کرا ہی جانے بعد کی دوکری نیا پرد کرا میں کرنا جات تی اس کی اور ایک توا اس کی اور سید حاکر نیا اور ایک توا اس کی اور سید حاکر نیا اور ایک توا اس کی اور سید حاکر نیا اور ایک توا اس کی اور سید حاکر نیا تھا اس کیا اسے نظر انداز کیا اور سید کی اور سید حاکر نیا ہوں نیدیا۔

'''امجاہے پریثان ہو..... مجھے دوون تک پریثان رکھا اب خود بھی بھکتے ۔''اس نے مسکرا کرسو جا۔

وہ کپڑے بدل کریڈ پرلٹ گی۔دات کا ایک نکی اس اس کا ایک کا تھا اس کا کہا تھا کہ اس کا اس کا کہا تھا کہا ہے گئی۔ اس کا کہا تھا کہا ہے اس کا دم فیمت تھا۔ ابھی ہونے ہی کہ دم فیمت تھا۔ وہ نہا جو ہون کہا ہے ہونے کی ۔کروش بدلتے ، بدلتے جانے کس بہر فیدا آئی۔ فیج آئی تو پوٹے برجمل بدلتے ، بدلتے جانے کس بہر فیدا آئی۔ فیج آئی تو پوٹے برجمل بدلتے ، ابھی ہونے کی ، دو واقعی کا میں تی تھا یا اس سے قرار کی دا ہونی کا میں تھا۔ اس تھو اس کا تھا۔ اس تے موبائل میں میں میں تی تھا۔ اس تے موبائل میں کہا تھی۔ اس تے موبائل جیک کیا گروہاں بھی خاموثی تھی۔جینے نے اس کے مار کی دا ہو چیک کیا گروہاں بھی خاموثی تھی۔جینے نے اس کے مار کی دا ہو چیک کیا گروہاں بھی خاموثی تھی۔جینے نے اس کے مار کی دا ہو چیک کیا گروہاں بھی خاموثی تھی۔جینے نے اس کے مار کی دا ہونے کی ۔

سے پہر گزری اور شام اتر آئیجنید کی وائنی سے کوئی آ ٹارٹیل ہے۔

ں تھے۔ '' یہ جمعے یہاں اسکیعے چھوڑ کرخود کہاں چلا گیا ؟'' اے فعد آنے لگا۔ "مرے مرکام میں در ہوئی جاری ہے، جمعے جلدی بہال سے لکاتا ہے۔ "وہ خودی منصوبے يتال رس

" بي جيد ے ماف بات كراول كىيى اے ہناووں کی کہ میں اسے پیندئیس کرتی "اس سنے

ول مغبوط كر كارادوبا عرها-

" آر یا یار اوا کرے بدتای وہے جمی على كون ما خوش مول؟ وه ايك بار جرمورت مال منے کے لیے خود کوتیار کرتی وی ۔

لا وَيْجُ مِن آئي تو كوئي حراحية فلم جل ري سي سياته ى مائ كا دور مكى كل دما تما- آيا خاتون اور وكل -色かしがとしい

"آئے ممانی بیٹے سے مارے ماتھ مودی و کے لیں " لیم نے میکش کی وہاں چینے کے خیال

ےال کادم الحضافا۔

" میں ایکی بانی لی کرآتی ہوں " آس نے جات بحلال وولاؤ کی سے نقل کر مین کی طرف آگی جہاں ایک البيرسانا بميلا اوا تعار کھ برتن سک يل برے تھے۔ عیات فال قالیت ج لے پردودھ کی بھی اوردو پر کے کھانے کی دیجی رکی ہوئی گے۔ ایک وہ یکن کا سرسری سا مازه لرى كى كدول، د لى كى كى آوادى كرچونك من كا كيما وروازه جورابداري على كل تما غم وا فاراس في جما يك كرو يكما ويوار ع فك لكاع حرين كرى مى اورموبائل يركي سے بات كردى مى - ال كے چرك چك جارى كى كدوه كس سے باتي كردى ب_اس نے دومن کھڑے ہوکر سرید اطمینان کیا اور غورے اس کی یا تیں سیں۔

· میں ابھی طفیس آ سی۔ آج کل گھر میں مہان آ ے ہوئے ہیں، واج کوئی دائن آئی ہولی ہیں گر ين 'وه كى سے كمدرى كى -

در تبیں بھی، اب کو چگ آٹا مشکل ہے۔ دادی ویے عل جاچو سے ناراض ہیں۔ اجازت ملی مشکل

ے۔ ایس فریدات کا۔ وو کسی ون کہیں اور جانے کا بہانہ کر کے کو چگ 一というこりがたといいいしいいして ال تيروكرام رتيبويا-

نہ جانے دوسری طرف سے کیا کہا گیاوہ ایک بار - いっしりひりひりっとり

" بہت وہ ہوتم "ای نے اتحالا کر کہا۔ اس كى بات جارى عى كى كدوه وبي قدمون اس سائے کمڑی انمول کود کھ کرحر مین کا چیرہ فن ہوگیا۔

" كى سے ياتى كروى كى وين الى

نے خت کیج میں ہو جما۔ " کک سیسکوئی نبیل میری دوست محی؟" دو کے -49100192

"میں نے تہاری ساری با تھی من کی ہیں۔" اس قة رام سے اطلاع دی۔ حرشن کا چروسفید پڑ گیا۔ای نے بیٹین نظروں ہے اس کی طرف و مکھا۔

" ۋرومت يىلى كۇنتىن بتاؤن كي-"ا في ينان و يحد كرا عدم آكيا- اصل بات تويفي كداى نے ایک ، ایک ای وقت أورى طور برآیا خاتون سے اپنی زعرك بربادكر في كالمدل في الماركاتا-

"جب ان ک اٹی بول کمرے جاکے کی اور وت ريفالا ع كاب بالطيالان وكديل كالعاد الدروط في الإربان الله المان كالمح المرك الم ى لے تھائیں۔"ای نے فرے موا۔

"ود مرا کائل قبلو ہے مرفای و کوئ بات نيس دراصل دادي بهت مخت جي رعن نے تموک گل کرمفائی دی۔انمول کے چرے پ مكرابث بمحر كل- بزا خوب صورت موقع ملا تها ا مراركت كار

" مر جع تور فرين شب لك رى ب بكساس س بك او بركوني اور بات؟ "اى نے بورے داو ق سے كيا-ودلہیں تووہ تو مجھ ہے نوٹس مانگ رہا تھا۔''

حرمین نے جمٹلانے کی کوشش کا۔ 5,36 £ 1 1 1 2 2 2 2"

میں انمول

تاویل دی اوروہ رک گئی۔اس کے بعدا سے نیند ندآئی۔ یوٹنی بیٹے ، بیٹے وہ پیسف کے خیالوں میں کھوگئی۔اسے شکرت سے بیسف کی طلب ہوئی۔

دل نہ مانا اور اس نے بے اختیار یوسف کا نمبر مانا ویا ۔۔۔۔۔گر اس کا فون پاور آف تھا۔۔۔۔۔اس نے جملا کر موبائل کو بیڈیو کڑنے دیا۔وہ جہاں کہیں بھی کوئی راستہ نکالتی وہاں مجھے نہ مجھے رکاوٹ آٹرے آجاتی۔وہ جا ہے کے باوجود یوسٹ سے بات نہ کر باتی۔ البتہ ول کے نقاضے ہے ججود ہو کر اس نے ایک شیخ کلمہ دیا۔۔

'سیہ الجبی می منولیں اور رفتگاں کی یاد تنہائیوں کا زہر ہے اور ہم ہیں دوستو'' آخری الفاظ لکھتے وقت اس کی آٹھیس دھندلای گئی تھے۔۔۔۔۔۔ وہ رات بھی بہت بے کیف اور بے مقصد س گزری۔۔۔۔۔آنسوؤس کی برسات میں جانے کب اس کی آگھ گئی تمی اے مطوم نہ ہوا۔ مجمع انفی تو فالی کمرے اور

اس فی اس کے موبائل پر کی اس سے وارد ایس کی اس سے دارد ایس کیا اس سے دارد ایس کیا اس سے دارد ایس کیا اس سے اگیا اور تجا مالگ ۔۔۔۔۔ کوئی تھی اس کے پاس نیس قالسے کوئی ہوروہ ند دوست آخوار جورل میں براجمان تھا وہ مجمی کوموں دور۔۔۔۔ قام کے در استوں کے بھی ۔۔۔۔۔ درسائی نظام کے بھی ۔۔۔۔۔

ایمن سے صرف ایک ہی باد مختفر بات کی تھی کیونکہ وہ سارے ذیانے کے ساتھ ایمل ہے بھی ٹاراش تھی۔ ایمل نے اس کا ساتھ نہیں دیا تھا۔

" أنول الله تكي كيا؟" أيعى وه بابرجائ كا سوية على دى تى كه توري درواز و يجاكرا عرز أكى

" نتریت طبعت قد نمیک ب، کیما مرخ مور با ب تمهارا چره بخار قونیس موگیا؟" اس نے تشویش ب پاس آگر ما تما چوا۔

" " بِكُونِين بوا عِص الله الله عند الله الله مور الله بول الله

الى فى جرأ جواب ديا_

خبیں بتاؤں کی بلکہ بیں تمہاری مدد کروں گی۔'' اس کی۔ پُرخلوص پینکش نے حرجن کوحوصلہ یا۔

'' گرچا تی ۔۔۔۔'' وہ کوئی اور جواز دیاجا ہی تی گی۔ '' اونیوں ۔۔۔۔ نو اگر گر۔۔۔۔جلدی بتاد کون ہے وہ۔۔۔۔؟ کیا نام ہے اس کا؟ تمہارے کوچنگ میں پڑھتا ہے ناں۔۔۔۔۔''اس نے شریرے دوستانہ انداز میں پوچھا چھے یر مول ہے دونوں کی دوئی ہو۔

'دیکھو حرین بھے اپنی دوست مجھو۔۔۔۔۔اگر کوئی مشکل ہوگی تو میں حمیس اس کا حل نکال کر دوں گ۔۔۔۔۔ حمیس اس تک چینچ کا داستہ دکھاؤں گی۔ میں کنزرویٹو لوگوں میں سے نہیں ہول۔۔۔۔۔دقیانوی خیالات نہیں میرے۔۔۔۔۔۔ بھے اپنا دوست مجھوح مین ۔۔۔۔' اس کرم دوستانے نفظوں نے جادوس کردیا۔ ترمین کوسب بتاتے ہی بن پڑگی۔۔۔۔اور وہ سامری ہاہت بن کر خفیف سے پُرسوچ انداز میں مربالی میں۔۔۔۔۔۔۔۔۔ پُرسوچ

انداز میں سر بلائی مری
' بھے بی طواؤ بھی اسپ وگی ہے ۔۔۔ ' اس نے
اشتیاق سے کہا۔ او پر سے تو وہ سکر الربی تھی مگر اعدر بی
اندردل میں ایک کمیش ہی خوشی گیل رہی تھی ۔ آپا خاتون کو
نجاد کھا کر اے سکون ل سکا تھا۔

" چاپی پلزگی کو بتا نامت "" "ال نے عاجزی

ے درخواست کی۔

وہ سکرادی۔ کڑی اب جال بُن چگی تنی اور اس بٹی ایک بھی آ کر پھٹی گئی تھی۔ وہ رات بھی اس نے اسلیم گزاریسوئی، موٹی بے قرار سی رات، رات بھر وہ خواہوں بیس کسی انجان جنگل جی بعثقی ربی جہاں برطرف تزال کا ڈیم اتحااور ٹنڈ منڈ خنگ اوروم ان ورفت تے۔ آ دگی واے کو اس کی آ کھ کمل گئی۔ بیاس کے مارے گا خنگ ہور ہا تھا سب طرف گہری رات کا اسراراور تارکی کا بیرا تھا۔ اے ایک ہارپھر شدت سے جنید کی کی محسوں ہوئی۔ وہ پھیتا اس سے دامن بچار ہا تھا۔ چنید کی کی محسوں ہوئی۔ وہ پھیتا اس سے دامن بچار ہا تھا۔

بہ من چہا جو وہ عظے جھدود من چور مر؟' کنارے پر تو جانے ویتا کپ آئے گا آخر وہ؟'' اس نے جمنجلا کر سوجائی یار تی بیس آئی کہ اس کو نو ن ملا ہے گر چمر کچھ سوچ کر نہیں ملایا۔

"بلاود خوش فني كاشكار اوجاع كاء" ول في

ماهنامه ياكنية __ (77 - جنوري 2021ء

بات کی دومرے کی مرضی جانے یغیر
' انہیں شکر ہے... میں ایجی دودہ تیس ہول گی۔ ورنہ چر کھانا نہیں کھایا جائے گا۔ ' اس نے نشک سے انداز میں کیا۔

کھانے کے دوران یکی وہ خاموش رویاتنی خاموش کرآیا خاتون کو بہت زیادہ محسول ہوا۔

" تم قرنه کرو آجائے گا جنید دو چار روزشی ارجنث کام ہے جانا پڑگیا ہےاور جھے تو معلوم ہی میں وقت پر ہواور نہ شمی روک لیٹی اس کو یہ ' وہ و ضاحتیں و منظین ۔

" الى كوئى التي يسمر على ورد وور الم

'''ایبا کرنا گھانے کے بعد جائے بنالیں۔۔۔۔ایک کپ جھے بھی دیناہاں بس چینی ذرائم ڈالٹا۔''انہوں نے روانی ہے رمان جاری کیا۔

انمول نے کوئی جواب شدویا اسے ان کا بولنا تل کدا

لكدر إتحا-

"آیا تما جدر کافن، ثم تو گوؤے جے کرسوری استی، بھے ہے کہ دہا تھا کہ تم استی، بھے ہے کہ دہا تھا کہ تم استی، بھے کہ دہا تھا کہ تم استی تک سوری کا استین تر بھی تو میں نے بیانی کی استین تک سوری کے بینچروہ اسے بتاتی رہیں اس نے دل میں شوادا کہا گر کی جی تم کے سوال جوال ہوتا کہ جند جوال ہوتا کہ جند سے فوان پر ہاست ہوتی۔

کھانے کے بعد اسے خود میں جانے کی طلب مونے کی کیونکہ اس نے می کی جائے بھی تیس کی گی۔وہ جائے بنانے کی تو حرشن جلی آئی۔

"الاس بالى الله على واعداد في اول الله

اس نے پیشش کی۔ دونیس بمتی، میں بنالوں کی خود سی....تم بناؤ کیا

میں ہیں ہیں، علاول فاحود میں ہیں ماد سے پروگرام سٹ کیا وکی ہے؟'' اس نے راز وارانہ ہے الراز میں کئی آواز میں بوجھا۔

حرین کی ٹی م ہوگی اس نے گھبرا کرمیز سے برتن سیٹتی ماں کو دیکھا کہ کہیں ان تک آواز نہ چلی گئی ہولیکن حورین نے اپنی معروفیت میں ان ووٹوں کی کانا پھوی پ ''ہم جب رات بھر جا گوگی تو میچ جلدی کیسے اٹھو گیمس کر رہی ہو ٹال ہمارے د پور جی گو؟'' حور میگ نے شرارت سے بع جما۔

اس کا موڈ بری طرح خراب ہوگیا جدد کے ذکر رسسجد کی اس روپوئی نے اے بہت پر بیتان کردیا تھا۔ "میں کیوں س کروں گی اے۔" وہ کی سے بولی۔

"اوو ہال، شی تو مول ہی گی....اب قر موبائل موتا ہے سب کے پاس کسی دوری اور کسی جدائی..... تی محرکردات مجریا تیں مولی مول کی جب بی دن کے دو بے سی سوتی رہیں تم۔" حور کسی نے شرارت سے مجھیڑا۔

"دو ج ملے "اس اکمشاف پر دو چ مک گیدد ون سے ملی وقت ہور ہا تمااے اشخے شیاس نے اسلندی مے کھر ہال کینے شروع کردیے۔

''اگر چا یہ بھی ہے قتاد دسستی بناد ہی ہوں ورنداب تو کھانا لگ رہاہے۔'' چار مین نے اطلاع دی۔ '' فیک ہے ایش میں کھانا کھانوں کی سب کے ساتھ۔''اس نے ٹوری فیلہ سنایال حلید درست کے دو کرے سے باہر آئی تو کھانا لگ چکا تھا۔ حسید معول حرین اے دکھ کر پر جوش نہ ہوئی بلک چکا تھا۔ حسید معول کے دو تے بیس آئی تھی۔

'' بھے تو یاد ہی ٹیمیں آیا روز رات کو پہا ٹیمی دورھ مجھی لے رہی ہوتم یا ٹیمی' انہوں نے بغور اس کا ستا

ہواچہرودیکھا۔ اس نے کلس کر پہلو بدلا۔ ان کی جموثی عبت کے مطام ہے اس نے کلس کر پہلو بدلا۔ ان کی جموثی عبت کے مطام ہے مطام ہے اس کے دور کا نے تھا کہ دور کئے گئے تھے۔ ساری خوشیاں خراب تھا ہیا کہ اس کی پوری تردگی ہی بدل دی تھی انہوں نے بابا کی دوسری شادی کروادی اور اسے پہل پیشیا دیا تھا۔ ان کی دوسری شادی کروادی اور اسے پہل پیشیا دیا تھا۔ ان کی دو۔

" بلك ايساكروتم ايك كلاس دوده في الويهلي يقل ويكموكيسي اترري بي "النهول في بييشه كي طرح الي على

ملاعامها كوزة - 18 ملاء - جنوري 2021

فور می فیم کیا تھا۔ ہے۔ 'اس نے راہ د

چا ہے بتا کر اس نے ترین کو دی کہ آپا شاتون کو وے آئے ۔۔۔۔۔وہ اپنے کمرے میں جا چکی تیں۔ گئ کی اٹھی ہوئی تیس آپ اپنے امر وری تھا۔اور حور میں گئی اب آرام کرتا چاہتی تھی سو وہ اپنی چاہئے لے کر کمرے میں آگی اور حرین کو گی ویش آئے کو کہدویا۔

" پیاد کیا تو ورنا کیا جرمین تم اتا ور کیوں دی ا مو " جرمین کمرے میں آئی تو اس نے اکسایا۔

'' دنیمیں ڈر تو نمیس رہی ہیں احتیاط کر دہی ہوں۔ وادی کومعلوم نہ ہو در نہ وہ پراحشر کر دیں گی میرا.....''اس نے خوفز ووا ثداز میں کہا۔

" و فر محت و فلاپ موجاع كى اس طرح" اس فر يكرمندكرويا-

النوان نہ کوے چاپیبت چاہتا ہے دہ علی اللہ اللہ اللہ اللہ کی جائے ہے دہ علی اللہ اللہ کی جائے ہے اور علی اللہ کی جائے گا کا میر اللہ اللہ کے بعد دو المریقے کے مطابق ہاتھ مائے گا میر اللہ اس کے دو ق ادر مان سے کہا۔

"اور تبهارے کمروالے کردیں گے اس کے شاتھ شادی؟"اس نے ہو چھا۔

ر بن تو نیس معلوم یکن اگر جم نے آئی کا تعلق فا ہر کیا تو تھر مشکل ہے لیکن و کی کہتا ہے کہ وہ بھی جھے اکیلا نیس چھوڑ ہےگا۔ 'اے یو دائیتین تھا۔

"ا چماس بہت یقین ہے جمہیں سیکن تم افی عبت میں اتنا مجراری ہوتو آئے کیے سادے مراحل طے کردگی؟"ایس نے سوال کیا۔

"وتت آئے گاتو سب موجائے گا۔"اے امیدگی۔
"کم از کم ملانا لماتا قرجاری رکھو۔۔۔۔وس چدرہ ون میں ایک ملاقات تو کرلیا کروٹاں اس بھارے ہے۔"وہ زہر خدمونی ۔ گرح میں تا تھی کے عالم میں تی رہی۔

"میراومان جانا مشکل ہے تان جائی ہیں.... پہلے تو کوچنگ جاتی تی تو روز ملاقات ہوجاتی تھی۔"اس نے ماری سرکانا۔

" تو يبال بالو اسسبوتا كون ب مر يسسبيكيل هم من توديم مى اس وقت سانا موتا

ہے۔'' اس نے راہ دکھائی۔ حرین سوچ میں پڑگئی جیے دل جاہ بھی رہاہے اور

ور کی ری ہے..... ور کی ری ہے....

" میں تمباری را زواد ہوں ترین سیم جھ پر اختیار کرو تم جھ پر اختیار کرو تم جھ پر استار کرو تا بھا اور اس کو دیار اور اس کو دیاول تا کے تمبارے لیے راہ ہمواد کروں " اس نے اکسایا۔ " ویک تقی میں۔ کو چنگ اسٹوؤنش کے کروپ ڈوٹو میں موجود ہے۔" اتن زیاوہ انہیت اور مجروسا کھنے پر حرین چیک کی۔ اس نے موبائل میں تصویر کال کراس کے سامنے کروی اور تصویر کے کہا کی دیا گئے۔ وہ جو برید کے کہا کی

د کو کر آیک لیے کوانمول کگ رو گی ۔ وہ جو رہے کے بھائی وقاص کی تصویر تھی۔ وہی وقاص جو الا کیوں سے فلرٹ کرنے جس مشہور تھااور حرجین کواس پر اندھاا متاو تھا۔ وہ اس کی ظرف جمت پر اندھاا متا دیے جو تی تھی۔ ''جم کیوشہے۔۔۔۔۔اچھا فگ دیا ہے جمہارے ساتھ

ماهنامنه ي كوره وي المامن الما

دوى موڭى كى-

تیرے پری با برچل جال موٹی کی۔ وہ کرے یال آئی۔ کوئی آ یا ہوا تھا اور آ یا خاتون کی آ واز لاؤئی ہے آری گئی۔ یعنی جوکوئی جمی تھالا ڈئی میں موجود تھا۔ اس نے تھوڑا آ کے ہوکر دیکھا۔ آیک سکین صورت درمیائی عمر کی، گہری رنگت والی مرتباں مرتج کی قورت وہاں مر جھکائے کمڑی تھی۔ وکل صاحب جمی وہاں موجود تھے۔ الیقینا کوئی اہم معالمہ ہے؟ "اس نے وہیں کوڑے، کمڑے اندازہ لگایا۔

"اندری آ جاد انهول" ورسی جانے کب اس کے جیچے آ کمڑی ہوئی تی۔اس نے نہوکا مارا تو وہ اس کے ساتھ بی اشدر جلی آئی۔

د کمر کا سال او پر کا کام کرنا ہوگا ،کام مفالی سترانی کا جائے تھ ادفیک فاک دوب کی۔ روٹی اور کیڑ اجاری طرف ہے الگ ہوگا۔ بولوکیا کتی ہو۔۔۔۔۔؟"

'' تہارا گرا پکن کے پاس ہی ہے۔۔۔۔ ترین سے کہ کہ کہ اسے برآمہ کا حصہ دکھا دو۔۔۔۔خود علی مقائل کر لے گی اور چھت پر جو پٹک دکھا ہو۔۔۔۔خود علی مقائل کے لیے گی اور چھت پر جو پٹک دکھا ہے دہ شکوالو ہما ہے۔ سے ۔'' آیا خاتون نے حور بھن کو ہدایت دی۔ وہ تورانی ایک کے چھے دہ حورت بھی چگ کی۔ ۔

اس نے فورے اے دیکھا۔ دہ گورت اے دیکھی بمالی کی گئی کن دہ پیجان نہ پائی۔

وست مل صاحب کے دوست مل صاحب ایک فاق ادارہ چلاتے ہیں جہاں ہے سیادالا کیوں کورکھا جاتا ہے۔۔۔۔۔ یا ایک وہیں ہے آئی ہے۔مصیب کی ماری ہاتا ہے۔۔۔۔۔ یورک دنیا ہیں اکمیل ہے کوئی پرسان حال نہیں ۔ ملک صاحب کی خانت پر میں نے اے رکھ لیا ہے تا کہ کھر چلانے میں آمائی موادر یہ جو ہماے ہردت شرح بہاری طرح مندا تھا کرا عمر جلاآتا

ہے، یکی اثرر نہ آئے "انہوں نے تعمیل بتائی۔ اس نے ان کی تعمیل پرزیادہ فورٹیں کیا۔ بس اس کاذین الجیرائی تھا۔ کہیں اٹک سائلیا تھا۔

اد ہن اجرا ایک و دل الملک مل میں الملک می ری تی نہ جیسے لیٹ ری تی ۔ وہ جس کام کوجلدی کرنا چاہ ری تی اس میں در ہوئے جار ہی تی ۔ آپا فاقون سے کھر

کے نظام علی اے کوئی وہی کائی گی۔ جس ولی رہنا ہی خیرس شاق کروہاں کے بارے علی جان کرکیا کرئی۔

جید کے عائب ہوجانے پراے اب شدید قصر آرہا تھا۔ اس کی پر کت اے بہت کران کر دری تھی۔ بغیر متاتے بھی کمیا اور چر در کوئی فون اور در کوئی رابطہ.....ادھر پوسف ہر روز اے بیتے بھیج رہا تھا کروہ اے کوئی فیک جواب میں دے یاری تھی کہ آگے کا کوئی راست بیس کل رہا تھا۔

اس نے سوج نیا تھا کہ آج دات کوتر بین سے جنید کو کال کروائے گی ، وہ تر بین کے ذریعے اپنی بات جنید تک پہنچانے کا ارادہ کر چکی تھی۔ بس اے مناسب وقت کا

وین اب اس کے کی جی کام کوئٹ فیس کر کئی تھی کرون کی اید دری اس کے باتھ آ جی گی۔وہ ایک طویل ون کیا یا بھر شاید اے جی لگ رہا تھا ہر تا پندیدہ رامتہ اتنا جی زیادہ طویل جو جاتا ہے اوروہ جی ایک ایے راحتے پر جل دی گی جس پر چاہا جس میں تی تی۔

شام کے برجے ہوئے سائے جے دن کی روق آفو الوداع کہ رہ ہے جے ہائی محر ہوا گئے گئی گئی۔ وہا گئی ۔ وہا گئی دو وہا گئی ۔ وہا گئی مر ہوا گئے گئی گئی۔ وہا گئی ۔ ابھی کئی روز وشب کے خیار وہ کا حیاب کر رق گئی ۔ ابھی کا موں جس معروف تھے۔ آپا خاتون فون پر کی سے باتوں جس معروف تھیں۔ حور بین ، انزل کو ہوم ورک کرانے کے ساتھ دات کے کھانے کا انتظام کر دی تھی اور جر بین تی آنے والی ملازمہ ہے کم انتظام کر دی تھی اور جر بین تی آنے والی ملازمہ ہے کم انتظام کر داری تھی اور جر بین تی آنے والی ملازمہ ہے کم اساف کر وار بی تھی انتظام کر وار بی تھی انتظام کر وار بی تھی کا بین کی انتظام کر وار بی تھی کی انتظام کی کو انتظام کر وار بی تھی کی انتظام کی کو انتظام کی کھی ۔ اس کے ساتھ وہ می تو تی شکل کی وقت جر بین بین کا فراد کی کھی ۔ اس کی ماتھ وہ می تو تی شکل کی دائواں کی ملازمہ تھی کھری گئی۔

" عالى جهت إلى على أروانا

-2024 - SE - SE Laideble

نینے سال کی آمد پر

دعا کی صورت جس اس کی خاطر

جو بر رے بوٹوں سے لفظ الکے

جو بر کی آخر کے بدلے جس اسے خدایا

قر جب جمی اس کا نصیب لکمتا

حقیم لکمتا ، کمال لکمتا

حصار کی شرف زوال لکمتا

وہ ساری خوشیاں

اک کے ماہ وسال لکمتا

دعا کو جمٹیا دلیف، جوڈ حالد

وقت دادا ہے کہہ کر نگاح پڑھوا دیا تھاد دلوں کا "اس نے مزیوتنسیلات تا تمل ۔

المراق المراق المراق المول الوايان كر تبارى الدوري المراق الورم وقت وادي المراق المراق المراق الدوري المراق الدوري المراق الدوري المراق المراق

"انی کا تو کوچک ہے جہاں میں جاتی گئے۔ چاپی بہت تعلیم یافتہ ہیں، کوچگ اور اسکول مل کر چا رہے ہیں دولوں...."اس نے موید مطوبات ویں۔ " بچھتوان ہے ملئوکا شوق ہوں ما سے چیس کر

'' مجھے توان سے ملنے کاشوق ہور ہا ہے۔ چلیں گے سی دن ان کی طرف۔۔۔۔۔''اس نے فوری فیصلہ کیا۔ '' ان کی کشر کے سیار کار میں کار کار کی کار کار کی کھیا گئی گئی گئی

'' ہاں ۔۔۔۔۔کین حمیب کر ملنا پڑے گا۔۔۔۔۔ یمی بھی حمیب کر لی بول ان ہے۔''اس کی خواہش من کر حرین خوش بوگن اورا پی سادگی میں اپناا کیے اور رازا۔۔ بناویا۔

ئی ملازمہ بیک کوفولٹر کر کے اور سر پر لے کر میر جیول سے شیچ اتر نے لگی تی۔اے اس پر بہت رقم آیا۔ وہ اپنے دھان پان سے ٹاتوال وجود کے حماب

ہے اس ہے۔" حربین نے چیکش کی جے اس نے بلا حرود قبول کرلیا۔ پہلے ہی وہ بور ہوچی تی۔ وہ فوراً تیار ہوگئ۔لیکن سامنے کمڑی ملازمہ کود کھی کر پھر فعک سی گئے۔ وہ اے شناساسی لگ رہی تی۔

اس کے چرہ برحردمیوں ، دکھوں اور تکلیفوں کی ایک لبی کہانی بھیری ہوئی تھی۔ وہ دونوں کے ساتھ جیت مرحل تا گ

رچل آل۔

منڈی ہوا کے جمو کوں نے سرشار ساکر دیا۔ کھی در پہلے طبیعت پر چھالی کلفت از خودور ہوگئی۔

''تم یہ پلک جمال کر صاف کرلو۔۔۔۔۔ اور وہاں فرک سے استعال کی ہیں ایک مونی دری رکھی ہے وہ بھی اسے استعال کی ہیں گئی ہی اسے استعال کی ہیں گئی ہی ہے کہ کرے میں دیلے سامان کی طرف اشار و کر کے اس کو وہاں جی دیا۔ اور فیزواں کے بیش کمڑی ہوگئی۔۔۔۔ برابر میں متا پورٹ وہاں ہے ماف تفرآ رہا تھا۔ ایک خاتی ن داجاری میں کم کری پر بینی اخبار پر حدری میں۔۔ ای وفت دروانو میں کمول کری کی اخبار پر حدری میں۔۔ ای وفت دروانو

"بيكون لوگ بين ترين؟"اس في است و جيدا "بيده سكرائ وار بين سيد" ترين في منتقبل كرد سوچا مجماجواب ويار

"حرین اب ہم دوست میں پلیز جھ سے مکھ نہ چھاؤ۔ گانا کیابات ہے؟ اس دن ہی ساحب آئے تھے اُل کیونہ اُل کی ساحب آئے تھے نال کیٹ پر سیائی اس نے حرین کو جذباتی طور پر اکسایا۔ وہ ایک لیے کو خاموش کی ہوئی کر چر بات کو چمپانہ کی۔

'' پیڈلفری چاچو ہیں ادران کے ساتھ ان کی وا کف ہیں میرا چا بگی ۔۔۔۔''اس نے دلی آواز میں پیٹایا۔

" توبیالگ کیوں رہے ہیں؟" اے بحس ہوا۔ حرین نے مختر الفاظ میں تم کہائی کہ سائی بیا تحشاف اس کے لیے بانکل نیا تھا۔

گاراش میں۔ ندی انہوں نے چاہی کودل سے قبول کیا۔ بس مجودی کا بند من نبور اہے۔ ان کی ای نے مرت

ماهنامهرا كيزه - (3) - جنوري 2024ء

مششرور و الم

صفر روہ ہے۔ وہ سلے کے مقابل میں کزور ،اداس اور مطمحل سا لگ رہا تھا۔ شفتگ وشوٹی کی جگہ ہجید کی نے لے لی تھی۔وہ خور بخو دی بیٹے ہے اتر کراس کے قریب آگئی۔

ود و وی است کے سے بیٹے بیٹے کیاں چلے کیاں چلے کے سے بیٹے کیاں چلے کے سے بیٹے کیاں ہے کہ سے بیٹے کیاں خلال کے سے بیٹے اس نے کہری نظران کر والی اور کوئی جواب دیے بیٹے اس کے برایر سے بود کر آ گے بیڑھ کیا۔

دس کیام نے۔ وواس سے الحفی ۔

ہت کر کے تری اور حتی پات کرنے کا ارادہ کرنی لیا۔
"نہاں ٹھیک ہے، تمبارے پاس کل تک کا وقت
ہے....سوچ ٹوائچی طرح کیا جائتی ہوتم....."اس نے
ہے نیاز ہے انداز میں کافی روسکھ کیچ میں کہا۔ وہ اپنا
بیک رکھ کرواش روم میں جلا کیا اور انمول جہاں کی تہاں
کھڑی روگئے۔

" بے کہاں گیا تھا؟ کہیں اے پکے معلوم تو نہیں ہو عما کہیں یہ بوسف سے ل کر تو نہیں آ رہا 'وہ بھٹا ے زیادہ بوجما شاری کی۔

"ارے رک جاؤ تم کیے لے کر جاؤگ اکیے ہے پکگ ہائ اتار لے گائ کو تیے ۔"ائ نے تم کیا۔ وہ ایک پل کو رکی تر جتھے ہو کر اے دیکھا اور مسرادی انمول اس کی مسراہت و کچہ کر ایک لیے کو پترای گئی۔ ایسا بجیب موز آ بحر مسکون اور مبر تھا اس کی مسکراہٹ میں کہ انمول کا دل الجیسا کیا۔

کیانام بے تبارا؟"اس نے بے افتیار ہو جہا۔ اس کے ہوچنے ہاس نے بہت فورے اس کی طرف دیکھا۔

" بختے ہمرا نام کی" اس کے لیے عمر اللہ علی اللہ علی

''اس بی ۔۔۔۔ کوشل نے فرا کیا۔۔ ''اس بی ۔۔۔۔ کوشل تو بہت کی سنبل کر چلا کی۔۔۔۔۔ کر انسان ہوں جی شری تو قدم اور کو داف جائے جس۔۔۔۔ اور اگر ایک بار پا دَن جسل جائے تو کوئی اٹھانے کے لیے ہیں آتا۔۔۔۔''اس کی بات می بزار دکھوں کی کوئی داستان جی تی ۔ اس نے بلت کر ایک بار محرالمول کوفور کے دیکھا اور پھر آگے بڑھ تی۔ انسول بلاویہ می دہاں کھڑی رہی اے بھی جیس ہوں ہور ہا تھا کر بچھ بش وکھ جیس آر ہا تھا۔ اس کی جمہد پالیا ہے۔وہ کمرے بش آئی تو خیس آری کے لیے صوبائل فکال لیا۔ بوسف کے وجروں مسیحر تے۔ برسیج جواب طلب تھا۔۔۔۔اور جنید کے آئے مسیحر تے۔ برسیج جواب طلب تھا۔۔۔۔۔اور جنید کے آئے

" لگائے ہے تم مجھے بھول کی ہو یٹا و انمول تم آثر کب ڈراپ سین کردگی اس ورد تاک کہائی کا "اس کا آخری سیخ خاصا جارحاند اور مالی بھرا تھا۔ اس نے چاہا کہ اس کو کال کر لے گر اسی وقت وروازے پر کمنکا ہوا۔ اس نے فورا موبائل یند کر کے وراز بھی ڈال ویا۔ اس کا خیال تھا کہ تر بین آئی ہوگی گرچند کو صاصف د کھے کروہ میں انمول

ودر الماسية من من حاد ومال " كوني زور ے چھا۔ اس نے جو تک کرادھ أدهم و يكسا.....و بال كوني نیں تھا..... ٹوٹن ریک پیول اے اپن طرف بلا رہے تھے۔ وہ بےخودی ش ان پر طلے کی اور اے محسوس ہوا كاس كے ماؤل من بزاروں موئيال كعب تقي -

" ىى كرت موك الى في ماؤل اللها تعے دیکھا تو دھک ہے رہ گئ۔ وہاں پھولوں کے بھائے كالتے عمرے تھے۔ال كے ماؤل سے ليورس را تما۔ ت ہواؤں کے جمار ول سے غذ منذ ورخول کی مربد شاخي اے داويے كواس كى طرف ليك لكيں۔

" انمول، انمول رک جاؤمت جا دُومِال

اے ماما كي آواز سال وي _ "ماماسسال سيئوو ميلا آهي _

اس کی آ کے کملی تو وہ ہائے رہی تھی۔ جدید اس کے كال خبيتيار باتفايه

" جاك جادُ انهول ، أنكمين كونو كيا موا ب؟" ال كرك في إلى لكان وودم عالم عالى كاكال تبيتيار باتعار

"المامالىسىمرى ياۋلىسى" دەبرىلا بول

" أنهل وَ اللَّهِ اللَّهِلَّ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ -1/2-

ال نے جرت سے جدر کوو کھا....ووال کے بے مد قریب بیشا تھا۔ اس کی تظرون علی والبانہ ین تھا....وہ فوف کے مارے اس کے حصار میں و کی ہوئی می ۔ وہ وکھ جھک کر چھے ہٹ کی اور کم ی سانس جرک بے بیلی ہے اے و کھنے لگی۔

" بحص كما تمانال؟ في بناؤنال "ال أواعك الساع يوجما

" مرى كى محسوس مولى تقى تال؟" اس في -122/4

المول نے دکھ اور اذبت سے آسمیں بھٹے اس وہ جند کی محبت کی تو ہیں کرری گی۔ اے نظر انداز کر کے اس سے بے وفائی کر کےاس نے ساری وٹاکے ساہنے ایجاب وقبول کیا تھا تمرول ہے اے قبول نہیں کیا

موی ری تی اتن ی پریشان موری تی ۔اے ایے کی سوال كاشاني جواب شعلاب

"اس نے بھے کل تک کاوقت کوں دیا ہے؟ کل كيا بوكا؟" ووظرمند بوكل وه واش روم ع بابر لكلا تو اے وہیں اِسمادہ و کھ کرفتک کیا۔

یں اِسادہ و میر معت ہیا۔ " تم ایک تک یہاں کوڑی ادبیہ۔۔؟ کسی بیوی ہوتم؟ شوہر كر آيا ہے قواس كو كھائے كو يكي جس او جدد ہيں.

اس نے تاسف سے کہا۔ وہ چونک کر چیے اپنے خیالوں کی ونیا سے ٹالی تووہ رونازہ بشاش بھائ سااس کے ماس کرااے باغی

" كمانا، بال كمانا لكانى بول....." وه يوجمنا ميں مائتى كى كريو تو يكى۔

"كمانا كمالاب على في السياع عادو المركن ىالى فراباندا مراز على عم ديا-

وہ اس کے پدلے تورہ حاکمانہ اعداز اور بے نازى يرى مركيران مولى دىاب كدووهاى ے کے رواے ویے تک دواس سے بات کرنے کے تانے بانے بنی ری کر جائے سے کے بعدوہ کرے ہے ہا ہرچاا کیا اوروہ چر ہورے کرے شی اللی رہ الی_

اس کے جانے کے بعد اس نے آرام اور سکون ع جنيد يرحقيقت والح كرنے كے لينظ جوز بي.... " أكرخود بات مذكر كل تو حريثان كوآلة كار بنالول كي یا تمام بات برہے ہر لکھ کر اسے دے دول کی۔اسے ميري بات مائن بزے كى۔ 'وه بات كرنے كے مخلف طريق موجي ري

وورات کے تک جدید کی محتمری محروه کرے عل ندة بااور فيتركى ديوى السيرمريان موكى-

بهت طویل داسته قارسیدهی ی داه گزرهی محربهت تک راہ کر رسی۔ اس کے دونوں اطراف میں شا منا ورختوں کی شاخیں تھی جواس کے کیڑوں سے لیٹی جاری تھیں۔ وہ ایک فزال رسیدہ جنگل میں بھنک رہی تھی۔معا ای داہ یراے بہت ہے پھول نظر آئے۔وہ بے خوری یں چلتی ان محولوں تک کئی۔

تھا۔ وہ منافقت کرری تھی۔ اس کی اگر مندی اور جاہت' شرمساد کررہے تھے۔ وہ اپنی غرض اور خواہش کے لیے اے دھوکا دے رہی تھی۔ اس نے ایجی اور ای وقت اے سب بتانے کا فیصلہ کرایا۔

" جند مجمع معاف كردوم ش تهارى مون من تهارى مون من الم

يولناشروع مولى-

المول كى بات بمر تمل نه موبائي وه اليه بات كرنا تماك يمرومزيد بول تن يس بال تى -

" مند مری بوری بات آوسن لو....." اس نے

ایک بارادرکوشش کرنی جا ہی۔ "صح ہائے کرناسیتم آرام کرواجی ای فرمند

ر انکی رک کرف کردیا۔ وہ دھرے دھرے لکے بالول ا میں انگیاں جار ہا تا اسسال نے آئیس بلاکر گیں۔

بند بگوں تنے ماما کی هیمیہ اجرآنی۔ کانٹوں جرا جنگل یادآ گیا۔اس نے خوف سے جمر جمری کا۔

'' کے کیا خواب تھا۔۔۔۔ میں کس رائیے پر چل رق متی '' دوغنووں ہے احساب کے ساتھ سوچتی رہی ۔ مبع بہت روش اور ولفریب میں ۔ جنیداس کے اشخے کا خشر تھا۔ نہ جانے وہ کب جاگا تھا گر اس کا تروتازہ

سرایا بیتار با تفاکروه کافی در سے جاک رہا ہے۔ "انمول! مج بخر سسکی ہواب فریش ہو؟"

اس نے زی سے پوچھا۔

''ہوں ہاں'وہ زیادہ نہ ہوئی۔ ''آج شام کو جاچا، چاچی آئیں گے۔ میں نے تہارا شِھِکِیٹ شکوایا ہے ان ہے۔ پڑے مِتن کیے جی تہارے مرشیکٹ کے لیے۔ وہ ٹین روز تک ڈپلی کیٹ نکلوایا ہے انہوں نےتہاری فرمائش پلس منت پوری کردی میں نے اب پلیز اور کوئی احماقات منت نہ مانگ

لیا۔ پہلے ہی ہمارے گولٹون ڈیر تمہاری ادای کی نذر ہو گئے۔اب میں تمہاری ایک تبین سنوں گا۔ میں اب خود کومزید تبین روک سکا۔شام کواجھی ہی تیار ہوجاتا۔ چاچا' چاچی آئیس کے۔'اس پر نیا انجشاف کر کے وہ اور اپنا حالی ول سنا کر اس نے تھی سے حزید جدایات ویں۔ دو مگر ...''اس نے تعظم سے حزید جدایات ویں۔ دو مگر ...''اس نے تعظم کرنا چاہا۔

المورى..... مجمح كو كي نواش اليكسكو زنين وينا-" ويند

اس في الما الم

وہ جب روگئی۔اس کے لیے ہر لویوال بور ہا تھا۔ میں ناشینے کے بعد ہی لاؤنج میں مختل جم گئی۔ وہ اسے دستیاب ہی ندہوا۔

دو پہر تک بھی وہ اس ہے بات نہ کر پائی۔ نہ جائے
کیا معروف تھا وہ سرشام اس نے اسے تیار ہونے کو کہہ
ویا تھا۔ وہ تنہائیاں چاہتی تھی حمراس وقت وہ بری طرح
کیشن تھی بات بانے کے سوا چارہ تیس تھا۔ جنید کے اگل
ائداز نے اسے خوفورہ کرویا تھا۔ وہ تیار ہوکر کمرے ہے ہا جو
گئل تولاؤن نے بے لیے کی آوازیں آری تھی حمر تیز آواز پروہ

چ کی، لاؤنج میں آپاخاتون کی آواز کونگردی گی۔
میں اس نیز کی کو ہر گزیرداشت نہیں کروں گ۔
میں اس سے ملاخیں چاہتی۔'' وہ غصے سے بول رہی
تھیں، ان کے سامنے صوفے پر نظر کی اور کیرا پیٹھے تھے۔
''مگر وہ معادی بہو ہے اپ سست پیاگر کرشیں آئی
وہ سست نکاح ہوا ہے اس کا ظفر کے ساتھ سستہ آپ اس
بات کو بھی تو جمیس ناں سست ویکل صاحب ووٹوں کی
وکالت کردے تھے۔

'' ہاں تھیک ہے ہو گیا نکاحاب اپنے کھر ش رہےو ہے تو دیا اس کو اپنا الگ پورٹن یہال منہ آئے۔'' دوم بٹ دھری ہے بدیس -

"الى پليزي الى صور دارئيس، يل مجل صور دار مول، تالى ايك باتھ سے بيس بتق -"ظفرنے

رئب كرميرا كاسفائي دي_

"جو ہوا مو ہوا ۔...ا ہے گر خوش رہوتم ہیں اے پہل خوش رہوتم ہیں اے پہل نہ درجہ بین و مان اس کی وہ درجہ بین و ساف کی جو حود عین اور انمول کا ہے۔" آپا خاتون نے صاف لفظوں عن بتا دیا۔

قلفر اور محرا کا چرہ از کیا۔ محرا کی تو رونے کے باعث آنگیس بجی موج رہی تیں۔

"نيسسيرب كيا دوبا ب؟"اى في جرت ع

''پہ ہرودمرے ہفتے کا تماشا ہے۔وہ دونوں آئے ہیں، معالی ما تھتے ہیں سے مرا بھائی ظفر اور اس کی بیوی مراہے، دونوں کی پہند کی شادی ہے گرا ہاں معافی ہیں گرتیں ہے۔ دوئمی ہیں کہ دویا ہی عزت کھو چگ ہے۔ ان کی اگر میں میرا کی کوئی عزت تھی دویا ہی عرضی ہے ہم لوگ ہیں شال ہوئی ہے۔'' مجھے نے افر دگ سے تایا۔ لوگ ہیں شال ہوئی ہے۔'' مجھے نے افر دگ سے تایا۔ ''سرق بہت خلایات ہے۔'' اے بچھانے افر دی ہوں ہوا۔

" إن ترجب يمى پشدى شادى كى اجازت ويتا بي مركوكول في خودا في روايات بنالي جي ،اب كيا كر يحت جي - " وولا جارى سے بولاء

'' بی می بی اس' اس نے افسوں کا اظہار کیا۔ بختو کن چی بی برتن دھور دی گی۔ چولمے پر چائے کا پانی چڑھاتھا۔ دودھا پلنے کوقا۔ اس نے جلدی ہے جا کر چرکھائید کر دیا۔

''آپآپ كوالدوقار صاحب إلى ال؟'' احا تك بخون فر كھ موچ ہوئے اس سے پو مجما تو وہ چ تك كى۔

"قم مرے بابا کو کیے جائی ہو؟" اس نے زور سے چے تلتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔ پخؤ کے چیرے پیٹردہ کی سرکم ایٹ بھر گئی۔

"میں بدنھیب پختو ہوںمرز اصاحب کی یوی بی ہے۔... یا د ہوگا آپ کوجو گھر سے بھا گ گئ تی ہیں..." اس نے انجشاف کیا۔

'' کیا سیم فریدو کی بزی جمن ہو سیداؤہ سسید کیا حال ہوگیا تمہارا سی'' اس کے لیے یہ بہت جرت انگیز اور ہاعث د کوخرتمی۔

" ہما گی ہوئی لڑکی کی کوئی عزت نہیں رہتیوہ
ہمول ہوجاتی ہے ، دل جاتی ہے ، معاشرہ اس کوعزت
کی نظر ہے نہیں و کھی شتے دار اسے دوبارہ قبول
نہیں کرتے پھروہ مز کوں پر فقیر بن کر یاچ باروں کی
زیمت بن کر باتی زیم گی گزار دیتی ہے۔ یا پھر میر کی طرح
دومروں کی جوتیاں سیدھی کر کے زیرہ لاش کی طرح
زیم گزارتی ہے۔ "اس کی آواز میں دروتھا۔ ایسا دروجو
نی بٹس میں تر بر بن کر کھیل جاتا ہے۔ جوروز بارتا ہے
اور موت می نہیں آئی۔

" بھی نے حبیس ای دن پیچان لیا تھا۔ تم فریدہ اے کھیلئے کے لیے آئی تھی نال اور تمباری چود ٹی بہن بھی تھا۔ تم فریدہ تم اس کے شک تھا جھے لگ رہا تھا کہ کھیلئے میں میں کہ ویک تھا جھے لگ رہا تھا کہ کھیلئے میں موری ہے حکم پھر وہ ون بعد یقین ہوگیا کہ بھیلئے ہے۔" بختو نے اے رشک جمری نظروں ہے کھیا۔

"بال، محریم تم کو بانگل قیس پیجانی اس ایسا گدر با تقا کہ میسے کہیں و کھا ہوا ہے تم اٹنا بدل می تو گئی تاں اور اس وقت میں چیوٹی کھی تھی ۔ نا پیختر کوائس حال میں و کچے کروہ بشکل اسے جواب ویٹے گے تھا بل ہوئی ۔ اس کی گندی کھتی ہوئی رگھت سابی بائل ہوگی ہی۔ آتھیس ایمد کو وحمنی ہوئی اور پیچی فریدہ کی بوٹ کالوں ج باریک کیسریوہ کی طور پر بھی فریدہ کی بوی بہن نیس لگدری تھی۔

"برل كيا كل ميرا تو طيدى بكراكيا ہے.....يس نصيب كوفود اسپنا باقتون خراب كرايا ہے بين فيدس موادى ك كريدا موئىاباكى ختون اور پابنديوں كراكر بعادت كى كرے تكنے كے بعد جارون بي سى ارت دل كل بج جمع بياركا آسرادے كر بدكا لے كيا تمادى ميرا يو باركى بن كيااكى في باذار بيل

بَثْمَا يَا اور بيري لولى لكاني....اور محبت.....مبت تو وبال كيل أيس محى وبال وبي أوع مع اور بين عفر جو ---- SUN /4 1 ---- 2 -- 18 NO B بحوک تھی..... تب مطوم پڑا کہ محبت کیا ہے؟ محبت تو سراب ب، دحوكا ب، سولي قرجب محى يرمني في اورسولى يراب مجى يزمى مونقرباني تو برمال يس مجير ق و فی می ماب سهای عالو او سے سے کی بول سر بازار رسوا تو شد جوتی بس مشل می شرقی جبجودل میں آیادہ کیا کی چھلے مالس نے ملک تی کادارے مك منظ ويا ورند على تو وه موتى مول جو زمانے ك فوروں عانی آب واب موجا ہے۔امال ابانے الله عدام بخاور رکها تما کريس ائ ي-بد بخت الى سيم كونى تحبول كري عي جر كر حقق محيول كوفراموش كركىجان مرت، مان اور احتمار ب و المارد المارد كر مع بعد كول اليامدد اور شاما ممر آیا کود باتی مل کی- ای کی آمکوں عى آنولون موت تارول كاطرح على جنيهاى ف كال مهارت سائد اندرى مين الادلا وه ال كى رودادى كرا كشت بدندال كمرى ره كى ان

دولوں کے درمیان گراسنا چی کی بال مارے درآیا۔
جنو کی ہاتوں نے اس کی آسکوں سے پردہ سرکا دیا
خیارے لگا جسے اب سے پہلے دہ کی ان دق صحرا جی آن
جیا بھک رہی تی جہاں کہیں جمی شنڈی جماؤں نہ گی۔
اے اپنے آس پاس جواؤں کا شورسنا کی دیا۔ اے رات
والا خواب بوری بزئیات کے ساتھ یاد آگیا۔ جہاں وہ
کا نوں مجرے رائے پہورلید پاؤں لیے چاتی جاری گی
ادر مایا اے آعاد دے کردوک رہی تھی۔

وہ کوئی معمولی خواب جیس تھا.....وہ ماما کی آواز تھی..... یا خیب ہے کوئی آواز تھی جوائے آگے جائے ہے دوک دین تھی۔

اس نے خالی نظروں ہے بختو کے چیرے کو دیکھا چے زمانے کی تختیوں نے پھر کردیا تھا۔ اس کے اصل نفوش اور دوپ سروپ سب مائد پڑچکا تھا۔ اب اس کے چیرے پر زمانوں کی دھول تھی جس نے اس کی تخصیت کو متح کرویا تھا۔

اس کی خوب صورتی اور عزت کو گرد آلو کردیا تھا۔ اب دہاں چھتاوا تھا رشتوں کو کھونے کا ۔۔۔۔۔عزت کے پامال ہونے کا ۔۔۔۔۔دریدری کا ۔۔۔۔۔اوردُل جائے گا۔ وواسے ایک جرف مجی آلی کا نہ کہ پائی ۔۔۔۔۔ خاصوثی

وہ اے ایک حرف بھی آئی کا نہ کہ پائی فاموثی ہے اندر کی طرف مزگی ۔....اس وقت ظفر اور میرا ایک ہار پھر الیک ہار پھر ناکام لوث دیے ہے۔ بے قنگ وہ دونوں اس وقت ایک دومرے کا مغیوط سہادا تھے گر مان، مجت، اشباراور عزت کے معالمے عمل آئیس رو کرویا گیا تھا۔

اے بہت زور کا چکر آیا۔۔۔۔ای کے قلتہ

اصاب می اب ارید کوسے کی تاب ندگی۔ جو بات دوائے اسے ایک لیے میں مجونہ پائی کی دوبات بختو اور کیرانے اسے ایک لیے میں مجاوی کی۔وہ جس راہ کوگل وگزار بجوری کی دودراصل ایک شمنی کا نول بجرا راستہ تعا۔ وہ اپنے تاتواں وجود کو تبشیل مسیقی ہوئی کرے میں آگی۔

ابی اے بہت سے نیلے اور یاے دیے کام کرنے تھے۔سب سے پہلاکام جین کوایک ایسے وات پر چلے سے دو کنا تھا جس میں کمیں سایٹیں مالا اور دومرا

آ نوایک بی بار.....آخری بار پیشہ کے لیے اپ اندر اپنی محبت کے دنن پر برمادیے کیونکہ دہ محبت کواڑت پر قربان کرنے کا فیصلہ کر چکائی۔

وہ اپنی موجودہ زیمر کی اور رشتوں کو تشمیم کرتے ہوئے اپنی محبت کو ہار چکی کی۔اس نے کا پتی الکیوں سے مسیح ٹائپ کرنا شروع کرویا۔

" بے لک میت بہت فرب صورت ہے گر ازت انمول ہوتی ہے۔" اس نے بٹن کو چھوتے ہوئے مجت کو آخری بار، آخری سلام کرتے ہوئے الودائ کہدیا۔ انسان مجت کے بغیر تو تی لین ہے گر ازت کے بغیر جیتے تی مرجا تا ہے۔ اور پہ بات اے اب بھی آگی گی۔

نگری مرکی روبین پوسف



مشا کے بعد سب سونے کی تیاری کرتے اور فجر کے بعد ہے گاری کرتے اور فجر کے بعد ہے گاروں کی جیٹیٹے کے وقت سارے کام شد جاتے تھے۔ راتوں کوجلد سونے کارواج تھا۔ اب تو خوست کی وجہ ہے کھول اپنی خوشیو اور بہاریں اپنے رنگ تک کھوپکی جی آ۔ اب اے ۔۔۔۔'' وور انجی خیالوں جی خلطان تھیں کہ عمارہ کی تیز آواز وو

جہاں آرائے وظیفے کی آخری سیخ ختم کی ۔ایاز آخس چلاگیا تھا۔ جانے سے پہلے مال سے دعالین نہیں جولا تھا۔ پچھ دم بعد وہ کرے سے باہرآئیں کر کھر کا جائزہ لیس کیونکان کی بہوتارہ نے تواب دن پڑھے تک مونا تھا۔ ا' اُف تو باب تو برکتیں ہی اٹھ گئی ہیں ،دات جرکا

جاً گنا اور ووپیرتک موناکیا زیائے تھے ہمارے

ماهنامه پاکيزي - 37 جنوري 2021ء

انیں ایے قریب بی سنائی دی۔

"المال.... إبحى من في رات جرسوت تبيل ديا..... ذرااس كود كيوليس توشي ذرا آرام كرلول -والم عرا بي سيكول نبي سويا بمرا ي سيج

رو " و و گرمند بوش -

"ال دانت تكال راب تال تب كوي جا نيس كيا؟" وه محداكما مث عدائي ليت موت بولى-" رات كوى بناتى توشى ساكا كليل كر كي شد یں لاکر اس کے سوزموں پرل دیتی۔"انہوں نے

اليخ تنين مل بناياتها-

"اب بربات آپ کو بنانی بڑے گی۔ بس سارا دن فسيمان محمالي ربتي بي اورات وم كران كو يح المرام ال ائی بات بوری کرے وال سے جا بھی گی۔ مُن لکا لکا سكرباقا - جال آوان اعدا في أفق عن على لا _ باربرل مدت نے مع رخار طاری کرد ا۔وہ اے تعکی کیس آسته آسته مناسومیا انبول نے امتاط اے ایے برایش اللهاورومی ول

كرساته سوي لكيس

"عاره بمي جھے خوش نيس رہتىندكوني تند ندد بورندسر، ایک مری جان بادرایاز بسداتی ناظری ہے ہے" انہیں افی سرال کا جرایرا کم او آگيا- جبال تبوارتو تبوار ، عام دنول ين محى دونق عار با كرتى ب لوگ بهت اجھے تھے، ساك ذرائحت كير مي اور تي مي كياوه رائيز انول كي ومعدارهم كى خاتون ميس - كمر ش تهذي رجا دُيورى طرح بسا موا قا۔ ہر موم إورى- جولائوں كے ماتھ منايا جاتا. يرات كے بكوان تار ہوتے اور ديك يركى يرال رقی جاتیرزخ الاول کے مقدی میے می کمر، کمر قرآن خوانی و محفیل مبیلا و ہوتی۔ رجب جس کویم ول کی بہار ہوئی، شعبان عل موادی پوری کرنے کامبید بوتا تورمضان روح كى لطافت كسمالان كرتا يحرى اورافطاری تیاریان، ایک وومرے کی دوتیاور

آس بزون کی مجی خبر گیری پھر عبد گویا نیکیوں کو جوبن عطا كرتى - اب تو ہر بات خواب مو يحل تقى -بازاری کھانے آتے، برطرح کے تیار مسالوں کے وكنس بازارين دستياب جوجي -

جال آراكي أتحمول كيكنار عبيكت كليووه اٹھ کر باہر چلی آئیں۔منا سکون سے سور ہا تھا۔ان ک بواگرچد لا کول می ایک تنی محراب پائٹیں اے کیا ہوتا جار باقعا، شوہراہے بہت بیار کرتا تھا۔ وہ مجی اے اني بني بي جمعي مس كر بهي ، جي ادر ايك معماين كرده جاتىان كى معمولى ك وكس سے مجى ير جاتى -میاره بے کے قریب مماره آمی تو مناایجی تک

مور باتفا_الازشام ومضيفوالين آنا تفا_جهال آراخود ناشتاكر چى تقس ماره كے ليے انہوں نے توسف اور آليدينا كردكه وبإتخارات آح ديكر والم يكى

" آج زين کام پر کل آج کا - کا اس کا ون آ ياتما- جال آرااے بالے ليس-

المويدكام چوركيس كاسد بمريناديا موكاكوك تا

بهائد وه التي بل ذال كريول-" بالكررى كى كم شوبركو ليكر البحال جانا ب-"وه وجرسے مانے کیں۔ عاده کی بدیراہث -381201

"لاك داون كاوج عيد إلى مل كلي كام كر كاب ماى صاحب ك آئے ون كي بائے سنو ين تو مهل تاريخ كواس كاحساب كردول كيا-"اسكا شوير كى مى عاد ب كول عادى ك روزى يرلات مارتى مو؟ "وهوني زبان سے يولس-

" بيخ ك كما في كاذر ااحماس بين آب كو؟ وه طور لع على يول "جواكى اى آنى بي آبات سرچ مالتي ين - ماري اي جان تو خوب كام تكوالي ہیں ماسیوں سے محال میں جو اتوار کے علاوہ چیشی الم عالى المرآب والسا

بيوك بات بروه معتدى سائس جركرره كئي-

ملعنامه پاكيزة - (88 - جنوري 2021ء

نکھی تماانہوںنے۔جب دہ بازار جانے کے لیے نگانےکیس تو تمارہ نے بیچھے ہے واز لگائی۔

'' وہ صائم کے ہاں کمیٹی کے چیے بھی دیے ہیں۔

یہ لیجے ۔۔۔۔ گلیوں نکل جائے گا جلاوہ رکتے ہیں۔
دیکھ کھا کیں گی۔'' کیکیاتے کمزور ہاتھوں سے انہوں
نے چیے تفام لیے۔ صائمہ کا کھران کے کھر سے کافی دور
تقا۔ انہوں نے خاموش نظروں سے لور بیلی جائد ہوتے
مورج کود یکھا اور بہو کا فریان سنا اور پھرای خاموش سے
مرج مکا نے ہا ہر نکل آئی کمریس وافل ہو کمی تو سے بعد
جب وہ ہا چی کا چی گھریس وافل ہو کمی تو سے کے
دونے اور محارہ کی بڑیز اہم نے ان کا استقبال کیا۔

رائی دیر لگوی امال آپ نےمنا رور رور کے استان دور رور کے استان کا دور رو کر ایکاوی امال آپ نےمنا رور رو کر ایکان اور ہا ہے۔''
در میں تمارا ہاتھ بنا دول کی ذرا دم تو لینے دو۔۔'' بچے دے دور'' بچے کے دے دور'' بچے کے دور دور'' بچے کے دور دور' مال اور وور بن جی کئیں۔ منااب جپ بھو کران کی طرف دکھ دہا تھا۔ انہوں نے بے انتمار

ا کی پیٹان جو مال ''کول جائے بعد ان کوسے میاں شرار تی کہیں کے۔ادم آؤ کیرے لیں۔''

ذرادیے بعد محارہ پاران کے مر پر موجود کی باتھ میں بیزی کی ٹوکری پکڑے کہ رہی گئی۔

"اب جلدی ہے کاٹ دیں لہن، آورک بی - کی ہے۔ آپ کو بتانا عی بعول گی۔ اچھا میں نے مشین میں کیڑے ڈال دیے ہیں۔ "

"لهال يهال ركد دو، بش درا پائى بي كر آتى مول جبال آرا خنگ موتۇل پر زبان چير ت موئ كويا موكس - عماره اپنافون بيخ پرجلدى سے پلٹ كئي ...

''ہاں ای جانمج ہے آپ کو یاد کرری تھی۔'' وہ چیکق آ دائی میں ہول۔''ہم ہے بہت یا دائی ہے آپ کی۔'' جہاں آ را پانی ہی کرواہی آ کر بیٹر کین آ ٹھ ماہ کا

جائی میں کہ آج عمارہ کوئی سارا کام کرنا پڑے گا۔اب
ان کے بازوؤل میں وہ نہیں رہاتھا کہ جھاڑ و بوچا کرتی

یا کپڑے تجوڑ تیں۔سارا دن اب اس نے اہیں جلی تی
سائی تھیں۔ کچن سے اٹھائٹ کی آوازیں آری تھیں۔
جہاں آ رائے محن میں آ کر بودوں کو پائی دینا
شروع کردیا۔ بیشوق بھی انہی کا تھا۔دن مجرموتے کی
خوشیو ہے محن مہلکا تو رات کورات کی رائی فیاضی ہے
اپنی فوشیولٹائی۔ کڑی بتا ان کی ضرورت تھا کہ جب ان
کائی ٹی ہائی ہوتا تو چھرسے کڑی ہے کہ مدھی رکھ

" کوشت اور کوئی سزی لادی اور ذرا دی کو کر لاسے گا چپلی بارجی آپ تی پڑے اٹھالائی تیں۔" جیشہ کی صابر جہاں آما کے ہونوں پر ایک پیکی می مسلم اہٹ آ کر خمر کی تھی۔

لیس او ول زرا ممکانے آجاتا۔ وہ بڑے انجاک ہے

آیک آیک می دهوری میس کد تماره مجران کے مر ہوگی۔

"اور بال ورزى سے كيڑ سيجى لائے تين، دوبارفون آجا ہے اس كا" "اچما من ليتى آؤل كى "

'' آپ کو تو ہاہے میں بازاروں میں ان کے بغیر نمیں جاتی اور ان کو آتے ، آتے مغرب ہوجاتی ہے، آپ سارا دن فارغ ربتی ہیں تو یہ چھوٹے ، چھوٹے کام کزوالیتی ہوں ۔''

اور جہال آرائی فراغت کا سارا کل گواہ تھا۔ایک چکران کا روز بازار کا لگا تھا کہ ایاز کو تازہ سری اور گوشت پند تھا۔اس کے علاوہ بھی جہاں آرا بھی، بھی دن باپ پر گیا تھا۔اس کے علاوہ بھی جہاں آرا بھی، بھی دن میں دواور تین چکر بھی لگالتی تھیں۔ گھر کی ضرور تیں بھلا میں دواور تین چکر بھی اور گھر جس بھی ان کو کیا آرام تھا۔ ممارہ کیڑے دھوئی تو وہ ساتھ، ساتھ پھیلائی جا تیں۔ پیکستقل ان کے پاس رہتا۔اس کو کھلانا بلانا، نبلانا، سبان کے ذیے تی اور کھر جس کی جو کھلانا بلانا، نبلانا، آنا۔ کی وجہ تھی کہ وہ مساتھ کی جونے کے باوجود ابھی سک بھار ہوں سے پی ہوئی تھیں۔ خود کو معروف کر رکھا

مناطق ہے آوازیں تکال رہا تھا اور اپنے محلولوں پر باتع مارد با تما۔ جہاں آرائے توی سے بری بانا شروع کی۔ کھانے کوور ہوجاتی تو۔۔ کروری سے ان 大京を記るを Man を できる 大 تميں _منا اب سكون سے بيٹا سامنے در دنت كى منى لبراتی شاخوں کو انہاک ہے دیکور ہاتھا۔ انہوں نے جلدی سے سبری منائی، پیاز کائی بہن اورک بیسا،اس -11/2-90 سارے عرصے کے دوران ممارہ سلسل فون برمعروف رى _ انهول نے جولما جلاكر بنڈ يا چر حانى تو كيرول ک وحلائی کی مشین جلانے لکیس ساتھ عی دور تل مج كى- قارون كا كوافا كرائ كرے على ملى كى كىدائيول نے دو يے سے باتھ يو چھے ہوئے پہلے جا كروافتك مشين كي آواز بندك جربولا كي بوني جاكر ورواز و مولا قرما سے بیا کر اتھا۔ جال آرا کا چرو

> -しゃこいがとが والمسلسل وى منك عيد المول علاه کہاں ہے؟ میں کمانا چرما ری کی بیٹا دو آیا ہے

وكل ساكيا كران كريك في عايازة

"-cul

"ال ووانسري آيا كي طبعت فراب ع، كل ے استال میں ہیں، جھے ایمی یا جلاقو سوجا کہ جلدی جمئی لے کرآپ کواپتال نے جاؤں

"ارے کیا ہوا اے؟" جہاں آرا تھبرائش۔

افسرى بيم ان كى خالدزاد بهن ميس-

"ى نى شوك كركيا تنا _كرى بحى توكى قدر يوه ك ب_ آب مى احتياط كريي بدا تى كرى ش آپ کو کما تا ایانے کی کیا ضرورت تھی؟ محارہ سے کہدویا موتا؟ "اب جہاں آرااے کیا بتا تمی کدوواس قیامت ك دعوب على المالي كفيفتك كر ع إجروال على-بولين تؤمرف اتنا

"ارے موسم تو بدلتے رہے ہیںاب کیا انسان باتد چور كريشوائ "ايازانش تارمون كا كدكراية كرے كى طرف يوسدكيا۔ وبال عاره نے

جواما مك شوبركود يكما تواس كارتك الركيا-"وه اسم الله الله عال سے ضروری "-150 / al "وس من تك يل بواتار با مون؟" "ارعة الالكال كالكر؟"وه يكلا تي موع إلى-

"انبول نے عی محولاتھادروازہ کتنی ہے بروا موتم چوزدو بر حمل "ووضے سے دانت مینے

" و ہےلگ تو نیس رہا کہاس وقت کھانے کو کچھ موكاو يكموا كرفرت من كي بحد بالولا دوالسرى خالدكو و يمين جارب إلى ش اورامال؟

"مورى كمانا تو تياريس بي كركهاب د كم ين فريزر جن بس دوست عن لاني-

"ر يخروه بي تم تمار عدومن باليسب بناؤ كه امال في محمي كم كمايا مانبيس؟" وه اده كلي دروازے پر کمر اتھاجمی جہاں آراکی آواز اجری۔

"الوجملاتمهار، بغيرش كي كما مكتي مول؟" ويكما تو وه ماتمد ش دين بزول كا دُونگا اخمائ جل - Unda

الواه إلى واو يجد ول ما ورا قوا وي このかいりのからは、一日としたとな "SVU:

"الهام عي جمو أجاؤ عمارهاور بال مك على ركى ب الكاس في رآم واد المناهم مرحر لحول من مامتاجيت وكل تحل -

ایاد کی تاموں نے بھانے لیا تھا کرروزاند کھر يس كي كماني مولي موكى عاره اع آن مي كر سوجاتی تحی ۔ اماں اکیلی منے کو بھی سنجالتی تھیں اور مای ہے گھر کے کام بھی کروائی تھیں پگوبہو کی نظر میں ، کتی

كمانا بحى بالإدابان سے بحى بنس بنس كر باتي كراتى رىجال آراول عى دل شي حران حمي مر يوليس كم

نكمي

سے ہوئے کے بعد انہوں نے سارے کہنے مز پور افعا کر رکھ دیے تھے۔اپٹے شوہر کو یاد کر کے آج بھی ان کی آبھیں آبدیدہ ہوجا تھی۔ یہ تکن بھی انجی وقوں کے ہے ہوئے تھے۔ وہ لاشعوری طور پر تکن اپنی کا اُل بھی ڈال کر ان پر ہاتھ پھیرنے لگیں۔ ان کے شوہر کی آواز ، سرسراتی ہوئی ماشی کی ہازگشت بن کران کے وجود مربات تاکی

''میں جب مرجاؤں گا ناں جہاں آرا بیگر تو یہ کشن خمیں میری یاد ولائس کےو کیموان کو بھی ہاتھوں سے شاتارہا۔''

''سیلے سٹے یہ کیا کہ دیا آپ نے''وہ بیار محری نارامنی سے بولیں۔''اللہ مجھ آپ کے ہاتھوں ہے دنن ہونا ضیب کرے۔''

"ارے تو کیا عمر ضراکھوا کرلائے ہیں ہم..... جانا توہے" وہ سرائے ہوئے ہولے۔

جہاں آرا کی آتھیں جملانے گئیں....وہ الماری کوٹول کر وقت کی گرد تے دنی یادوں کے پیمرکو کر وقت کر یے ہے۔ آہتہ، آہتہ مرک کر وقت یہ بیت کیا۔ وہ چھی اس وقت جب سے کی گئی، کمنی بیت کیا۔ وہ چھی اس وقت جب سے کی گئی، کمنی آواز سانی دی۔ انہوں نے وہ نی کر چیجے سے بیان کی گئی، کمنی ویکی اس وقت جب سے کی گئی، کمنی ویکی اس وقت جب سے کی گئی، کمنی ویکی اس وقت وہ نی کی گئی، کمنی اس ویکی اس میں اور کو ایک دافران منظر ان کا خشر تھا۔ سے نے نیز سے ایک دافران منظر ان کا خشر تھا۔ سے نے نیز سے جا گئے کے بعد کن بیل کو کمنی اور کو کی اس کی اور کم کی اس کی ایک دور کیا تھی ان کی اس کے کہا کی سے دوا کیل جب وال آرا کے لیوں سے دوا کیل چیوں کی صورت انگلیس۔ چیوں کی صورت انگلیس۔ چیوں کی صورت انگلیس۔

''رحم کرتا پروردگار ۔۔۔۔۔ ہائے۔۔۔۔۔کوئی ہے۔۔۔۔۔' کوئی ہے ۔۔۔۔۔ مرا بچہ منا۔۔۔۔۔ارے میرے اللہ۔۔۔۔۔' وہ مخت ہے کی محسوس کر دہی تھیں۔انہوں نے بھاگ کر ورواز ہ کھولا۔۔۔۔ تی میں سنانا تھا۔ دھوپ کے تیز ہوتے بی سالیاں نے زیمگی کو پر فعال بنا رکھا تھا۔ وہ نبش آخر کھدیر کے بعد لی تھیئے ہے نگل بی آئی۔ ''اماں وہ جو ڈراما ہے تاں بین بہت شوق سے دیکھتی تھی.....ارے وہی.....'' اس نے بیٹی اعراز میں مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

"إل ارك كم بخت كيانام تفاال كافير چورو" و وبغوراس كيات ينتظيس

"اس کی آخری قبلا آج سینما پر دکھائی جاری سے اتح سینما پر دکھائی جاری ہے ۔۔۔۔۔وہ جی سے اتح میں مرف دو گھنٹوں کی آج کا ان کے گھنٹوں میں بہت تکلیف ہے۔ اور بال کھانا بنادیا ہے جی فی بہتری دال ، پودیئے کی چریری دال ، پودیئے کی چنتی کے ساتھ بنائی ہے۔۔۔۔۔ایاز اپنی پند کے کی جندے کے کر فوش ہوجا کی گے ۔۔۔۔ ویسے میں چلی کا ان کی سے ۔۔۔۔ ویسے میں چلی کے دائوں میں جا کی گھنٹوں ک

جاؤل المال؟" "سداسها كن ريويمري فيكنا طال كر آل بويمرا...... وم كراتي بوئي لين-

"بس ش دو کے شن آ جاؤں گی۔ اپنا خیال رکھے گا۔" تیارتو وہ تمی ہی بس ساس کے کھنے کی وج محی۔ اہر کل گئے۔

عمارہ کے جانے کے بعد انہوں نے اٹھ کر دروازہ
بند کیا۔ نمازش انہی کائی دیر جی۔ منازش پر گیسٹ رہا
شمانہ وہ جا کرتیل کی ٹیش اٹھالا میں ادراس کے مر پر تیل
لگائے لئیں۔۔۔۔۔مہریان ہاتھوں کے لمس نے سے کو اور
پڑجوش کر دیا۔ وہ دادی سے لئے لگا۔ پھر جہاں آرانے
چاکو نہانا یا۔ دلیا جو کہ بحارہ منا کرگئی کی اسے کھایا پیٹ پھر
جانے کے بعد سے کی چلیس بھادی ہونے لگیس تو انہوں
نے اس کے جمولے میں اسے لٹا دیا۔ اور بکورے دیے
نے اس کے جمولے میں اسے لٹا دیا۔ اور بکورے دیے
نے اس کے جمولے میں اسے لٹا دیا۔ اور بکورے دیے
نے اس کے جمولے میں اسے لٹا دیا۔ اور بکورے دیے
الماری میٹن زدہ می ہوری تھی۔ وہ کیٹر دل کو دھوپ
الماری میٹن زدہ می ہوری تھی۔ وہ کیٹر دل کو دھوپ
مکولا کہ کہیں منا نہ جاگ جائے۔ کیٹر دل کو زکال کر
کھولا کہ کہیں منا نہ جاگ جائے۔ کیٹر دل کو زکال کر
کھولا کے کہیں منا نہ جاگ جائے۔ کیٹر دل کو زکال کر
کھولا کے کہیں منا نہ جاگ جائے۔ کیٹر دل کو زکال کر
کھولا کے کہیں منا نہ جاگ جائے۔ کیٹر دل کے نیج
کھولا کے کہیں منا نہ جاگ جائے۔ کیٹر دل کے نیج
کولا نے میں ان کے کئن درکھے تھے۔ مدت ہوئی

و اور دار دورت موع آئی سے کو کودی جرا۔ منه من باتد وال كرمني تكالى اوراك كى مين تعكي ليس- چيچه کش تو حواس باخته ی کمزی عماره نظر آئی۔ تارہ نے جمیت کر مے کوان کی گودے لیا اور چیخے ہوئے باہر بھا گی۔

" الى كاكروا برے يككو الله ارستار مل كل ريال إن مرايد" جال آواكا لرزتا ، كانتيا باتھ بے اختيار ان كے دل ير جايز الساتو ا بی کلائی کے کنگنوں پر نظر بڑی شرمند کی ہے وہ پانی ، پانی بولئي پيوث ، پيوث كررودي _

" بائے لعنت ہو جی پر میرامزاً..... ہاتے ممرا من المرى موسى موع دروازے على آكرى موسى-يقينا عاده قريب في استال ش من كور كركي بول-انبول نے کرے یم جا کرم پردو پٹا ڈالا چندمڑے ور يس بن المولى اور كمركونال الكاكر استال كاطرف بماكيس ان كي اميد بوري مولى مثاره و بال على موجود مى مناالدراير بنسي عن تما اس كامعدوداش كيامديا تفا۔وہ کی کرور جنی ک طرح کا نیٹی الل کے پای جا کر کھڑی ہوئیں۔ ممارہ نے نفرت سے مند پھیم کیا۔ "ككسكياب ووعاؤنال سوء

" چين آگيا آپ کو؟ ميري ذراي خوي برداشت بيں موني آپ سےماراون آخر كرتى عى كيا بين آپ؟ عكمون كي طرح تشيخ محماني ويتي بين "ームとはんごととくは

"الله كواه ب كر كر و مسكن مولى آواز

"بس میں رہے ویں۔ جمعے کی گوائی کی ضرورت نہیں سب اپن المحمول سے دیکھا ہے میں نے ''ان کی بات کا شتے : وے دواہ کس

"الإزكونون كرديا؟" ووآنسو يتي اوت بوليل-" جي كرويا " ووسخت اعداز ش يولي - تموري در کے بعد ایاز بھی آگیا۔ تمارہ چور بی کھڑی گھی ۔ س دل ہے بتاتی کہ وہ سینما گئی ہو کی تھی۔ایاز نے

اس كى حال نكال كني كا-" آ تر سر کیے ہوا؟ محارہ تم نے منے کا خیال مبيل د كها؟ كيا كردى تقيل تم ؟"

وہ مرے پیرتک ماس کے سامنے ایک التحابین كى جيماس كا بما غما بونا توبهت برا بوكااياز مان وجا تفاع بح يرجمبي جهال آران عماره كا باتحد

اليم إلكون على لية بوع كبا-

" یہ عاری تو کمرے کاموں عمام وف تی-میں بی کم بخت ماری منے کا خیال ندر کھ کی۔ جمعے معاف كردو بينا 'عماره كي سمكيال بلند تعين -

"ارے امال کیسی یا تی کردی بین آ ہے کوئی وتمن تعوري بن جاريسب تحبك موجائے گا-المارة م امال كوك كركم جادً

والمروه منا عماره ترب كربولي-

"عى اے لے كر آتا ہوں ۋاكر سے بات مولى عيرىوه وقى ش عادر بر عي جال آراادر نماره بک وقت پلس-الله کاشکرے۔

چند محوں کے بعد عمارہ ساس کا ہاتھ پکڑ کر جب كريس والل بوني توايك يدلي بوني مورت كي-الاس باری ال السب مجمع معاف کردی

مي نے ، عي نے آپ کو بہت متا إ المالي جال آرائے مادہ کو کے علالیا۔

وجل اللياولاد لو ستالي على ع مادال كى بىل اينا حليدورست كرلےاور جلدى سے كوا لكالى عيدة راشكران كفل يزهاون عاروستى بونى ان كىلىكى-

"میری باری امال می وعده کرتی مول آج کے بعدآ پ کوکو ل د کھنس دول کی۔ جھےمعان کردیں۔ وموپ کی تمازت واقعی ڈھلنے گی تھی۔ جب تک ایاز سے کو لے کر کمر آناشام کی دلین سکراتی، لاتی، خوشیو بھیرتی ان کے آجمن میں اتر آئی تھینگی عورت نے کام جوکردکھایا تھا۔



مشيري دسيدد

" بھے شادی کردگی بایا؟" اس نے سید ہے۔
سپا کو سوال کہا تھا، بغیر کوئی گئی گئی رکھے۔
" تم آئی کر کہا پر کر کھانے کو تو جیس پوچھ رہے

مو پی ہے!" میں دل میں بہت گجبرائی تمی طرائے ہے

احل دکا جرم تو کا تمر کر کمان تھا تا ۔
" تم جائی ہو بایا کہ ہمارے درمیان سے موال کی

بھی دفت، چاری ہے سمانپ کی طربکی کے منہ
ہے بھی نگلنے می والا تھا۔" اس نے شجیدگی ہے کہا۔

ماهنامه با كيزة - (33 - جنوري 2021ء

الوكيوں كے والدين سے كى جاتى إلى اي " ووقو ظاہرے میری المال عن آ کر تمہارے المال باداے بات كريں كى، ش و نقاب يو چور باتحا كر جهيں كول اعر الل الوائل عيد المعين وكل المناولين والمين ؟" " البند بي تو-" "كيا؟"اسكامداكك كيا-ب سے پہلے تو مجھے تہارا نام على پندنيل ہے ان افتول سام ہے۔ تم ہاں کیو نام بھی بدل اوں گا۔ "اس نے يرب إتحد إاينا إتوركا

ومي نے اچا عام وران جوكا المعروف، في ع، ے بدل کر، چوبدی مہاب رکولیا ہے۔ آ عدہ جھے ای نام سے لکھا اور پکارا جائے اور مرے تمام كانتدات عى بحى يمراع الم ك در كل كر لى جائ _" مُلِ عِمَال؟" أي نِه كاغذ كاده كوامر عمامة رکماجس پر برمادت تعی کی اس نے۔

"إلى فيك بي وي في جديدا على عیب سا کام لک ہے جھے تماراء ایک و تمارے والدين ني م عب ركما ، ورال جما الدين علم نے اس سے چھکاوا بانے کے لیے جس فقر ام کا القاب كيا، وواس عقراره معكد في النايان من

تے بس کر کھا۔

"جب يل في النه نام كولي بيد الما الوال وقت سليك سوث كولي ج كولي نين كهنا تفامايا ياال تے منہ پنا کر جواب دیا۔

" تم نے بھی اپنے والدین سے بوچھا تھا کہ انہوں تے تہارا اتا "فوب صورت" ام کول رکھا؟" عمل نے لقا خيمورت پردورد عراع بريالا

ووجمويس اس وقت تو مجيب لگ ريا ہے اور تمهارے اصرار برجي ابنانام تبديل مجى كرد با مول كر ایا مغرد نام جمیں فلی دنیا بس کیس نظر نیس آئے م نے شاید لوگوں کے جیب، جیب نام نیس

"رووں گے۔" عمل نے ہولے سے کیا۔ "سوچ كر بناؤل كى-" يى بى جائى تى كداس ك اور مرے چ دوی اب فقا دوی تیں ری گی۔ ہم كالح من برمالى كودت ساكدوس كوجات تے، کا فی کے بعد حاری راہی جدا ہوئیں مرایک عل فيرك ففاول عيسائس لية تعاوري إريغيركوش كاورزياده ركش كرك ملت تق يم دولول ايك دورے ہمونوں کیا اے کے تے ، برسلد زر بحث لا عجة في اور ايك دور ع كومال كا برين مل درمرف بنا كية في بك بو بحد على طور يرو 一直こうくろいはけし

حديد ١٠٤١١ أولوه ١١٠ برچا-"كااح والدين اور بما تول عدوره كاع والدين مبي مانت بن لي ج اور مر بها يول والمعلى ما على فرورد المراب " كركياركاوث ع يحاب دي على مم اذكر بال ياندش جواب ودونال!"

"وتم كيابا ج بوباليات" سي

"مى ئىسى بدوندكا بودىمى م بك مي كياجواب عامتاهون المحتمين الكاركاب وجمي افارى وجي عاد اوك"اس في محورا-

" کول، بیشرط کول؟" شی نے جرت ے ايے اس طالب کود کھا۔

" باراس لے کہ اگر تمہارے الکار کے بعد میں كى اورازى كوكل كلال كويرد بوذكرون فوجي علم توجوك ووس وجد الكاركسى ب-

"لي ع الله على في الله على بكرى مونی مونی ی کاب اس کے کدھے پر ماری۔" نام ق لوتم كى اوركا بھى-"

" واوركيا كرول كا أكرتم في الكار "الكاركول...." كني كني ش ایک دم بش کر گئے۔"وہے لی جے اسالک باتی

ماهنامه پاكيزة - فورى 2021ء

ہے نے اکلی تفرنی کا مظاہرہ کرتے ہوئے شمرف سے
کہ اسٹے نقصان کی پردائیش کی تھی بلکہ بچھے اسپتال بھی
خود نے کر گیا کیونکہ میری کم اور گرون میں شدید جمٹکا
آیا تھا۔ میری گاڑی سمیت بھے ابتدائی کھی الداد کے
بعد میرے گھر بھی بہنچایا تھا۔

" آم اہتا م تبدیل گراولی ہے، جے بہت جیب گلا ہے اس کے اس کے اس سے اس کی اس کے اس سے اس کی اس کے اس سے اس کے اس کے

'' حثلاثی اور کیا کمیدلیا کرون؟' می نے ایرو ایکا کرموال کیا۔

اچی موجود اس مید " تم مجھے بیارے وروسی کہ کی ہو۔" اس نے بنس کرکیا۔

" بیرو کینے ہے تو تم اور بھی فقیر لکو گےاور و سے بھی دیکھوں گی کہتم پر پیار آتا بھی ہے کوئیں۔" میں بھی بنی۔ ے، میزان والا، باٹا والا، آلووالیہ، ساری والا، باٹلی والاسپراب والا، تیل والا، وغیرہ، وغیرہ۔'' '' بیسب لوگول کے پیدائش نام بیس جی نی ہے.....

یام اوگوں کے کاروبار کی جہدے مشہور ہوگئے ہیں۔"
" پھر بھی تم و میھو، یہ سب نام ان کے خاند انوں
میں نسل ورنسل چل رہے ہیں، ان کے بوتے اور
پڑاہے کہی جو مکی اور غیر مکی ہے نیور شیوں میں پڑھ
رہے ہیں، ان کے ناموں کا لاحقہ ایمی تک وی ہے
اوروہ اوگ اس بر فرمحسوں کرتے ہیں۔"

"تم اگرفیس واح و تم اینا نام تدیل بنیس کرد" یس نے ہولے ہے کہا۔ اے ٹیس کہ سک کر گر این است کی کر جاتا گئیں کہ سک کر کر جاتا گئیں کہ سک کر کر گئیں کہ سک کر کر گئیں کہ اس کر گئیں کہ این کر گئی ک

ور حمیں اچھا تھیں گے گا جب کول کے گا۔۔۔۔ واکٹر مایا بیران جوگا؟" اس نے کویا میرے ذہن کی مزید ل آتیا

پڑھایا تھا۔ ''نیں۔'' یس نے صاف کوئی سے ایک تھنی جواب دیا۔

"كونى اور چاره يسى؟"اس كے چرے يہتى ك

''کوئی اور جارہ نیس کی ہے۔'' ش نے حتی انداز میں کہا۔''اگرتم میرے سک زندگی بتانا جا ہے موقع حمیں میر ک اس خواہش کا احرّ ام کرنا موگا۔''

"و یے امالامال کو برا کھی گا۔" اس نے ایکی کہا۔ وہ اول لگ رہا تھا جے اب بھی امال کا دوھ چیا ہو۔

"الی کو بتانای نیسودای نام بے پکار آن رجی ، انہوں نے کون سااخیار میں اشتہار پڑھ لیت ب یا تمہاری سندیں چیک کرلیس گی۔" میں نے اسے دلاسااور مت دی۔

المعالم المعالم الماك من المعالم المع

میں سے اس بوران میا ہوگا؟ "عی نے اس ک طرف د کھ کرسوال کیا۔

'شباب کرانوی' اس کا باب کرانوی میے پرانے ہدایت کارے متاثر اونا فطری تھا کہ دوقلم کی دنیا کا آ دمی تھا۔

ایم فی اے کر کے اس نے جس کا روبار ش ہاتھ والا تھا وہ تلم بنانے کا تھا۔ سربایہ کوئی سئلہ نہ تھا، چھوٹے بجٹ کی ایک دوظلوں سے بی اس نے کا میائی کی بیڑی پر قدم رکھ ویا تھا کہ اس کی تامیس معاشر سے کے خوش اوراس کے کیا جائے جو کہ شیم کے پرانے اور فر ہا کے علاقے تھے۔ چگ گھیاں ، الجی مولی نالیاں، پلوں کے نیے پیدا ہو کر دبیں جوان ہو کر رہتی ہوئی کئی ، کئی ہاتھوں سے ''گرز'' کر وقت سے مر جانے والے نسل در نسل خاتھان ، چک کھوں میں رہتی ہوئی کئی ، کئی ہاتھوں سے ''گرز'' کر وقت سے پہلے جوان ہو جانے والی ایک کیاں ، جائے کی کا فرر بید بجھ لیے ہیں۔ اس کی مہلی دو تین الحمول نے کیا ور بید بجھ لیے ہیں۔ اس کی مہلی دو تین الحمول نے معاشر سے کے خیر کو جمینوڑ ویا تھا اور اس کی قامیس پر معاشر سے کے خیر کو جمینوڑ ویا تھا اور اس کی قامیس پر معاشر سے کے خیر کو جمینوڑ ویا تھا اور اس کی قامیس پر معاشر سے کے خیر کو جمینوڑ ویا تھا اور اس کی قامیس پر معاشر سے کو خیر کو جمینوڑ ویا تھا اور اس کی قامیس پر معاشر سے کو خیر کو جمینوڑ ویا تھا اور اس کی قامیس پر معاشر سے کو خیر کو جمینوڑ ویا تھا اور اس کی قامیس پر میں کے خور کی تھیں۔

'' کچھ نیاسانام ہوناں لی ہے۔'' ''تم بتاؤ کوئی نام؟'' کجھے اس نے فورا مشکل میں ڈال دیا تھا۔ میں نے کب سوچا تھا کہ وہ مجھے ہی نام تجویز کرنے کوکے دےگا۔

"على وج كرينا ول كي الله الله الله الله

"اشتہار می نے تیار کر رکھائے مایاہ تم نام موچے کو وقت ما مگ رہی ہو۔ اگر تمہیں میرانام پشد نہیں تو کم از کم وہنام تو بتاوہ جو کر تمہیں پشدے۔"اس نے اصرار کیا۔

" تم تولی ایسانام رکوجس کے حروف بہت اعظے موں، انہیں بلانے سے طاقت کا احماس ہوتا ہو۔" میں نے تم یز کیا۔

در كي مطلب عن ابنانام چكيز خان، بلاكوخان، ريبو، كك كا يك عمر على كل الوكي إجهارا ثاتب ركه لون؟" اس في بوجها-" إ جريث عن، اس تذر عن، برهن؟"

یمی جاتے ہیں تو ان کا ہی سوال ہوتا ہے۔'' '' جانتی ہوں مہتا ہ۔۔۔۔۔ جانے اللہ کو کیا منظور ہے، بیج کی خواہش میرے دل میں بھی خیجی ہے۔ ہم دونوں ڈاکٹر سے چیک اپ بھی کروا چکے ہیں، اب کیا دیرہے، وہ تو صرف اللہ ہی جانا ہے۔''

'' کراچی چلتے ہیں، تم دہاں سیٹ نہ ہو سکس تو ہم والیس آ جا کیں گے پکا وعدہ ہے مایا۔'' اس نے کہا۔'' دہاں بھی کسی ڈاکٹر کو دکھا لیس گے، ضرورت محسوری ہوئی تو فریشین کا علاج کروالیس گے۔''اس نے اس گلتے پر بات کی تو میں زیادہ حراصت نہ کر سکی تی۔

المن آپ کے سانے والے اپار شنٹ ہیں رہ تی ہوں ۔ کہن ۔ '' ہیں ور واز و کھول کراس کے بچھ میں کھڑی میں ۔ ' ہیں ور واز و کھول کراس کے بچھ میں کھڑی میں مرتبی کی ، اس کے باتھ میں آر ہے گئی ، اس کے باتھ میں اسٹید رکھ کا ٹرے کو رقما ، اس کے اندر ہے جمی بریائی کی اشراع کی ٹر شوائی ہوئی کی اسٹی نے سوچا کہ شے مسابق آجی کی اول اور ابنا تعارف بھی کر وادوں ، لیون آجی بندہ ودوس بندے کے کام آتا کے مرتبی کی حقوق آج سب سے بدھ کر ہیں ۔ ''

رائے داشہ دیا۔

''ار نے بیل میں پھر بھی آؤل کی ، انجی لا آ ہے

کے شوہر کھر یہ ہوں کے ۔۔۔۔ ش اکبی خورت کی انجی
دقت میں آؤل کی جب آپ کھر پر تجاہو گی۔''اس نے
کہا تو جھے اندازہ ہوا کہ ایک تو وہ اکبی می ، کواری،
مطلقہ یا ہوہ ، اس کی وضاحت کم از کم پہلی طاقات میں
مسلم کے اندراور باہر ہونے کے اوقات کا بھی علم تھا۔
کھرے اندراور باہر ہونے کے اوقات کا بھی علم تھا۔

"تى تى اعرة عال العلى قيم

''کوئی بات نمیں ۔۔۔۔۔ آپ اند آئیں۔میرے شوہر مورب میں، ہم تھوڑی دیرکے لیے پیشہ کئے ہیں، کم از کم ۔۔ایک گلاس جو آؤلی لیں آپ۔''ٹیس نے اصراد کیا۔ ''ٹھر آؤل کی کھی، گھر پر چرابیٹا اکیلاہے، جاگ شروع ہوتا تھا، میرے نام کی طرح تووہ لی ہے کو زیادہ بھایا تھا اور یوں اس وقت ہم اس اشتہار کو بحیل کے مراحل تک پینچا کچے تھے۔

اس مرحلے ہے اگلام طیہ ہمارے والدین کے ذریعے یا قاعدہ بات چیت ہے کر کے شادی کی تاریخ مقرر کرنا تھا۔ وہ سارے مراحل بھی چیے چکیوں میں طے ہوئے اور ہم جذری ایک ہو گئے۔ ہمارے ورمیان سان کی کوئی مگا کم دیوار حاکل نہ ہو گئے ، داوی چین ہی چین کھتا تھا۔

公公公

''لاہور می قلی ونیا کا مشقبل تاریک ہور ہاہے مارہ میں کچھ مرصے لیے کرا چی جا کر اپی تست آز بانا جا بتا ہماں۔''اس نے جھے اپی یانہوں کے طقے میں لے کر کہا تھا۔

" مر مری این ایکی بلادمت ب الدور ش مهتاب ـ " من فرخالفت کی ـ

"تمارے لے تبارا کام متااہم ہے، اتای مرے لے میری الازمت اہم ہم جاب"

' نیقین کرو مایا، بجھے تو تنجهاری طازمت بی فیر ضروری گلتی ہے، کیا ضرورت ہے تنہیں یوں دن رات ابنا سرکھیانے کی، کوئی کی ہے جمیں؟''

''بات کی اور زیادتی کی جیس ہے مہتاب، میر ک طازمت میر کی ضرورت سے بڑھ کر، میرا جنون ہے، جس طرح تمہاراا کی۔ جنون ہے۔''

''اس وقت اہم یہ ہے کہ ہم اکٹے ہوں، اب ہیں اپنی فیلی شروع کرنے کا سوچنا چاہے مایا۔۔۔۔۔ اماں پوتے پوتی کی حسرت دل میں لیے دنیا سے چلی کئی۔اب تمباری ائی ہیں، ان کے پاس ہم جب " کھ یکا ہواکس ریٹورنٹ سے لا کر بجوا کے ہیں۔"مہتاب نے تجویز دی تی۔

ارے نیس، یوں تو برا گھ گا۔ اس بہتر کے کہم انیس دو کر کے نیس باہر کھانا کھانے چلیں۔ اکلی مورت ہے، انجی تک تو اس سے آئی ملاقات مجی فیس ہوئی کہ اس کے بارے میں جان عقد وہ آئی انجی مسائی ہے اور ہم انجی تک یہ بھی نیس جانتے کہ اس کے ساتھ مسائل کیا ہیں، اکلی مورت راتی کیے ہے، ذریعڈا کھان کیا ہے!"

" باں با چنی تجویز ہے، تم اے لے کرکسی حکہ باہر کھانے پر چلی جا کہ "مہتاب نے ملیم کو جات کر

ساف كيا تنار

" میں اکلی؟ على اس سے كيا باتي كروں كى الكي تم بى ساتھ چلوم تاب "

" بین مورتوں کے ساتھ جاتا اچھالگوں کا کیا؟"
"اس کا ایک بٹا مجل ہے مہتاب " بی نے امراد کیا اور اس وقت تک کیا جب تک کہ مہتاب نے حالی ندی لیے اب اس کو بتانا تھا کہ وہ کس وان وقت کال سکا تھا انہیں گھانے ہے لکو جانے کے لیے۔

"بن و م بن الب كر الن من فرشيو فيل كبايل يسى ب"ال فالي الم الدراك وكالى -"ا مجا؟" يم في حت ع في ما "الساك

کیے ملم ہوا؟"

" تم چھے کو بتا کہ کتی ہو مایا۔" اس نے اپتانام
الو کے انداز میں بتایا تو مہتاب کواس کے نام نے چونکا
دیا۔اے ملمی نام بہت اجھے گئتے تھے، جھے جمی کی پاروہ
لاؤے مایا میم صاحب کہ کر پکارتا تھا۔

"بہت یارانام ہے تمباراکویتا۔" بیس نے دل سے تعریف کی۔" آپ جتاب کے تکلف بیس می کہ جانے تم تنتی بدی ہوگی جم سے مرتم لگ بھک بیری بی عمر کی ہوگی۔ بیٹا بھی تو انجی صرف سات سال کاہے، بیس تھی کہ جانے کتا بوا ہوگا، ای لیے تو مہتاب گیا تو پریٹان ہوگا۔ 'ال نے فرے میرے ہاتھ میں اسے میں اس میں اسے میں اسے میں اس میں اسے میں اسے میں اس میں اسے میں اسے میں اسے میں اس میں اسے میں اسے

عادت ندگی۔ بھے چھ ان حالات می زیادہ تراکیے عی کم پردہنا ہوتا تھا اس لے، کی بھی مجھ علاقے میں کمی بڑے کم میں رہنا، آئیل بھے مار، کے متراوف تھا۔ متاب کی خالفت کے باوجود میں استام ارکر کے اس فلیٹ کو پند کیا تھا۔ بعدازاں بھے اعمازہ پھا تھا کرائش فیصلے قدرت ہم ہے اس لیے کرواتی ہے کہ

اسے ماری زعر کول کرٹی برل تیں۔

'' چود فداس نے پکھند پکھ بنا کر بھیجاہے مہناب، بھے اتنا پر الگاہے کین کوشش کے باوجود بھے دقت ہی جمیں ملنا کہ پکھ خاص بنا دی اور اس کے بال بھیجوں۔'' میں نے اس کی لائی بوز کی طعم کھاتے ہوئے کھا۔

'' ذا الله بہت ہے ویے اس کے ہاتھ یس۔'' مہتاب نے دل سے تعریف کی۔ مجھاس پرکوئی رہی نہ مواکر والتی اس کے ہاتھ یس بہت ذا الله تھا، اب تک اس نے جو پکی مجہاتھا وہ قابل تعریف تھا۔ یس اس کی خال پلیٹی لوٹاتے ہوئے دل میں شرمندہ مجی ہوتی مخی لیکن کوئی مل شقا مرے پاس اس کا۔

"سوچ روی مول كدكونى چل وغيره اس ك

ے کہا کہ ساتھ چلیں۔"

''ایک یوه عورت کو بید معاشره کہاں اتناحق دیتا ہے کہ وہ بن سنور کر رہے ، انجھی گئے یا اس کی اصل عمر اور خوب صورتی کمی کو نظر آئے ۔۔۔۔۔'' اس نے اتنا خوب صورت مکا کمہ بولا تھا کہ مردت اور تکلف کی جانہ ہوئی تو مہتاب پھڑک اٹھے۔

" مجاب نے اس ہے بین؟" مہاب نے اس ے بہلی بار کا طب ہو کر چھ یو چھاتھا۔

"اسدسعید نام ہے اس کا۔سعید میرے مرحوم شوہر کا نام تھا، گھرے دفتر کئے تھے، راستے میں ایک انجان آفی کا نام تھا، گھرے دفتر کئے تھے، راستے میں ایک انجان آفی کا دمنے پدل کیا، میں نے بہت کفن حالات کا مامنا گیا۔ دمن آو دمن ، ابنوں نے بحی رفت کھی کہ میرے جینے کا دامد جواز میراجا گھی بھی ہے جین کیس میں نے ان سب سے تیج نے کے لیے قانونی چگ میں اور کھراس قلیث میں رہنے گی کہ میال سکون کی اور اب قسمت سے آپ جی جی اور اب قسمت سے آپ جی اور اب قسمت سے آپ جی جی اور اب قسمت سے آپ جی ابنا ہورا

''ادہو۔۔۔۔'' ٹی نے تاسف سے کہا۔' دہمیں جب بھی کوئی شکل یا شرورت ہوتو خودکو تھا نہ کھنا۔'' میں نے میز پرر کے اس کے ہاتھ پراناہا تھ رکھا۔

""اس میشے شی تموڑی کی کڑواہث ہے، لگتا ہے
کہ انجوں نے جیلائن زیادہ ڈال دی ہے اور کریم بھی
شاید پر انی ہے۔" اس نے ہیئے پرائی ماہراندرائے دی
تھی۔" مہتاب بھائی، اکیس کہیں ذراؤیے شیف کو تو
طاکسی۔" میں نے جیرت ہے اے دیکھا، وہ کیا
کرنے والی گی۔

"جی" کہ کرمہتا ہے نے دیشرے کہاتھا کہ وہ اپنے شیف کو بلا کر لائے ۔شیف کے آئے پر اس نے اے بتایا کہ اس نے اس روز کھانا پانے جس کیا، کیا غلطیاں کی تیس شیف کا منہ کھلے کا کھلا رو گیا تھا،

نياسال

تم نے جھ ہے کہا تھاناں کہ
تمبارا ساتھ شدوں گا
اپ ہاتھ بیری آ تھوں پر رکھ کر کہا تھاناں کہ
بحری دنیا ہے گرا کر تبارا ساتھ شدوں گا
نہ بدلوں گا بھی ہیں ہوسم بدلتے ہیں
بدلی رُون بیر گی

میراا متیاد کرنا میں اوٹ آؤں گا تمہاری ان بی یا توں ہے مجبور ہوکر تمہار ایعتین کرمیشی تمہیں اپنا مان کر تمہار ااعتبار کرمیشی تمہار ااعتبار کرمیشی

تبارے جو گے مہدو کان نے تو ہو کان نے تو ہو کی ایکھ لکھے گئے ہے اور کے شاو نے اور ہو کی ان کے اور ہو کی ان کے اور ہو کی ان کی کے تاریخ کی افغان کے میں اور آئی تک تر تین کو نے بردیکھو ایک کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کی تو تاریخ کی تاریخ کی

تياسال اوث آياب

شاحره: دُاكثر نجمه شاجن كموسه امتخاب: مهرين كول ضياء ليد اس تے لی شایداس کائٹسی السی صورت حال ہے سامنا نہیں ہوا تھا۔

拉拉拉

وجهيں كھانے كے بارے بي اتنا كيے اندازه

اوتا ب كوية المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة

'' کمانا بکانا ندمرف بری دوزی دوئی کاباعث ہے بلکہ بر میرافش بھی ہے۔ میں کمانا اس طرح بکائی ہوں جس خشوع اور خضوع سے عبادت کی جاتی ہے۔''

ال نے مذب سے کہاتھا۔

یں نے ایسی تک اس کے باتھ کا پاہوا جو کھے ہی کیا تاء اس کے بعد مجھے اس کے اس بیان برکوئی الك الله الله على كالوارك انقال كر بعد اس كم الحديث والعكمانا كان كم يترك بكفاور ند تا ۔ بڑی اسی موٹے کے یا وجود می کمرے نقل کم لوكري اليس كى كى اور شدى كوئى تجرب اورسفارس كى ك اے کوئی طازمت ملتی موال نے کمانا کانے على على قست أزمان كاسومار ببليده كاورعلاق عل ایک ختہ مال ہے کرایے کے مکان علی راتی می آن لائن اس نے مجونے سے بانے سے لوکول میں بے آرور بر کمانا پانا شروع کیا، کمانا آن لائن آرور ہوتا اور لوگ آ کر تیار کھاتا اس کے کھرے وصول کر ليت تے۔ جول، جول اس كاكام يدهنا كيا اے انداز وہونے لگا کہ بھانت ، بھانت کے لوگوں کواہے ممر کا یا وے کروہ ایے لیے خطرات پیدا کررنگ گا۔ سب کوظم ہو جاتا کہ وہ ایک جوان فورت ہے جوایئے مونے ہے کے ساتھ تباریتی ہے۔

چہ اس نے کام کا طریقہ بدلا، کھانے کے آرڈرای طرح آن الائن کی اور کھانا تیار کر کے لوگوں کے گر ور کھانا تیار کر کے لوگوں کی گر ور کھانا تیار کر کے لوگوں کی میں کے سے الی خاندان کو موثر کیا تھا اب کے ایک بااحل و فرجوان کو موثر اس کے ایک بااحل و فرجوان کو موثر اس کے ساتھ بھی مزید لائے تھے جو کو تا کا بنایا ہوا تا زہ کھانا ان لوگوں تک پہنچاتے تھے جو کھانا آن دائر کرتے کھانا آن دائر کرتے تھے جو کھانا آن دائر کرتے کھانا آن دائر کرتے تھے جو کھانا آن دائر کرتے کے دولونا تا ان اوگوں تک پہنچاتے تھے جو کھانا آن دائر کرتے کھانا آن دائر کرتے کے دولونا تا ان اوگوں تک پہنچاتے تھے جو کھانا آن دائر کرتے کے دولونا تا دولونا کے دولونا کو ان کھانا کے دولونا کی دولونا کے دولونا

تھے۔ اس کے لیے وہ جواضائی رقم لوگوں ہے وصول کرتی تھی وہ اس لڑے کا عوضا نہ ہوتی تھی جس سے چیت کرکے اس نے بھی اپنے ساتھ چنداورنو جوانوں کو لگا کر ایک کورئیر کہنی بنائی تھی۔ کو بتا کے کا دوبار کی برکت ہے ایک برکارنو جوان کی زندگی بھی سنورگی تھی۔ دو تہمیں مشکل نہیں لگا اتنا کھانا تھا بنانا ، کوئی خانسا مال رکھ لوساتھ کام کرنے کے لیے۔ " یمل نے اے مشورہ دیا۔

'' کھانا کانا مجھے بھی مشکل ٹیس لگا۔۔۔۔اب میں نے سز بوں کی کٹائی دغیرہ کے لیے ایک طاز مدر کی ہے، جب میں کام کرتی ہوں تو وہ ساتھ ساتھ باور پی خانہ صاف کرتی ہے، برتن دھوتی جاتی ہے اور میرے ساتھ کھانے کی پہلنگ میں جس کے جتنا احتا والے ذائقہ ہر ہاتھ کا مختف ہوتا ہے۔۔۔۔ مجھے جتنا احتا والے

ہاتھ پر ہے، اتنائی اور کے ہاتھ پرجیں ہوسکا۔'' ''اس میں تو کوئی ٹک نیس کرتم کھانا بہت اچھا عاتی ہو۔۔۔۔۔کیوں مبتاب؟''

المال واقعی الله الله کا الله کے باقع کے بنا کیائے میں بہت منز دوا اکتہ ہوتا ہے۔ مہتاب اس وقت مے خاموش بینے مرف س بہتے میں نے جان ہو جو کر آئیس کفتو میں کھیٹا تھا۔

''کین اگرتم کمانالوگی قد شعرف رعایی زخول پر لیے گا بلکہ ڈیوری کے چار ہر بھی فیس لول گی۔''اس نے شوقی ہے کہا۔'' مسائیوں کے اسے حقوق آل ہوتے ہیں باس کے اسے حقوق آل ہوتے اس کی باس کے اس خون فرخ سے اگر ہم اس کے بسیا ہے تھے تو وہ بھی تو ہماری بسیائی تھی ،اس کے بسیا ہے تھے تو وہ بھی تو ہماری بسیائی تھی ،اس کے بسیا ہے تھے تو وہ بھی تو ہماری بسیائی تھی ،اس کی باہری کھاتے ہے گئے پکا باہری کھاتے ہے گئے پکا باہری کھاتے ہے گئے پکا میں مینے بھی وہ چار کرکے میانی تھی۔ کمر روتو کھاتا میں مینے بھی وہ چار دن بی میانی تھی۔ ہماری معروف زندگوں بھی کھاتا پکانے میں کھاتا پکانے میں کھاتا پکانے کے لیے دوتے تکا لئے کی گئوائش بی کھان پکانے گئی۔

مِي اللَّهِ اللَّهِ

''ویے یہ آئذیاتم نے بہت اچھا دیا ہے ایا، کو بتا بہن کے کہائی سانے کے اعدازے میں بھی بہت متاثر ہوا ہوں، کھے لگنا ہے کدان میں کہائی اور مکالے لکھنے کی صلاحیت ہے۔''

" رہنے دیں مہتاب جمائی۔ یس جو کام کر رہی جول، وہی فیک ہے اور آپ جھے ای کا معاوضہ دے لیا کریں۔ " وہ تمی۔

''تمہارے بینے بی بہت درد مند دل ہے مایا، جانتی ہوں، میمانی کرتی ہوتو اس کے ڈھنگ ہے جمی دانف ہو، بیری ضرورت کو بوں ہے کیے اور اتنی ہا قاعدگی ہے پورا کرنے کاانو کھا خیال صرف تمہارے ہی دل بین آسکا تھا۔۔۔۔'' اس کی آتجمیس ہات کرتے ہوئے نم ہوگئی تھیں۔۔

''ایکی ہات نہیں ہے کوجا، میں کوئی فرشتہ نہیں میں کوئی فرشتہ نہیں میں اور میں انتخاب کی ہات ہے کہ اداری خردت تم سے ادر تہماری ہم ہے ہوری ہوری ہے ۔۔۔۔۔'' گاڑی سے اتر میں ان کے اس میں کار میں ایک ایک فکر سے آزاد ہوئی میں جو کہ مرخالون خاند کی سب سے بوئی فکر ہوتی ہے کہ کیا یا جائے۔

''مایا، تم کتنی دیر بیس تیار ہوسکتی ہو؟'' مہتاب کی آ واز بی لرزش تھی۔

"كان جاناب مبتاب؟ معى في حرت ع في جما-"لا مور"

'' کتنے عرصے لیے؟ کیوں؟'' ''تمہاری ای کی طبیعت فراب ہے، میں نے صرف جانے کُنکٹیں لی ہیں، والهی کا چھ کہائییں جاسکا۔'' ''ان کی طبیعت ہی خراب ہے ٹاں، چھھ اور تو ہات جیس مہتا ہے؟'' میں سسکی، میراول لرزر ہاتھا۔

" تم الكل بي بات كرك جيك كر على بو" " قلائف كنف ي بي بي مبتاب؟ " من في ال

نال-' ''دوسب با تین انی جکه درست مر'' دواب

"میں کھاناتم ہے ایک شرط پرلوں گا۔" میں نے سنجیدگ ہے کہا۔

سیار کی استان کا کراکر او چھا۔ "تم فری ڈلیوری دوگی...." "دو تو کہاہے میں نے۔"

''لیکن کھانا ٹم انٹی ٹرخوں پر دوگی پھن ٹرخوں پر تم ہاتی لوگوں کو دیتی ہو۔'' میں نے اپٹیٹر طابیش کا۔ '' کی اے مدکن نے سے پکر کیس معالم بھی کر

'' یہ کیا بات ہوئی، بندہ کی کو بمین، بھائی بھی کیے اور پھران سے کارو ہاری انداز عمل بات بھی کرے۔'' '' یاتم بھے بمین کہ لویا مہتاب کو بھائی تم از کم ہم '' یاتم بھے بمین کہ اویا مہتاب کو بھائی تم از کم ہم

" ہوں "اس نے کھوئے سے انداز ہیں کہا۔
" ناشتا ہم صرف چھٹی کے دن لیا کریں گے،
اِتی دووقت کا کھانا تم تیار کر دیا کرنا ، جب ہم جس سے
کوئی بھی گھر لوٹے گالو تم سے کھانا نے لیا کرے گا۔"

ر کو جب سالگ رہا ہے مجھے مایاء تم ہے عمل کھانے کے بیچے اوں گی؟''

''دیکمولویتا، کام تو کام ہے ۔۔۔۔ یک اگر تہارا ملاح کروں گی تو یمن تم ہے پیچالوں گی ڈن؟' یک نے اے جھایا۔''مہتاب اگر تم ہے کوئی اسکر پث کھوائے تو تہیں اس کے پیے دے گا ٹاں، تم مہتاب کی بنی ہوئی قلم دیکھنے جاؤگی تو اس کے کلٹ خرید کر دیکھوگی ٹاں۔''

علويامه يا كيون 101 - جنوري 2024

كى بات يريفين كرايا-

" فام کو چر بج" اس نے تایا۔" کر سے چار بے لکتا ہوگا میری مان-"

" او بورس مرف چار گفتے ہیں میرے پاس،
میں تیار ہوتی ہوں۔" میں نے اپنے سینٹر ڈاکٹر کو بتایا
اور کمر میٹی تو ان چار گفتوں میں ہے جی ایک کمتا ازر
دیا تی کی تامیرے ایوں بے دفت لوٹے پر حیران ہوتی
موئی آئی می اور سب جان کر جمع چندمن کا کہ کر چلی
گئی۔ چندمن میں وہ لوٹی اور بتایا کہ اے کھاٹا ججوانا
تی وہ جمجواری می ۔ اس کے بعداس نے میری چیکٹ میں میری مدد کی اور جب میں شاور لے دی تی تی تو ای اور میز
میں میں میری می تو ای میں میں تی گئی کے تو میرے انگار
میری ما کہ میا کہ میا کہ ان اور میر

"رین فی علی چید دبت فیک جیس بوتا، عماس کے جیس کردی کرم نے بچھ اس کیا نے کے چید دیا جی بلک اس کے کردی بوں کرمائے اس کیا تعدیش طرح کی صورت حال کا ساما ہو، کس کھانا کے "

"بہت شکر یکو جا، اتنا خیال کرتی ہوتم، ایسا یقیعاً کوئی بین ہی کر علق ہے۔" میں نے اس کے ہاتھ تعال کر کہا۔

''چلواچها بوا کرتم نے جھے خود دی بہن بنالیا، جھے تو شوق تن کر تماری نزینتی کسکن اگر تھیں بہن

وا بي ترين ما مربول-"

"الل كوجا ميرى كوئى بين نيس ب، شربى خير بين نيس ب، شربى خير بيس ميري كوئى بين نيس ب، شربى خير بيس ميري كوئى بين نيس بي شربي و مراد و الله ميران و مودي تقد اورات خدا حافظ كهد كر كم كولاك كركي بيم في جائي اي كالوك كركي بيم في وال اي كالوك كركي بيم في وال اي كي كوئ اير بين صورت حال شد پيدا ، و جائي كد كمر كمولنا و جائي الكوئى بيا شرو ميس زياده بانى جمع او جائي الكوئى بيا الكوئى الدر الدر و بيانى جمع او جائي الكوئى سائدرة باشروع الإحادة المتراد و ال

بسرت پر پوئ وہ ساکت وصامت عورت کوئی اور جوگی، بیری افی جان تو ویسی شقیمی ۔ ول سے شدید ور رہے نے ان کے وجود سے تازگی، بیٹاشت اور سکراہٹ سب کی چین کیا تھا۔ وہ ہوت و حوال سے بیٹا نشقیں، انہیں کی مختمیں تھا کہ ان کے گردکون تھا اور کیا ہور ہا تھا، بین ان کی اکلوتی بیٹی تھی اور انہیں اس طرح بیجود کرنس جا کی گی ۔ مسائل سب سے بڑھ کران کے وجود کرم پر چیود کرنس جا سکتی تھی۔ سب سے بڑھ کران کے بیل سے اور ان کھروں کے مسائل سب سے بڑھ کران کے بیل سے اور ان کھرون کے مسائل سب میں بڑھ کران کے بیل سے اور کے جانے کی مسروفیات سے عادی تھی اور بیل جوز کرانی جو بیل بیل جون کی دیشت سے، بین انہیں یوں چیود کرانی وی جوز کی دیشت سے، بین انہیں یوں چیود کرانی وی بیل جوز کی دیشت سے، بین انہیں یوں چیود کرانی وی بیل بیل جوز کی دیشت سے، بین انہیں یوں چیود کرانی وی بیل بیل جاتے۔

ابو جان تو خود ای جان کے حمّان تے اور وہ دونوں اپنے جان تے اور وہ دونوں اپنے کا دخین کے ساتھ تجار ہے تھے۔ بچوں کی آئیس کے تھے۔ بچوں کی آئیس کو تھا۔ بھی اور اس ترقب کو آرائی جی میں اور اس ترقب کو آرائی جی میں تھا تھا۔ میں تو جب آتے بھی تو ہوا میں کے کوڑے پر سواد ہو ہے۔ ان کے دوئوں سے نہ صرف وہ کھے تھے، میں جی بہی رہتی کی اور لا ہور میرف کر ای کی دوئوں سے نہ میں کی بہی تھی رہتی کی اور لا ہور کر دار ای ایک وجہ کا تھا۔ بھا تیوں کی والد ان کی کھرو ہے کے بوائی میں ہمانے کی خواہش میں ہم سے انہ کی طرف سے بے بردائی مارتی تھی، بھانیوں سے کوئی طرف سے بے بردائی مارتی تھی، بھانیوں سے کوئی طرف سے بھی کہیں ان کا جن بھی خیال رکھ سکوں رکھوں۔

بین می حیاں دی و دی۔ جمائیوں نے بھی میری طرح پندگی شادیاں کی شخص طاہر ہے کملی زندگی کا کسی کوکوئی تجرب نہ تھا اور ان سب نے ایسی بیویاں چیں جنہیں صرف شوہروں سے غرض تھی، سسرال ... والے ان کے لیے گلاب کے کا نوں چیسے تھے۔ مہتاب نہ صرف اچھا شوہر قابت ہوا تھا بلکہ وہ میرے والدین کے حق بھی مجی اچھا تھا اور وہ اسپتال سے کھر جانے کی پوزیش ش بھی فیس ہیں۔ ان کی و کچہ بھال میری ذیتے داری ہے ' میں نے رسان سے کہا۔

" الكل كهدر بي تقد كدوه ان كي ليكوني آيا ركوليس كي ان كي و كير بمال تواب استال بين عي مو كي ناس مايا .. "اس في جمت كي يشينا اس في ابوجان بي جهاموكا كداى جان كي و كيدر كيد كر هر موك .. "ابوجان اس ليے ايسا كهدر بي تقد كدان كي پاس اوركوئي قاعل ممل هن بيس بي ورستى اي حيان كي شادى شده مول اور اينا كمرتيس چيورستى اي جان كى و كمه بيمال كي لي"

"تو چر جبتم جائتی ہو کہ شادی شدہ حورت کے لیے گھراہم ہوتا ہے ق

"اگر جرے ساتھ کھ ایدا یرا ہوتا مہتاب تو حمیں بیں لگا کہ ای جان اپناسب مکھ نج کر، گریار اور ابو کو بھی چھوڑ کر میری دیکھ بھال کے لیے میرے یاس آجا تیں؟" میں نے اس کی طرف ایس نظرے دیکھا کہ وہ او جانب ہوگیا۔

'' فی الحال آو ابوجان کے پال بی جا دل کی۔ بعد میں اسپال کے نزد کیسی کہیں گوئی آپارشٹ و کھولوں گی۔ ابوجان کے گھرے آو رش کے اوقات میں ڈی بعد گفتا وہاں چیچنے تک لگ جاتا ہے۔ اپنے کام کے شروع ہونے ہے پہلے ایک گفتا ای جان کے پاس گزارلیا کردل کی اور ای اسپال میں ہول کی آو دن میں جمی آئیں و کچے لیا کرول گی۔'' میں نے اے اپنا

''' کیلی رہ لوگی تم؟''اس نے سوال کیا۔ ''ای لیے اپارٹمنٹ کہا ہے، دن مجر تو معردف گر راکرے گا، دات کو سونای ہوگا۔''

''عمل کی پراپرٹی ڈیلرے بات کرتا ہوں ،کوئی ملازم بھی اس کے بھول کرڈھویڈ دے؟''

میرے والدین کوخوثی تھی کہ بھر اانتخاب ان کے جیڈل كانبت ببتر تمارجب تك مهتاب كي اى زعره ري می نے ان کی برمکن خدمت کی ، انہیں این ساتھ رکھا، مہتاب کے لا کھر وشخ پر بھی وہ گاؤں چوڑنے کو تيار ند موتي محر مراء مروه الكار ندكر عيل اورتو اورمهاب كوجس بات يرامال كى نارامنى كاشك تما، وو بھی نہ ہو گی۔ یے کا نیانام س کروہ بہت خوش ہو میں ، نام كا مطلب بوجها اور كمني لكيس كدان جيسي ساده اورت كياجان كرجائد مي بين كومهتاب بحى كه يخة السابال بات بخش فے کہ ال کے ساتھ مراروية بهت دومتاند تا ادرامان مير عاتم راض اور فوش میں بر الدے مرض ، اوسے کی کاکاریاں: سننے كى خواجش ول يى ليے ، ايك رات و ه ايساسوني كراكل من ماكي بين بم ان كاشفقت عروم او معظر مال باب ك دعا في ويد ساتوريق إل-***

" تہارے اس نیلے کو میں بیوقوئی کو ال قو دو بہت چھوٹا لفظ ہے مایا۔ " وہ چھا۔ ایک دل پہلے می قو ہم کراچی لوٹ تے اور میں نے اسے متایا تھا کہ میرے کراچی لوٹ کرآنے کا مقصد ، اپناسا مان لے کر اور طاز مت چھوڑ کرلا موروائیں جانا تھا۔

''مہتاب پلیز ، بھنے کی کوشش کرو۔'' '' مایا تم نے اپنے بارے جی تو سوچ لیا ہے گر ایک لیے کے لیے بھی سوچا ہے کہ جی اپنے اس اہم اور میگا پراجیکٹ کو بول بڑے جی کیے مجموز دوں؟''اس کالجمہ التجائیہ ہوگیا تھا۔'' ایک سال ، میری جان ، ایک سال دے دو۔ پھرلوٹ جا تمیں گے۔''

"شیں نے آم ہے کب گیا ہے مہتاب کرتم اپنا میگا پراجیکٹ اوھورا مجوثر دوء تم اپنا کام جاری رکوء کھے ای جان کے لیے لا مور جانا موگا اور دہ ایجی ، اس کے لیے ش ایک سال کا انظارتیں کر کتی۔"

"جم أنس بهال ليّة تي بين الني إلى الماء"

' دخیس، پی څوود کیولوں گی اگر طازم یا طازمہ کی ضرورت ہوئی تو ہان ہے شک کوئی ایک کمرے کامچھوٹا ساایارشنٹ ل جائے ، جیرے لیے کافی ہوگا، کہ کی اشدہ درویہ ''

کوئی اسٹوؤ اپڑنا ہے۔''
''تو اس کا مطلب ہے کہ میری مخبائش نیس ہوگی مہارے اپارٹسٹ جی ؟''اس نے ناداختی کی نظرے دیکھا۔
''مثر تو میرے دل میں رہے ہو جانی۔'' میں رہے ہو جانی۔'' میں رہے ہو جانی۔'' میں رہے ہو جانی۔''

نے اس نے کپٹ کر کہا تو وہ بنس دیا۔ ''اگر در تمہاں دل بہت مزا ہے گ

"اگر چرتبارا دل بہت بڑا ہے کر پکر بھی بھے تبادے کری اپنے لیے تو ان می جگہ جا ہے ہو گ۔" "سارا کری تبارا ہو کا مہتاب۔" عمل نے

يار عابا

الهل مجى وقلسنار چوجدى مهتاب كا ايم ماحب كى يكم، ماياميم ماحب، ايا مهتابكى چوش موش قليك يمل كيول رهي كى اجهاسا كوكى قليت ديكما بول مرى جان، تم يهال ريو، كولت يور آرام ب ريو.

دیا ایک پرانی چیم نے مجھے مایا پیران چوگائیل کے دیا ایک پرانی چیم ر پرجم دونوں نس دیے۔ اس وقت مجھے اپنی ای جان یاد آئی شان کی تکلیف۔

چد دنوں میں ہی سب کچھ ہو گیا، میں اپنے ساہان سمیت لا ہور پنجی، ابو جان نے بیرے کرے گو تیار کر دار کھا تھا کر میرا فیملہ س کر انگشت بدئداں رہ کے کہ میں اُن کے ساتھ دہنے کے بچائے اس استال کے قریب فلیٹ کے کردہ رہی ہوں جہاں نہ صرف ای جان داخل تھیں بلکہ میری ملازمت بھی وہاں تھی۔

''لین بینا.....ا تنایزا گھر مفالی کمر سے'' ''پلیز ابوجان''

" تهاری ای جان نمیک موتیل تو کیا تب بھی تم یوں اس کمریں ندر تیں؟"

"ای جان فیک برج الاس کراچی سے آئی عی کیوں "میں نے اپنے بازوان کے شانوں کے گرد

پھیلائے۔ کتنے کڑور ہو گئے تھے، وہ شانے جنہوں تے بچھے اپنے اوپر لا دکر بھی جنولا جملایا ہوگا۔'' میں اپنا گھر چھوڑ کر لا ہور ہی شا کی ٹال ۔''

" گریمی میناه ایک می شهرش ره کریم ایک جگه همه سدگانگ

اورش دومري جكد"

'' تو نیگر آپ چلیل، دہاں میرے ساتھ رہیں، استال ہے بھی قریب ہول کے اور جب جا ہیں گے ای جان کو و کیلنے جا تھیں گے۔'' میں نے ان کے شانے برسر رکھ کر کہا۔

''ائے اس حال میں ویکھنے کی بی تو ہمت نیس ہے جمھ میں ۔ جب بھی جاتا ہوں ، بیزابلڈ پریشر اور شوگر بائی ہوجاتی ہے۔''

" و چلی چران کی طرف ہے بے اگر ہو جا ئیں۔ آپ کی جی آگئ ہے ہاں انہیں سنجالنے کے لیے ان شاانشہ و جلد نمک ہو کر گھر واپس آ جا ئیں گی اور جس واپس کراچی چلی جاؤں گی اگر تب تک مہتاب اپنا معادیک شخص کر کے واپس لا ہورنہ آ کمیا تو۔"

مہتب کے خہارے گا....ال کے کھانے اور کا ایک کا اور گا؟"

"ای کی گرز کریا ایوجان، جب میں وہاں تی او جب بھی حارا کھانا کو پرٹیل نبآ تی" میں نے انہیں تعمیل سے کوجا کے بارہ میں بتایا۔" کرا پی میں تو بیرمام تی بات ہے ایوجان۔"

''بڑے شہرول کی بڑی ہاتی جی بیٹا۔''الہول نے کہا۔'' و پے اس ہے مجولت کئی ہو جاتی ہو گی۔ عرے جیسا تھا بندہ جے تعوڑ اسا کھانا کھانا ہوتا ہے اے گرشی چو بندول کا راشن لا ٹا پڑتا ہے کہ جنبوں ٹے فیا کردیتا ہے آئیں بھی کھانا ہوتا ہے، پیاتے ہوئے گی طرح کا زیاں بھی ہوتا ہے اور راشن میں سے چوری بھی کی جاتی ہے، لا چی بحرا ہوا ہوتا ہے ان کے اعرر، بعتا مرضی ان کا خیال رکھیل گران کی نتیں صاف ٹیس ہوتیں۔''

د چلیں ابو جان نظر انداز کر دیا کریں جماتی جو

ملهيام الكنة - الله المناها عنوري 2021ء

وہ فجر جو فم کو لازم تھا

لاؤرخٌ ، ڈاکننگ اور پکن کی تقلیم کردی گئی تھی ، اس طرح کدوہ ایک ساتھ یمی و کھتے تھے اور علیحد ہمی ''استے پیار ۔ ن فکن میں کھانا پکا کرا ہے گندا کیا کرنا ، اچھاہے، کھانا باہر ہی کھالیا کروں گئی میں نے خود عی حل ٹکالا اورا فی بات برخود ہی جئے تھی۔

زعر کی ایک نی ذکر پر ہل تکی تھی، اسپتال اور كمرك في من من من من جكرين أني تلى رات بسترير پڑتی تو دل جاہتا کہ کوئی این انگلیوں کی بوروں سے میری تعكاوث كوچن لے۔ اى جان كى حالت يرجمي جمود تعار رات کومونے سے پہلے مہتاب سے طویل کال مربات ہوتی، کیا کھایا.... کیا، کیا جسے معمول کے سوالات۔ مبتاب نے بتایا تھا کہ اب وہ زیادہ تر دنت اپی لوکیش پر رہتا تھا۔ بی الی ون کے لیے وہ کمر ای برجاتا تھا۔جس دن اے کھرٹیل جانا ہوتا تھا اس دن وہ کال کر کے کو جا کو بناد عاففا كاساس روز كمانانيس ماسيديس فيجى وكويتا برااط ملسل ركعا بواتقا اوراب مبتاب كي يند اور تابیٹھ کے بارے ٹس بٹائی رہتی تھی۔ وہ کہتی تھی کہ وہ ملے بہت س کرتی گی۔ یں جی کی کی مدیک اس کے ہاتھ کے کمانوں کی عادی ہوگی تھی اور بسا اوقات کوئی بای یا شند اکمانا کماتے ہوئے (تماوت اورستی کے باعثار كرك كالمعدد ولالكى الحاك باتھوں کے تازہ کر ماکرم کھانے یادآتے اب بھے ہی تمورُ اسا اعدازه بونا شروع بوكيا تما كدس ج دائع مىكياكى اوركيازيادتى ب

 ہوئی ان لوگوں کی مشایدان لوگوں کے نصیب میں ای طرح چوری چکاری اور دھوکے سے کمایا ہوا رزق ہی ہوتا ہے۔''

'' بیم کل اپنے نے قلیث بی نقل ہو جا دُل گی الدحان ''

بدہات اسکی چزی ضرورت ہوتو "کیا ہے قلیف بیاکی چزی ضرورت ہوتو متاتے ہوئے جمجان نہیں۔" انہوں نے میرے سر پر بوسرویا۔

مرے ساتھ بی ابوجان کے تنے اور ہم نے فلي الله ورطراحرت شي دوب كن والتي مهتاب في الله فليك كوويها بي بنواويا تما جوكه ي _ ايم کی بیری کے شایان شان تھا۔ قلیث اچھی لوکیشن برواتع تماء نياينا والخااور اردكره كاعلاقه بحي خوب مورت تمار استال ے در من ک ذرائع برتھا۔ برق گاڑی كرائى ع بحواف ك يوائد مبتاب في الك يحولى مربالك في كارى مى كراس كى جانى مرى سائد نيل يرد كدوى مى - نيا كور فليث اوراس على يزهد بالكل من فرنجر ، اور جديد اعداز ، عا جواء تين كمرول كاروش اورموادارفليث _دل خوش موكيااورايو جان کو بھی سکون ملا کہ اس پراجیکٹ کے سارے فلیٹ ایک جارد ہواری کے اندر تے اور دولوں المراف ہے والملی راستول پر کیٹ تھے جن بر چوبیموں کھنے پہرہ موتا تما اور كوني اس علاقے من اس وقت تك داخل لیس موسکا تھاجے کے کالونی کے اعدر ہے والوں ے اس بات کی تعد بن بیں کر لی جاتی تھی کہ آنے والتحص كوده جائة بين حى كدا كركوني بابر علمانا آرڈر کرتا تھا تو اس کے حصول کے لیے بھی انیس خود میت پر جانا پڑتا تھا، ڈلیوری والوں کو اعد آنے کی اجازت میں می ، ایبا دہاں رہے والوں کے تحفظ کی خاطر تغااس ليحاس يركسي كوكوئي احتراض ندتغا_

جدید مغرلی انداز کا بنا ہوا باور چی خانہ..... جو کوئی علامہ کر آئیں تا بلا ایک یوے ہال میں ک

中分分

جعے کون عو اُجلدی فار کی موجاتی می اُوسو می کونوسو کا کہ پہلے گھر جا کر نماز وغیرہ پڑھولوں، چکھ و کا آمام کا لوں، شام کوائی جا کا لی کے گھر بات کے لیے جا کال کی کھر کی دوازہ کھول کر جنگ کر افغا فیدا فافیا اوراے الث بات کرو کھا، جیجے والے کا کوئی نام بہا شرقا۔ اعمدے کی کرد کھا، جیجے والے کا کوئی نام بہا شرقا۔ اعمدے کھٹ نے میرے دل کی دنیا جس کچل بچادی تی۔ کھٹ نے میرے دل کی دنیا جس کچل بچادی تی۔ دیکھٹ اور لی کیا ہے گھرتم ہے کس نے کہا جس میں نے کہا جس کرا ہی آتا جا ہی تھوں ؟''ساتھوی کال آئی تی۔ دیکھٹ اور لی جا جھرتم ہے کس نے کہا جس کرا ہی آتا جا تی ہوں؟'' بھی نے شوتی ہے کہا جس کرا ہی آتا جا تی ہوں؟'' بھی نے شوتی ہے کہا جس کرا ہی آتا جا تی ہوں؟'' بھی نے شوتی ہے کہا جس کرا ہی آتا جا تی ہوں؟'' بھی نے شوتی ہے کہا۔

مزر عارت على او ركون كون دجتا جادرسائ كون آواز بهت دير ي آرى في اور بندى في به اي رق في، بن ي منين ى بون في تا تم اي تا تم اي نظر اعماد كرن كرفش كرت بوك ش استال جان كي تارى كرن كى اس وقت بن اى جان كود يخف جائى في اوروائهى ركمان كركم في يتى آئى فى -ابناورواز وكال اوراكي آدى خالي اي يحد كي كرماته والح فاي كا درواز وكال اوراكي آدى خالي اي يحكى كرماته والح

ہوئے ہاہر لگلا جو سلسل رور ہا تھا کو تکرروٹے کی آواد تحوری در پہلے سے بند ہو چک می ۔ یس بے خیال سے ویکھنے کی میں ہالم مالیم ۔ " کی آواز نے بھنے چھالادیا۔ "ویلیم السام میں " کی آواز نے جھنے چھالادیا۔

ر گیا ہ دی اور ای کوہ اس دی میں میں میں میں میں اس کے اس کو دکھانے کے لیے اس اور باہوں ۔ ''الوں نے شافقی سے بھاب ویا۔ ''اور وو میں دکھ لوں اے گا' میرے انگدر کے ڈاکڑے ر باقیس کیا۔

" بواکر بی کیا؟" اس فیموال کیا۔ "بال چلیں عن اے دکھ لی اول۔" عن اس کے قید کی ارف بدی۔

"گریں نے آوآپ کے گریں ایک دوبار کی محدت کی آوازی تی بیں۔" یمی نے اپنی چرے کوزبان دی۔ "وواس کی آیا ہے" اس نے تایا۔" مج

آ تھ بے سر پر تن بے تک رہتی ہے جاتے ہوئے اے ملا جاتی ہے مونا کین آج اس کی طبیعت خراب تھی اس لیے یہ موالیس ۔ "

"" پ این گر کا ورواز و کولیں، ش اے وکی لیے اسے وکی کا ورواز و کولیں، ش اے کی کر ورواز و کولیں، ش اے کی کر ورواز و کولا، واقع اس کا ظیف میرے قلف کی نبت کو اوان لگ رہا تھا۔ ہر طرف سامان یہ جمرا ہوا تھا،

مامنامه باكرزة -- (106) -- چنوبى 2021ء

-Koruch

يرداني كاجروآ كيا_

'' کون دہتا ہے جمائے ہی؟''اس نے سوال کیا۔ '' بچھے زیادہ تضمیل کا علم نہیں'' ہیں نے بخشہ اسا

الصخفرانايا

"تب آو ہوسکتا ہے کہ اس نے وصول کیا ہوگا، اس مالے پر مرف دو ہی آو ظیف جیں۔" اس نے جواب ویا تھا۔" چلوتم تیاری کرو، آگل وقعہ لے آو اس کا شکر بیادا کردینا۔"

تموری در پہلے ی کویتا جھے ل کر داہی گئاتی۔ کمانا اس نے حسب معمول بہت اچھا بنا رکھا تھا، کمانے کے دوران دوئیس آئی کیدہ ہم دونوں کوساتھ وقت گزارنے کا موقع دے دی تھی۔"بال جسے ہم الد فیا بنام ال بوی جس نال۔' جس نے نس کر کہا تھا۔

"بول مال عوى الك دومرك سے دور رمنا خروع كردي آوان عن آپيل كشش بده واتى بالا، أبيل الك دومر كى كى اور زك پ موس اولى ب

مال كا مطلب لويه اوا كدميال بوى كو بيشه

ایکددومزے معدوری رہنا جاہیں۔۔۔'' ''دلیس، اب ایسا بھی ٹیس میری بہتا ۔۔۔متقل ایک دومرے سے دور رہنے کی عادت او جائے آئ دوریاں بوھتی چل جاتی ہیں۔''اس نے بدی انجامیہ سے کہا تھا۔

''دونوں قلنے ایک دوس سے کئے متناد این تھارے۔''

"سیمرے نیک ، زندگی کے قلنے ہیں ایا۔" اس نے پُر خیال نظروں سے بیچھ و کیدا۔" اتنا بھی دور نہ رہیں کہ ایک دوسرے کے بتار ہٹا عادت بن جائے۔" وواقعی۔" جگتی ہوں ، دل اداس تھا تو لئے کو آگئی ، اب تم دولوں کے بچھ سان کی ظالم دیوار بنی رہی تو چھا تی میر آگی بی شکردیں کیس۔"

"اح فوفاك لكت بي تحميل مهاب؟" أيك

بمر بورقبقه الكاكروه الحي اورجل وي

"ا بھی دن می کتے ہوئے ہیں جہیں ہو کر گئے ہوئے۔" " کم آن مالی سسات دن ہو گئے ہیں۔" اس نے کہا تو میری کی کو گئے۔

"زیاده مجنوں، مجنول نیس کھیل رہے تم، تین دن تک ای جان کو کون دیکھے گا، اتوار کی رات کو جب والی چانچوں کی اس دقت تک اسپتال جانے کا دفت ختم مو چکا موگا، کو با میں تک میں آئیں جیں دیکھ سکوں گی۔"

" سورى اياء است دل كر باتمول بجور بوكر يس نيسوما عي نيس " اس كر الجع عن مايوي مى ...

" الله المام على المام المام المام"

مناجی کو بتا ہے کہنا کد سالے دار حید رآبادی برائی کمانے کوئی کرد ہا ہے۔ 'عمی نے بنس کر کہا تو اس کا مسلم کی اس کا مسلم کی اسلامی موسی اسلامی کی ہے موسول ہوا تھا۔ عمی نے جلدی ،جلدی پیکنگ شروع کی۔اسپتال عمل ابی جان کو بالیا تو و و آگیہ و مسلمی کی۔اید جان کو بالیا تو و و آگیہ و مہتاب کی طرف ہے کرمند ہوگئے۔

''سب ٹھیک ہے ابوجان۔'' من کر اُن کی تسلی ہ کی تھی۔

ئے رہے ''?باتہ نے آدیجی کے کو کو کا '' پیغام میں بوج و رہ البیار

" الموريز المسكون مقى فرومول أيل كانما كدر ع "

داخيل.....

" طا زمدنے وجول کی ہوگی۔" اس نے کہا۔
" وہ تو یہ کے کہ چشٹی کرتی ہے۔" میں نے گرسوی اعداد میں دیوار کو گھورا۔" ہوسکتا ہے کہ کوریئر والے خود علی درواز ہے ہوں۔" ایسانیس ہوسکتا ، آئیس دستھا ضرور لیتا ہوتے ہیں۔" مہتاب نے تایا۔" لگتا ہے کہ اردگردے کی ہمائے نے وصول کر کے تہار۔" لگتا ہے کہ اردگردے کی ہمائے نے وصول کر کے تہار۔ دواؤ ہے اعداد

کردیا ہوگا۔'' ''مکن ہے۔۔۔۔'' میری نظر کے سامنے فیمل

ماهنامهها كيزة - الله - جنوري 2021ء

立立立

"اتنا كنداس كا كمر تنا مبتاب" ش مہاب کوانے مسائے کی بایت بتاری می "اس کا بيس پائيس اس کي آيا ج كم ماتھ كيا كرتى ب نہلایا تک تیس قااس نے بحو۔"

" عار بيح كونبلالي تو كيا وه حريد بار شامو جات إت تومبتاب نے يت كى كى "اس كى مال

کہاں ہو ہے؟"

" إل يو من في بوجها ي نيس-" من جران رو گئ ، ائن يرى بات مرے ذائن على كول الماليكي - "مارى بول نال كرايك على دومرمرى - V= 845

" ہر ہی ساتے کو سائے کے بارے عل ماناتو ما يال ساك ده بكرس في تمارا فط موصول كر عماد عظر ركاد إدراك م او-" مبتاب جان يوجه كر مجهي مير ربا تما-" عام كيا يحم تهار عمائے کا ؟ وه می تیل بر جمارة -

" بو مما تونیس تما کراس نے خودی بنادیا نمل بروانی-"من نے مافظے پر ذراساز ورویا تھا کہ كى مېتاب كىسائى كى شەرجاك-

و الله الما المرواني؟ والعي؟ والعي اور جرت ل كرجتاب ك جرب رجيل كي تحس

"كول؟ كإموا؟" على في عي جماء "ارے دوتو اتا برالکماری ہے...."اس نے

خوى سے كہا۔

"مس مجى كرتمارا بحين على منع على كوجان والا كول مال بسال بسيد عرف جان بوجد كراے لالا مانی می کداس کے زن کے کسی ملاماری کی کیاامت ہے۔

"اكيام كالى بند عد كتح إلى الي

· • کیکن تم جو حالات بتاری ہو، و واس بات ک ف عنى كررب إلى كريدوى فيمل يزوانى ب ای ک بوی اے چوڑ کر کسی پرائے آشا کے ساتھ چی کی ہے، بچاس کے پاس ہاور مال کواس

كونى غرض نبيس فيعمل ميذيا كاسا منانبيل كرنا حاجتا اس ليے وہ چيا مررا ہے، كل مينوں سے رويوش ہے اور کی کو عربیں کدوہ کمال ہے۔"

" اوه ، وأقبى مبتاب! إنتاا بم باس وقت فيصل اوراس كا ذكر كرحمهي بإدبهي نبيل ريا كه بم سات وان ك بعدل رب إلى " مع يقل ع حدما محسول مواقعا_"إگراس كاذكرا عَالِيم تفاتو يس يهال آنے کے بھائے مہیں فون پر ہی بتادی ۔"اس نے مجعاب قريب كرايااور يس ملكملا كرنس دي-

" رک جاؤنال مال محدون اور " اس في ميرا

باتحدثها مركبا "ميري نوكري كامعالمد بممتاب سيتهاراتو ا پنا کام بے علمیس نوری کی پایندیوں کا کیاعلم اور محر ای مان عرے اواورے جلے نے اے لاجواب كروياتمار

میں یی تو کہا ہوں کہ توکری کی ضرورت کیا يه چوژ دوه ای دن دو باره نوكرى شروع كرايع جس دا جي كي معددي منابتهاري كولي ضرورت ياخوانش بورى فيس كرسك "الى كالجد التجائية قا-"إت مرق يمرى فواشات إخرور إنك ك

الله عمراب " مي في الكالم كرايا "باقى سى مى دى كولول كا-" لى علم فى كد میں یہ نوکری جیادی طور پر اپنے مال ، اب ک ضرورتوں كا يوجه بنائے كے كرتى مى الوجان كى پنش بهت کم تمی ، گر کا دال ولیه بھی نبی چل تھا۔ ا چھے وتول شرم ميان كوشكانا توبناليا تفاكراس كادكم ركم كا خرجه تما، لمازين كى تخوايس، ما إنه على اور فایران می کی اور طرح کے اخراجات۔ میٹے تو اٹی، ائی گریستی کے چکروں میں و کر والدین کو بھول عی کئے تھے کہ وہ بھی جیتے جا گتے نفوں ہیں اور ان کی بھی مروريات إل-

"مِن ثم ير اليا كونى يوجه فين ذالنا عامتي

بہترین تر بریں، لاجواب رود اداور اعلیٰ داستانیں پڑھنے والوں کے لیے سرگزشت کا مطالعہ ضروری ہے

البر كراني كابي

2020/2

ن کیپیدی مرسال آخری شده دواندای ملسله می شال وی خشارے کی جملکیاں:

وجابدتني

تائسسر جب اوبالقام كرنے والے معسروف مت ايكار كازندگی ناسب

ابوشباؤس

روہیں رہنے کوکہانیاں سناتے سناتے مساتے مساتے مساتے مساتے مساتے ہوئے مسلکار بن کسیا

-

جارے آس پاس کیے کھے نفسیاتی مسسر یعن جیے لوگ دہ رہے جس

ایک شور بدومرنو جوان کی جنوں خیزی 'روسیاو' ، عجت کی مینی مینی اور یق داستان بشکل سنر ناسه "سنر پهلا پیلا' اور محلی بهت می تج بیانیاں سیچ قضے ،ولچسپ واقعات امطوبانی تحریریں۔

وہ سے پکی جوآب پڑھنا جاتے ہیں، آپ کو پڑھنا جاہے۔

مہاب، بو برائے۔
" تم خود کو جھے الگ جھتی ہو؟" اس نے بھے
کرموں سے قبالہ میں نے اپناسراس کے بینے سے تکاویا۔
" موری ورواز و کھلا دیکھا تھا تو" واز
پر میں جھٹا کھا کر بٹی ۔ مہتا ہے گاڑی ہے کھوٹا گئے گیا
تھا تو وہ واپس پر ورواز ہ اید کی بھیڑا یا تھا۔ کو بتا کے
ہاتھ میں ٹرے تھی۔" تم جا رہی تھیں بہتا تو میں نے
موجا کہ تمہیں جاتے ، جاتے اچے ہاتھ کے ہے ہوئے

"اب و وقت نیس ر اسستم کل عی رے ایں ا من ایج ساتھ لے جاتی ہوں، داستے میں کما لوں گی۔" میں نے عصد منانے کواس کے باتھ سے شے کڑتے ہوئے نظر چائی۔

کیاب بی کھلا دوں۔

"مہتاب بھائی، واپس پر جھے سے اپنے مکالے نے کیجے گا۔" کمدروہ چل گی۔

"کون سے مکالے کی بات کر رہی تھی کو بتا؟" میں نے جرت سے مہتاب سے پو چھا۔" مکالے کیا کی وش کا نام ہے؟" میں نے جیرت سے سوال کیا تو گاڑی میں جیٹیتے ہوئے مہتاب کے منہ سے ایک فلک شکاف آبتہ لکا۔

"ایا جمیس علم ہے کہ مکالے س کو کہتے ہیں۔" اس نے میری آ تھوں میں آ تھیں ڈالیں۔"ایک سین قیاء اس کے مکالے نیس ورست ہورہے تھے، وو حورتوں کے نیچ کی گفتگوتی، میں نے تج باتی طور پر کو بتا ہے کہا کہ وہ مجھے اس پہویش کے مکالے لگھ کردے کئی ہے تو اس نے کہا کہ وہ کوشش کر لیتی ہے۔۔۔۔یادہ فون بھی شاید بندتھا ہی نے سوجا کہ آپ کوخواہ تواہ میں اتنی زحمت ہو گی ، کیوں نال میں ایک چھوٹا سا جموث بول كرآب كالقافد وصول كرلول. اس روز آپ نے بال کے معاشنے کی قیمی جو تیس کی گیا۔" "اجما ووجهويا ساجموث كيا تفا؟" بل نے مکرا کر ہو جہا، مسائنگی کاحق ادا کرنے کی کوشش

- SUDJ3.

''وونوشی کھوخاص تین ، میں نے ان ہے كها قاكدش آپ كارفخدار بول اوريد كرآپ كنيخ ى والى ين توشى وولغافدة بكود عدول كا-"ال كے خوا و كل او يكس رشتے وار بنے بر خصر تو بہت آيا مراس کی ثبت اور میری موات کا سوینے یر جل نے این

شَكْریه به میں نے مخصرا كها۔ "وه واقعی بہت مرورى رجشرى كى-"

" بھےخوشی ہونی کی آپ کے کام آسکا۔ "بال كاكيا مال باب؟" مى في اخلاقى

"بهت لمر على اب الشكافكر عدويما بول كرانش في الميل عام م الميليد بناكر بمجاء فواه مخواه ي استال جاتاند كخادت منالع موجاتا-"

" جائتی ہول کام کرتے والول کے لیے وت ی و اہم ہوتا ہے۔" یس فے رسال سے کہا۔ "وبي يو چوعتى بول كية بكام كياك ين " کھ خاص میں ، می کوئی کام کر لیتا ہوں کی كولى "اس نے كول مول ساجوب ديا۔"اس يكى ك وجدے مل كركونى كام كرى ييل سكا ، يى جدكام يى جو کہ کیوٹر برآن لائن کولت ہے کر لیٹا ہول۔

" بلال كي اي؟" هي سوال عمل بن ندكر كي-"اس کی والدہ بہت بیار ہیں، وہ چند ہفتوں

"------" " يج كوساته لے جاتي ؟" يس في فواو كواه مل محور وديا-

الك بارتم في فودى اے كما قاكد اگر مهتاب تم ے بونى مير، وأن عن خيال آيا كفريب اور ضرورت مندعورت ب، كول شكماني بكواف كے علاوہ اس طریقے ہے اس کی مدد کردی جائے۔"

"اوه امجا مجمع ياد تونيس كه يس نے كب اور كس صورت حال ش ايا كما تعاليكن يدياد ع كم و ايما كما تماش في-"

° اب جي حمهين وه وقت اور صورتِ حال جمي

اس کی ضرورت نہیں مہتاب، جانتی ہوں، الناجيا مانقي تهادار"عي فيس كركها-الكاب لو كولو إر الرودت وكنيخ تك كرا

كرم كياب في كما لي جا تيل-" "على في موط كريم الزيوم الله كا-"

نے ڈیا جمانے کی کوشش کی ۔ 🦚 📗 و و رسم و وران بروازل جا ما المالي

شاباش، تجوی نه کرو، مرے معنوں کو این کمابول ک سوندی موندی فوشبو ير دري ب جان- مى نے اس کے لا چی اعداز پر ڈیا کھولا اور جارش سے دو كماب اے كملائے اور وخودكمالي-

" الله كرا الله ع كرا " الى نے مجھے است ساتھ لگایا تو می ارد کرد کے جوم کود کھ کرمٹ ک گی۔ 立立立

"آپ نے میرا خط وصول کیا تھا؟" میں نے اس كورواز عى منى بجانى فى -

"کون سا علا؟" اس نے جرت سے مع جما۔ "اوہ اچھا، وہ جمع ك دن ككوريزكى بات كررى ين آپ؟"اے فراليادآ كيا تھا۔ "تى "سى ئے كيا۔

ووواصل عن آب كالوجور باتفا اور كهدر باتفا كرة ب مرويس بن وش آب وعادول كرة بده رجشری جا کران کے دفتر سے وصول کرلیس وہ آپ کا یجاتی ربی گرکوئی جواب ندآیا ، سوجاک پیلس کواطلاح کرتی ہوں کہ کہیں آیا کو کھو وواند کیا ہو مری بی گی کی دوہ تیز بھا گم اواوائیں آتا نظر آیا ، جلدی سے سلام کرتے ہوئے اس نے جلدی سے تالا کھولا اور اپنے پیچے ورواز و کھلا چیوڑ کرائدر کو بھا گائے شل خانے سے وہ بچا کو اضا کر باہر لگلا، پیچہ پورے لباس میں تھا، گویا وہ نہلایا نہیں جار ہا تھا۔ ''آئی ایم سوری ، آپ کو تکلیف موئی ، ڈاکٹر مایا۔''

"كيابات به آياكهال به المالي كول دور باقا؟"

"اتواركواس كي آيا محمى كرتى به اور هي چند محنول كي ليكول دور باتا مول المحنول كي حادث كرآن خاك المحنول المحنول المحادث كرآن خاك الميا اور شهر محرف جاك الميا اور شهر حادث كوراز و كوان ليم المحدود المحلول الميا اور كام المحدود المحلول الميا اور كام المحدود المحلول الميا المحدود المحلول الميا المحدود المحلول الميال الميال المحدود المحلول المحدود المحلول الميال الميال المحدود المحلول الميال الميال المال كورون كا والمحدود المحدود الم

او بورگ آپا گوان چوگ آپا آگرا آوار کو چش کرتی ہے اپ چیے اپ چری آپا گوان چوگ کو گام پر جانا ہوتا کے باس چوڑ دیا گریں جید آپ کو کام پر جانا ہوتا کی ۔ آپ کو پول گر ر جانا چوڑ کر نہ جانا کریں ۔ پیسکی حادثے کا شکار ہوسکا ہے ، آپ کی غیر موجود کی بھی کی چیز ے خود کو نقصان پہنچا سکتا ہے ، کا یا گیس کی کی چیز آگ گی گئی ہے کہ کری کر سکتا ہے ، کھر بھی کو چیز کرانے کے جس کی گئی چیز کے خود کو زشی کرسکتا ہے ، کھر بھی کے چیز کر کو زشی کی کر سکتا ہے ، کھر بھی ہے کہ بھی اس کا ہے ۔ گئی ایک کی جیز کر کر کا ہے ۔ گئی ایک کی جیز کی کر سکتا ہے ، کھر بھی ہے کہ بھی اس کی گئی ایک کی اور خاصے نے خود کو زشی کی اور خاصے کے ایمان جی اور کا ہو گئی ایک کی اور خاصے کے ایمان جی کو جرانگا ہوگا گر بھی رہ جیں کی ، خود کو ترکی گئی آپ کو جرانگا ہوگا گر بھی رہ جیں کی ، خود کو ترکی گئی گئی گئی گئی گئی گئی گئی دولت ہوتے جیں ، اس کا شاید آپ کو خوا آپ کو جرانگا ہوگا گر بھی رہ جیں کی ،

"ان کوئی بی ہے اور ش نیس جا ہتا کہ مرایٹا اتن مہلک ہاری کے مریش کے کمر میں....." "لین آپ کی ہوئی مجل تو دیس ہے۔ "محرے منہ ہے ایک اور سوال میسل کیا۔

"اصلی می" وه رکار" اے بی ٹی بی ہے،
اس لیے اس کا یہاں سے چلے جانا ہی بہتر تھا، ان
دونوں کا مرض آخری آئے پر ہے۔" کہتے ، کہتے اس کی
آ واز بخر آئی۔" میں نیس چاہتا کہ بال یوں اپنی مال کو
خون تمو کتے ہوئے دیکھے، زیرگی کے آخری دن
اپر سے کرتے ہوئے چلی ہوں۔" وہ چلا کیا اور
میں سوچتی رہ گئی کہ میں اے کس حد تک خود فرض
کی سوچتی رہ گئی کہ میں اے کس حد تک خود فرض
کرنی چاہدے ای وقت اپنی بیدی کی دل جوئی تیک
کرنی چاہدے کی دوری ہاری میں ہاری ہے۔
کرنی چاہدے کی دیا تھا؟

اقدار کا دن تھا، تھی ہو گی تھی سوچا تھا دیر تک سوکال گراس ہے ، بال کے تی ، چی گررونے کی آواز نے بھے سونے ند دیا۔ جنبلا کر آتی اور شمل خانے میں چی گی۔ اس کے کمر کاشل خانہ بھی جرب ماسٹر بیڈروم کے شمل خانے ہے گئی تھا سو کھڑ کی بھی خانگ نیچ کو نہلا یا جار ہا تھا اوروہ تی رہا تھا۔ میں نے باہر لکل کراپنے لیے کائی بنائی اوروہ آواز تب بھی بھی آری تھی، بھے ہے رہائیس گیا۔ آیا کیا کر رہی تی اس نیچ کے ساتھ ، ای دیر تک تو نیچ کو نہلا یا تیس جا سک تھا۔ میں نے اپنے سلیک سوٹ کے اور یوی شال کیٹی اور باہر لکی کہ تھنی بجا کر ان سے پوچوں کہ معالمہ کیا اور باہر لکی کہ تھنی بجا کر ان سے پوچوں کہ معالمہ کیا کوڑی ہوئی فیمل بروانی کی گاڑی کی غیر موجودگی، میں سوچ میں بوگئی۔

میں سوچ میں پڑگئی۔ گھر بھر میں نے تھٹی کے بٹن پر ہاتھ رکھ دیا کہ اگر فیصل خود کھر پرتیس ہے تو بھی ہاہر سے تالا لگا کر کیوں کیا۔ اگر آیا کو ہاہر جاتا پڑے تو۔ کافی دیر تک میں تھٹی

اعراز وقتل يهد

'' بنیس' بنیس سوری کینے کی ضرورت نمیس ہے۔ اپنے بینے کے بارے بیس آپ کی تشویش ، جذبہ الدردی اور آپ کے نقطان گاہ ہے ججے بہت خوتی ہوئی ہے۔''اس نے احسان مندی ہے کہا۔''اس کے لیے میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں اور بیس آئدہ کوشش کروں گا کہ اے تھائہ چھوڑوں۔ باں ، اگر آپ آئی طلاحہ ہے بات کر لیس کردہ اے چھو کھنٹوں کے لیے اتوار کو دیکھ لیا کرے۔ لیکن آپ کی طازمہ کیا اتوار کو

المراقبين، ميرى طاز سيقيح كوچمنى كرتى ہے۔ " السين السيكها اور وائيس السيخ كمر لوث آئى۔ الس كر يون متافقات المال پر يحص فسر بحى آيا تفاء جوى كو بحى چيوز ديا تفايا الس نے السي الور ديا تفااور جنا ، يحص مان مجى چيوز كى تى اور ما پ كاكام اتنا الم تا كسينے كى د كير بحال سے بحى ففلت برت بات اللہ مقال كسين حك عن الها بك موج ورآئى كراكر مہتاب بحى الل جي حق الله ميں حك

رات انسف سے زائد بیت می تی مبتاب ای رات وائی راتی کیا تھا اور چانے سے سلے ہم نے بہر رات وائی کرا تی گیا تھا اور چانے سے سلے ہم نے بہر رات کا کھانا کھایا تھا، اسے ووائی کرے کھر لوشتے بھے ووئی گئے دوئی کی بیتا ہم بیجا کہ طویر سے ذرا دیر ہے آئی آئی المبر ہے کہ آئی ہی سے موتی تو جا گی کب انجی آ کھی اطلاع کھٹی نے جا دیا ، اس وقت کون ہوگا، فون الفاکر وقت و کھا، ساڑھ تھی نے دائی کہ رہے تھے ۔۔۔۔ ڈرگن کہ اطلاع کی جراچا تھی ہی ہے ہے۔ ایم و روداز سے میں سے سوراخ سے باہر دیما، فیمل یزوائی نظر کی سے موراخ سے باہر دیما، فیمل یزوائی نظر کھولا اوراوٹ بھی رہ کری ہے ہوئے میں نے ورواز ہے کھولا اوراوٹ بھی رہ کری ہے ہوئے میں نے ورواز ہے کھولا اوراوٹ بھی رہ کری ہے ہوئے میں نے ورواز ہے کھولا اوراوٹ بھی رہ کری ہے ہوئے میں نے ورواز ہے کہولا اوراوٹ بھی رہ کری ہے ہوئے میں نے ورواز ہے کھولا اوراوٹ بھی رہ کری ہے ہوئے میں نے ورواز ہے کہولا اوراوٹ بھی رہ کری ہے ہوئے میں نے ورواز ہے کہولا اوراوٹ بھی رہ کری ہے ہوئے میں نے ورواز ہے کہولا اوراوٹ بھی رہ کری ہے ہوئے میں نے ورواز ہے کی ضرورے

کیوں محسوں ہوئی۔ ''بلال اے سائس نیس آری۔'' وہ برحوای سے اولا۔

''اووہ اتھا، آپ چلیں، ش آتی اول۔'' بھے اپنی فرسٹ ایڈ کٹ بھی اشانائٹی اور دوسرے اپنا حلیہ بھی درست کرناتھا۔

"بلزورندكري" والكليا-"عن سي كلي كسية"

"ویکسیں، ایک ایک اید اہم ہے، میں باہر کھڑا رہتا ہوں، منہ دوسری طرف کر لینا ہوں، آپ جس علیے علی جی ہیں، ایک باراے دکھ لیں۔"

بلال کودے کا شدید دورہ پرا تھا اور وہ سالی فیس لے بار ہا تھا۔ آج جموع کی تھا کہ اے انہا ہی فیس لے بار ہا تھا۔ آج جموع کی تھا کہ اے انہا ہی فیس دیا جا سکا تھا۔ یس نے بعرونی دروازے کا در کا اس کے فوری طور پر استان لے کر جانے کی شعر در در کے والی شعین (نیجو لائزر) لگا تا پڑے گی اور اس کے سعنے سے باتھ کا لنا پڑے گا۔ "جس نے اس کے وروازے سے اندروائل ہو دروازے سے اندروائل ہو کر ایا۔ وہ ایسی تک کر اس کی اوث میں کھڑے ہو کر کیا۔ وہ ایسی تک دوسری طرف منہ کے کھڑا تھا۔" جس اپنے استال کی در ہیں جس کا ل کر دیتی ہول کیا۔ "جس اپنے استال کی درس اپنے استال کی درس وی فورا اختیاد کر لیس مے درس، آپ جمیرا موالد دے دیں، فورا اختیاد کر لیس مے درس، آپ جمیرا موالد دے دیں، فورا اختیاد کر لیس مے درس، " جس رکی۔" فکر نہ

كرين مب فيك موجائ كا-"

'' تینک ہے۔'' کمد کروہ اعدر بھا گا اور تھوڑی دیر کے بعد اس کی گاڑی کے انجن کے اشارث ہونے کی ا واز آئی۔

全立立

''کیی طبیعت ہے اب بلال ک؟''اسپتال ہے والی پر میں نے اس کے کمر کی تیل بجائی، آیا تکار دی تھی، فیمل خالاً ای وقت کورآیا تھا۔

"کافی بہتر ہے باشاء اللہ سوری ڈاکٹر مایا،
آپ کو بہت ہے وقت زخمت دی۔" اس نے کہا۔" لیکن
گل نے آپ کو دات دو ہے کے بعد کھر لوشے سنا تھا تو
سمجما کہ شاہدات ہاں وقت تک بھی جاگ دی ہوں گی۔"
شیں راف کو دہ ہے اگر پورٹ سے لوٹی تھی
تو...." ڈواوٹو او مین میں نے اس کو جواب دے دیا۔
"او وہ اچھا، تھی کو لینے کے لیے گئی تھی آپ
اگر پورٹ؟" اس نے بے تکلف ہونے کی کوشش کی۔
اگر پورٹ؟" اس نے بے تکلف ہونے کی کوشش کی۔
اگر پورٹ؟" اس نے بے تکلف ہونے کی کوشش کی۔

گن گی۔''یل نے جوابا کہا۔ ''اوو آپ شادی شدہ بیں؟'' اس نے ہولے سے کہا۔''وہ جو چندون سے بہال پر تے وہ آپ کشوہر میں بقلسازی اے ب

''بال آپ آئيل کيے جائے بن اور آپ ميرے بارے من کيا سوچ بين که من ليسي حورت موں که ميرے گر من کوئي الساز بغير کي تعلق كر ره راموگا؟'' من نے ضعے كيا۔

لوگوں کے ذاتی حالات سے بہت زیادہ ہے۔ ' وہ صفائی چش کرر ہاتھا اور میر الود ماغ بھک سے از کیا۔

صوب پی حرب موادر بر اوو ماں جلک ہے ارتیا۔

قلمی و نیا میں میاں بیوی کا مجبوری کے باعث
علیٰدہ رہنا مجی کیا اس طرح کی افواہوں کوجنم و بتا

خاموش میں کیونکہ اس نے جھے بتایا تھا کہ اس کی بیوی
اور اس کی ساس کوئی بی می اور وہ دونوں اس تال میں
دواخل میں۔ اب اس نوعیت کی نئی کہانی اور وہ بھی
مرے بارے میں، وہ بتا رہا تھا۔ میرا خون میرے
موئیوں لینے کی عادی اسی عورشی افواہوں کو جانے
موئیوں لینے کی عادی اسی عورشی افواہوں کو جانے
کہاں، کہاں پھیلا دیتی ہیں۔ ضعرتی بچے فیمل پر آرہا
کواب کی سے بحدر ہا تھا کہ میں کوئی بد کروار کنواری
لاکی ہوں جی۔۔۔۔۔ اُف غضب خدا کا۔اے تو منہ تو ڈ

راب دیا جہ ای ہے۔

الاستے کی ہوتے سوتے کے ساتھ نیمل یز دانی اقو میں گئی ہے

ال اپنے کی ہوتے سوتے کے ساتھ نیمل یز دانی اقو میں گئی ہے

ہوتی ہیں۔ میں شادی شدہ ہوں اور الحمد لله مہتاب کی

ہوتی ہوں۔ اسے چھوڑ کر االا لیے آئی ہوں کہ بیری

ال اپنال میں موت اور زندگی کی محکم میں پڑی

ہے میں ان کی اکلوتی بٹی ہوں '' میرے مدھے ہے کے اس کی ای کی کھی میں پڑی

سے کف کلل دی تی ہے۔ اور اس کی ماں کو کہ ہے۔ ایک کی کھی کی کھی کھی کے اور اس کی ماں کو کی ہے۔ اور اس کی ماں کو کی ہے۔ اور اس کی ماں کو کی ہے۔ اور اس کی ماں کو کی ہے ہی ہیں پولے کے بہاے کہ ہی ہی ہولے ہی تیمن ہو ہے کہتم ہی تیمن ہو ہے کہتم ہی تیمن ہو ہے کہتم ہی تیمن ہو اس میں ہو ہے کہتم ہی تیمن ہو ہے دیا ہے کہ تا تو کہ تیمن ہو ہے دیا تھا ، شاید سوچ ہواری میں ہو ہے دیا تھا ، شاید سوچ در کھی در کھی ہوا تھا ، شاید سوچ در کھی اور وہ اس میں ہوا ہے ۔۔۔

در باتھا کر ذمین می اور وہ اس میں ہوا ہا ہے۔۔

در باتھا کر ذمین می اور وہ اس میں ہوا ہا ہے۔۔

" يرسب آپ سے كس نے كها؟" اس كے مند سے الفاظ أوت ، أوت كر الكلے تقيد

"اس سے کوئی فرق پڑتا ہے کدایا کس نے کہا ہے، ساری ونیا جائتی ہے کدالیا عی ہے اور تم بدنا ی

ك فوف عد جمات جرر به وميذا كامامنا الی کریارے ہو، یے ک درے حکات کا شارہ ر به دور ارادار کریز دادر لگ گیا ب-اس جے لكماريون كاتحريري بمي كون فريد عدا جس ك افي ويركي يلى بى طوقان آئے ہوئے ہوں۔" بل نے اب ترس كماري ترجلاك اورى بالتي مولى ا بے قلیت عل واقل ہوگی اور یکے دھاڑ سے دروازہ بندكيا_اى وروازے سے فك الكا كركورى موكى اور آ تھوں میں جمع شدہ ان آنسطال کو بہنے دیا جو میں نے ال كما عندوك كرد كل تقد ي كا خرورت ح الك فيرك ما النابع أنو بان ك-و كي كرون عن الى جان، الوجان تومر ك اور نجات بالخ ال زيدال عساب كروى إلى يوكن بين مندو يمنى بين منى بين من كمانى بين اور ند على かりしてはないりでは مح كول الت ميول عاتب في مول يراكاركا ب، ندش إدم جوكى مول ندأدم جوكى و كي لي لوك كياباتي كررب إن الكوفت آع كاجب مهاب كويى يقين مومائ كاكداوك كى كليح بين كداس ک دول کو اس سے کوئی وجھی قیل ہے فیمل یدوانی میے اوگ جی مجے بد کردار بھ سے ہیں جن کے اليخ كردارك كول حييت نيل ب-" جب الد جان كا اماكي على انتال مواتها مي خودكو بهت حما محسوس كررى تحى اورجلد كمزور برز جاني تحى _ إس وقت عجيب، عجيب إلى مرع وماغ عن آرى تحص ورند کون اولاد ایک وعا کرے گی۔ یس سبک ری تھی،

اوراب بھیوں سے روری گی۔
"الله اللہ علی اس آ زمائش کو اب شم کر
دے، بلا لے ای جان کو اپ پائی، دو زعول علی
ہیں شرووں میں، آئیس ایک بی بار ماردے تا کہ عمل
روز، روز مرنے ہے فی جاؤں۔"مطوم تیس میری دعا
کس کے ق علی تی کے با میرے لیس میں دو تے،
رو تے غرصال ہوگی تی فون پر سے فکال کرمہتاب

کو کال کے "مبتاب ش بہت ادائ ہوری ہول، عن آری ہوں کرائی -"

"کیا ہوگیا ہے میری جان؟ ایکی کل عی تو لوٹا ہوں میں، اپ تو میں مو تیجوداڑو میں ہوں لوگیشن پر سمات آٹھ وال میمیں ہوں، والی کی کر کئے کے لیے آتا ہوں۔" ومنہیں تم ندآتا، میں آوں کی جب تم لوثو کے تو،

"_tt / 8 2

" تھیک ہے جمری زعدگ میں واپس کافٹی کر حمیس کلٹ مجوانا موں ۔"

و دهیمی، یم کلف خود آن لاگن فریدلول کی" د جیمی قمباری مرمنی میری جان-" شده شد

"آپ کی والدو بیارین" اگلی مج ش اپ قیت فی قود و بابری کمر افزای می برای انظار کرد با در "تی" میں نے ابرواچکا کرکہا۔" آپ سے کوئی مطلب؟"

" مجمعے کی جانے کا شوق ہے ند ضرورت" عمل آگے بدعی۔" آپ اپنے کام سے کام رکیس۔" عمل نے آگے بدھتے ہوئے کہا۔

مواکٹر بایاء ایک انسان ہونے کی دیٹیت سے بی کم ادکم اٹنا کی جانے کی ضرورت تو ہوئی سے الدا ہے۔ کما سے غیر تقدد ایل شدہ جموث سے کی کر تاہ ہے۔

عى اوراس جائل مورت عن كيافر قرره جاتا بي؟ بم سر تصور كاليك بى رخ أو ديكت بين و قوارغ جو مسر و كلياجا تاب سير عد ماغ را و بوكتاق يزه كيا قا-

اس خوب صورت اور تجسس سے پُر ناولٹ کا اگلا رخ کیا ہوتا ہے یہ دیکھیے، پڑھیے اور جادیے فروری 21ء کے شمارے میں۔ کتی ہے اگر آپ کو میرے اس بات کے کہنے ہے اتی تکلیف ہوئی ہے جو ش نے آپ کو اپنی ملاز سک حوالے سے بتائی ہے، جو کہ ایک ان پڑھ اور جالم خاتون ہے تھ آپ جیسی پڑھی تھی اور ہاشھور گورت کے مزے لگل ہوئی چرمصد قد سن جات کی کو کس طرح مجروح کر کتی ہے ،اس کا انداز ہند فی کر کتی ہیں آپ ؟'' وہ بیرے بیجے تیز ، تیز قد موں ہے جل رہا تھا۔

این کام بھی جمر ادھیان کہاں تھا۔ آیک وقد آتا تھا جن سے طاقات مے گی۔ ان کا ایجندا تھا کہان از تا تھا جن کے ان کا ایجندا تھا کہان کا ایجندا تھا کہان کا کیون کا مفت علاج موق تی خریج پر کیا جاتا چاہے جن کے چہرے اپنے شوہروں اور بھا کیوں اور بھا کیوں اور بھا کیوں اور بھا کیوں اور بھا کہا کہ انہیں بھیشہ کے پاتھوں تیز اب ہے بھال کر انہیں بھیشہ کے دوران جمی بھی مائی وہائے کی دوران جمی بھی مائی دیاج وہائی اور بھی بھی کے دوران جمی بھی میں دیاج وہائی انہا نشاؤنل بول رہے تے، تقریری کر رہے تے، تقریری کر رہے تے، تقریری کر رہے تے، تقریری کر

سلسليهوارناول

المَعْدُ الْحَالَةُ الْحَلَيْكُ الْحَالَةُ الْحَالَةُ الْحَالَةُ الْحَالَةُ الْحَالَةُ الْحَالِةُ الْحَلَاقُ الْحَلْمُ الْحَلَاقُ الْحَلْمُ الْحَلِمُ الْحَلِمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْ

ناياب جيلاني

عشق ، معبت ، الفت ، چاہت ، انسوت ، لگاؤ ، بیار ابنائیت . . . اللہ تعالی کے عطا کر دمحسین جذبے . . . کہیں یہ پہوٹریر ساتے ہیں ، زندگی مہکاتے ہیں ، سانسوں کو معطر کرتے ہیں ابول کو تر نہ بغشے ہیں ، قاریک دلیول کو منوز کرتے ہیں اور کبھی ، کبھی یہ مردہ ہوتے وجود میں زندگی گئ نئی لبر بھی دوڑاتے ہیں . . . غرضیکه انسانی حیات انہی جذبوں کی مربون سنت ہے ۔ . . لیکن یہی جذبے غرضیکه انسانی حیات انہی عمر بھر کی تلاش کا حاصل ہوتے ہیں اور کبھی ریت کے ذروں کی طرح باتی یہی عمر بھر کی تلاش کا حاصل ہوتے ہیں اور کبھی ریت کے ذروں کی طرح باتی یہ ساتے چلے جاتے ہیں اور انسان تہی داماں رہ جاتا ہے . . . اسی حاصل اور انسان کہی داماں رہ جاتا ہے . . . اسی حاصل اور انسان کی دروں کی آئینه دارایک دلکش ودل پزیر تحریر

کہ اظامہ روکھا تم سے محال ہوتا ہے بس افتظار ہے کب یہ کمال ہوتا ہے محبتوں میں ہمیں وو مثال ہوتا ہے اسے محبتوں میں ہمیں وو مثال ہوتا ہے





گزشته اتساط کا خلاصه

علائم عالم بن روى في ، وه اور عالى جامعه عي اكيساته يرصي تحرك على أكورًا على بحركال اورالي الجوالس آرب تح جس كان على عن آف والع برماد في كوش اللا كاد عدية تعام كين عد المن آل كا أعدولوكون ع چهایا جاتا تھا۔ باباصاحب اور اسوجان اور تیسری فخصیت دادی چیو۔ وو پیپن سے اسیخ ساتھ ایسا سلوک ہوتے و کھر ہی تمی اس بات ك وجد ، واقف تى - باياصاحب كالحراة مشترك خاعمان تقام كتحت على راتفار أي عام كوا في جمن ك شادى ي بالى بدورى عام كو في الله كاكم كرنى بدال كالمانى عدال بي عدال بي عدال كالمانى مام كالمانى كالمان امو، قائم ے كن بن كرايان كى اس كائي مواراى، احتام اوراؤان ئىدورياں جا الى على كورودول الكدورم کے بہت فریب تھے۔ وہ جاتی ہیں کہ اہم کارشتہ اضام کے لیا گھے۔ لی لیکن وہ کہتا ہے کہ خرور مانٹس کر اذان کے لیے۔ بمد جائی، عام کائی میں کو تھیں، کو کراہے خدارے اواتے ہیں۔ بعد جائی بعد على عائم معانى التي ہیں كہوں ك الما عنا عاده و و حق عال كادن عاد المراح المائي من عل دالول كالماقت كادن- حرر مام دعد دوال ع كيك ووكل ما في كي كريل عن كون عدى كم الورك كم ما هذا كم مقر عدى مانى عدة أورى الم يجوز كروكى عالى سائد الى والموالك باركودى م كدول بين أورى ورسوعا - بالسراح عن والدي م ورادى م كافئان بالمان بالمراج كالمراج والمراج والمراج والمراج والموسن وري والمراج والم جاات تي عام كوتانى م كوك عراد كال تعريد كادر تعادر الردون الوتهار عادر عرب ليان ب لورك في عدو يحد ما مراع المعلى وورك م المعلى المحلى المعلى المرابع المعلى المرابع المرفون كورا فاكروة ع جامد على معام عالم عالى إحداث كي فورى و عام كالعلم كالمعلى عدا تقام كا ميذ اے کمانے کی ٹرے میں چمپا کرائے۔ پر جہ محاوی ہے جمن پر پر فرری کا تاریخی واقد آلعما تھا۔ جمام کواس کی بیجہ بھی کس آل۔ کرن بھائم کو بتاتی ہے کہ جب وہ مندی کی رات محافم کو بیک و سیکر واپس آئی تو غیرں پر اس نے فورس کو دیکما تھا وہ کی خروری کام سے جس کی کی۔ افران کی کسٹ کی سے ال سے کہ ڈوٹی کو ڈیو جاتے جس تو احتیام اس پر بہت شدر کرتا ہے۔ اس לעות לעול של בל וחל בל של של בל נות ולות ל בושל ונוע בל בל שולות ל בועול וונוע בו رضور كى و فورى كى ب كرميس كيابا كروه برضور كى ياكناه كار عائم، أيرد مان كرها ب كمان ديد آنى ب اتحدد اس けるいとなっというないととうとうないがらいないとうこうとうからいないとう بالداري على وتحق مي كرون كري مع معد ويكث والماع على الريك وكول كروي مي الناجب بكاكردونوري كماتعكام ككودوا عاصدكا فينشر يزينادك اوداى كودوكك دكوانى بكك ب المرين يك عدام يزين وكوروكي بكر مامان بدل كيا ب عام كي بكري في الدوا عفروار رج وكتى إدرائى بكردائن دوي ماكردائن ازوائد اسوركا بيزى كوكت بكدفير تراوراكور بيجات جم نے ایکیڈوٹ کر کے مارے افرے وڑو دیے ہیں۔ عالم، ڈرائورکود کی کر اجمن کا شکار ہوتی ہے اور اے جہب کر نورس كى تصوير يى ليت و كي كرساكت روجاتى ب- عالى ، كام كومتاتى بكريم كى كزن كى وحد موكى ب-روشان كودورو عى احتام كوماتا ع كرم في كاتسوري لي مويدات وكولياكيا عداحتام الماع يدوى في ويكام وكول كرن كالأس ان كى جامعه كم يك ما يو كر سے في ب عالى مكرن كى والده ب والات كرتى بياس دات كى بارے ين وَيَا جِنْ عِرَكُون فِي شايدوات من كي كواف وي في فورى ،كرن كر فورى كر فورى كر فواق عام كم ما تد فور اور عالى كى جران روم بالى بى - بجروه بالى اى كوكر دراب - كرك جاسداتى بير اوف يا تدراك بطابريزوك بيشا تناجى

میں عشق ھوں

عالی کوئی رقد دیتی ہے تو وہ اپنی وگ اتار کرمائے کی بلڈ تک میں جلاجاتا ہے، محائم جب عال ہے بیٹھتی ہے تو وہ کہتی ہے کہ اے اس نے در روپ کا فوٹ ویا تھا۔ محام والی وہال جاتی ہو اے وہ فوٹ ملاے جس پر تکھا تھا کہ میدان خال ہے۔ جامعہ عل الكثريش أنا بي إلى الله الله بي الله باوراس كوايك آلديوارش نصب كريد و كوكرسوجي ب كورس كي جان كودلره ب- عمام ، احتام كولتي ب كراس كه دوست في جامعه على مس كرتسويري لي جي أو دو عمام كي توجه بنان كي لجا ابتا ب كه ردشان ، عالی عی اعراط ب عام اور شام کود کی کردادی محصوبح لی میں ردشان کے کر عی از ان اور احتام تے وہاں عالی آئى عدد احظام التى عام عرائم اللى الله و يحك من عدائ جامد عى دول كول كا فاح تمادر ول عام ك لي بهد دورج بود معنا قاع الى مالى مالى من كر .. المان في كما كري احو مان كافرت كي وجر مان بغير يحي يس وركا اور إا صاحب نے کہا ے کہ عمل عمام کی فوق مقدم ب مونى صافے کے جم فيے ادرائك بن عمل عمل عمل عدد فيے ادراكك بى مافع ران کی عامد، شام سے فئے آئی ہے وہ اے وائی جانے وائل مان مون ماحب اے د کے کرموج میں کہاں مانے کے لیے شام و کہنے کی ہوگ ۔ طاہرہ مساس کے پوچنے رکہتی ہیں کدوہ جاہتی ہیں کد عامدان کانظروں کے سامنے دے فن يرده كتى بن كرشام كارشة ان كى بكن نے فيذ كے ليے ديا قار كين عامد إلى بندے يہے بنتے كوتيار ند كى رشام كى فير موجود کی اس کار شد فقد سے مع پاکر کار و بھی چھوا کر بان دے اس براس مام کویش دالانے کا کوشش کرتی ہے کروہ كمتا يك في ترار عاب كم رور مج عاع اورائي وزيد عادى ب- تروايل لوث جاد فقد اور عامري رضي ايك ساتھ کے کردی گا ۔ الار الدوع) المار کوئٹی ہے کہ شام بی جہیں بہت جامتا ہے، وہ اے بجور کے گاقو وہ ضرور اولے گا سارمط بے فور سے شام کو بلائی ہے اور اس کوول مرح کے لیے واقی کر آن ہے ماری باے فیدی لی ہے۔ المار آنے والے فون ہمی ہمول ماع ک یکی عار مادانی موت کا خار ہوگی ہے۔ آپ ارات مت لا عے کا عامر کو ب بات كرت طابره ك لي يورده ال برهد كرتى بي دومونى صاع يكي بي بم في وادى كرى فرخ (معير عام) اورال کے بینون کا ایکیون او جاتا ہے اس عن بینول کا و حد مد جال ہے دواوں شادیاں عاصلم مت کے لیے کنسل ہو کئیں۔شمسہ بعانی عمامہ کو کئی ہیں کہ طاب سے دور بعد و معلی نتسان مکتا نے کی۔ عمامہ کا کان عمل المحمض موتا ہے تو دادی المتى إلى كدوه كونى جاعرة حاسة كل و طابلين شويراتى ساكل عبد في والمار كروا في مراس المراس بين و الأباع كرائام في على المعراء المعراف المعراف المعرف ا رُجُر موجاتا ماورا كي آدي ما ي جوها مسك لي منوالقاظ استعال كتاب اورثا كي يحفي رخود والان كاباب ما تا ب-منسور سال مرتکنزی جاتا ہے اور مجرے شام کی تو اور ایک ہودواے سے کرویا ہے۔ لیکن ووٹام ہے وی جوار لے کوان ہاتا ہے۔ کافی عمل جانے سے عام مجرال ہے وال اس والی ہے۔ سواے ساتھ عامر کافی عمر بلداؤ جست مونانی ہے۔ موناجب اسكماته كراتى عقودادى كودوبالل بدويس أتى عامد موناكوة تى عكد فيد كايد مركي عواده بطالك فال ادى منام كوارى د قدارى اللان عراق بى دوركى الدوركة ب الحدالي بما يك تاوى كرى كالم لے کرتیں جاؤل کا عمامہ مونیا کو بتاتی ہے کہ فیڈ مجموعہت باری حیان کی دوست نے ان کے منہ برکول کریم لگادی جس ہے ری ا پیشن مواادر کروالوں نے اس کا مج طاح نیس کرایا جس کی وجدے ان کی بہ حالت می کہ چرہ مجیب سیاس ماک ہوگیا تھا.....ونیاہ عامدے کی ے کروہ فیڈ کے لیے محکرنا چاہتی ہے کروہ نارل موجائے منصور سال کافون آتا ہے قر عامد مثا م کو بانے جال بإدوها عدد اختاب كرتم نيديكال كول ك يتى منام كوتات ين كرفيكرى كرمان بإن كاجوكس تعاده المركع بساوره پائٹ منصور سال نے لیا ہے ادراب وہ ان کے مقابل آگر بدلد لینا جاہتا ہے کو تک صوفی صافح نے رابد (شام کی مان) کے ساتھ معدرسال كسلوك كي وجرا المعالى كالل وكعالى في اورشاع كوفوو كات تقداع جكم (دادى) شام يدي في كده تن مینے کے بعد نیزے اس کی شادی کرویں گیاوہ تیارہ ہے۔ طا ہرو کیل کے پاس جا کر پر چتا ہے کہ اس نے بیکس کیوں بارا تووہ بتاتی ہے کہ آج تک دو کوئی کس میتی می توں سوچی ہے کے امال اور ممانے اس کے لیے شام کا انتخاب کیا ہے تو عماماك كرت مو كول يكل جاتى ويا عمام كون كرككتي بوه فيدك يري واشك كرك اس كوكم اور علما فیلے کی پیچان کردا کراس کی دومری جگ شادی کردادے کی عامل می بات کردی ہوتی ہے کدفن کث ماتا ہے تحوزی دیم بعدنون پھر بجتا ہے تو فون پرسونیا کے دو کے میں شام کے باب منصورے کہ بیٹھتی ہے کہ وہ شام کے بغیر مینے کا نصور مجی نہیں

اب آگے پڑھیے

"میری زندگی کا ہر فیملہ آپ کے اختیار میں ہے ای ! وہ ایمان ہویا کوئی ہی۔ جے آپ اور بایا صاحب پیند کریں گے ، جھے وہ قبول ہوگا۔ "اس کی فریا نبر داری نے تائی ای کورّلا دیا تھا۔ وہ اسے بیٹے بیل بی کرسک ہوئیں۔ " عمائم! ہم نے تو جھے مرفز و کر دیا ہے میری جان میری قریب کو ام زاز بخش دیا۔ جھے نجرے زندہ کردیا۔" وہ اسے بینے میں بھنچ شدت صبلہ کا مظاہرہ کردی کھیں۔ عمائم ان کے جذبات کو بھی تھی۔

ماهنامه ياكيزة - [2] - جنوري 2021ء

کے لیے خاص اہمیت رکھتی کی اور وہ اس کے خیالات ہے مستفید ہونا حاجتا تھا "مرى رائة الى الى كى ياس محفوظ ب-" عائم في فوس اعداز على وشاحت كى كى-" وومر بار می فیمل کرنے کے تمام القیار کفوظ رکھتی ہیں۔ " تواب مين الى اي بي ميون؟" وو لي كركو إموار" كرهام كرول كا حال تو ما كير ؟ كياده في افي ز ندگی اور دل می جگدوے کی محدہے بار اکیا اظمار محب می ان ڈ اٹر یکٹ کروں گا؟" ومعبت مجرورمیان علی افعال سے ہو؟ المجی تو بدول کے درمیان فیصلہ ہوگا۔ باہمی رضامتدی ہے، اموکی خوشی اور مرضی کے بعد۔' عمائم جنا کر یولی تھی تا کہ وہ اپنی مال کے واضح اٹکار اور ناپسند پدکی کونظر انداز نہ کرے۔ "مبت ایک حقیقت ہے جو پندیدگی سے شروع ہو کر جاہت کے سانچے بی ڈھل جاتی ہے۔"ایمان نے المع عائة خال كالكماركيا. "اپ مجت کا فلیفرمت بخصارو یا وه می لی کرروگی-" توسطنى كافلىغد كامناسبد بي كا؟" اس في مسكراكر يو جهار وه ا جا كك جو مك كي كل -والمكنى؟" كائم في جرت إراد كما-" يى إلى بعضريب مونے والى على -" الحال نے جيسے اعشاف كيا تھا۔ و المامو؟ "وه على اخته اوكل _ "بابا صاحب نے اموے بات کی ہے۔ سودہ خاموش ہو گئی اور جناب خاموثی منع رضامندی ہوتی ہے۔''ایمان چیک کر جار ہا تھا۔ ممام کا ذہن کولی، کول چکرانے لگا۔ باقی سب تو ٹھیک تعالین اثنی جلد بازی کے پارے ش اس نے سوم انہیں تھا۔ او کیا اس کی زعر کی کافیملہ إیا صاحب اور تا کی ای کی مرض کے مطابق ہو چکا تھا؟ اس كادل بيسيم اتفاق وفي وسين الكوري الدولي إورى الماعدة في مسيم ساتحدا في زعر في كابر فيصله تاتي الي كوسونب كر مى دل كاعداكك"احاى زيان وكال مرواقا ایمان نے جوکما تھا فیک کہا تھا۔ بال کے معاملات توری سے جو ان سے عالم ول می اجرال کی مق سوج كو كي يس كل كى _ كر كريراه بهت خوش تي ـ تايابا ، يد عالى بالصاحب ، تالى اى ، يدى اى ، احد ما ہی فاص طور پر بسمہ نے محام کومبارک بادیری تھی۔ اس نے کہا۔" تھر پر جماسالوں کا معود اُو سے کی مبارک ہو۔"اس کریں ہے ہی كرزويرج ، مطلب كرزوا بجدف كى حريم اوروم كوك بہت فوش ميں تا ہم عام كو كى ، كى ريم ك أكسين فكو وكال للي من اس كاكوني من اثر عام محضر عصد وركى .. سب ہے جیران کن روٹیاموکا تھا۔ جانے ہا ماحب نے کس طرح انہیں سمجیا یا تھا۔ وہ ندمرف خاموش میں بك أثيل كو في دوره بحي ثين برا اقتال بهلى مرتبده وعائم كود مجه كربهما يك تكليف مينين كزري تيس - ان كي خاموثي بلاشه خوش أتندمي كمر مى متنى كى وحر اور تاريال كى جارى تيس سالى اى بيسائ سارى ارمان تكال لينا جا التي تعس اكي ے بدھ کرایک لباس بن کرآ رہاتھا۔ ماما کی مملی کے علاوہ سب سرور تھے۔ حمرت انگیز بات میلی۔ ماماتمام زنفرت اور ناپندیدگی کے باد جوداس دشتے کو ثرفے کافر پینے سرانجام بیں دے کی میں۔ جانے وہ اتی بے اس کیوں میں؟ ماہم البتة كمث كمنى كى بى يى ترانى كار بى كى -اس كا غصر بجا تھا۔ ايك دم كھيل كا بانسدالث كيا تھا۔ طلق سے دو دن سلح رنم وهب ، وهب كرنى عمائم كر كر يمن آنى -اس كامند پيول كركيا بور باتفا-وه اس پيول غبارے ي فقل محريس سي مي

" محتم سے يو تع بيل تى عام كو اس نے جو محت عى ابن تقل جا كركها۔ ''کون ی؟'' ده بحوفی بوئی۔ ''مگن والی''حریم نے فظی جنائ یاٹرات یر بم ہے تھے۔ "كيامطلب؟ يم يكي يُس - "وهواتي كتے عاصر كى _كاف داول عرب كامود تو و كورى كى تا يموه آج پہٹ بڑے گی، مقائم نے سوچائیں تھا۔ '' تم کوں مجھوگی، چپ چاپ ایمان بھائی ہے مگلی کروائے ہی شہمنا میری آ محمول میں توریت بھرگی۔ آخرکون سامنظرصاف دیکھوں؟ پہلے والا جوشام بھائی کے ساتھ تہمیں دکھ کر پرفیاے لگا تھا؟ یااب والا؟ جوسرے -" - " - " (") x () - " (-) X (x 5) . " -"ميروة شروع ايمان في قام إدكرو اس كرو بوزل كي اطلاع محى تبي في منها لي في اس وقت جب تم کن میں کوری فٹاخت جوں پڑھاری میں۔ " قائم نے اے کی مجیل بات کا حوالہ دیا قار ہے کہ بول پڑی۔ " و مجنی اطلاع تی ہے نہیں کہا تی ایمان کا پروپوزل ایکسپید کرلو۔ "اس نے فراگر کہا۔ تب عمائم پکھ ريتان موكن كى اسے تربم خاصى ۋريسۋى كى عائم مون كافى روكى كى _ الو يجرايان كمادووكي آئش في تولي الله ايان على توكوني تن "ال فرى مرى آواز على بات مل کی میریم نے اے مودر در کھا ייודים צעונט שו" נפרטטאפט "حريم! تم جذباتيت على وقرى من رى بوء وكي عملن تفا؟" عائم إلى كابات مجوكر معظرب اعداز س يولى - كمان عالب قاكريم كے في كار ااحتام علىقارد عام كے لي شام كويندكر ل مى-اتم دونون أيك ما تع بهت اجمع لكتي ياس كالمجد حرت أعر تعال "اليما كني على اوتا بيسامتام كارويول وتين آيتانان "دواني مع عام ول على تى بعد م الفاظ كى جديد كى كااحساس موا يكن كمان عن فكالحراد والحر في والحراق الم الم معام ما " آو سلاقاء "ح يم إلى بات برولى مولى ك-" من ريت برتاج كل يكل بال- " وو لا كر كويا مول حريم به ي كركانى بالمع في الله ي الله ما بولی کے در بعد وہ حراق ہوئی بابرنکل کی دعائم اس کے بل عل اول بل عمل ماشدوالے حرائ ر العام معد كى معامم بى درواز ، روسك دے كرآئى اسكے چرے ركاني ع سے بعد فوق نظر آرى ك وولائم کے قریب آگئی اور اس نے قائم کا ہاتھ تھام لیا۔ جیسے وہ کچھ کہنا جائی گی۔ ٹائم چونک کی گئی۔ اے بسمہ کی آمد کا مقدرملوم بين تعاراى ليقود احسرب وكل كى كوتكه عام روهين على اسر بهت كم عام كودم عيدا لى كى-پھراس نے بھی پھللی محکوکے بعد اس ملے کی بات ہے قار کیا تھا۔جس کی روش آج کل اور نج پر چھائی گی۔ " عائم! ثم خوش مو؟" اس في شولتي نظرون سے اسے ديكير يو جماء آن كل مركوني اس سے يجي سوال ہو چرر ہاتھا۔ اب عمام بھلاکیا جواب دیتیخوشی نہ جانے کیاتھی؟ اے خوشی کے احساس کی خرکیل محل تاہم وہ مطمئن ضرور مى اب بلى يحنى إثبات عن سر بلاكرده فى بالريون كوروي كريول "اموكاروية خاصا جران كن ب، مجيعان كى خاموثى كى طوفان كى چين تدى لكى بيا" عمام نے الحجها عمار ۔ ''ایبا کچینیں عمام ۔۔۔۔۔اوہم میں نہ پڑو۔۔۔۔''ہمہنے نری ہے مجمایا۔ ''وہم نیں۔۔۔۔آپ جمیں تیسکیاں وہ مرنے مارنے پر کی ہوئی تھی۔اور کہاں آئی خاموثی۔۔۔۔؟''اس نے مادنامه يا كيزة -- 123 -- جنوري 2021ء

شفكرانداز ميں اپن انجس شيئر كي مي -

یروس بیا. '' تیماراد ہم ہے....اموکیوں مانی میں؟اس کے چیچے کہانی کچھاور ہے۔''ہم کا انداز کچھ وچا ہوا تھا۔

"مطلب؟"اس قا يحمائدازش يوجما

'' بات سنوهمائم! مِن سِجَد جانتی تونسیں۔۔۔ بس اتنا ضرور پتا ہے، جیل والوں میں ہے کی نے امو کونون کیا بِمَا كَدا يُمَان اورتهمار ب وشتح مِن درارُ نه وَ السِ - " بسمه نے سنجیدگی سے اسے بتایا تھا۔ وہ چونک انھی۔

'' جیل والوں میں کون؟' 'اس نے دحر کتے ول ہے یو چھاتھا۔

"كي تهيس نيس يا " يمد في بدى حرانى بي كها قا-اس في ما خد نفي ميس وايا مالانكدول كى ر فآر بہت تیز ہور ہی گی۔اس کی چھٹی حس کمہ رہی تھی کوئی بات الی ضرور ہے جواس کا ذہن قبول کسی بھی کیفیت ين أيس كرسك تعاب

بياكيه پرُم روم ادن تغايه بجماء بجما ساءاداس اورز روموپ مِن لپڻا ہوا۔ طبيعيت خاصي بے چين محى - آئ ال نے جامدے ناف کیا تھا۔ اب کر میں رو کر بھی چھتا رہی گئی۔ کو تک سب نوگ کمیں نہ کیل معروف تے۔ کچھ بازاروں پس اور کچے کالجوں ہیں....جریم بھی نہیں تھی سوون گز ارنا بہت مشکل لگ رہا تھا۔ وہ پچھلے تحن میں چل آئی۔وہاں دادی کی موجوں ۔اس علی پردادی کے تاثر اے تعوظ تھے۔وہ ان کا خیال جائے سے قاصر می

اس وقت وه کوغزی میں بچھ کوٹ رہی گئیں۔شاید جزی پوٹیوں کا جوشا ندہ تھا۔ عمائم و کھوٹین کی۔وہ وہیں حاریانی پر کسلندی سے بری رہی ... طبیعت کا پوجل بن مجم نیس بودیا تھا۔ اس نے دھوپ سے بیخ کے لیے آ جھوں پر دو پٹار کالیاتھا۔ کہیں امر دو کے ورختوں کم فی جڑیا ایک دوسرے کے ساتھ اور دی تھیں۔ فضائل ٹا کوارسا شور عمر رہا تھا۔ جوطبیعت کے بوصل میں پر کرال کو درہا تھا۔ بھے دم بعداے ایک بھاری مرداند آواز مدہم انداز یں سائی دی می عائم نے چو تک كر سے دو چا تھے كم كالے دوا مشام مى تفار جودادى كے ياس دوزانو جيشا کچوراز و نیاز کرر با تھا۔ کافی دیر تک مجنمناہ یہ کی آواز آئی رہی گی۔ مجروہ اٹھ کروالی جانے لگا۔ مطالب کی لگاہ عائم پريزى كى وولى برك ليدرك ساكيا - برن تل قدم الفاتا قريب آكيا - عاض اساآتاد كيدر سجل كر اٹھ میمی کی ۔ دو چاہمی و حنگ ہے اور حدایا تھے۔ اے احتام کے آنے کی وجر معلوم کیل کی۔ نہ جانے اس نے کیا بات کر ہتمی؟ عمائم موج میں پرگئ ۔معا احتثام نے اسے اپنی طرف متود کرلیا۔ندجائے کب سے وہ کن اعمیون الكاتار أوث كررباتا-

'' معنیٰ کی میارک ہو.....''اس کا ایماز خاصاد وستانہ تھا۔ تلائم کوشش سا آگیا۔اخشام اور مبارک دے <mark>کا گ</mark> حیران کن جی بات تقی ۔ علائم کو امید نیس تقی ۔ وہ بات کا آغاز بی' مبارک باد' وے کرکرے گا۔ ویسے بھی اس کا

الدازنا قابل فبم تفا

ا کرورنا قاس ہوں۔ ''ابھی مثنی ہوئی کہاں ہے؟'' عمائم نے بے ساختگی ہے کہا۔اے اچا تک اختثام کی بہت پرانی وہ گفتگویاد آئی تھی۔ جب اس نے ایمان سے کہا تھا۔'' اس خون آشام بلا کا خیال ترک کردو۔۔۔۔'' عمائم کودوسب باتیں بجولی

ے۔ ''ہونے تو والی ہے۔'' وہ بنجیدگی سے بولا ۔ بھائم قدر ہے جزیزی ہوگئی۔ا سے احتیث م کالبحہ طنزیہ لگا تھا۔ ''بردی جلدی رپورٹ ل گئی۔۔۔۔'' 'اس نے کلس کر کہا۔ کم از کم وہ احتیثام کے منہ سے اپنی مثلق کا ذکر نہیں منتا

میں عشق ھوں ''فارغ اورنکما جو ہوں کمر میں ویلا رپورٹنگ کرتا ہوں۔ الی خبریں جلدی نگاہ ہے کر رتی ہیں۔' احتام نے نچلالب وائتوں کے وبالیا تھا۔ عمائم اس کا طور مجھ کی تھی۔ کیونکہ حریم اٹھے دکھانے سے باز ٹیس آئی تھی۔ اس كالمكاميث كونى بحى رازاعد وفيل ركاسك تحارا عريم بربلاكا خد آيا احتثام كى بحكى فيدى "میری جاب کے لیے تم بہت انسس می نال سی نے سوچا، فود بی بتا کر آول۔ اس طرح تو بے فری مِل مارا جاؤل گائم نے ویلا جما تھے کر گھائ تکے نیس ڈالی۔'' آخر شی وہ چھوٹھو کناں ہوا تھا۔ عمائم کے تیور مگز مجے وواقتام كي ليج ميل مكف حجين دية اصال زيال كويونيل كاتى اس كواقتام كالجيطرية كالله " من كماس كاكاروبارتيس كرنى-" اع يتن عمام في است لاجواب كرما جا با تعالى بين متامل بحي احتشار تفا_ بوتانيس ، لا جواب كردينا تغا_ اجذبوں كا بيد بارتوكى موسساور جذبوں كى يميليال نيس بحقى؟ بزے افسوس كا مقام بـ "اس نے خاصى آ وجر كركها- والمحول بن كمم رو في كل- احتام اس كيا سجمانا جا بناتها؟ "اس بات كامطلب؟ "اس ن ناكوارى ب يوجها- التي يرال يز ك تي كيافر ال عام ك مِنْ لَا لَى مِنْكُ رِدِ فِي مِوسساوراب احتام باقول باقول عن اع جنّ كر برات كرنا جامنا موسد؟ عائم كو بانتا لغت نے آگیراتھا۔ وویات کوبدل دینا جا ہی گی۔ " بحق مطلب ومطليول ي يوجهو "اس في ماني جمندى دكمانى عمامٌ كواما عك خيال كرراتا المحت جل كشيدكى ك باعث وه مالى كم معلق مجراور بوج نيس على حي موات ليج من المائمة برني بري تي حالانك عالی کے بارے می طی اعماز می موجها برا الطف وہ اس تھا۔ مرجی احت م کواس الزام کی وضاحت و فی تھی۔ "عالى كافير كى بابت وه فرورت كى؟"ال في قل مرفق عدد جما عام كار يريم ق "مي لوكول كى جاموى فيل كرتاء" القشام فكلد مع اچكا كرجايا - وهاس كے طرك كري كيا تا - اور بات " قر مركياك تري موا" عام في تي سے كيا۔ اے احتام كا صاف كر عنا كوار كو ا تيا كون كى سے بر مركار كي نوكري "اس كى برمنتلى قابل ديد كى مائم كوف آكيا وه جان كى تكى العشار من مودى یات تھماکرنال دی ہے۔ وہ عالی اور روشان کے متعلق بات نبیں کرنا چا ہتا تھا۔ اس کا خصہ طاحظیر کے وہ جاتے۔ جاتے ذرادر کورکا تھا۔ فیراس کی آنکھوں میں من فیزیت بحرکی تھی جیے کوئی اچا کے بات یاد آگی گی ''ویے یہ مطلق 'احتام نے بولتے ، بولتے بات اوموری جمور وی می ۔ چر مائم کے جرے کا تاثر پڑھے نگا۔ کھور بعداس نے اوجور افتر اکمل کرویاتھا کو تک کام تک کرموالے نظروں سے اے د کھورہی گئے۔ " زیاده در پہلی دکھائی فیل وہی - "اس نے تھا اوند دائوں عرد یا کر شرار تا کہا۔ عائم بھک سے اڑکی تی۔ '' بجافر ما یا آپ نے۔'' وہ کاٹ وار کیج میں بول۔''عقریب مثلیٰ شادی میں بدل جائے گی۔'' اس فراقشام کے جود ولیش روش کردیے تھے۔ وہ جلدی سے اینارات اب کیا تما مالا کا اس کے چرے پر بڑے محفوظ کن تا رات تے جو مائم و کھ تیس کی گی تاہم ضے میں بزیراتی ضرور رو کی تھی۔ چو کی تو جب جب دادی نے او بنول کے ساتھ اے تیبید ک می ۔ گویا خصر کرنے سے روکا تھا۔ وہ الجیری کی۔ مجردادی نے اسے اشارے سے ایج قریب بلایا عام کوشش سا آگیا۔ وادی اے مندلکالس؟ بزی حران کن بات تی ۔ وہ تیزی ہے ان کے قریب آئی۔ انہوں نے چر اشارے سے خسر کرنے کی وجہ پوچکی تی۔ عمائم نے جلے کئے اعراز عمل متایا۔ ماهنامه پاکيزه - 125 جنوري 2021ء

الجي تك و ماغ سلك رياتها - تيورير بم تھے-

ضے ہے ہوئی۔

"و كيا غلط كبتا ع؟" ان كا الدازمبم تفاعلم كم خاك محل فينيس برا- بحروه خودي دو إره بدل بڑیں۔ویسے ان کا ایماز مجی جیب تھا۔ ان کے جملے جس سوال تھا یا یقین؟ عمائم ہوئن کی ہوگ ۔وادی پکھاور

"اور بھےدادی نہ کہا کرو" ان کی اگلی بات نے عمام کا دل تو زکر رکھ دیا تھا۔ وہ ٹوٹ کر تھری گل دادی ن اس كاباد دويدج كرقريب عمايا-"عى تمارى عانى بول، فيحد عانى كماكرو "ان كام كوئى في عام كوبلا ر کودیا۔ وہ بنیدہ تی اور یوی مجت سے کدری تھی۔ اسک مجت جوآج سے پہلے محام نے ٹیس ویکھی تی۔

" نانی! " اس افظ عمل السي مضاير تحق كه عمام كواچي زير كي كى سارى تمخيال ملتى ميكملتى اور قتم جوتى محسوس مورى تحريان كاعد خندك ى ارآنى فى بطة ول كور ارسال كيا- يون الاء آبله بالى كالكرسوك الجام ك

المرف ایک لفظ کی مقیاس نے جمائے کومرتا یا جراں ویا تھا۔اے لگاء دشتے کے ایک موالے نے سارے جمال كران عام كوستركره إي-اعاباآب بازى طرح الارجوسكان زين يديا واقارا في جديكان اورا ہے کو کی ہائیں سکا تھا۔ کو گی اپنی جکسے مسئانیں سکا تھا۔ کو کی شوکر سے اڑ انہی سکا تھا۔ لاع " تا فی " نے اس ے لیے بہت ہوشوں عن آ مادال ... کردی من آن سے ملے عام کا کوئی والدیس تا ۔ وفتوں کواک والے عدیدی کی ای عاموں عادی کی عدیان دومام تے۔ اس کے لے کو فاص وشورے نیں تھا۔ نداس کی مال کی ندباب مذکو لی بین، ہما تی مالی مثالی موادی کافر سوال عن بیس تھا۔ بین سے لے کر اب تک اے بتایا کیا تھا کہ وہ الاوارث ہے۔ لے پالک ہے، تا اُن ای لے اے کی ہے وولیا تھا۔ ایون وہ ای محر علی پی يرى تا بم ال كاكونى تام وظال ين تقار عام الله الحاس كماته جال موقى كارال كور الما كرويا في على مولی ال اذیت کے ساتھ مردوال ک مزیس طے کردی تی ہے۔ ان ان کے دوج کی مجونا موالی اس کے لیے رشتوں کی وضاحت کر دی گئی گی۔

بد مفید براق بالوں والی بورسی عورت جو و نیاداری کے جمیلوں سے الگ خود کومعروفیت کی آ ڑھی جمیائے چھامین میں بسرا کے رکھی تھی۔ درامل ایک مربسة راز کی گانٹھ اندرا تارے خودکوز مانے کی **نگاہ سے بوٹیدہ** کے ہوئے می مائم مان فی می اس بوڑمی مورت کی بری ، بری بادای آسموں میں کوئی کرب انگیز کمانی تیردی ہے۔ وقت دے قدموں زرد دحوب کی طرح میسلنے لگا۔ سے گزرنے لگا۔ جمائم کسي موم کی طرح بھلتی ہوئی اس بوزی ورت کے قد موں میں دوز انو بیٹے گئے۔ اس کے قرقم استے ہاتھ ان کے بیروں پر جے تنے۔ انہوں نے چو یک كرجماتم كوسيرى فريم والى عيك كے عدسون ، و يكھا۔ وہ نہ يكى ويكم تعلق أنسى عمائم كرول بركز رتى قيامت كاعلم تا ان كا كشاف في عمام كوجر برى رب كاطرت بمراديا تعاده وجاني تعيل بدا كمشاف ابيامعمولي نبيس كه عائم میرے میں کرخاموش دہتی، وہ بہت سے سوال بھی افعا کتی گی۔

ان كِفْل از وقت المشاف نے عمائم كو بلاكر ركود يا تھا۔ وہ اس كے دل برگزرنے والى برقيامت سے باخر مىددال كذروير برام سوالول عدرى كى دوفودى اكد قامت كافر عالر روى كى- '' آپ میری حقیق نانی میں کیا؟'' اس کے کہا تے لیج میں کچھاہے کا بی اُٹ رہے تھے جوایک،ایک کر کے ان کی تعدیو ژبی روح میں پیوست ہوگئے عمائم کے سوال نے ائیس قر قر اڈ الا تھا۔ کین وہ ممائم کو پکھریتا کر پچھتا برگزنیس رہی قیس انہوں نے جو کہا تھا۔ بھا کی ہوش دحواس ۔۔ کہا تھا۔ وہ کرنے کا اور نظر انداز کر کے ٹائم کی آنکھوں میں کرب پکھلانے کا کوئی ادادہ نہیں رکھی تھیں۔

"إلى"ان كركيات إتماك كالودع ملى ربق

وہ اس انکشان پر مجد وریز ہوری تھی۔ خدا کتار جم تھا۔ جولا دارٹوں کے دارے بنا ڈال تھا۔ جو بھیموں، مسکینوں کورشتوں کی ازیوں میں پُر و کرمعتر کردیتا تھا۔

" تيرے ليے جائم ! تيرى روح كے كون ، فوقى اور تيرے اعرك اضطراب كے خاتے كى وجے عارى مول ين تيري يدفعيب مال كى مال مولاى كى طرح بدنعيب ميدا كمشاف خود كك محدود ركمنا كى كو بتانا ہت كريس في متاديا ہے۔ووند بولاك كواري افعاليس كے ،كما نيس سيدي كريس كے ، يكن وسكون جاه كردي كے تميارا بينا حرام كروي كے كوكرتمارے \$نانے الن سب كوتم وے دكى ہے۔ سب نے وكلے ہر عد لكورنى كر كي حيس في الك مجد ... كراس كم عن جدوى كى - تهارے نانا كى حمى كركونى ها تم كوي تيس بتائے گا۔ اس کا کیاتعلق ہے مارے ساتھ یا اس کمرے ساتھ یا کس سال پہلے جو پھی ہوا، وہ وہ ن کرویا ي كول الا عمد عين اكما أسك عام كى يدوش نازول عدى اوراع فنم اديول كاطر حى رفست كياجانيا - ويطياب بدوي قيدى ريس ك عام يرى بى اس بورى ك حال روم كما كر جح الى موال ندكرنا يس انتا بحواد، يراف والعالى غلية كاب كاباب في جنيس كولس و كندك في انتر ما أي على تيرى روش بیٹانی داغدادیس کرنا مائی۔ تو مرے طب کا سکون جہ کیا ہے کانی نیں قومری تا ، کے سامنے ہے، اعدة عادر عالى كامر باعد كرويا وواور يس كور عيد في روول فال ووى تمارى ال ب،الك مر بھی تیں مکتے دیا بیٹیوں کو فر عمائم جیسا ہوتا جاہے۔ وقمن جی مثالیں دیں یا کیزہ مقدی ، فر مانبردارہ ریکسی تو آگھ شندی ہوجائے ، سوکی تو ول سکون کا حماس سے لبالب مار اور اس کو بی تم سے جبت تیں كراه في برج بيل كرية و دكري - بمو ين السيمين بيد يا بنوا لمام يرى دماول حصار میں ہو محاتم....! مجھے آج بھی جیس آئے گی۔ ' ٹانی کی آواز میں کرب جھٹکے کھار ہا تھا۔ان کی کدنی آتھموں ے موتی علی رواں کی طرح بہدرے تھے۔ عائم جائتی کی وہ درد کے دو تھے سندرے گزرری ہیں جاں يل، بل و و ي كاخطر و تفارجيال بل، بل فرق بون كاده ركا تفا-

'' بچھ سے دعدہ کر جمائم ! بھی مجھلے نصاب کھو لئے کی ضو کیس کر دگی؟ بھی اس کہانی کو پڑھنے کی کوشش جیس کر و گی؟ جے صدیوں سے دریا پر دکر دیا گیا۔'' تانی نے اس کا زرد، بے دری چیرہ دونوں ہا تموں کے کثورے میں مجر کر چوم لیا تھا۔ پھر اسے دونوں باز دوئی میں پھر کرخود میں سمیٹ لیا۔ دہ اان کی میت بھری خوشگوار ممتا سے لبریز گود می تڑے برزپ کراہے روئی کہ سالوں کا درد، کرب، اذب ہے کافت کی صورت میں آٹھوں اور دل سے امتر کر بہہ کیا۔ اس کی بھتی روح سکون میں ڈھلنے تھی۔ پیاسا دل سراب ہوتا رہا۔ ممتاکی الی سے بعد مانی کی آخوش

ے مید کردہ عرام کے لیے شانت ہوگئ تی۔

مرف ایک مجت برے معتبر حوالے نے اسے مرجر کے لیے ٹرسکون کردیا تھا۔ اگر اس کی بیاری نائی محامُ سے دعدہ لے رہی تھی تو عمائم کیے دوندم پیچے ہٹ جائی۔ ان کا دل تو ڑو تی۔ آئیں شرمندہ کردیتی ؟ کیا ہے کم تھا انہوں نے اسے مرجر کے لیے معتبر کردیا تھا۔ اب دہ ماہم کے سامنے مرجحکا کرئیں سراٹھا کرجل سکی تھی۔ امواور

ما كى نظر دى كاسامنا كرسكتى بى اس كے اغراق كى آن ميں اعماد كى ديوارا تھ كھڑ كى جو كى۔ يس آپ سے وہدہ كرتى ہول جب تك خود يخو حقيقت آشكار نہ ہوكى، يس كوكى سوال نہيں الفاؤل گی۔ اسی کی دعول سے اپنی مال کے مشدہ تعش عاش نیس کروں گی۔ عص آپ سے وعدہ کرتی ہوں ، سے بات سیس وفن كرتى موں " عائم نے نانى كے دونوں باتھ بارى، بارى جوم ليے _ أَبْيْن آ تھوں سے لگاليا۔ اس كے اندر کون کی لبریں اڑنے کی تھیں۔ " نَجْهِ زَعْرًى عِي كُونَ وَهُ وَكُونَ اذَهِ مِهِ وَكُونَ لَكُلِفَ جُورَ مِنْ شَرِّر مِهِ مِنْ فَعِيرًا مِلْين ابھی تیرے لیے آز ماکش کے دن میں و جی ہے گزر بی جائیں گے۔ آنے والا موسم بردا ولفریب ہوگا ،و کھنا

عمائم!"ان - كى عبت بحرى آوازيمي تجريول كاسم بول رباتها عمائم ان كى بات كا عدرتك الركى تمي _وه مستقبل قريب كى كى آز مائش كاذكركردي تيس عائم كويجين عن وينيل كى-

" نانی ای! آپ ایمان کی بات تو تیس کر د بین؟ " اس نے اضطراب بحرے کیج میں جلدی ہے پو چھا تھا۔

وهای کی بے قراری کو بھے کرسر ہلا کی سی -

اللي سك منهام علمان الى مندر مطلى كاعلان وكرويا بيكن بدايان ك ليداك از الى دور موكا تمارے تا و مینا جا ہیں گے کہ وہ س قدرستقل مواج ہے، اپنے تو اپنی عمام کو سی حوالے نہیں کر کے ۔....جو ماضى مين غلطيان موين اب كرو مرائي سكت نيس انبول في عام كوات اجتمال يقت مجمايا كدوه محركانا كادوراء كى الى كے ليام اور عيدى قائل موكى عن دولوكوں كوعر برے بيكے، بيكے و كمنا المام كا مشظر د باتما - دودونول محل كالم كروجود عافل في ت

"كيا جمتي بو؟ آك كي دودول مروي من المحينة ، وي عن مرب عات ، الهارد التي بكن أوجزت ، موير منتے، علیے سلالی کرتے کوئی روٹن وال سے دیکھے، کر کیول میں جماعے ورزوں میں آئکمیں کمسائے اور ش الی نادان كم مجمول عي نيس ياتمار عنانام جرجات مناز كر المح نظم الدر إبراً في جات حكي ويكيدوال كرم محبت بمرى نكاموں سے عافل رہ كے تے؟ يہت كىكرى بوى بن ركتى عام اولوں كو چملاكر موم يا والى ے۔ یم می موم ین کی اور تمارے ناع موم کی تی جو ملی کی ے اور و تی بنی دی ہے۔ " انہوں نے عام کی

میملی ہوئی جمران آمھوں میں جما تک کرمیت ہے کہا توہ برساختہ چوری پکڑے جانے پرجمینے گیا تھی۔ " و آپ جانی تھی کیا؟ پر بھی جھے جی نہیں جایا؟ بی آپ ہے بھی شکو نہیں کروں گی۔ آپ نے بھرے

بكاروجودكومالامال كرديا ب- عن اس مهراني بريكل سارى تكليس بحول عن بون "عام بمر عالى كروجود ے لیٹ کی گی۔ ابھی بہت وقت در کارتھا۔ اسی کے باد ہاں مکنے کا میرائے تھے گرددمول سے جماز نے کا۔ باریکی

ا كمه الممينان تو تعالىزياد ه در زنيل كى جوابك ، ايك كم انى سامخة جالى - بحر بحى بس پرده شد جتا-ادہم تم ہے بھی عافل نیس رے قائم اید بد کمانی محق ذیمن عس آنے شدویا۔ "انہوں نے عیت سے کہا تھا۔

" من آپ سے بدگان تیں موں نانی ای!" عائم نے دوبارہ سے اُن کے کیاتے ہاتھ جوم لے تے بھر کھیوج کربات بدلتے ہوئے ہوئی وراصل دوائی کھٹش کوالیان کے والے نے تم کرناچا ہی تی۔

" آپ ايان كماته يمرى مكنى برفوش ين؟ " عمائم في جمكة موت به جما - اجنيت كابرده بثالوا بنائيت سارے چاہ گرائی تی۔ وہ ایسان کی رائے معلوم کر ری تھی جے قرنوں سے دونوں ایک دوم سے کے دکھ کھے کو بانث ری تھی۔وہ مام کی بات من کر لو بھر کے لیے دیب کر تئیں۔ان کی ایکھوں میں ایک عس اہرایا تھا۔جوالحال

کانیں تھا۔۔۔۔بعض خواہشیں ادھوری بھی تو **رہ جاتی ہیں۔۔۔۔۔انہوں نے گہری سانس بھنچ کرک**ہا۔ '' تمہارے تا تا کے کس نصلے کے سامنے میں رکا دے نہیں بٹتی لیکن اتنا گمان ہے جھے۔وہ تمہارے لیے پچھ غلانہیں سوچیں گے۔''ان کی آتھوں میں مانسی کی کوئی پر چھائی جھر رہی تھی۔انہوں نے سر جھک کر مانسی کی کی بیاد ہے چوچھڑ وایا۔ پھر تھائم کے چپرے کو بیارے و پکھنے گئیس۔

'' تم پریشان نہ ہو۔۔۔۔۔اللہ بہتر فیعلہ کرے گا۔۔۔۔۔ جو بھی ہوا بہتری کے لیے ہوگا۔۔۔۔۔' ان کی ڈھارس نے عمائم کو مطمئن کر دیا تھا۔ ایمان اور امو کے حوالے ہے سارے وسوے گرا کر وہ چین کی یا نسری بیاتی ، ول 'یل ہے' ، شخے احساس کے ساتھ اٹھ گئی تھی۔۔ یہ حساس تانی کی محبت اور ان کی نسبت کے سیب ول کو بواؤں میں اِڑ ار ہاتھا۔

ا حیاس نے ساتھ اٹھی کی سیاحیاں ہی جا ہوران کا جب سے جب دل و دارون میں ماتھے۔ وہ کسی کے گذیہ خون کا نتج جبیں تھی۔ وہ کسی کے گناہ کا تمر نبیل تھی۔ وہ لا وارث نبیل تھی۔ یہ کھراس کے وارثوں کا تھا۔ اس کھر کے افراداس کا''حوالہ'' تھے۔ چاہے دل سے تسلیم کرتے یانہ کرتے ؟ وہ ٹھائم کے وجود کی تقی

سی بین طرح ہے۔ اے نہیں ہاتھا کہ اس کی ماں کون ہے'' گناہ'' کی پکڑ میں اپنے قبیلے سے دھتکاری گئی تھی۔وہ کس جرم کی باداش میں رانندگی تی ہے۔

و کس عظیم زیادتی کی بدولت او پن خاعدان سے مند چمپا کر ماضی کی دحول کا حصد بن گئی تھی۔ یہ باب ماضی کے کن بھی میں بیٹر تھا۔

公公公

وہ اس وقت جران رہ گئی جب را تک کالر کے شیخ چلے آئے۔ ممائم کو کائی عرصے بعد اس کا شیخ طا تھا۔ اس نے نہ چاہے ہوئے می کھول کر دیکھا۔ بیٹے، جیسے شیخ کھول کر پڑھتی تی تھی۔ اس کی پیشانی پر بل پڑتے کے _ یا کی جیسے پہلی تھی۔ لگا تھا اخباری میگزین سے کاٹ کراے لکے بیٹی تھی۔ جیب بدد ماغ آدی تھا، جران کن تصریح کو بتا رحمی دیا تھی کو الجھانے کے لیے تا کہ بھائم کو چنجال ہٹ جس جدا کروے۔ اس کا سارا خشوار موڈ کشیف ہوتا جلا گیا تھا۔ پیشانی پرنا کواری کی سلوٹ انجر آئی۔ اس نے اسکرین روش کر کے شیخ دوبارہ پڑھا۔

''آیک اطالدی موسیقار کے لیے دوبا تھی مشہورتھی۔ ایک اس کی برصورتی اور دومرے خواتین کے لیے اس کامحتر مروبیہ۔۔۔۔ایک مرتبدہ او او پیرا کے لیے ربیرسل کر دار ہاتھا جس میں اطالوی جوان ساز بجار ہاتھا اور آنگ امر کی گڑی گاری تھی۔ دوبار بار بے مرک ہوجاتی تھی۔ موسیقار کے میرکا پیاندلیر بر ہوگیا۔ مگر دواتی عادت سے مجود صنف نازک کے لیے خوت کر نہیں کہ سکتا تھا۔ چنا نچدہ در براب بوزیزایا۔ ''کر سٹوفر کولیس پر لفت ہو، جس نے امر ایکا دریافت کیا۔' میچ کوسیار پڑھی کراس نے ضعے میں چھجالا کر بھرے اگرائیج کھول لیا تھا۔ مر بد طفر یہ کھھاتھا۔

''کی سمجھیں۔۔۔۔۔؟'' عمائم کو دافتح طنومحسوں ہوگیا۔اس نے ضعے میں زمراب پزیز اکر کہا۔ '' کی پھی جمیں۔۔۔۔''اے سے سیسینے والے پر بےطرح غصہ آگیا تھا۔ حالاتکہ یہ آدی بھی نازیبا کلام نہیں جیجا تھا۔ شبھی فخش تفتگو کرتا۔۔۔۔ بس پہلیاں لکھ ،لکھ کر جھیجا۔اور ان پھیلیوں میں تمائم کے لیے رہنمائی کا کوئی شہ پہلو ضرور ہوتا تھا۔ چھو دیر بعد ایک اور شن آیا۔

ماهنامه پاکيزة -- (129 -- جنوري 2021ء

" تم كال مجوى ؟ ايك الك بات كول كرمجمانا برنى ب-" مكرات مبل كم ماته بيع عام كو

م الله المراق الم المراق المراق المراق المراق المراق المراق الموتات المراقي الموقات المراقي الموكاره كے بيام كن كو المالوى موسيقار برواشت كرتا فيك ال مراق المراق ا

" كين عي كون اس كي نگاه كو مِناوَل؟" اس فيد يربيم اغداز عن هي نائب كيا تعالي تعوز ك دير ش

ى يالى آكيا-اى نے بيكى سے كول كرد كما تا-

''' بنانا تو پڑے گا۔۔۔۔ کیونکہ ایمان خوب صورت ، برسر روزگار اور ڈنافظی اسٹر انگ تو ہے لیکن مطالمہ فہم ، کھر اراور دوماندیش ہرگز نہیں۔۔۔۔ وہ جذباتی طور پر اور اعصابی طور پر اتنامضوط بھی نہیں۔۔۔۔ جبکہ تہمیں کی اپنے مجھوں کا ہاتھ تھا منا چاہیے جو بہت دوری ہو۔ معالم کی تہوں میں اتر نے والا۔ بلا کا حاضر جواب ،عشل مند ، دائش ور جو دلیل وے کر فیصلے اپنے تن میں کرنے کافن رکھتا ہو۔۔۔۔ جے دوسرے کو قائل کرتا آتا ہو۔۔۔۔۔ جو خطرول سے لڑتا جاننا ہو۔۔۔۔'' پورا تھی چڑھ کردہ کے درم کے لیے سوچ میں ڈوب کی تھی۔ بنا ہم کرتی بھر جس ہو باتیں دل کو تی تھی۔ اس نے ایمان کی شخصیت کا تیج یہ بھی نہیت خوب کیا تھا۔ عمائم نہ چاہیے ہوئے بھی قائل ہوئی تھی گین اس کے مانے بھل کیوں انتی

" مين منكن كروان جارى مولكى كياف يرجل كرف يسي الى في بمناكر نائب كيا تما ، كودي

عى بى جواب الميا- آج دو خاصا فرمت عى قابعي جواب طدى جلدى كعد باقيا

'' یر منظنی بھی تمیں محاذ ہے کم نمیں بھی ہے تک موالوطبل جنگ بس بیختے ہی والا ہے'' بدر ہے سرے کے ساتھ الم عمام کو باور کرواویا گیا تھا۔ وہ لمحوں بھی من بو کر رو گئی تھی۔ اس ہے جواب لکھا بی آب کی گیا۔ جو وہ سے شہا ہے ہوئے بھی اس کے ایمدر پہنچ رہے تھے وہ وہ ہم اور خدشے اس اجنی تک رسانی کیے کر گئے تھے ؟ وہ مرتقام کر تھی تھی ا گئی تھی کا فی ورتو وہ گہری سویج بھی تیشی وہی کر پھر نہ جانے کب نیندی آفوش بھی چکی گئے۔ آب کھے تھی آزان کی ا آواز ہے اس نے سرعت ہے اٹھے کر وضو کیا نماز اواکی اور پھر قرآن پاک کھول کرخوش الحانی کے ساتھ ور جسید سے اس

اب وومطمئن ہو چکی می کونکہ قرآن کی ایک آیت انجی تک اس کے ذبن میں روش می -

''جو یکی جاری تقدر یک تصابا چکا ہے وہ مث تین سکتا۔ اور انسان تقدر بدلنے پر قادر نیس براجھا کی اور برائی اللہ کی طرف ہے ہے، پس تو پہنچو والی تکلیف برمبر کردے کو تک اللہ مبرکرنے والوں کے ساتھ ہے۔' علائم اعمر کسے شندی ہو چکی تی مسئلے کا حل طا تھا یا تہیں لیکن وہ پُرسکون ضرور ہو تی تھی۔ اس سکون میں تکر تب کر اتھا۔ بب شریم کی کال آئی نیس تکی۔ وہ قد رہ بریشان ہو تی ۔ وہ ہے جس کرن کے گھر ای موجود تی ۔ ابھی کرن کے گھر اور تاریخ کی جامعہ تیس آرہی تی ۔ ابھی کہ تو ہے۔ آئی تک جامعہ تیس آرہی تی ۔ ان کے گھر تی موجود تی ۔ ابھی تک جامعہ تیس آرہی تی ۔ ان کے گھر تورے کے کی تقریب کے اس تا کہ اور انہاں ہوا تھا۔ ان کے گھر تورے کے کے بعد ترین کے اس تا کہ انہاں کا اور انہاں ہوا تھا۔

میں عنبی توں عمائم نے کال یک کی تو تر مم کو بروار بیثان پایاوه گھٹ ، گھٹ کرروری تھی۔ اور شدید تھیرا ہے کا شکار متی۔ مراس نے عائم کے بار بار یو چنے پوالاڑ بتایا۔ عائم نے بشکل اے دپ کروایا تھا۔ کوکساس کے سکیوں مل کر بھی مجمنا آسان ٹیل تھا۔" میں بڑی اڈیت میں ہول ،انکی شدید تکلیف ہے جس کی اڈیت کم ٹیس ہور سی عائم "ان كى سكيان المعجم مسلس كونج ري تين عن مُ نے اے تُوك كر برسان=كها-مبلے بانی لی کرآؤ، مند دحودً، تعورُ اخود کو رُسکون کرو۔ عمی تباری ساری بات ضرور سنول کی ۔ محر پہلے ريك و كروسية على كما عما الدارية عما مع يديد يروكر مدوع في في تى مرعايداس في ال على پیا تھا۔اور تدرے منعمل کرا مجھی سانسوں کوروال مجمی کیا۔ کافی دیر بعد شریم کی پہلے ہے نسبتاً ہلکی محررواں آ واز شاقی دى كى اب دوقدرے دوسلے ملى كى -"عائم! مارے اعروایک برتی سرکٹ موجود ہوتا ہے، ایبا برتی سرکٹ جس میں عام روشمن کے وورائن كرنت بين بوتا - ية تكليف بين ويتا، ندايي بوف كااحساس دلاتا ب- ييمو أخاموش ربتا ب- إس بس كرنت تبدور تا ہے جب ہم معول کی سیدی زندگ سے مجمیت کر غیر معمونی متقی کام کرتے ہیں۔ جیسے کی کوومو کا دیا۔ میں کا ول دکھانا۔ کوئی چوری کرناء کی کو دکھ ش جٹلا کرناجھوٹ بوانا، پچراب چھیانا جے بنا وینا تریادہ مناسب معتاب جب جم ان الجمنول ميں پڑتے ہيں تو اكد موجود يرتى مركت اپنا كام وكھائے للنا ب- و و ميں كرن ارا ع مناك ويتا ع و التي الماع ع وورات دن بمس ع جين ركما ع - تم ياني بوهاماس يرتى مركك كانام كيا ہے؟" رقم يمكن آوازش تان اشاب بول رى كى۔اس كى سائس وموكنى كى مائند چل رى نس عام كوه وتعلا واسول ين بيل الك راي تى -" عالم ال يرتى مرك ومركة بن " عام كراول الح ي بليده كياتي آواد على شروع وكياتي

"مين اب اي ميرك بوكول كاشكار بول "دوروب دورية كردودية كولى عالم مع بونكى روي كى

ابھی وہ کی ہو لئے کے لیے زبان کولنا ما بتی بی جب را م مر سے بول ائنی

"م برى بات كيے بحد عتى بو بى مهي تعلق مالى بدل بى الى ات بوى يال كى ـ"الى نے برقر ازی ش کہنا شروع کیا۔ نہ جانے وہ کس رات بدی پریشان کی؟ قائم کے بلے بھی بھی پڑا تھا۔ تا ہم وہ رئم كى بات يو عده يان مع كارى كى _ كونكداس كى باقول يس يدا فير معولى بن قا

" مرادل يدا مجرار إخاق على كويتا كركن كريكي أنى عى - يم دونون كا كواك على الريد ي نال كرن جب عدد المحل آنى مى مير عدائد الله كانى الحج من يوچى كى ودېمى الميلى عن كى سويم دولوں کی بڑی اچھی دوئی ہوگئی۔ یوں کرن میرے ساتھ ایڈ جسٹ کرگئی تھی۔ وہ اکثر جامعہ بھی چلی جائی۔ نویس ہے بھی لمتی ۔ کرن ، نورس کوآئیڈ للائز کرنے کی گی۔ نورس بھی کرن کو بہت پند کرتی تھی۔ ارے بس بھی کیا یہ لئے لگی۔ ہاں بات تو اس رات کی ہور بی ہے، جب میراول پڑاپریشان تھا۔''ٹریم کئی وقعہ بے ربط ہو گی۔ بہت وقعہ الفتكوك دوران اس كازبان لؤكمز الي تلى - يج بمي دوب ينكى سے بالتي رعى -اس كے الدرنہ جانے كيا تما؟

" عى كرن كر كم كيني تواس كى ممايدى يريشان تيس وويرى دشته كى يجويس ناب اوركرن كرواف ہے جی ہم دولوں فیملیز ایک دومرے کے قریب ہیں سو پھیوک پریشانی نے جھے بھی بے چین کردیا کیونکہ جس جاتی تھی کہ کرن اپنی کچھ فرینڈز کے ساتھ کا نسرے میں گئ تی ۔ اس وقت بحد واپس نیس آئی تھی، وات کا دومرا پہر اسارے تھا۔ میںوبہت پریشان تیس۔وہ جگہ و ن کالز کردی تھیں لیکن کہیں ہے کوئی رسیالس نہیں ال رہا تھا۔ ہم تین گھنے خوار ہوتے رہے، جگہ، جگہ فون کرنا بھی بدنائ تی ۔ لوگ کیے، کیے سوال کردے تھے۔ چراللہ، اللہ کرکے

"میں تب ڈرگئ تھی بنائم! بھے خوف آر ہاتھا، میں نے کسی کویہ بات قبیں بتائی۔ اور پھر کرن مرگئ، وہ وہ اپس قبیر اسٹی ساور میں مرتا بالکل قبیں جا ہتی۔ "ثریم نے بھرے لیج میں آ زردگی سے بتایا تھا۔ وہ بمشکل سنجیل سکی تھی نے می نے براسوج مجھ کرفیط کیا ہے تھیں سب بتانے کا کیونکہ میں شمیر کی چیمن سے عاجز آ چکی تھی تائم "اس نے سسکت

عمايات

ا زندگی شل بعض دفد مراب بھی حقیقت ہوتا ہے، نظر آئے یا ندآئے۔ دیکھنے میں سراب پکو بھی ٹیس یکن ساری زندگی انسان ای سراب کے چھپے بھا گتا ہے، یہ جانے بغیر کد قریب ویڈنے پر پکھ ہاتھ آئے گایا ہیں؟ اور بعض دفت میں تاریکی ہے نگل آیا ہے، حالانکہ روثنی بھی ایک سراب ہو اسان کو لگا ہے وہ بھلے دفت میں تاریکی ہے نگل آیا ہے، حالانکہ روثنی بھی ایک سراب ہے، انسان کی نگاہ کو وائے تو روثنی تما سراب اسے دیوج لیتا ہے۔ وراصل وہ تاریکی روشنی ہوتی ہے شراب وہ نظر کا ایک فریب ہوتا ہے اور پکھی ہیں جس میں داخل ہو کہا کہ ایک تام دیتے ہیں، جس میں داخل ہو کہا کہ انسان چیساتا ہے اور باہر نگل کر بھی چیساتا ہے، اے زندگی کی بندگی کا نام دیتے ہیں،

جہاں روشی موتی ہے نہ آکیجنانمان سانس لیما جا ہے تو لے نہیں سکا، مرنا جا ہے تو مرنیں سکا۔ مجرجان طق من " محض" جاتى بالكتى بدروال بوتى باورانان كوزندگى كاسب بدر على كارى بدر محضى مولى جان مرف آكوروشي فرات كرتى ج، باطن كى الى آكد جو" نامة اعمال" ويمتى ج، اس اسكرين شر صرف اپنا بھیا کے عمل وکھائی ویتا ہے اور انسان جب اس بل صراط سے گزرتے ہوئے سوچتا ہے کہ وہ اپناعمل نہ و كِينَا تَوَاحِها مِّعالَى مِانَ مِينَا فَي خِلْي جانى ياوه ناجنا بوجا تا أَرْعُل كى اسكرين منظر يدل كريجه اور دكها في توجلتي بمرتی اس لاش میں زندگی کی رش باتی ندر بتی ۔ وہ خود کوزیر ولاش کہتے ہوئے بھی نیس مجھی تیس ۔ حالانکہ اس لاش کے باس صنے کے برار بہانے تھے۔ وہ احتشام اور اؤان کی مال تھیں۔ان دونوں کی موجود کی بی کون برنعیب مورت ہو کی جوزندگی کو جینان جا ہے ہمانس لیتے ، دلوں کوگر مادینے دالے وہ دو وجود جب جلے تو بینے میں ترارت ير ه جاتى - اس كورت كے مينے جواس كا فرور تھے ، مان تھے ، فر تھے ، جن كے دم سے چرائ والوں يس شميس روش میں ۔ انہیں دیکھ کربھی اس کے اعدوز ندگی نہیں دھو کی تھی کیونکہ سائس جب دیال ہوجائے تو یزندگی کا ہوجھ اٹھانا مشکل موجاتا ہے، سودہ مجی زیر کی کے باث اٹھائے عمر روال کی آتی جاتی سائسیں بھار ہی تھی۔ مجی مجھار باطن کی

وه الله الي بريك بريك من مريد معمول ماضي كي چو كلت بر كل الك وجود الله او ان ال الم المين جمر و بالقار اس كى سكيدن في المسيند على الله ووقيقي مونى الله في ملى اس كالإدادجود يسينے سے جميك ريا تفا۔ وه خوف ك مار يمل من المرك الدي تي المادي على وب كولى درواز وكول كرتيزى سے اعراباً إن والا بھي اس الفرت کی انجابر تھا کیونکہ وہ ماں ہوکر بھی ایک کے لیے میت کا سائنان نیس بن کی تھی پھر بدلے میں محبت اور صلہ رحی کی توقع کیے کر آج کین وہ میٹا ہوکر کشورنہیں بن سکا تھا۔ حالانک<mark>ہ ا</mark>ل کے دیے گھاؤ دہ آج تک بحول نہیں پایا تھا۔ بھین کا ایک،ایک زخم زنده تھا میں رہاتھا۔ درود باتھا۔ چربھی وہ ب کے بھا کر بھی کے لیے مجت کا سائبان بن گیا۔ وہ

جات قااس کی ال بہت سالوں سے کی وی کھٹ کا شکار ہے۔ وہ کی شدیدوقی افعد شرایا ہے۔ احتشام البين الله كرزيره في استال في تعاده وقين محف استال عروي ووال كما تحد الى راتها-و الله المراج مونے کے بعد کمر آ کر بھی کئی گئے وہ ان کے یا سوجودر ما تعار حال کا معنظم کی موجود کی جی انہیں

ال الجمن مورى في _ كوكروه مال كى دوائيل اورآ رام ك تعلق بات كرد با تعا- مرجى ووفيف مورى مل -

بعد میں اس کیفیت نے لکل کرنظر چرا کر ہولیں۔

تم نے شاوی کے بارے میں بچونیس موجا انسان کو نصلے میں تبدیلی کی مخیاتش رکھنی جاہے۔ '' انہوں نے تھے، تھے انداز میں کہا تھا۔ احتثام لب سیخ کررہ کیا۔ ایمی مال کی طبیعت قراب تھی۔وہ کیچے میں تی نہیں بھر نا چاہتاتھا۔ حالانکہ اپی شاوی کے موضوع سے اے بہت چھی۔

ومناوى سے كے طي جوش بوطول بياؤل "وه و ميكي آوازش إدار

"مفروری نمیں تمہارا تج بے بھی برا ثابت ہو۔" انہوں نے اصرار کیا تھا..... جانے اچا تک انہیں اس کی شادى كاجؤن كيے ير ه كيا تھا۔ حال لاك يجه و م يسل تك دواس كى براجواكى ، يرانى عبر الس و اب م محض خوش ممانی میں تو زندگی کو ڈبوٹیس سکا۔ "اختشام کا جواب وہی تھا۔ دوٹوک اٹکار میں لیٹا۔ وہ

ادای سے سے کود مھے لیس۔

ود كياتم بحول نبيس عدي"

" د مجولنا آسان تبین پارنجی کوشش منر در کروں گا۔" احتیام کو ماں کا دل تو ژنا مناسب نبیس لگا..... وہ بھی

ما معامه با كورى 2021ء

اس کنٹریشن میں کہ جب وہ پیارتھیں.....اس کی صلارتی کا قاضا بیتھا کہ وہ ماں کا دل کی بھی حال میں برانہ کرے۔ ''احشتام.....! زندگی بہت و ہال ہے....'' نہ جانے کس رو میں وہ بے قراری ہے بول اٹنی تھیں۔ حالانکہ اٹیس اپنے دل کی بات ثیبڑ کرنے کی عادت ٹیس تھی۔وہ اپنی جان پر ہراؤیت پر واشت کر لیمی تھیں کی کو جسکہ بھی ٹیس پڑنے ویتی تھیں۔احشتام ان کی بات من کر'' تحرا'' اٹھا۔اے مال کے لیجے میں بھری اؤیت نے ۔۔۔۔ بعر ارکر دیا تھا۔

"زندگی وبال کوں ہے؟ احتثام اوراؤان کے ہوتے ہوئے جمی وبال کوں ہے؟" وہ چے تزب کرہ گیا

تفام بربات بعلا كرحض إنى مال كى اذيت برمنظرب وكيا تخام

''اس لیے کہ جواندر'' کنڈل' مار کے بیٹیا ہے وہ چین ٹیس لیٹے دیتا۔'' انہوں نے سیمے انداز میں احتیام کا ہاز د د اوچ لیا تفایہ پھر وہ فوف کے عالم میں رونے کی تیس ۔استے دروناک انداز میں روزی تیس کہ احتیام کا دل پھٹے لگا۔ ''کون ……؟''اس نے سبمی ہوئی تزیق ماں کو بشکل اپنے باز دؤں میں سمینا۔…..وہ کی طور بھی احتیام کے تالیم میں ٹیس آرئی تیس ۔اس انداز میں ماں کو تربیتے و کیلئے کا اس میں حوصلہ تھانہ ہمت تی اور شرطا ت ت کی۔ ''وہ درحات جس پر تیز اپ اڑ نہیں کرتا۔'' و مهابقہ انداز میں کیل مرکمہ ربی تیس ۔احتیام اب بھٹے کر

سوچار پا۔ بیسے ماں کے کرب کی گہرائی تک پہنچنا چاہتا تھا۔ان کی افت کومسوں کرنا چاہتا تھا۔ " پائینیم؟"احتیام کا انداز پرسوچ قسم کا تھا۔انہوں نے بےساختیانی شی زور، زورے سر ہلایا۔

دوليس ماك وحالت برتيزاب الرفيل كرا؟"

公公公

گيلري مين د انگهر اي <u> کانگا</u>ي خوشبو پيل ري تي _ آج چهني كا دن قدا سو پكوان بنا كرچهني انجوائ كي جاري تي _ بال مين اننا شور قدا كه كان پزي آواز سنا كي نيس دي تي كي _

عمائم نے گزرتے ہوئے باور ہی خانے میں جماٹکا تو یڈے سے پیش کے کونٹرے میں آئے اور گڑھے ہتا گھوٹے کا اور گڑھے منا حکونے کا تعمال رکھا ہوانظر آیا تھا ہو کچو کی تھی میں ل کرنار مل کے پاؤڈر میں گوندھ کریناتے ہیں، بڑی سریدار سی ڈش تھی۔ پر ایروائے کھرے احتیام ، اذان یک سو تھتے چلاآتے تھے۔ عمائم کو ہال کرتریب کر رہے ہوئے احتیام کی آواز بھی سانی دی تھی۔ وہ لوگ خوش کپیوں میں معروف تھے۔ ایمان بھی بھیشہ کی طرح چیک رہا تھا۔ آج کل اس کی ترکیک کے کھاور تگی۔

کل اس کی تر نگ ہی پکھاور تھی۔ وروازے کی در زخورش کھلی تھی۔ سبز چائے سے لطف اندوز ہوتے ہوئے اسے عمائم کی گلا فی شال کا پلونظر آیا تھا۔ وہ قدرے چے نک کراٹھر گیا۔ پھراس نے ناریل اور گڑھے گند حی فشکونوں کی چیشی بھری ہوئی پلیٹ اٹھال۔ ایک ہاتھ جس چائے کا کمپ لیے دو'' ایکسکو زی'' کہتا ہا ہرٹکل آیا تھا۔ میں عشق حوں اس کی توقع کے بین مطابق پیچلے میں الی کے سو کھے پیڑ کے پاس کوری تھی۔ نیڈ منڈ سا درخت ویکھتے ہوتے وہ احتیام کوخاصی ڈسٹرب کی تھی۔وہ نے سلے قدم اٹھا تا کا تم کے قریب آحمیا۔ پھراس نے گلا کھنکھارتے

ہوے اے اپی طرف متور کیا۔ وہ جو مر جھائے جھی گی، ذین پر جے دومضوط بروں کود کھ کردہ چونک گی۔ "الوك مظنى مع مل خوشى من محد كية "وكموائي دية من بهال الك على حال م والسي حول موتا ب کے کوئی اواس، مسافر، دمی اور تر حال بلبل، الی کی سومی ثبتی کے نیچے مربیواڑے پڑا ہو۔ 'احتیام کے اسپے ہی منفر دائداز سے ،اپنی ہی مختلف شعل میں گفتگو کے طریقے بھی دل پیند سے ۔ ٹائم اچی بھلی بنجید و تھی۔اس کی ہات س كرساري بنجيدگي مواموي تحي _اس نے ملي حران انتھوں من تنقي سوكرا خشام كوديكه اتفا۔

الى مين كر تونيس، جر جد كل محرول اس في ناراش مر الله يمر المجارات احتام في جدى على

جیدگی سے اس کی بات تی جمعے اس نے برادکش جواب ویا ہو۔

التيات ورست بسنال نالق بجيد ك بر ليع بن عام كود يكما تفار و مكور كرا ي روكن عمامً - Set 2 - Set 18

و كا مح يوقوف و مح يو؟ " ما أم في بعثات بوع كها تما را مثام بلدي بي بول يوا-مرى الى مجال كيا؟" الى كا اعداز بينا يرجت تما علائم است كمود كرره كى تمي بيكن بيكوريال مجى بيكار مس ال وميد يركيا أربونا تمارا بي عي آكسين الناد كي في تمين

"المحالك بات مناد" اصَّنام مكراكر بولا-" الكيد بين آفير جالاك بوتا بيا كوكي ان يره ذكيت مرم" اس فعام ك وبات اور مل معدى يك كاثبوت ما عد الإقعاد عام في تعلى سوكر أعمول على

احدام كوكورااورزخ كريول-دهاس كابات كامنيوم بحركاكى

" فا برى بات ب، ايك وبن أفير طالك موكاك ألى ال يحد على داد ي تحف عد با ايك رُيز آفير كا بجرم كي موشيارى سے كيا مقابله؟" است اصام كريدا فول جانب دے كرده دونوں بازو ينے پر لپيث كركوري كى احتام قال مون والاعمادي باخدم بلاقراب وكويا عام ناس ويدوين مامر وماغ، جالاك اورمكار بندے كوقائل كرايا تفا-احتيام في مكرابث جميال مى محريدى مصوميد يولا.

تم نے بچے لاجواب کردیا ہے۔ عام اتم یوی جین ہو، یقین کرو عل تم علمت متاثر موں اس نے زعری میں میں مرتبداس کی تعریف میں پھر کہا تھا۔ عمام کو بہت عی اچھالگا۔ وہ اعمر عی اعدر بے صدفوش ہوگی،

احتثام مريد جي كحكمد وإتفاءاس فيكان لكاكرساء

١٠٠ كي كلي إتبها را جواب درست بح لين كميا كهول ايك اذ ان اورروشان مبيها ذهين آ فيسرتها - ايك وان وہ ناکے پر کھڑا ہوا۔... ٹرک آجارے تے وہ برایک کائی لے رہا تھا۔ اس نے ایک ٹرک کوروکا، تاثی ل اور اے خال یا کر بولا۔ " علی جی بول ، تم روز اندگر رقے ہواور ترک علی کوفیل ہوتاء تم کام دھام کیا کر تے ہو دواسر على الله واكور في جواب ديا-

" كين مجم كوئى جير كول بين ملى ـ " وبين آفير زج بوا فرك دُرائيور في آفير كوايك چد دى ـ اور كها...." اے يمرے واقے كے بعد كولنا۔" آفير نے ال كے چلے جانے كے بعد جت كولى أواس على لكما تا- "مي زك اسمل كرتا مول" اب تم متاؤكي آفير الوكا ينما موايا ثرك وْرائيور....؟" احتيام نجالب دائوں تے دیا کر سرار باتھا۔ عمام کا پیرو تفت سے مرخ بر کیا۔اے بھی بھوک مارنے على برا کمال ماسل تھا۔ علائم كاول جاباء الى كى سومى منى اتاركرات زورے دے مارے " يرتميز تد موتو " وه خفيف كى ره كئى۔

ماهدامه پاکيزة - (35 جنوري 2021ء

اختام اس کی خفت سے مقدا تھا تا ، دوبارہ بولا۔ آج اس نے تمائم کے حواس ٹھکانے لگائے کا فیصلہ کر رکھا تھا۔ یا

شرمنده کروائے کاوہ فیصل نہیں کریا کی تھی۔

"ایک شام روشان" تاک" بر کھڑا تھا۔ایک مشکوک گاڑی کواے روکناپڑا۔گاڑی ش ایک ہوکے اور ایسا پکٹ رکھا تھاجس میں ایک شما سا تھلوتا تھا۔۔۔۔ اس تھلونے کے اعد کیا تھا؟ یہ میں تہیں نیس بتاؤں گا۔ تا ہم وہ پکٹ اور او کے برا مسلوک تھا۔ گاڑی کے ڈرائیورنے ناکے پرآفیسر زکود یکھاتو گھبراگیا۔ پھراس کے ذہین د ماغ نے اپنی ذہانت کی نگامیں دور تلک کملی چھوڑ دی تھیں۔مواسے خیال آیا۔ اس نے اذان کے نام " فور کی ،روشان چو مک گیا تھا۔اس نے فورا بھے کال دی۔وہ بھے" موقع" پر بلانا جا بتاتھا تا كميس اپني ڈرائيور شخ داركو پہان سكولاس نے ملیہ تایا تو میں نے مشکوک گاڑی کوجانے کے لیے کہا حالاتک میڈ سیزن (فیملہ) بڑا تھرناک تھا۔ پیر بھی يس في يخطره مول ليا ميرى ورائوركن في ايك وهكرية على ادانيس كيا يبر حال يل في فيكريدومول كرنے كے ليتيں علوك كارى كورا يوركى ذبات كوسلوت كرنے كے ليے يتصد و برايا بي موآج عابت عدة بين أفيرزكو مجرم علادية كابرا كمال فن ركع بي، بحرم جائب معولي كول تد دوان ريد كول شاده انارى كيال ند بو " ووقول قول كربول ربا تعام كاول دهك بروكيا اسكما تع يربيدا أرآيا تعاده اجنا من ایک ایک ایک ایت کو کھ کئ گی۔ وواس کے جواٹارے کو بھٹنی گی۔اس نے ماشی قریب کے تھے پر کی اٹلی ی الروكونك الراواديات عام كوديكالك ووات "جرم" كام ع يكادر إلق ووا الال يجرم كور قا-ال ي كون اجم كافيا آخرات م كالرام كوكان الزام كوكان كرات كيم مولى؟ وهسب محدرداشت كركتي في ليكن الى والى اللى الله الله والمائل في ووسنبل كرفي وي ماري في فيورة كريس جودكا شكرييسة تراخشام نے اے بحرم كماتو كيول كبا؟ و لحول ش آك بكولا بوكي تنى _ا بني ؤات اور وقارير آئے والي تن كرخ مورث اع فوسائة تنع وواضنام براك بنكا-

''مِن نے کون ساجرم کیا ہے؟ اس گاڑی میں کوئی چر منگوکی ٹیس کی۔ وہاں ایک ٹیپ ریکارڈ پیکٹ ہے تکالا گیا تھا۔ جے لحوں میں تو ڈمروڈ دیا گیا۔ کوئی قائل گرفت چزئیس گی۔'' عائم نے پھٹ کر کبا۔ نصے ہے ہاں کے ماتھ کی رگ چول گئی تھی۔ آفراز ام بھی چوج تو نیس تھا۔ اس کی جان پرین آئی تی۔ وہ اب محمی اٹی منافی میں نہ پوتی تو کب بولتی ۔۔۔۔۔۔۔ال کا دل تو جا ور ہاتھا جو انکھولے ہے بھری پلیٹ اس نے بکڑر کی تی وہ ممائم میں کے جنہ پرالے وہ تی۔

''وہ پکٹ بدل دیا گیا تھا۔ورنہ بن کی جابتی لاتا۔۔۔۔۔بہرحال تم غلط مجھ رہی ہو۔۔۔۔ می مے تھیں بھر مختیل کہا۔ بس ایک مثال دی ہے۔۔۔۔۔ بھر مجی تمہارا ول دکھا ہوتو تیں معذرت کرتا ہوں۔ '' احشثا م نے بولی شاتھی سے سوری کا سہارا لیا کہ جمائم کا چڑھتا غصہ جماگ کی طرح بیٹھ گیا تھا۔اب وہ بھلا کیا گہتی ،اخشثا م نے معذرت کا جد یاند ہو دیا تھا۔ وہ کموں میں جزیز ہوکررہ گی۔ حالا تکہ بچھ وہر پہلے اس کا بس تبیں جل رہا تھا کہ کوئی بلڈ وز راخشا تم کے اوپر سے گزار دیتی۔اس کا میکومر تکال دیتی۔ یا بھر میز چاسے کا مگ اس کے سرپروے مارتی۔

'' مجھے تم ہے پھے کہنا تھا گائم ۔۔۔۔''اس کی خصر نما خاموثی کو محسوں کر کے احتشام نے نری ہے کہا۔ اس نے کسٹیل سوالیہ رقاع ہوں ہے اس نے کہا۔ اس نے کسٹیل سوالیہ رقاع ہوں ہے اس جے کہر رہی ہو کو ۔۔۔۔ وہائم کے برہم تاثر ات کے باوجود مجی بولا۔ '' تہباری جامعہ کی ایم نسٹر بڑکو'' خطرہ'' لاحق ہے۔ اے سکیورٹی چاہیے گئے۔ اگر تم اے قائل کر سکو تو ہار کی آفر جامعہ کی اپنی سکیورٹی بھی بخت ہے۔ تا ہم نورس کو قیر معمولی سکیورٹی چاہیے تھی۔ اگر تم اے قائل کر سکو تو ہار کی آفری برقر ارہے۔'' احتشام کی بنجید کی کو محسوس کر کے وہ چو تک اٹھی تھی۔'' تو کیا اس کے وسوسے بے بنیا وہیں سے فورس کی جان کو خطرہ تھا ؟'' محائم کا نب کررہ گئی گی۔



''اییا تو پچوٹیں'' وہ اے ثریم کی نون کال بتانے کا سوچنے تگی۔ بتائے یا نہ بتائے ؟ یہ ادھیڑ بن خاصی نورطلب تھی اور مقابل جو کہ بہت ذہین تھا اس کے تاثر اے خوب حفظ کرر ہاتھا۔ عمائم جھنجلا گئے۔

عالی ورصب ن اور معامل و در بہت و یہ بات و یہ بات و بات میں ہے۔ '' دو کہو، جو کہنا جا ہتی ہو؟' 'احشام نے بلاک رئی ہے کہا۔ وہ لمح بھر کے لیے چپ می کر گئی تھی ہے ؟ و یا فیصلہ ہو گیا۔ا ہے تو دس کی خاطر احشام کو بچھ با خبر تو رکھنا تھا۔ وہ غیر محسوں طریقے سے و میر ہے، و میرے احشام

چھا ہو ایا۔ اے در ان عامر اصنام و بھر ہا جر ور معامات وہ میر سوں سریے سے دیرے اور کے لیے بخرین کی گی۔ ایک جاسوں جواسے ہر جرے با جر رکھتیاس جنری کی آئ ہے ابتدا گی۔

" تذیذب اس کیفیت کو کہتے ہیں جہاں آ مے جانے کی ہمت ند ہواور واپس جانامکن ند ہو۔ سوتم اس تذیذب کے فیزے نکل آؤ۔ اے خاموش دکیے کراضتام نے نری ہے اس کے لیے کچے بھی ہولئے کی آسانی کروی تی۔

ا الم نے لیے جرکے لیے آئے والے نتائج پر فور کیا اور دھی آ وازش بتانے گی۔

''کرن کی موت ہے پہلے نورس اس کے ہمراہ گئی۔'' عالم کے انگشاف پر اختتام کی ساری حیات بیدار ہوگئی۔

وہ اب بھی المی کے ویڑ کی ٹیڈشاخوں کے نیچ بیٹی تھی۔ وہوب میں بھی حدت آ رہی تھی۔ ورختوں کی اور ٹیشاخوں ہے مورب میں بھی حدت آ رہی تھی۔ ورختوں کی او ٹی شاخوں ہے مورب میں گر مائش کی تاثیر بیر جدری تھی۔ میں اس کے آسان پر تیر ہے۔ میرائس کے بیدھ دری تھی۔ میرائس نے بیدھ دری تھی ہے۔ میرائس نے بیدھ دری تھی۔ میرائس نے بیدھ دری تھی۔ میرائس نے بیدھ دری تیر تھی ہے۔ میرائس نے بیدھ دری تیرائس نے تیرے بی دری تیر تھی ہے۔ میرائس نے بیدھ دری تیرائس نے بیدھ دری تیرائس نے اس نے آسان کی تیرائس نے دری تیرائس نے اس نے آسان کی تیرائس نے دری تیرائس نے دری تیرائس نے اس نے آسان کی تیرائی نے اس نے آسان کی تیرائس نے اس نے ا

كونى ندكونى معنى ضرور جوتے تھے۔

" يحصيلي الله " مام جريري مولى-

''اوں ہوں ۔۔۔۔ جہیں کیوں نہیں ہا۔۔۔۔ وجراتو اس نے جمیں ضرور بتائی ہوگی۔اس کے بلکے پیٹ علی بھی نہیں گئا۔۔۔۔ ''امتشام نے معنی فیزی جلا کر کہا تھا۔ وہ بے ساختہ نظر چرا گئے۔ بیرتریم کی پڑی بھی تال ۔۔۔۔ وعند ورا پیٹے بغیرا سے چین ٹیس پڑتا کیا ضروری تھا اپنی تاراضی کا اعلان کرتی پھرتی۔ تاراضی بھی خودساختہ تھم کی۔

یے بغیرا سے میں ایس موقا کیا مروری ماہی تاراسی قاعلان مری پری سارا ہی ہی ووق عدم میں۔

" بھے قو اس نے چونیل بتایا۔" ممائم نے بیزاری سے کہااب دویہاں سے کھک جانا چا بتی تھی کیونکہ
احشام کے تورائے بہت کی مجار ہے تھے۔ اس نے اپنی چالا کی سے ترجی کی ناراشی سے اس کا پس منظر الگوالیا تھا۔

" کیون مجھے تو اس نے بتایا ہے۔" احشام فرنی چالا ب دہا کر مسکراہٹ چھیانے کی کوشش کی تھی۔ جس بش خاطر خواہ کا میا پی ٹیس ہوئی تھی۔ مائم دھک سے روگئی۔ تو کیا حریم نے اگل دیا۔ اسے من و من ترجی کی ساری کھنگو یادآ گئی۔ بدھیانی میں اپنے کم الفائل میں وہ تھے تفت مسوس کر رہی تھی۔ پھر جی ذرا ڈھیٹ بن کر بولی۔

''کیا ۔۔۔۔۔؟''اس کا انداز بلاکا سرسری تفایہ اصفاح اس کی کا میاب اداکا دی میسرا ہے تغیر ندہ اسکا۔ '' میں کہ ایمان کے علاوہ کوئی اور آ کش نیس تھا اگر آ کش ہوتا تو تم کیا فصلہ کرتی ؟'' احشام نے بردی معصومیت کے ساتھ اس کا ہر طبق روشن کردیا تھا۔وہ ہمگا بکارہ گئی کی۔احشام سے بات کو تما مجرالیا تھا۔ کہر مجمی دو

سمجھ کی تھی کہا حشام من وائن سارے قصے سے باخبرہے۔

"سنوءسنوعام إرشة اورسود على بهدفرق بوتا عدشة قاتم كي جات إلى جيكسود عط ك

جاتے ہیں۔ زعد گی تھاری ہے، اس کا بیو پارشہ کرنے دو جوآج تھیار ہے ہاتھ شن نیک ہے، وہ کا تھا اسے ہاتھ میں من در ہوگا۔ واپسی کے لیے کوئی آنہا رہے ہاتھ ہیں من در در ہوگا۔ واپسی کے لیے کئی کی موثر پر فند بخر رساں ڈیارشٹ کا کوئی میں اور شن کا کوئی میں میں اور شن ہے ہیں ہوئے گیا۔ اس کے من بھر بیر جائے گاگا۔ انھی کہ بھی ہے مندید مجت ہے۔ ''اس نے جس کر کھوٹوں کی پلیٹ بھا تھا کہ کے ہاتھ شن تھائی تھی۔ پھر میز چائے کا کمک افغا کر چا گیا۔ جبکہ جائم وہ بخود وہ بھی ہیں جائی اور جذیوں کا دسیلہ پی قطرہ ، قطرہ بھر مہائم وہ بھر مہائم اور بھی میں اپنے میں طریعے ہے کرتا تو کیا وہ جمائم ہوئے اور جمائم کے ایک کوئوں میں فریز کردیا۔ وہ تو اس باخت کی اٹھ کھڑی ہوئی گی۔ اس کے اظہار مجت کرتا ہے بھی اس کے بیند کرتا جا وہ جمائم کا ایک بیون کی ۔ اس کے انگر مہائم کوئی اس کے بیند کرتا جا وہ ہا تھا؟ جب وہ خود انگر مہائم کا بیند ہونے جادئی گی۔ اس کے کہا تھی بیند کرتا جا وہ ہا تھا؟ جب وہ خود کسی کی بابند ہونے جادئی گی۔

公公会

''ایک تیرے کتے شکار کرنا جاہتی ہو۔۔۔۔؟' ممائم کی تھی آوالا نے ہما خترج تکا دیا تھا۔ اس نے جمکاسر اٹھا کر دیکے۔۔۔۔۔۔ سرخ چرے پر فوٹو ارتا ٹر لیے باہم کھڑی تھی۔ دوٹوں ہاتھ امراکو دو بڑے جار جائے تیوں لیے تاہم کو گورری تھی۔ مظنی کے اطلان اورڈیٹ فکس کے بعد دو آج تھائم کو دکھائی دی تھی۔ شاید اس نے احتیام کو یہاں سے گزرتے دیکے لیا تھا۔ اب ایمان کے بعد احتیام کو اس کے گردد کیمنے کا باہم میں وصل تکس تھا۔ دو چہل کی طرح سے اڑتی ہوئی دو مری موزل سے بینچ آئی تھی۔ جانے کب سے دو ان دونوں کو گفتگو کرتے ہرداشت کر دی تھی۔ احتیام کے جاتے ہی دو نیچ اتر کر الٹ پڑئی۔ ٹھائم جو بڑے انو کھے جذبات کا شکار تھی اور اپنے جی کیان میں گھی۔ اس افتاد پر تھر ارتی اور اپنے جی کیان میں گھی۔ اس افتاد پر تھر ارتی اور اپنے جی کیان میں گھی۔ اس افتاد پر تھر ارتی کی

"ایمان کو وْرْغُلا کر اینا مقصد تو حاصل کرچکی ہو، اب حرید کیا جاہتی ہو.....؟ کتوں کو بھانستا جاہتی ہو....." ہاہم دحشت زدہ می تی پڑی تھی سرخ آتھیں، تیچ گال، شہری رنگت میں تلکی زردیاں.....وہ تو بڑی ... برحال بہلگ رہی تھی..... بھائم کے دل کو کچھ ہوا.....اس نے ہاہم کواس حالت میں بھی ٹیس و یکھا تھا۔وہ ہمیشہ بڑی

اپ ٹو ڈیٹ رہا کرتی تھی پراس وقت بہت بڑھال لگ رہی تھی۔ عمائم پریٹان ہوگ۔ ''جہیں کیا ہوا ہے ماہم ……؟''اس نے نری سے تھیرا کر پوچھا تھا۔ جواباً اس نے خونی آنکھوں سے عمائم کو

محورا۔ وہ مزید تحبراانٹی تی۔

''سب تیچو کر کرائے اب معصوم بن رہی ہو۔۔۔۔ بیزی مکار ہوتے ۔۔۔۔ایمان کواپنے دام میں کرلیا۔۔۔۔ وہ پکچر مثنا نہیں۔۔۔۔اے کمی کی قدر ہی نہیں۔۔۔۔'' ماہم بدھواس ہو کر کچنے پڑی تھی۔اس کا انداز بڑا بے ربیاتھم کا تھا۔ بدھالی ک ایک ہی جملک اس کے اندر کا حال بتاری تھی۔ تو کیادہ ایمان ہے مبت کرتی تھی۔ اے دھچکا سالگا۔ '' ہاہم! تم جھے برالزام تر اثبی مت کرو۔۔۔۔'' وود جسی آ داز میں بے ساختہ بول۔

'' یہ حقیقت ہے کوئی اگزام تراثی نہیں جہیں ایمان کے علاُ وہ کوئی اور نہیں طا؟ یہ احتیام بھی تو تھا ناں جہارے گردی پر وانے کی طرح نظر آتا ہے۔'' ماہم نے آگ جولا ہو کر کہا وہ اب بھٹی کررہ گی تھی۔ ''ایمان کو میرے لیے تائی امی نے پیند کیا ہے بابا صاحب کا فیصلہ ہے۔ بیس نے ایمان تو کیا کسی کو پھانسنے کا کوئی تر دونییں کیا۔'' وہ بہت چاہ کر بھی ماہم کو منہ تو ثر جواب نہیں وے کی تھی۔ کیونکہ اسے ماہم کی ویش حالت کچھ مناسب نہیں لگ رہی تھی ۔ یقیعاً وہ ہوی تکلیف میں تھی۔

" ابا ماحب كويراخيال كول نيس آيا؟ تميار أخيال كيهة عيا؟ آج مكتبي منة لكايانيلاورچن كر

ایمان کا ہاتھ تمہارے ہاتھ میں بگرادیا۔ 'اس نے گی ہونے مون کا نے موے جمایا۔

'' ناہم! بیفعیب کی بات ہے۔'' ٹمائم کو کچھ بچھ نہیں آر ہی تھی۔وہ کن گفظوں ہےاہے شنڈ اکر تیاس کے اعراقہ بھا نجز جل رہے تتے۔

'' نیسب کی نبین ،اداوک کی بات ہے، تہاری اس صورت نے ایمان کوسد در بدھ بھا دی۔ در نہ وہ بھے سے محبت کرتا تھا۔'' ایم نے آئی بات پرزوروے کر گڑنے ہوئے کہا۔ وہ لیے بحرکے لیے لفظ'' محبت'' پر تم صم جو گی۔ اب بھلا اس بات کا کیا جماعت ہے۔

''اگروہ تم ہے بہت کرتا تھا تو اس نے میرانام کوں لیا؟'' ٹائم نے بھیگی آ دازیں پوچھا۔ وہ تو خودا کی ان دیکھے شکنج میں بھس کی تھی۔ایک طرف ایمان تھا متا کی ای کا انتخاب اور دوسری طرف احتشام تھا۔ وہ ججیب عذاب کاشکارتنی ۔ وہ مجیب دورا ہے پر کھڑی تھی آئے ہو تھ تھی تھی ہے شکتی تھی۔

''یناؤ ماہم! میں تمہارے لیے کیا گرسکتی ہوں۔'' وہ بید بس می بول آئی۔ ماہم نے خونی نگاہوں ہے اسے کھور کردیکھا۔ اس کی زخمی آنکھوں میں ٹوٹے خوابوں کے کانتی تھررے مصدوہ مجت کاعذاب جمیل رہی تھی۔وہ مجت کے بل مراط سے گزرری تھی۔ محت کے بل مراط سے گزرری تھی۔

''اس منتکئی ہے اٹکار کردو۔۔۔۔'' ہاہم نے پھٹی ، پھٹی آ واز بھی کہا۔ پھر دورو تے ہوئے اندر کی طرف بھاگ گئی۔ بٹائم کے دل پرمنوں پوچھ آپڑا۔ اس کے اعصاب کموں بھی کشیدہ ہو گئے تھے۔ کوئی بھی کا م ٹھک طریقے ہے جیس ہو پار ہاتھا۔ ہرطرف الجھنیں ، د کھاور پریشانیاں بھر رہی تھیں۔ کوئی بھی خوثی کھل کورشین ٹیس کھٹی تھی۔ ہر چڑ میں ادھوراین تھا۔ خوشیوں بھر کھی زندگی ہیں کھی ' رشتوں ہیں بھی ، دو بوں میں بھی۔

 ك نظرول سے اوجعل ہونا ها ہى تى اى ليے مرونا سلام كر كے اللے قدموں بھا تنے كى۔معا امونے اسے آواز و بے کردوک لیا تھا۔ مرتا کیا ندکرتا عمام کورکنا ہی پڑااب وہ زیندا تر کرعمائم کے مقابل آ کھڑی ہوئی تھی۔

مجرانبوں نے دوانگیوں سے مائم کے رضار چو لیے تھے۔ " بو میدوین عی ان کی زم الائم آواز عائم کی ماعتوں سے محرافی تعی اسے ش آتے ، آتے رہ گیا۔

امواور عمائم سے اتن ملائمت كے ماتھ بات كريں۔اسے شي تو آني بي تھى۔ پھرامونے ووثوں باتھوں كے كثورے يس اس كالمانى ساچره بكوليا عائم تب حرت سے مرنے كقريب بوكى تى جب امونے اس كى بيشانى جى چوم لى عمائم

کورگا.....ا بھی کے ابھی اے ہارے افیاتو ضرور ہوجائے گااور امویزی دسی آوازیس خود کلای کررہی تھیں۔

"بويبووكى بىءاى" قاتله" كى اولاد مودكياتم جائتى دولائم اتمبارى مال في كي كي اقعا؟"

"اكرزمانے نے جميں ستايا اوراس كى ختيال جم ير برى بين تو كوئى تجب جيس _ آسان مى بے شارستارے موجد جن محر الهن مرف جا عداد رمورج عن كولك بي ورفتون كي دوروية ظارك درميان علي موسد ال ك زم أوال سائى دى كى بية واز ائن اپتائية جرى كى كداس نے بيمانية كرون مودى - كوكدوه كردن نديكى موز تی ہے چی ول کواہ تھا کہ آنے والا کون ہے؟ پھر بھی تصدیق ضروری تھی۔ کیونکہ ان دنوں وہ الوژن کا شکار

موری کی اے مرجرے راک می جرے کا گمان موتا تھا۔ برآ واز پرایک بی آ واز کا گمان موتا۔

ورفتول في دوروية قال محسائ تف وواس كيم قدم في السيد وكم مرفقه رتفا جدى افتا من يرومانا-ليكن بركياكم عما كدوه بم ندم تو تعلى بيدار فو جل مرباتها بموزي ويرك ليدي سي سي عامد قاعت برآتي تواتني ي بات پر زندگی اور عرب چپ چاپ کر اروچی - ایمنس موندتی توشام کی بمرای کے احساس میں کم زندگی کی گئ ثایل تمام کردیتی بیلی مجت کرنے والے کومر اور ق عدی سومات اتن آسانی سنیں متیاس کے لیے ر یا نعیں کرنا ہوتی تھیں کشٹ کانے ہوتے تھے۔ آبلہ یال کا سفر کرنا ہوتا تھا۔ وہ ست قد مول سے جگتی رىى شام اى كى برابرى تا-

"كياتم جيم" چاند" اورخود كوسورى سے تشهيد دے رہے ہو۔" عماسے الآخر ال كبيم خاموى كوتو رُديا

تخاروه ناک کی سیده میں دیکھیار بااور چلیار با۔

" " بيس م سورج اور ميل جاند مول " اس نے ايك تعب عل والى بات كافى على على تحال

ہو کی بیتشبیبدالث می جور بی می

متم سورج کی طرح ہو..... گرم اور پُر هدت آگ ا مطفے پر آئی پوتو اور اونچا ئيوں پر پڑھتی ہو۔سورج جتنی بلندی .. ر بوكر يكي اناريش بوتا ب جبك ما نوتوس جاعب اداس ممكن ، اكيل ، تبا ادراي وكول ريمي خامون خوشوں پر بھی مہربدلب جبکہ سورج اپنے ہر"احساس" کو چان چا کر ظاہر کردیتا ہے۔ یول دونوں ایک دومرے ے مختلف ہونے کے باوجود مجی ایک چیز میں ڈرا بھی الگ شیسیعنی کہ نصیب، دونوں کے نصیب میں ' ڈگر بن'' لكما ب-جبدل عاب، كرين لك جائه-"وهاتى دسى وازش بول يا قا كمام بمشكل بن كي كل

"بہترین نہ سی مرفلفہ براہمی تیں" عمامے نے سر بلا کرتا ئید کی تھی۔ "م جو بھی کہو، تہیں سب خون معاف ہیں" شام نے بوتھل کیج میں کہا.... عمام تعور کی معظرے کا

چھ ہوا ہے شام!" وہ اس کی مزاح شناس تی اور فیک دعویٰ کرتی تھی کھول بش مجھ گئا۔شام

ماهنامهاكورة - (الله جنوري 2021ء

بمقعد کچین کبتارای کے قدم اور بھی ست پڑے توشام بھی رک گیا۔ "الركبول" إل" و؟" الى في عامد كافوف جرى المحمول عن جما تكافقا وبال الكراور براس كى للرويل راي تى -'' مطلب؟'' و و ہون بن گی گی کے کئن اے انداز و ضرور تھا۔ شام کی بات پر نھا ہے۔ "مطلب تب بتاؤل گاجب يقين هوتم محرو گينيس"اس كاانداز بلا كانجيده تف أب كيمنامه تفك مني تقى يعنى معامله بيمرتما-· منیس بتم کهونو " مما مرگرا گی تنمی کیا شام کو یکھ بتا تونمیس چل گیا_منصور کی اس" مخز" کا؟ اور کا بچ کے گیٹ پر ہونے والی زیروتن کی ملاقات کا جب وہ سونیا کومنانے کی خاطر پہلی مرحبہ باہر لکے تعملوں ہے کول کے لینے اکملی چلی گئی تھی۔ آخرسونیا کومٹانا بھی تھا۔جو فیقہ اور دادی کی کلاس لینے کے بعد دوبارہ اس کے مرتیس کی تی ۔ ان ونوب سونیا کچھ الجوری تی ۔ نہ جانے کیا پراہلم تھا؟ اس کے محریس پریٹانی تھی یا سونیا ک زندگی میں؟ عمامہ کو بھی جانبیں تھایا چرفیتہ اور دادی کے روڈ لی ہوئیر کی وجدے سونیا، عمامہ سے بھی ، میٹی لگ ری مى كيا خرو كونى ادر جمي مستله و جيم مونيا كا دل كسي برآ جانا.....اوركس بمي كيون؟ اس كا اپنا بما أي طاهر بمي تو موجود تفاسا كرايداكول في اب موجاع توكتاح وآع؟ وه ورختون كي دور ديه قطار لي ملتي ، جلتي سوچوں ميں بهت دور تك بحق كئ تى _اس كى سوچوں كوشام كي آواز نے بریک لگائے تھے۔ وہ ایک مخلف بات کرر باتھا۔ محامہ فرک کی تھی۔ من تراج عبكه إلى جمنا جايتا بول " وواس كے مقابل آكم ابوا عام كى مائس رك ي كئ تھي _ " مم يح بناوكى؟" شام كا عاد ي المرشين فاريكن المسع بى بين في عامرى جان يرين آلى-" بالكل ع "اس نے وعد و كما حال كدا عرف محبر است مورى تى -شام كما يو جمين والاتها؟ "مرے باب معور نے ای فون کال کے علاوہ ع کے بات ک؟ مرے ع کرنے کے باوجود بى؟ " وه پینك كى جيول مى دولول باتھ زالے تن كر كم افغال عمامه كى جيم سارى مايں صدود ہو كئ تقس _ ليكن وه كمبرا كي تيساس كاندر چر موتا تووه كمبراني تال_ " كائ كي كيث بر " عماسن متاديا وه جمياتى بحى كون شام ندمي يوجها وهيد مي بال ـ "اس نے تہیں کیا کہا؟" وہ بال کا تجدہ تھا۔ ماسے مرجما کرسوما۔ مرتبد باعری کے۔ مرتب اوانشان الما "وه جاح تے ہم دولوں مطلب ہم لوگ مول بحرج كركس وه ممل بورث كري كا انہاں نے بس بی کیا۔ " عامد نے رک ، رک کر پھی مجلتے ہوئے بالآخ بتادیا تھا۔ یہ بات کتے ہوئے اس کی زبان کی مرجداو كران في إلى يم ب بناه" حيا" مى - بربات شام عد بعث اعداز عى كريان ك باوجود كى چيز ول ش وه بهت سجاتي مي . "اورتم نے کیا جواب دیا؟" شام کے لیے"ان" کی آفر کوئی معنی نیس رکھتی تھی۔ اصل چڑ عام کا جواب تھا جواس کے لیے اہمت رکمتا تھا۔ " يمي في الكاركرديا يكى إلى اكداكى جورث يلى جا ي - " عاد في تايا-'' واقعی؟ ''شام پیر مطمئن بوا_ " كيا جُه بي يقين جيل؟" وه و كو تفا مولي كي_ "ليتين بي مجى تو "شام ايك اعصالي كمنجاؤ سي ما برآ كر مكراديا_ " تم مجمعة مو ، عمامه كونى يرى ناواني كرفي كي إيها بمي نيس موكا عن موجول بحي تو يكوايي رشة سامعامه در کرده ماه در کرده او ماه در کرده و ماه در کرد و ماه د

میں عشق ھوں مرے لیے اتنے اہم ہیں کہ ان سب کے بغیر یہ ماعکن نہیں "وو" بے بس "ی" بے بس " تقی الین" بے بئ" ثام نے عرج کر کی آنکھوں ٹی جیلی ہو لی کمی نیس دیکھی تی۔ ''اس کا مطلب ہے تم نے میری لا تعلق کے باوجود منصور کی آفر کو سوچا ضرور تھا۔'' شام نے انداز واکایا۔ ''سوچتی تو میں نہ جانے کیا کچھ ہوں کیا میری سوچوں کے عین مطابق سب کچے بور ہا ہے۔'' وہ سیکھی ک و كيانيس مور إ؟" شام إلا وجد مكرا دياتها "ريخدوتم "وويرا مال كي كي-''اچیا.....ایک بات تو تا دُسه''شام نے موضوع ہی بدل دیا تھا۔ چنتی ہوئی عمامہ دک گئی تھی۔ در کر دہ '' ''بیآج کل طاہر کن چکروں میں ہے۔''اس کا انداز معنی خیز ساہو گیا تھا۔ عمامہ چوگی۔ '' کن چکروں میں؟'' وہ حیران ہو^{تی گ}ی۔ الم انجان نه ای بو "شام سراتار ما قعا تركبناكيا بالحج بو؟" ماماليل كن تى-وكالمبين فيل يا اب كام مى يونا قاسة وونيل سكا قد طابر علامدكو يكونه ماك الساسك اعداتو كو كي بات في تعلى كل جب تك عما مدكو بكو بناندديتا-" البيل " محارجم إن مولى " " اب منا مجلي چكو الإيس على جسس كرك ايث كرر بي مو" و و ي يحين مولى حل " آلال ، كونيل " شام بات بدلنا وادر باقفا "اب بنانا يز عام" عام كالحس الذآيا قلداب ووآساني سيجيا جوز في والأثيل كي-"ارے، کوئیں تم ناور مال میں جاری ہے" شام نے تی المقدور لیے کور مری بنالیا تھا۔ " رحال کوچور و بحے طاہر بھائی کا بتاؤ وہ کن چروں على ہے؟" محام نے بے تالى سے يوجما كونكدا عنك رباتها ، وال من مجميكا لا ضرور ين ايد على ايك المعلوم خيال العيدي كاكيا-" بابرجانے کے۔" شام کو بات موجوی کئی کی۔ ورنداج ترا پینا لائا۔ اگر طابر فیال ماکٹی ہواگئے نبیں دی تی تو اس کامطلب تماانجی وہ کی پر بچھ ظاہر کرنائیں جا جا تما۔ " مِين كيا واقتى؟" محامد حريد كموج عن نبيس برى تمى - كوكدا بنا خيال غلط مون بربما قد لكا تعالين زياده ضميطا برك يا برطي جائے برآ كا توطا بر بھال يہ مجزى بكار باتھا؟ '' لگ آد بجار ہا ہے پر کفر مہیں۔' شام نے پہلو پھایا۔ ''تم نے غلط ہوائی ٹی ہے۔ بابا تو ہرگز اجازت میں دیں گے۔ بات کچھ الگ ہوگی.... کم از کم بیمیں موكتى " عامدالى دوروس وتيل في يكن اس وقت لك ري كي شام في مرياويها يا "جب جائے گاتو ہا جل جائے گا۔"اب دہ جان چڑار ہاتھا۔ اگر طاہر نے نہیں بتایاتو اس نے محل عمار کوئیں بتا ہا۔ '' ہونہویکموں کی کیے جاتا ہے؟ وہ می شادی کے بغیر' اس نے فظی ہے کہاشام اما یک چونکا تھا۔ "ظاہر کی شاوی؟ س کے ساتھ؟" "مرى بندى الى كاتم"اس ناك برحاك بالساكوياده الى بندكر يكي في دو كون ي؟ "وه بوري طرح محوم كيا-المحديد الأوسالة المالية ماهنامهراکوره - واورکاکوره

''احِما بتا دونال' شام امرار کرنے لگا.... وه خاصا بے پیٹن ہو گیا تھا۔ تمامہ بحج نیس کی تھی . '' کیوں بٹاؤں ۔۔۔۔ تم سیدھی یات بتاتے ہو۔۔۔۔'' مّامہ کوبھی بدلہ لینے کاموقع ل کیا تھا۔شام جنمنجلاما۔ '' پلیز عمامہ....!''اس کے انداز میں نجاجت کئی عمامہ کوڑی آگیا۔ '' کیایاد کرو گے بتاویتی ہوں.....' عمامہ نے شاہا شائداز ش اس کی سات نسلوں پراحمان کرتے ہوئے بتایا۔ "مىرىلاۋلىقرىنىد...." ''کون ی؟''شام بری طرح سے فیک گیا۔ ''خود ہوجھو۔۔۔۔'' وہ اتر ائی تھے۔شام نے اسلام ہورہ کالونی کی ساری قریبی سہلیوں کی طرف و ہمن کی نگا میں چپوژ دی تھیں ۔ وہ ساری عمامہ کے بھین کی سہیلیاں تھیں ۔ محلے کی لڑ کیاں ، جن میں نازی بہتی ، یوی ، کول ، آ سے وغیرہ شامل تھیں۔جن کے کھروں میں جانے کے لیے ممامہ ہمہ وقت بے تاب رہا کرتی تھی۔ لیکن بہ کالج میں آنے سے جہنے کی باتمی میں ۔ کافی میں آنے کے بعد عمامہ کی صرف ایک بی میلی رو کی تھی۔ اور اس کا نام شام د ماغ میں لا تائبیں جا ہتا تھا۔وہ ہارہ ہارسر کوجمٹنگار ہا۔ جیسےایینے خیال کوجمٹلار ہاتھا۔ ''تم بھی ناں ۔۔۔۔ بہت ڈ فر ہوشام!اتّی'' بحار'' کی کیا ضرورت ہے؟ سامنے کی بات تو ہے۔۔۔۔۔ا جی سوتیا ہمرانی 📫 👣 نے ایسے تئیں دھا کا کیا تھا۔ لیکن شام اس انکشاف پر ذرایخی نہیں چوٹکا عمامہ انتہائی برعزہ ہو کر در فیق ل کن دورو پیشار میسائے سے ملنے کئی تھی۔ اور شام انتہائی تنجب سے ممامہ کی پشت کود مجور ہاتھا۔ سونیادودن سے کا ایس آری گی۔ دوساراون پریشان ری۔ کائی شن می ول نیس لگ رہا تھا۔ گر آ کر اس نے ہدیفارم بدلا اور فوان کا تاریخ کراہے کر ہے تک کئے۔ سونیانے بہت دیر بعد فون اٹھایا تھا۔اس کی آواز بہت جو مردہ لگ رہی تھی۔عمامہ کھنگ ٹی۔ یقینا وہ ناراض تحى؟ شامه كاول پراہوكيا۔ ليكن ووسونيات معذرت تو كرستى كى۔ "مونيا آئم مورى" اس في يفر تميد كو وكل ليع شاع كبال العلى الديد والمروق والدير كي ليح وكى "كسيات يرسوري "" "جوتمهار برساته مواسد" عامداور مي دكي موي تي " جمهیں بھی یا چل گیا؟ شونیا ٹھٹک کررہ گئی۔" کس نے بتایا؟" میرے سامنے عی اقد مواقعا۔ "عمامے اے یادولا یا۔ بیسونیا بھی کیسی بھی مول موری تی "كيا؟"موتاجران بولي-''جو یکی دادی اور فیقد نے کیا۔''اس نے چاہ چا کرکہا تھا۔ سونیائے گہری سائس کینی اور عامہ بھی ناں ایکی تک ای لکیرکو پیٹ رہی تھی جسے سونیا کب کا بھلا چکی تھی۔ ''ارے ، بھاڑ ش جمو کودادی اور پھولی کو.....'' سونیائے تاک چڑ ھالی گی ''چلوجھونک دو....'' عمامہ نے جلدی ہے کہا۔''میری جان تو جھوٹے'' '' اتن آسانی ہے نہیں چھوٹے والی.....''سونیائے کی بی جمائی لی " تم دعا کرونال "عمامه نے اصرار کیا۔ "اورتم" دوا" كرو دعا كے ماتھ دوا بہت ضرور كى بولى بے "سونیاتے بيشہ كی طرح اے اكسايا تھا كو کہاس کے اکسانے میں کوئی منفی پہلونیس تھا۔ یہ بات برائے یا ت تھی۔ مس دوااوردعادونول كردميان على مول مجيئين آتاكياكرول وور نيمده موكى كى. تعاسفامه ما الكروة -- الملا -- جنوري 2021ء

'' کچھ بھی نذکر و، کرنے سے تو پھیٹیں ہوتا۔'' مونیانے ایک اور جمالی لی۔

" يتم كهري مو؟" عامه كويفين نيس آيا_

الله على كميري مول ويكمون عامد إر يكيكل لائف على خيالى جزي بينيس موتم يتمهيل حقيقت كو فيس كرنا موكا فيته جتني يكوسي، جو بكراس ني "ني عراق" كرزيع ميرا حال كيا بيسب باتي ايك طرف میں اب بھی کھوں گی۔ایار کرنے والوں کا ایار بھی را تھاں نیس جاتا تنہادے سامنے ایک جہال اور ہے جكد فيقد ك دنيا بدى محدود إ- وه دو فغصيتول على بنى جارى ب- وهم سب كے ليے القريب ايك عطرناك مریفہ بن جائے گی۔'' سوٹیانے اپنے محدوظم کے مطابق اے سمجما ناجا ہاتھا۔

'' تو بن جائے ۔۔۔۔۔کیا میں بناری ہوں؟'' محامہ نے جذیا تیت میں کہددیا۔'' تم اب بھی ای کے گیت گا تا۔

وى بيتهارى مونى سونى سن

'' انبی اب منہ بسور کے بیٹر جاؤ۔۔۔۔'' سونیا خلا ہوئی۔ اس وقت عمامہ بھول گئ تھی۔ اس نے سونیا کو کس مقعمد کے لیے نون کیا تھا۔ اور وہ کالج کیول نیس آری۔۔۔۔۔گھریس آخر کیا پریٹانی چل ری تھی؟ اور سونیا آئی 55020002

العِما تا وُنون كين كيا تما؟ "اس كى خاموتى محسوس كركمونيا كوفود پوچمنا پرا- عمام بحى جونك كى يروي من كالحكوم كالح كون فين آرين " عارك عي الما تك خيال آئيا-

العبعت فيك بين - "مونيا كاريز اربوكي عي-

"كياموا؟" الى في ريانى ع يوجما-

" و کھی خاص جیں م کون سام اوت کے لیے آؤگی۔" کے باتھوں سونیا نے فکوہ بھی بجسلا ویا تھا۔ کونکہ الماس كرمانے عراني كا-

"میں آؤں گا۔" اس نے ناف مای جزل کو کی اور موقع ہوتا تو وہ مجی نہ جاتی لیکن اب مونیا کی خرالی طبیعت کاس کریریشان ہوئی گی ۔ مونیا ہوئی تو ابھی کے ابھی بی جالی۔ اے عاصب الیا تی بیارتھا۔

وم آؤ كي تواك بات ماؤل كي-" مونيان إس كالدريس جكايا ورفول بندكرد إلى المراسيلوم بيلوكرتي رو كى تحى _ فون سيد ميكرى كدو يوار كيراسيند رركها جريكن يس عادة جماكا و بال طايد كرى كا - جاست بنالى مولى فامركود كي كرمكرالي-

'' كِياتْهَارِ لِي بِحَى بِناوُل؟''وه خاصى ميريان نظر آرى تحى _عمد نے چو مك از مربلايا۔ "רש של ביוריט זפי"

رو تنی کے لیے کا ہے کے مندیں شریع کی گئی گئی آئی کا ذکر اور گھر میں اس کی موجود کی طاہر کی اعر

اليي مشاس بحرويتي مي-

" كياجوا؟" وه مراكي كي-

ی ہوں کو ہوں ہوں ہوں۔ "موتی اثر ہے شاید فلو" فارینجیدگی ہے بولی تھی۔ عمامہ النے قدموں ملٹ می طابہ کا موثر آف ہوگیا تھا۔ ابھی وہ اے روکنا جا ہتی ہی کی کہ کین عمامہ نے اس کی بات می نیس طابرز براب بزیزا

جنوري 2021ء 145 ماهنامه باكيزه

"انف رمجتول ك بتعيار "اس كامود بدل كيا-المار چھے مڑے بغیر سیدھی کیلری میں کم ہوگئ تھی۔ یہ معی طویل کاریڈووتھا۔ جس کے دا تھی، ہا تھیں کرے ہی كرے تے۔ وہ اسر بيڈروم ميں وافل ہوكئ - ياس كے طاہر سے بہلے اور طاہر كے بعد مى فض ر كن يعانى كروم كا منظر تھا۔ بیدونوں کمال کے تغییں اور صفائی پہند تھے۔ خاص طور پراہیے ، اپنے کیروں کی نفاست کے بارے میں بلا کے ی تھے۔ طاہر تو چلو چرا جمانٹ تھا۔ آئی کا کرا بچل ک موجود کی کے باعث بھی بھی بھی برتیب نبیں ہوتا تھا۔ کوئکہ ہے بى بهت مجمع ويقس فق اب باب كران كوقعة تحادر كميلاوا والدي يميز كرت مق عمامہ نیم اندھرے کریے نیل واقل ہوگئ تھی۔ چراس نے سوٹج بورڈ پر ہاتھ پھیرا۔ بھی زروروشی جہارسو میل کی تی تے بے ساخت استحول پر ہاتھ رکھا۔ "لائت تو بند كرو تهارى افي روشى بهت ب- " طو سے جمارى بوتى آواز يس بكى شرارت موجود تى _ عاركوكا كمتكمارناى يرار الله المعالى المعلى المول محمامه الله المعالي المعالي المعالي المعالية المعالية المعالى المعالى المعالى المعالي المعالية المعالى المع ر کندی کیا۔ " تماري روى جي كم تبيس... ' معلمین مان می ہوں'' وومسکرا کرتریب آئی تھی۔'' طبیعت کا حوال سناوی بھائی.....!' مطبعت بسر برا احب ب-" تل في أواز ين خاصى نقابت بمر ل حى و كيا بوا؟ " عمامة في بعالى كا ما تعاجيوا فيريز تونيس تعارالبة فلوكا الرضر ورتعا " تهاري بما بي نه و كه و كر رنظر نكاوي ب " اعرا تي طابركو كد كوتن في شرارتا كها. " من نے کون سا کی مرتبد بدار کیا ہے۔ استح سالوں ہے اور کھیدی موں ' طایر سے اٹھائے قریب آئی تھی "حدى نكاه كاكياب كى مت تك اس كا ارتاع م ودائم ربتا ب بنده يرسول بدنظر ك معار ي بيل لكا _" تَقَى بِهَا لَيْ آج بهت موذ من لك بيس تصفي عمامه بين كل سطاي في التي كان ورا كل _ "اي يفطرناك محوريال جي تك محدود ركو يمرى جين كوسط محدد "الى في معاخة طاب كو نو كاتفا _ وه رو باك موكى ك _ من يهال يميمي ي تيس " طاب ميشه كي طرح برامان كي-"فيور" تَقْ نِي مُكراكر كِها _" تُم بم دولول بهن ، إلى ي الله يوسيد" تَق كانداق بى طابہ کو چھا تھا۔ شایداس میں حس مواح سرے ہے موجود ہی نہیں تھی۔ بار، بار عاد نا راض موجاتی تھی۔ م چھوٹی، چھوٹی یا توں کوانا کا مسئلہ بتالیتی تھی۔ میرا وجود تو ہیشہ سے مختلتا ہے۔'' طا بہنے شعبے ہے کہا۔ جائے دونوں کو تنمائی اورٹرے کوا شالیا تھا۔''مجمی نیمبر نیم جم والتي بمان كو تلتى بين نال عامد ف ازراو فدات كمااور كهدري عطررة عرجيتان في ''لوگ تو جاہے ہیںندی لکول' طابرزن کی ٹی تق نے اس کا پھولا مندملا حظہ کیا اور سحرا ہٹ سیٹ کر يو چها۔ الجي وهذاتي شي موديش تفااي ليے طاب كا "فخر و" بجي برداشت كرر با تفارور شده واتى " وُكِيل " ويتأنيس تفا "بالىدادى،كن بىلوك اتايما واحيى إن؟" تى نى يدى جرت يدر يافت كيا ما مىمنوى جرت ى-''اردگردنگاه ڈال کیں ۔'' وہ طور کر دی گئی شامہ اس کا طور مجھدی گئی۔لیکن پھر بھی اس کی ہمی تیس ر ک ''مشرق سے کے کدمغرب تک، ثال سے جنوب تک بتمہار اسرایا بھیلا ہوا ہے۔ نگاہ علیاری اور کہاں ، کہاں ماهنامه يا كيزلا --- (146 --- جنوري 2021ء

تك جائے؟" " تقی نے پہلی ہوئي طام کے پھيلاؤ پر چوٹ كی تقی۔ وہ كل كررہ كئ تى۔

" (مِن اب موثی تجینس تو لگوں گی۔ "

'' پیٹی ہوں، بہن کے ساتھ ٹل کر میری طینیس کرلیس یا بہن کے ساتھ مشاورت کے بعد کوئی سلم اسارٹ بیوی ڈھونڈ لا کیں میں تو موٹی بیمینس بول جس کا سرایا شال، جنوب تک کھیل چکا ہے۔'' وہ بد بدائی ہوئی غصے جس یا برکٹال گئ تھی ۔ تی نے تاسف نے ٹئی جس بر بلایا۔ پھر آئتی بوئی عمامہ کود کھ کرخود بھی بشس پڑا تھا۔ ''ان کوکیا ہوا؟'' وہ نمی روکی بمشکل یو لی تھی۔ تی نے اپنی ٹیٹی کی طرف اشارہ کیا۔

"اسكالك ترزه عال عدر ملاجر"

عاد بن ، أس كراوت وي موكن المحول عن أنويم ع مجر ولال موكما تما-

''نقی بھائی!کن۔ ۔۔۔۔ بیزے مزے کی ہاتی کرتے ہوگر بھی، بھی۔۔۔''اس نے سرا ہنے کے ساتھ ساتھ آخر میں جا بھی دیا تھا۔ تقی نے تسلیم کرلیا۔۔۔۔اورنس چا۔۔۔۔۔ان وونوں کی نئی نے طابہ کوساٹا ڈالا تھا۔۔۔۔وہاہر کھڑی اس وقت تک بھی رہی کی بیدیت تک اندرے نئی کی آواز آئی رہی۔۔۔۔ مجمروہ واثت میں کر بیز بڑائی۔

垃圾垃圾

عمامہ نے میں سے طاہرہ کا پلوتھا سرگھا تھا۔ اور وجہ پر دفعہ پلے چیز داتی اور اپنے کام میں لگ جاتی تھیں۔ عمامہ بھی کی نئے مینے کا طرح ان کے چیچے ، چیچی کی۔

"الال إلى إلى الميز" ووآعمول عن أعمول من التجاكر دى تمي

'' ممامہ! تک کرتی ہو، بہت ماروں گی۔'' انبوں نے تنگی ہے کہا۔ اور یکنے چاولوں کو سوکھا کر کو لاے میں چیتی رہیں۔ شاید قبر فی بتائے کا اراد وقعا۔ وہ اپنے پوئے پہتوں کے لیے پکھی شبکھ سریدارسا بتائی رہتی تھیں۔ ''اس میں ترج کیا ہے؟ میں نازی چنی ، اور کول کے گھر جمی تو جاتی رہی ہوں۔'' وہ بسور کریو لی تھی۔ '' یہ محلی یا ہے تھی۔ اُوھر دورڈ چنس بحد تبہاری وادی ٹیس یا نیس گی۔'' طاہرہ نے صاف اٹھا رکر ویا۔

"ان كونه يتاكس " عماسة ايك ال الي كيار

" توان کی آنگیس بترقیس " ظاہرہ نے مگر کا۔

''سونا پیار ہے اماں''اس نے بے قراری ہے کہا۔'' کیا یس بیار ہوتی تو سونیا کمی ندآتی ؟ وہ تو رات ایک بے بھی بھی جاتی۔''

''ان کے اور جارے ماحول بیں قرق ہے جیٹا۔۔۔۔'' وہ پکھ دھی پڑگئی تھیں۔۔۔۔۔قامہ کی میہ کیلی انہیں بھی پیند گئی۔۔ ''ماحول کیا کہتا ہے؟ کسی کی عیاوت نیے کرو۔۔۔۔۔'' عمامہ نے جتائے والے اعداز میں کہا۔۔ ''عمامہ۔۔۔۔۔!''ان کے لیچھ میں تنہید تھی۔۔

ماهنامه پاکيزة -- (147) -- جنوري 2021ء

' انہیں جاتی۔۔۔۔'' وہ دھے وھے کرتی اٹھ گئی تھی۔'' اگر پس بھی پیار ہوئی تو سونیا سے شکوہ مت سجیحے گا۔'اس کا اعداز بچگاند ساتھا۔ طاہرہ نہ چاہتے بیوے بھی بنس پڑیں۔ پھرومل تمثیں۔ "الله ندكر عم يار مو " انهول في خلى ال محور اتحال محرا ندر جاتى عمام كوآ وازدى -"ا مچا سنوتو" ان كى بكار يس زى تمى عدام جات ، جات لهد أنى - ان كى زى يس و حيلا كن تمايال تفاعلام كوام ونظرا في-" جاد کی کس کے ساتھ ہے اس کے قریب آتے تی طاہرہ نے دھی آواز میں پوچھا۔ عمامہ کا دل بلیوں انجیل پڑا۔ ''شام كى ساتھ '' وہ بالى سے چيكى ۔ ''ووفارغ نيس ميغا فيكثرى ميں ہوگا'' طاہر و نے خطّی سے جِيّا إِتما۔ " آپ اے کال کریں کی تو ضرور آ جائے گا۔" عمارے راہ دکھا آن تی۔ طاہروئے اے کھورا۔ دو توکوئیس تمبارادی کام چهوژ کرمهارانی کی ورائدری کرے....اے کھیے میں بے وقت و کھ کرتمہاری دادي طوقان ايماليس كى آخروه ان كا داماد بنخ والا ب_اس برزياده فق وه اپنا جمتى جي _' طاهره ولي آواز م التي يكي تن تصل الدر م بهت برابور القام المربي تحاسب شام بس برايا بون والاتحا الاست المدرولاي اوي كا-" ریکتی موں کر کی موں ... سنو، طاہرے کو وہ کر میں بی تفاء " انسیل اچا کے مادآیا۔ " ظاہر بمانی؟" وہ کھی لاگ کی گے" کیاوہ مان جائے گا۔" "ایک دفعه کوتوسی" انہوں نے عمار کو گھر کاوہ جلدی سے سلیراڈس کر اندر بھا گی تھی۔ کرل کے ماته كاتحت رييني دادى چوكنا موكنياغد بوحق عامد كود واذد عرودكا عا ده بادل ناخواستدرك في كل-"كيال....." ارْ لَى" جارى بو؟" آج كل داوى كالدافي تحاطب بحى بدل كے تع - فاص طور رِ عَمَامِهُ وَ إِلَا تِي بُوعَ وه بَهِتَ فِيرِ فَيَا لَمُ بِي اللَّهِ عِلَى مُصَّلِ "إدهراى بول " عامة بري كابوك-"كيا كمر پر چل ري تني في انبول في توري لا حاكر يو جها _ اشاره ان دولول في ، ين كي مينتك ادر بالوں كى طرف تفا۔ جووه ك يكل كا تعمل -- Biz 905" ا جھے ہے ہر بات چمیاتی ہو طاہرہ نے اپنے سارے گرتہیں تکمادیے ہیں۔ ' دادی کوامال کے خلاف یم پوچ رن ہوں کہاں کی تاریاں ہیں؟ آج تم پڑھے بھی لیس گئیں....."ان کی ایکس جیسی آجھوں يو لنح كاموقع ل كما تعا- تمامة بخت بدهر و بولى-سے فی جاتا بھی مال تھا۔ و مطبعت محک نبین وه منه عی منه چی بد بدانی -ودچنل مملی تو ہو انہوں نے عیکوں کے مارد دبارہ کھورا تھا۔ " طاہر بیمانی کے ساتھ دوائی لینے جارہی ہوں" عمار کو بالآخر مناسب بہاندل کیا تھا۔ دادی کے بعلی چنگی كَيْحُود ولي كُنْ كَان بهت لمي بحث شي يِزْ نالبيل جا بي كل-" كابر كر بي كياسي؟" إك يُناتِش شروع كي-" صبح تو ممر تما " مامين كرورا وازش كيا-"أب تو نكل كيا..... وادى كى اطلاع پر ممامه كوش آكيا تها۔ اب وه سونيا كے كھر كس طرح سے جائے ماهنامه پاکيزة - (188 - جنوري 2021ء

کی؟ دادی نے اس کے تذیذب کوطاحظہ کیا۔ چم مینک اتاد کر جنا تے ہوئے پولیس۔

''شام کوفون مت کھڑ کائے بیٹے جاتا ۔۔۔۔ تو کرتیس تہارا ۔۔۔۔۔ چھٹی کروتب بھی شہیں عی ڈھوتار ہے۔۔۔۔''ان کا لېچه بلا کا کاف دارطنز په تفاي تمامه مونث کافتي کمژي روگي _

" و بارك ماول؟ " وهروباكي بولي كي

''جِه بِعانَى بين تمهارب ماشاه الله بـ كونَى بحى ذيو في دينه حاضر موجائ كا..... شام كايلو جيوز رو اباس کی تمبارے علاوہ می وقت داریاں جیں۔ ' انہوں نے تی ہے کہا تھا۔ ماسری ہوگی گی۔ دادی کے کاث داراشارون کو محقی تمی _ "دوسب تو نیکٹری ہیں" وه زیرلب یژیزائی _

''تمبارے بھائی معروف ہیں تو شام تھی ؛ یانہیں ۔۔۔۔اپی ماں سے کہو، ساتھ چلی جائے۔ بھے تو بھارٹیس گئی۔'' دادی نے ناک بھول چڑ حالی تھی۔ بھی دادی تیس عمامہ کو چھینک بھی آتی تو تڑپ اٹھٹس۔اور اب کیا حالات ہے؟ کیما تھین وقت تھا؟ سب بچے بدل گیا۔ ندردیتے وہ رہے تھے مندرشتے وہ رہے تھے۔عمامہ کی דשייש דטיים

ں جموانی سیں۔ معالم میری میلوی ہے تقی تلکا دکھائی دیا تھا۔ تقی کمر میں تھا؟ دادی ادر ممامہ تک تا دانت تھیں۔ وہ دولوں ہی يحكي تشياور يعك و على مي تفاراس كى كفرى ناك كابانسا تعني ساكيا _ مفيد مرخ ومكت على صدت دورْ

كن كى -كياس فرواوى كى كوفى بات ك فى كا

"كيا موا؟" وه وأوى كے بجائے عامرے ليت ولا تعام محول على مولق موكى فى وادى كوي بات

'' بیٹمامہ کی طبیعت فراب ہے، و اکثر کے پاس لے جات '''انٹیول پٹے جان چیزوانا چائی آتی ، ممامہ کی طرف دیکھنے لگاتھا۔ ممامہ بری پیٹس کئی تھی۔

"می نے چال ہوںکیا ہوا؟" تقی نے تھرے ہو تھا ... المامية برجود كى تى ۔ "اب چہلوء كيا ہوا بھے تو بكے ہوا وكما كى تيل وجا ـ" وادى نے تور دكا داكر بر ہما ان كے المان

برے کھلے تھے ۔۔۔۔ تی کے اتے بر لی رکئے۔

بڑے میں سے سے ماسے پرس پر ہے۔ '' آپ ڈاکٹر میں ہیں ۔۔۔۔ جو آپ کو پکی ہوتا دکھائی دے۔ نہ آپ کی ' حکمت' بہت اعلیٰ پانے کی ہے۔ یکھ 'بنش دیکھے بنامرش کو جان میکیں۔۔۔۔' تعیٰ کا ایماز ذرایر ہم تھا۔تو کو یا دودادی کی پکیر باقی س چکا تعا- طابی می كوكند مع ب لكائي بايرآ في كل _

د اور عمامہ کے بارے میں بات کرتے ہوئے تکا طریا کریںوہ اس گر میں مہمان ہے۔ عتر یب دواع موجائے گی۔ کم از کم انجی یادوں کے حوالے سے کٹال نہیں چینچے گا۔ 'وہ بہت کچھ یاد کروا تا طاب اور دادی کوسکتی

تگاموں ہے دیکتا عمامہ کے قریب آیا تھا۔ پھراس کا ماتھا چھوکر ہولا۔ '' بخارتیس ہے۔۔۔۔۔ پھر بھی ڈاکٹر کو دکھا آتے ہیں۔' بھائی کے تکراور عبت پر عمامہ کی آتھیں بھیگ گئے تھیں۔

ال نے برماخت فی ش مر الایا۔ ''میں تھیک ہوں ڈاکٹر کے باس جانے کی ضرورت نہیں''

'' لِكَاسِيَّ؟' وه ملائمت سے يو چور يا تھا۔ طاب ہے مجت كابير مظاہره و يكھائيس كيا تھا۔ اس كى آئكموں ش ا كوارى درآئي كى_

كالسن عامن مي يقين وباني كرواني ستق ال كالرخيقيا كيابر في كيا تعد عاست كرى سانس تعيني -

مامنامه پاکيزه - (149) - جنوري 2021ء

دادی مشلی نظروں سے جزیز ہوتی ایس کو محورر ہی تھی۔ طابیجی یا وُل مینتھ یا ہر نکل گئی تھی۔ "بدى بخت آور بسن"ال نے كى سوچا تھا۔ "اب ماؤ بھی وادی نے اسے گرکا۔" مر سر پر موارکیوں ہو۔" تی کے الفاظ پر انہیں تے چھی مولی کی _ بیت اتی جلدی اتر فے والی ایس کی _ معاشام لا وَنَحْ مِن واقل موالطا مرويمي تعال الهائ فون والع كرے يرآ مرمو في تي ال كو وَيَخْ تك معامله خندًا بوكيا تغا-" آبا اآپ کا فون آبا تھا تاخیر کے لیے معذرت جاہتا ہوں کھ ڈیلر پھن کے تھے بغیرِ اطلاع ك أبين فينا كرآيا بولاب حم كريس.... "وه جلب عن بولاً طاهره عن طب تعال فيقه بعي شام كي آواز س كردرواز ، كفر مح عن آكمزى مونى مى طاہره في منجل كرماس كى طرف ديكمااوركها۔ '' على كوذ رائے جاؤ.....'' انہوں نے كوئى وضاحت قبيل ... كى تمى على مدكوكمال جانا تھا۔ ثنام نے بھى بوچما تعلی العامد کو با برآنے کا اشارہ کر کے وہ خود والی جلا گیا تھا۔ دادی اور فیقہ کی طرف دیکھے بغیر جیکہ دادی کے سنے ہدی سانے اوٹ مح تھے۔ طاہرہ اور اعامر کے نظلے بی وہ جسے محسث پڑیں۔ دن وانجوائے منے میں گزرمکی تھا۔ مونیا کو چھے منت اللم کی دولت ل کی تھی۔ وہ عامرے ایے بھنے ، بھنے کر لی تھی جے مدیوں سے جدا ہولورامل یے خوتی عامد کوائے کر میں دیک کر جوری گی۔ ویا کے بے صد اصرار بر می شام رکا تیں قا....اے کام قام چاکیا جکد المامدس پر تک سیل گ سونیا کے ڈیڈی اور آئی کم میں تھے۔ان سے طاقات جیس مول کا انام الل ا آئی کے فو و م کم رامار بے حار اول کی۔اے بین ایس آر ہاتا۔ یک می کال کو الل گ سونیا کے ساتھ بوراون آزادانہ ماحول می گزاریاایک خوظوار قربیتنا۔ انبوں نے دی ی آر برظم بھی دیکھی تھی۔ کارٹون اور آئے ڈرامول ہے بھی للف اندوز مول تھی۔ پھرمونیا کے ہاتھ کا سریدار اٹالیس کے انجوائے کیا تھا۔ بعد عن عمامہ کواس ضروری بات کا خیال آیا۔ جس کے سب شاتو سونیا کا لج آ رہی گی اور ندی شکر رست لگ رہی گی۔ "اب يتا بحي چكوسىتى مريىندىم يىندىكول لگ دى جو؟ مب فرتو بي؟ "كام نے بيتاني سوال كي " فيركبال ب؟" مونيانے شندي آه جري-"كابوا؟" فمامد بالى عالى كوكدا على فريس لك رى كى-"اكد برابلم ووكى بعام!" ويا عصرتين بوكالوخودى باو إعام بريان وكى "امل مي ميري مين كوعبت موتي بسية"مونيان البيخ تنكي بدار بيثان كن دهما كاكيا تفاعر فيان روكي. יינועט גואלען בי"וע באל גט ב ציילים. "الحي ليان إلى المريد المريد والمريد المريد مطلب؟ كيادولول كوايك على بقر ع ي عجب بموكن؟ "عمام بما يقاره كن كل-(جادى ب - 150 جنوري 2021*ء* ماهنامه بأكيزه-



الجو**ي الموجود** روحسيله حسّان

تيسرااور آخرى حصه

والاتھا کو یا سوال کے جواب علی سوال و و کی نیم سا۔

* دختیں بزرگوارافعد دفت سلمان ہوں

* دو پ نے بونی اور ان بزرگ کے چرے پر خوثی جل آئی۔

* دھی پاکتان ہے آ یا ہون پیٹا۔۔۔۔ ' اپنائیت و خلوص ان کے لیج ہے چھلک رہی گی۔

* آپ۔۔۔ آپ کہیں ان کے پاکتان والے بانا تو نواج پر پر مسکر او ہے۔

* آپ ۔ ' اے فر رأ یا آ یا تو وہ مجر پر مسکر او ہے۔

* باس بیٹا۔۔۔! ہی تی اس کا ما ہموں ..۔۔ ویے

ہاتھ کے اشاد ہے۔ شرچیل کے بچین کی دضا حت کی۔

ہاتھ کے اشاد ہے۔ شرچیل کے بچین کی دضا حت کی۔

ہاتھ کے اشاد ہے۔ شرچیل کے بچین کی دضا حت کی۔

ہاتھ کے اشاد ہے۔ شرچیل کے بچین کی دضا حت کی۔

ہیں میں میں اس کے جین کی دضا حت کی۔۔۔۔ اس میں تو کب ہے۔

ہیں میں میں کا جاتا ہی آگی ۔۔۔۔۔ ' اس نے جھٹ درواز و کھولا

وروازے کی تھٹی نی رہی تھی شریسل احرکو ایک

سے چدرہ من میں تھی نیس گزرے تھے۔ ' بقینا ہجراپنا
سیل فون یا کوئی ضروری کاغذ بھول گئے ہوں گے
صاحب..... ' وہ سوچی ہوئی بیرونی وروازے کی
جانب بڑی اور ایک بینے ہے درواز و کھول دیا جین
دروازے پر ایک بزرگ تحض کو دکھ کروہ فررافظی۔
شکل صورت ہے تی کتائی بی دکھائی دے رہے تھے۔
شکل صورت ہے تی کتائی بی دکھائی دے رہے تھے۔
''دیشر جیل احمرکا گھر ہی ہے تا ل''ان کا لیجیہ

دونوں میاں، بیوی کو اولا دکی بیزی خواہش تھی پر جو اوپر والے کی رضا میری گھر والی بیزی جنتی عورت کی دہ جاہتی تھی کہ میں دوسری شادی کرلوں پر جیا، شاید بیرے نصیب میں مجلی اولا ڈیٹیں تھی کی نے کہا کے کوئی بچہ گود نے لواور ہم دولوں اولا دیکتر سے فوراً مان گئے۔''

''کون؟ ''اے ہل محسول ہوا چے دن کا اجالا کسی مر انگیز وحد لکوں ٹیل کم مور یا آف جے دہ اقتاب کو پہلے ہے می جانج کی۔ اور کے مناموں کے سے گا آ ہمترہ آ ہمتہ جمر رعی گی۔

''وہ پر شرجیل ہے، تہارا شوہر ۔۔۔۔'' وہ خواب کی کیفیت میں صوفے ہے اٹھ کھڑ گا ہو کی اس کی تظریب جسے سامنے دیوار پر گڑی تھیں۔ ''شرجیل ۔۔۔۔'کیا آپ واقعی کی کہدر ہے ہیں؟''

" إن بينا يرى به كاش من الله يه يك كو ساري عمر الله إلى ركه سكا بر شايد يه ميرى آز باش به ادراب تو يول لكا ب كديسي بيا كرم الحي

ک می آز مائش ہے'' ''میں آپ کے لیے پائی لے کر آئی ہوں۔۔۔۔'' وہ ان سے بہانہ بنا کر چلی گی دراصل خوداسے پائی پینے ک اور ائیس اندر بلایا وہ بہت خوش تمی ول میں آیا کہ فوراً فون کر کے شرچیل کو مطلع کر مے معابعد میں وہ ناراض شہ ہو۔۔۔۔۔ ڈرانگ روم ہی آئیس بٹھانے کے بعد ہولی۔ ''میں ایمی شرچیل کوفون کر کے بتاتی ہوں۔''

''درینا!اے کھند بتانا میں درامل تم سے ای طفر آیا ہول'' وہ ان مام، محافیج کے دشتے سے خاصی تغیر در موری تمی۔

" بچھ سے ملنےآپ بھے لئے پاکتان ہے آئے ہیں؟" وہ جمرت واستجاب سے انہیں و کی رق گی۔
" تم سے ملنے نہیں بلکہ اطمینان کر لینے کے لیے اور فدا گواہ ہے کہ میں نے اپنی طرف سے کو گئی کو چی کی بیل کی جا ۔.....

المورى ما قراب كى باتمى مجع بالكل مجمد المحلى المحمد المح

" بہتیں بڑا! مجھے کو ٹیس کھانا کیا ہائے ہے کہ ٹیس کھانا کے بارے شہارا کے ناعمان کے بارے شہارا کے بارے شہارا کی بارے شہارا کی بارے شکل کے بہت انتظار کیا ہے 'وو ب مین کے لے ان کی باتی ٹیس اراریت کی صدیک جمیب کی۔ دوسوچے کی باتی کرکیا کرے ایک فیص جس کو اس نے پہلے بھی کہ بی کئیس دیکھا، ندی بات چیت کی پہاں تک کران کے نام ہے جسی ناداقف ہے کہتے اپنی برسل معلومات ان نام ہے جسی ناداقف ہے کہتے اپنی برسل معلومات ان ہے شکر دیکھرد کھے کردہ شکرانے گے۔

"م یقینا جھ بڑھے کی باتوں سے پریشان ہوگی، فلطی میری ہی ہے چلو میں تہمیں بتا تا ہوں کہ میں کون ہوں اور شرجیل کا کیا لگٹا ہوں ۔"

دونیں ما کیدراصل "اے کو تفت ک بوئی اس نے عذر پیش کرنا جایا۔

دوکوئی بات نیس بیٹا! برانام کرم اللی ہے میر افعال سالکوٹ ہے۔ ریٹائرڈ مرکاری طاقم ہول تعودی بہت باپ کی طرف سے زمینداری جی ہے۔ میری کوئی اولادئیس ہے، یوی کا انتقال موج کا ہے۔ ہم

ماهنامه را كيوه -- (152 -- جنوري 2021ء

ی ہے۔۔۔۔تم میری بات من رہی ہو نال بیٹا۔۔۔۔۔ بھے خوشی ہے کہ اس نے میرا تعارف تم ہے کروادیا۔۔۔۔''

''لیکن اپنے گھر والوں کے متعلق تو تیجہ بھی ہیں بتایا.....'' وہ تو پوری کی پوری اُدٹ بھی تھی۔ شکتہ کی برانی آسیب زوہ حو کی کے مانند جس کے اطراف

بيكي يم خورده بعيا كسماع مول-

''ا چھوتو مرچکا ہے، اس کی دو بدئی بھٹس اور ایک بھائی شادی شدہ ہیں ایک چھوٹی گئن ہے اس کی بھی بات مخے کردی ہے۔'' انہوں نے اس کی فیلی کے بارے میں متایا۔

"آپ اس کی تیلی کے بارے بیسب کھے جانتے میں؟"اے چرت مودی گی۔

" إلى بيناغريب لوگ إين ميرااب به الى كون قورى بهت الى كى مالى الداد كرتاد بهتا بول يكن بيد كوئى المدان تيل به الى الداد كرتاد بهتا بول يكن بيد كوئى احسان تيل بهت الراح الله المرح محبت بهت والراد وقت تكى بين والما منا المات الله كوئر والما منا المات الله كوئر والمات الله كوئر والمات الله كوئر والمركز وا

ر کوئی کے ساءازی بی جما۔

''شابیهالای کیاس نے آسے تم ہے جی برا ذکر کیااور شاید تھی اس لیے کواپ و ، جھ ہے اللہ ہی تین چاہتا پانیس کیوں بھی اتنا قرنیا ناقیا کی و فر زخمی ۔ اس نے شاید سب کوش کر رکھا تھا۔ تب ہی کسی نے بھی جھے اس کا پانیس دیا تھا.... یہ دیکے لو و ، اس کے بول ٹل جائے پر بہت مسرور سے پھی تو قت العد و ، و الی ۔

"وواكرم ب وليم بن كيا تعا- فكر شرجيل كيب يا؟"اس كاستفسار پروه سوچ بش پر كيد "اس كى بار ب بش اقو شايد شيا تحق نبش بنتى يا شايد پ كي طرح اس بات كوكس جيم إرى بو وه ب چين سا بن الكيال خفا ف كي تي م

اتنى يوى حقيقت سے دونا واقف راى وه كون ب

ضرورت تمی ،اس نے غٹاغث دوگلائ فی ڈالے پر آنکھوں سے نکنے والے پانی کو شدوک تک۔اس نے ایٹے آپ کولی دی اور پانی نے کرڈ رائنگ روم جس کوٹی۔

"ا چھو تے" اوسے مینارے دیوام ہے زین ہوں ہور ہے تھے، کالوں میں آب بلند اور ایٹ کی آوازیں سائی دے رہی تھیں۔

'' برااکرم الی ، ولیم سی بن گیا اور میں پکھیٹر کر سکا۔ وہ بمرے کھر کی رونی تھا، جان تھا، جے قدرت نے بھے ہے چین لیا۔ ٹریا اورا چوہ سے لوگ نیس تھے وہ جائتا پیاد ہے ہمارے دلول میں اس کے لیے، شاید ای لیے انہوں نے ہمیں کھنے ہے نہ روکا۔ پہلے پہل تو اکرم الی بہت کیتا تھا مجر ماں تو ماں ہوتی ہے چاہ وہ مغید بی بی ہویا ثریا۔ "، وہ ہم ہے دور ہوتا کیا۔''

''اور بہاں تک آعما۔۔۔۔۔ کین مایا وواصل میں کون ہے اگرم الی ۔۔۔۔؟ ولیم سے یا شریل احمد۔۔۔۔؟'' اس نے ان کی ادھوری بات چھے اچک لی۔وہ اپنے اندر کے اضطراب سے بوکھلار ہی تھی۔

''میں صغید کا نقال کے بعد بھی اپنے بیج ہے مال رہا لیکن بھے ہا تی نہیں چلا کہ وہ شرقیل اجر کب بنا ۔۔۔۔ میں اس بارے میں چھے نیس جا تا۔۔۔۔کِن تہیں وکھے کرتم سے ملنے کے بعد لگتا ہے کہ میر ایجی وشرقیل اجمہ

جس نے اس سے مجت کی وعدے کیے، فکاح جیسا كون يكي بويهال؟ "بول" وولقور بركز شقا بكداس ك مقدس رشية قائم كيااوراب جبكهان كاميت كي نشاني ال سامنى قاسساكرم الى ، ويم كاياتر بيل احسب ونايس آنے والى بركيا ہو كيا تا۔ ايے جي كيانے و کیا ہوا.... کچھ ہوچد رہا ہوں.... تہاری اے آسان سے زیمن بری دیا ہو۔ وہ زیمن بری کی یا طبعت تو تحک ہے نال؟" رواین کاغذات خلاؤل مي كبير مطقاس كاسانس كلف في عي اور بحول كما تفاجب ليخ كمر لونا لؤ كلا ورواز و و كم كر يك وجوديس جوشيال كاريكتى محموس مورى تحس مرجيل احمد كا نماز يز من براعر اض، مورالينن كا يانى برناراضى بريتان اوكما تما-" كون موم؟" اس كي آنكمول شي وحشت اور ال طرح کے جیب وغریب روتے ساتھ ن ترري كي-مچوڑنے کے وعرے وحمد اس ایک کے بعد ایک و كي اوا كيس بكى بكى إلى كروى او نظروں كے مائے كوم دے تھے۔ مینی؟ "ووال کے مقاعل کوری ہوگئی۔ "میں اب چا ہوں بڑا! ید بحرا ممر ہے رکھ " كون جوم ، اكرم وليم الرجيل ؟" بي وواكي توكين كرول ما عوات المع ما اكونون ووبكابكاره كياس كالوخيال تعاكر لاكيان يرى بدح كراية الى عن ايك دود ك توميل بدن الميول موتی میں اپن تمام ر فعندی اور مجداری کے باوجود ال في منيد ديث يركه الك نبراس كى جانب يوحايا-としくできずーーにいいしばとうしずしと ではととしいいとりいんずもはしてい ی ایک از کی ہے۔ "کیا مجواس کردی ہو....کس فے تمارے وف والاع ما عي الى في نبر قاما الدالان كمانے كى داوت دى يروه شرك اوراست دعاكي رہے ملے محے۔ ان کے جانے کے اللہ وہ مل کے مادمو کے ماند صوفے میں وحل کی۔ زعری اس کے نهي وليم على إشريل احمد "الى كالمحصيل ستقل ما تدكيا كميل رى كى ، كنظ ار مانول سے يدكم جايا しているというというといとこと تها_ بنا سنورنا ، بجأ كس لدر محوركن تفاكروه سب مجم عين كا حماس مور باتقار اسے مازی خداکے لیے تی جان ے کرتی می اسے کم "ايا كويس بين تين مي نيا كا تواس نے بمی خواب مح بنیں در کما تما ایا آپ سب ب ال غالي المالي المالك کے شریل اجر پر صدقے وادی کردیا تماس ک " ہے اون مرآپ کے امالی کا است جا این آ خدمت كرناء بارعبت كرنا يسيم ابنافرض في مجولها تما ي كال كرليس ويسان الواتاجي احمان فراموق اباے ابرائع ےوحشت ی بوری گی۔ فریل فين بونا وإي "اس في مرى روى ويداس اجر كے ماتھ كر ارواك ، اكب بل اس كے وجود ش كراته يم تمال-مچوے مارد ہا تھا۔ آج منع جب وہ آفس کیا تھا جب مجی اس کا مذہ کچے بناڑاتھا اس نے سوچ رکھا تھا کہ اس ووضعے سے پہنکارا ساری کہانی تو اب کمل بی پیکی تھی كآنے على فوب تاريوكران كآك مِنْ جِماِ تِي جِماِئِ وو تَحْضُ لَا تَعا-بارے الح جوڑدے کا ۔اور۔۔۔۔ "كولكاآب فايامر عماته اللي "وروازه كلا بواقعا" وه ندجائے كبال

ماهنامه پاکيزة - 154 - جنوري 2021ء

ك ماسخة كركمز ابوكياع اى كى ازى صورت وكم

كر پر خودى بولا.... " "كيابات بي لين تم ايسے

كيول كيا؟"اس نے اس كاشانه كار جمنبوز والا ير

اس كا عروة مولتاك سنا تاسينيال بجار إقفا-

"مل نے کتا بیار کیا آپ ہے....آپ واپتا "مي تهين كونا نيس ماينا تما يني ش، آپ مونب دیا پرآپآپ تو جائیس کون ہیں۔ ش تم سے بہت محبت کر تا ہوں ، بہت محبت وہ اسینے ووٹول ہاتھون سے منہ ڈھائے رونے لگی۔ "أيك اور جموث ، جموث يرجموث تم اكرم ای نے جلدی ہے آ کے بڑھ کراے تھا ماکین اس نے المی ہیں ہو برے لیے کی کافی ہےاب اور حق سال كے باتھ جھك ديے۔ كيا جموث يولو كمجس شريل احد ك ام يرم " يجي الحد كل والله الله على مناو كرتم كون ہو کون ب شرحیل احرجس کے ساتھ میں نے اکا ح حان يوجه كر بيرے ساتھ ظلم كيا ميسي اللہ بحي " S.....? というととうとしまる معاف نیں کرے گا 'وہ جال کے ماند سکیاں فرت ك آگ ال كے وجود سے دیكی ال كے لی پول ری تھی اس نے ایک بار پھر اے تھونا جایا ول تك الله رى كى ووقرة اليس كى يا ايك دعوكا كمال الدفراني المراكات المراني الموالي الموالي الموالي المالي محد مصایک بولد ورب اور باراس فے بار مان ل-اس ع الم عالى وشديل ب シシンショウンととスニーーション وديني علم نه كرو ته ي ... شي تهار بها ابده اس كامامناكرف كالل يس رباتها لى نديادك كالنسك وورودي كوتمار " تم جال على جل موسب بكواوريد كا ب كد أواود اكريس تماري ساته دي الاي مره مِي شريل الونبيل مول " بيالغاظ في ياد مكاسيسيد جاؤن ك "ان كااعداد حمي تفاه وديك ره كيا .. جو کی نے اس کے کا نوں عی افزیل دیا تھا۔ میں نے تم سے شادی کی ہے کار کیا " و مر المراد المراد المراد المال المراد المال المسائل نے مادولانے کی کوشش کی۔ آ واز اجبی ک محسوس ہوئی۔ آنکھیں جرت وخوف ہے موث مدمج بردشت كى بنياد كوكلى بوتى ب مين يوني مين _ مروی می در فیل او کوارے فاح کیا ماسدادر وال فاہروب اوسی نے فیٹے فاج کیا " مي ما ما تواكر ما كتان عي يُحرِيش كر ماؤل كالوش نے باہر جائے كى سورى فين برے ياس ايا كرياس في الده كروسي عرب المراس المراس المراس فعالي عمال كردي "دويم كالرح والم کی بھی تیں تھا کہ باہر جا کر کوئی اچھی جاب کرسکوں كري كي سدة عدد كان كي ایک ایجنٹ میرا دوست تھا اس نے کی کے کاغذات مجھے رکھائے جن کی بنیاد پر ش کھے کرسکا تھا اور ص نے ان کا غزات کو وروازے ير وسك موئى شبناز يكم نے سرى "اوه اب مجلي كرشر خيل احمد أيك مظلوم، بناتے کیناتے عمرانہ کو آواز وی لیکن شاید وہ کسی کام غریب، جوراور بےروز گارتھی ہے،جس کی ڈ کریاں عمل معروف محی۔اب کی ہار دستک زور دار تھی۔ اس کے لیے سوائے روی کے اور چھی سے اتھا کہ "ألى يول آتى بول كيا ورواز あいとなるようとのがたっととなり توڑنے کا ارادہ ہے۔" وہ اپلی چیلیں تھمود پھٹر کرتی بى بوناتھا۔"استاب اس كى تفول كيائى سفنے سے كوئى آئي اور درواز و کولا جر دنگ روي ان كے سامنے و من الله كا كوندوه بحد من كي كدكرم الني ما في كم ان کی ای جان کری کی اس کے جرے پروہ چک شہ طرح اس کے باپ کے فرائض نبھائے وہ صونے برگر کی جے و کھنے کے لیے وہ استے محنوں سے قرک رہی تقویم ایری مصحل ی قرة العینان کا باتمه كريكر عددنے كل اے يوں مخرتاد كوكراس كادل کنے سالگا تھاء و ممنوں کے بل صوفے پر بیٹے گیا۔ برانتات كيحى وانديدوك ماهنامه يا كيزة - (155 - جنوري 2021ء

"إخير عرب قرة المن مرى بى "شهرًا زخاله كومارث الميك بواب" وہ منے کھن بولی اور ان کے گلے سے لیٹ گی اس کا برى طرح سدونا خطرك كمنت بجار اتعا-"عنی، کیا ہوا میری جان؟" وہ اے لے كراعدة كي ات على كرے عظل كرعرانة أنى تو موال اجررے تے، لوگ تجس تے ایک نیا بين كويون اج عك بلكاد كيدكر براسان بوكى-تماشانيالا يجوز المشروع موجكاتها-ووعينيكيا موا..... " دُاكْرُ صاحب! دُاكْرُ صاحب! بليز ميرى اي "عمرانه جا کر بهن کا بیک اعدر لاؤ " شبهاز مُمِكِ تَوْ مِين نان پليز أثين بحالين " وه استال بيكم نے عمراند كو تھم ديا اورا ہے بيڈير بغمايا۔ کے کاریڈور میں ڈاکٹر کی مثیں کررہی گی۔ " تم اما يك ال طرح باكتان عل بغيرك " ریکھیے افک شرید تھا، جمیں فوری طور پر انجی اطلاع کے اور شریل کہاں ہے وہ تمہارے پائي كرنا موكىآپ فوى طور پر مكند جع كرادي ساتھ کول کیل آیا..... " انہوں نے اپنے دل کو تا كه بم پروس كرغيل-منبالتے ہوجما۔ "كال عاتك أن لي جوزي رقم" عد الكسيب بت يابواس بت يرابوا ير ہالی، ساجد بھائی کے کان میں مسر پھر کردی میں۔ 1565,00 to b Seos" 51 " ليز ماجد بماني کي كري " برا ول مول را ب منى المعليال ند - というのでしているいといい جھواؤ بيا ان كے مونث سفيد مور ب تے "ارے برکیا کر عے میں کہاں سے لا میں گے "اي! شرجل مرجل بهرويا على الموا ات بيد المال كل بال ال كاست عد بمانى نے اپ شو بركا تكسي دكما كي-" ميني كيا بوا شرجيل بماني كهال "على من يال والم بي كي بنوالت الىا عمراند كمبرائى كى كرے ش داخل موئى۔ كرون تم عى بناؤ " ماجد بمال عارك يدي "وه اب مح بيس آئ كا اى على اب اس "ارے بیکیا بولے گیای کی وجہ عال ك ياس بين جاعتى ورند بهت كنا و مل كا مجمع ائیں دل کا دورہ پڑاہے، اپنی مرضی سے کل کھلانے پھل ار کیوں بٹا! خدافرات تم دونوں کے شى نال ، كراواب إى مرضى ال يستر مرك يريز ك درميان جمر الونيس بوكيا كور بولو..... مے تمہاری دیرے۔ معند بھالی اب براورات اے "امی..... اوه شرجیل احربیل ہے بلکہ ولیم ہے، سانے تکیس اس کے پاس کوئی جواب ندتھا۔ "ايباندكيس عضد بمالي خداهاري مال كوليي وسي كي وليم كي " شهناز يم بيذ ير تيورا عروب وشمنول کے مندیس خاک عرات کو كركريز ى تفي ان كاأيك ما تعدايية دل برتها-ان كاجملدا بي ول رجموس موااوروه حيب شروكي-ای ای عرانه ای کوکیا مواسد؟" وه یری '' دیکولیاایی بینوں کومرے مندیس فاک طرح جلاري مي أيمولينس كاسائران كلي ش شور يار باتفا- محط ژال ری بین... "ميس نے دشمتوں كو كما ہے جمالي كون كيا دالے اپ کروں سے نکل بنکل کرجما تک رہے تھے۔ ے،آپ خودی فیملہ کرایس "ووٹری برتر ک اول-" خدا خركر على مواسطفل ماحب كم ماهنامه پاکيزة -- (55) -- جنوري 2021ء

المركايا ہے ۔۔۔۔ آپ نے كان الحرے إلى المرك يورى يورى المحد ۔۔۔۔ آپ نے كان الحرے إلى المرك يورى يورى المحد ۔۔۔۔ آپ نے بار کو۔۔۔۔ آپ کے بيار کو۔۔۔۔ آپ کے بيار کو۔۔۔۔ آپ کے بيار کو۔۔۔ آپ کے بيار کو۔۔۔ آپ کا دور کے المحد کی المحد المحد کی ا

"اُف فدایا یقض کی مدیک گرسکا ہے.....
اس پر اب کیے اخبار کیا جاسکا ہے..... کل کی تیزی
ہے خیال اس کے ذبن تی کو عدا اور وہ جلدی ہے
دوبارہ اپنے کمرے میں اوٹ آئی اور چگرے ای طرح
لید کئی کا کہا ہے کا کہاں نے اس کی
کوئی بات جی چہپ کرئی ہے۔

ائمی کھ دیر گزری تھی کہ آگرے کے دروازہ کھا۔... وہ اس کے زو کی آیا اور ہان کی نبش شؤلی۔ اس وہ اس کے نزو کی آیا اور ہان کی نبش شؤلی۔ ما قا چیک کیا اے بیرونی دروازہ بند ہونے کی آواز آئی تھی۔ حالاً وہ وہ اکثر کی لئے میں اس کے اس کے ایم تعاون تیزی۔ اس کے لئے ایم تعاون تیزی۔ اس کے لئے ایم تعاون تیزی۔ اس کے ایم تعاون تیزی۔ دروازہ بین

اس نوجوان نے ہاتھ کے اشارے ہے اے راستہ مجمایا اور وہ تیزی ہے اپنا بیک سنبیالتی پہلی تی۔ بیروں مرس اوند گوروازہ و پھر اسے پھرسلون آیا، وروازے کے ساتھ سمی پلانش کی خوب میں سے بیل منڈی تی۔اے اپنی طرح ہے یادتی کی انتخاف نے

''ہم ہم اپنا پورٹن ﴿ دیں کے ساجد پھائی.... ہاںآپ ہی پیپوں کا ہندویت کریں۔'' ''کمال کرتی ہوشنی! گھر ﴿ ووگی تو۔.... دہوگی کہاں'' ساجد بھائی نے قراری اسامنہ عنایا۔ ''کرائے کے گھر بہت ہیں جی۔۔۔۔۔۔ کھداد ہے۔۔۔۔ جب کہ دبی ہے تو کرلیں نال.۔۔۔''

رائے ہے مربہتا ہیں بی است موجے ہیں۔ موجے ہیں۔ کوراد ہے۔۔۔۔ جب کدری ہوتی کو کر لی ٹال۔۔۔۔ " عشد بھائی نے اپنے شوہر کو ٹھوکا دیا۔ اٹنے شہر مرک دوڑتی ہوئی آگی اس کے چرے پر ہوائیاں اُڈری تھی۔۔ "کیا ہوا۔۔۔۔۔کیا ہوائری یا لیے؟"

" میں ڈاکٹر صاحب کو بلانے جاری ہول پیشد کی حالت بہت خراب ہے۔"

اے شی ڈاکٹر تیزی ہے آتا دکھائی دیا۔ نری دوڑ کراس کے پاس کی اور چھ کیا چردونوں لیک کر

''عرافت بیکیا ہورہا ہے ۔۔۔۔'' اس کا رنگ فق پڑاتھا چکر سا آگیا تھ بھرائیے نے اے قام لیا۔ ''تم پریٹان شہو ۔۔۔'' عمر آئیا نے اے دلا ساتھ آیا۔ ''عیں۔۔۔ میں جاتا ہوں چیوں کا بندو بست کرنے ۔۔۔۔ تم ڈاکٹر ہے کھوکہ آپریٹن شروع کریں۔'' ساجد بھائی ایجی جانے کومڑے تی تھے کہ آئی می کھ کا درواز و کھا اور ڈاکٹر برآ مہوا۔

"مورى بم يكونيل كركة _ آپ كاوهد

روم کی جائب دوڑی۔ ''جمی آپ کی بات کمی نہیں مان سکا۔۔۔۔۔ آپ جموث بول جسیم جی اآپ نے بی اے بی اسے بھرے خلاف

دروازے برکوئی ندآیادوسری بار چرانگا تار، وونیل بجاتی ری کین جواب ندارد، اس کی مت او فی می اس نے نزدیک ہے گزرتی ایک فاتون سے پوچھا لین وہ ناواقف تھی آخر اس نے مسائے کے وروازے يروسك وي-

"وولو آج مي علاية بين كرماته جينول

رگئ ہیں۔" " چلی گئ كب محك واليس آئيں الى ين بشكل توك لكن يوجما-

"كهدى تي كدو يك ايذ كزاد كرا كي كار" ولين إرابغة"اع جكرما آكيا....ال نے جلدی ہے دیوار کا سمارالیا" بہت بوی تعلی ہوگی می میدم معاند سے اگر پہلے بات کر لی تو پ باے کی۔۔ اِ آج ی پاے کی۔۔ ا مالك كياكرون اب " كي ند سوجما الى ي سوخلی سوار ہوگئ کی۔ "کاش مای کا غبری رک لین و كولى توبات بنى ي ما الى كالمركى مذالى ب على اس على تماويا - اور عميدم روبات كالول ك السكراسكول قوات مولى الساحادال قا كرام احقاند ي عن ال في خود سار مراح مدود کردیے سوائے اند جروں کے اب کھ بھی ديس تفا_ يملخودكماني كالتفاب كركاب ويرول ير كلارى ادراب ايك ادر ناكاى كياكرول كدهر جادك "اس كا ذين بل ربا تما حب عي پولیس معدولین کاخیال ذہن میں کوعدا والم كالعلق كى خطرناك كينك يونين اورات بحى ال كا سائمي مجوكر الناوم ليا جائة ويع عن نها كَنْ _" بيركيا كرليا ميني توني إبي ساته" وليم كا ومكى آير لجيدة بن بس كفوظ تا جوفض الي حن ك مانداں قدرتی ہے جن آسکا ہے دواں کے ماتھ كياكرسكا بيسدوني يم مجوى كي كي كي ك " يا كسّان علية بن سيكن كي سي بي قويهال وكي مجونين آرا " شام ك الدجرك اب ملية ہوئے دات کی تاریجی میں قدم رکھ رہے تھے پا

جمل من در سے وہ علے جاری تھی۔ اینے بی اندر الي عي آپ سي لائي جمر تي ، بيتي ، جي آسد يراب فقامت ي محسول مورى مني _ بحوك يورى طرح اينازور لكارى كى ملة ، ملخ يرشل بور به يخ ركنانيس تما يس ملتے ملے جانا تھا.... كہال، كدهر، كل مت مجر جرئيس محى _ اور جب قدمول في جواب وعدا أو لك كرف ياته كرزويك تكي يرزراستاني كر ركا ي بك ي سيل فون تكالا مرجل ف اے کی بار کال کی تمی اور کی پیغامات مجی چھوڑے تے حين ابا اساس كى كى نون ما پيغام سے كونى سروكار میں تھا۔ بادل کمر ، کمر آرے تھے۔ ماحول پکھاور جی -1/20151/3

"اے عرے رب ایسا عری خطاؤل کو معاق کروے۔ مجھے معاف کردے۔ محرے مالك إلى بترى كومعاف كردب-البيخ بيارك رسول کے واسلے ... عمی شیطان کی چک ومک عمل الحركي محى جبك كن تحى _ جمد سے انجانے ميں ياكناه ودواب، يرسدب ابى يرسان ين آب في سب بحراب بير سائد بوسب كروائد ب در لگا ے معالی ہے ۔۔ بہت در لگا ہے۔ しらいいというりりょしりとしてとりと الل بحاسك اور براما ك عن النان عاقم الدين الدين

اس كى جيس بلندتي برآواز كو في نيس في اعدوى اعد گھٹ رہی تھی آنسوخود بخود بج جارے تھے پورا جم جيے ارز د با تا يہ كون ى مزل تى جس بروه يكل ようでんしいないないないかんとうしんとう باراع رب كواس قدر زويك بايا توسار ع خوف مهت مج تع بل دو بمكل منى تواسع بنائے والے ے اے گلیل کارے جو بھی اسے بندے وار ا یکارنے پراکیلائیں چھوڑ ۃ اور پھر مدد کے ہے کئی نہ ک

ہــــ جنوری ایک

ماهنامهيا كيزة -- 158

عُون من وي كل موبر لوكزر ما في برس موسط تق اوراب وواني ال طازمت كرساته يبت خوش راي تعیں۔ ماحول عن مردی کا بدھ کی تھی ایند نے بکل کا آتش وان جلایا تھا۔ وہ خوش محی کہ اس کی مہمان یا کتانی ہے لین اس کے کیڑے مکن کر وہ ملائین دکھائی وی ہے۔اے امندی آجھوں سے متا چھائی

نظرا ري كي اوروه رُسكون و بي سوكل -بكى، بكى موا جانا شروع موكى تحى بارش ك بعدموم مهانا موكيا قداءآ سان شقاف نلي جمترى ك ما نزيك رباقا۔ ريك ير عظم جولوں ك خوشيوكين أل کر ماحل کو معطر بناری میں۔ آسان پر برندے اڑتے میے جارے نئے ندی کے کنارے ڈھیروں سنتاں کری میں اپ مسافروں کی متعرای نے ذرانظر دوڑاتی توشفاف یالی کی سطی کا آئی تیرتی و كوراس كاوى ي كالكان

" يسيكى كى يى الى يروى يى - "ال نے جاتے ہونے وجہا تما یہ س سے کونی نظر عی فبين آيا اے كايوں كو يوں تيرتا دي كر تخت جرت

"بيمقدى كاجى إلى الماكى في جواب دياال نے اس چر ساؤ کو سے کا کوشن کی کرے کا موق

" مقدس كايس؟" وويد براني اور خود كو ماني كے سے اعداز ميں يونى-"مدكون بي مقدى كالي میں مجھے تو ان کی مجھ می تبیں آر ہیان کا نام تظری

ويما كيا كيا كاب كود مويد رق موسد؟" موال

س عن كراب كواهوي ري وول

اس نے اپنے ذہن پر ذراز در ڈالنے سوچا۔ ''تم بتاؤ..... جھے کیا مطوم....؟'' مجر سوال پوچھا گیا۔

ومي، على كول دُموعُ ول؟" الى في اب سے سے کی کاب کوٹولئے کیا۔" میرے پاس او يب سيسدو محمو سيم اقرآن ياك ب جمعے کی اور کتاب کو ڈھوٹھنے کی مفرورت الہیں

أيك مهربان نسواني آواز توني چوني انكريزى من اس سے خاطب تھی۔ اس کی آجسیں یانی کے تیز چما کول ے مندی جارتی سے ۔ کوئی خاتون برسائی چمتری لے اس سے عل خاطب میں ورم قطع سے وہ مقامی د کمانی وس خود بخو داس کی گرون اثبات شک بی ال كى ان خالون نے اس كى جانب اينا باتد يو حايا۔ '' تو _ کروئینی!رمضالوں میں تو یوں چڑ کچڑ كطعام ندكعايا كرو "عمراندف اس أوكا-

« کیوں نہ کھاؤں بھتی جب بٹس زیادہ در تک بھوی تیں روعتی تو کیا کروں بناؤ.....اللہ تعالیٰ کو مب یا ہے کہ اس کی بندی فورا فاقوں مرنے لکتی ي "ووج الدي كرسيندوج الداري كي-" زوا فی میں ال حمیس کرم نے کے بعد کیا حشر مركا عراقه نے اے زوانے كى تاكام كوش كا-المرت كي بعدو علما جاسكانال سنر الجي أو

کمانی لوموج از الر " كرم ، كرم جائ العدستدوي كمكاء الني على الله الكول المحس المريخ الس " الليس، ليس كمانے كے سامنے كونى آنسو جیں "انہوں نے ذرام سراتے ہوے اس کی چینہ شفقت سے سہلا أن ليے احماس تما كدو و كى كوك ہے اور اس حالت میں جکداس کے وجودے ایک اور

جان مجی مسلک ہے اے کھانے منے بر کس قدر اوج ریے کی ضرورت ہے شاید بھوک تو الی می مجرخودی كزرت وقت نے اس احماس كو جى مارد باتھا۔ جملے روزہ رکنے کے تصورے بی اس کی جان جال می بور السنال جدرود ين ركه مالي اور مال كاظا که بحوک باس برداشت بس کرعتی می اور آج ساما دن كى طرح كروا كيسي بموك كيسي عاى-

"كاؤ بليز " فاتون في اعبراحال دلایا کراس کے سامنے رزق رکھا ہے اور خود اس کے فزو مك ييف كنس ان كانام اجد تما كرشته دى، باره يرسول سے وہ اس بڑے سے کمر كى د كي بحال كرتى میں جوان کی تو کری میں شامل تھا خودان کی ایک بنی شادی شدہ می جوانے شوہر کے جراہ میلی جارج

ماهنامه پاکيزة - (159 - جنوري 2021ء

ہے ۔۔۔۔۔ ہاں ۔۔۔۔۔ ہے میرے پاس ۔۔۔۔'' اے محسول ہواتھا جیے ایک لو پہلے ہی وہ کمیں کموٹی تی سکن قرآن پاک کی موجود کی نے اے اس کی شاخت لوٹا دی تی وہ جیسے مجرے ہی آئمی تھی ۔ اس نے پانی جس شفاف مکس دیکھااور ملمئن ہوگئی۔ ہیں ہیں ہیں

میج نہ جائے کتی دریش اس کی آگھ کھی، وہ کاؤی ج پری سوگئ می کسی نے اس کے اوپر پتلاسا کمبل ڈال دیا تھا اس نے دیکھا آتش دان بچھ چکا تھا۔ دن کی روشنیال کرے میں اپنی موجودگی کا احساس دلارین مجس ۔۔ تو کو یا اس نے خواب دیکھا تھا۔وہ جمرت زدہ تھی۔

امداس کی کہنی کو بہت انجوائے کردی تی وہ اسے کھانا کیا نے کی ترکیس کھا تی با خوائی کے طریقے کی وہ کھیا تی باخوان کے طریقے کی باتوں کے خیال اس نے توجہ ہی ہیں کھا تی باخوں کے خیال اس نے توجہ ہی ہیں دی لوگ تنی ہار کی سے آئیس رکھے ہیں۔ اسے آگئے تی دن بنی لوگ تھی ہونے اس کے قوان کے جی اس کے انجیس دوران شرجیل نے اسے گئی تون کے گؤن کے گئی اس کے قوان کے گئی اس کے قوان کے گئی اس کے قوان کے وجود می فراشی نہ ڈالیس کی کہنے اس کے قوان کے وجود می فراشی نہ ڈالیس کی کی کیاں اس کے وجود می فراشی نہ ڈالیس کی کہنے اس کے وجود می فراشی نہ ڈالیس کی کہنے اس اس کے وجود می فراشی نہ ڈالیس کی کہنے کے اور آخر ایک کے وجود می فراشی نہ ڈالیس کی کہنے کے اور آخر ایک کے وجود می کی کھڑ اہو گیا۔

ایک دن وہ ڈھوٹر تا ہوا اس کے سامنے آکر کھڑ اہو گیا۔

ایک دن وہ ڈھوٹر تا ہوا اس کے سامنے آکر کھڑ اہو گیا۔

ایک میں کے لیے جلے جلے جارہات سے وہ تی آئی۔

ارجمیس جمع کمیں بھی ڈھوٹھنے کی ضرورت نہیں ہے مشرولیم سے کوئد اب ہمارے دائے الگ ہو بچے جیں اور تم اب جاسکتے ہو۔"اس نے دیوقامت آنیوی دروازے کو دھیل کر بند کرنے کی کوشش کی لیکن وہ لیک کر درمیان میں دکاوٹ بن کر کھڑا ہو گیااس کے جرے پر ماہو کھوٹم کے میب سائے پہلے تے وہ تارو

''ا یے کیے ہمارے رائے الگ ہوجا کیں ایسے کیے آم بھے چھوڑ علق ہوئٹنیمری ہوی ہوتم، شادی کی ہے ہم دوتوں نے''اس کا لجے ٹوٹے دل کی عکائی کرریا تھا۔

''رائے پہلے ہی الگ تے ہی جھے ہی نظر دیر ہے آئے۔ پہلز چلے جاد یہال ہے۔۔۔۔۔ نفرت ہے مجھے تہارا وجود ہے۔۔۔۔ کمن آئی ہے تہاری دجہ سے مجھے اپ آپ ہے۔''اس نے اپنا پوراز ور دروازے کوبند کرنے پرنگایا۔۔۔۔۔

' منیں چوڈ سکنا جی تھیں، تم میری زندگی ہو..... پلیز پلیز شنی لوث آ د بم پھر سے اس طرح بنمی خوثی زندگی گزاریں کے بم اپنے ننچے کو ایک خوب صورت دنیادیں گے۔''

''فع میدلوینچ کاتم ای قلت کے الل ہی نہیں..... تباری سازشوں کا پردو کمل چکا ہے، تم ایک دھوکے بازانسان ہو، دفع ہوجاؤ در شیعی۔''

و کو کے اس کو کال کروگی بلوالو پولیس کو الکواوو کھے جھکڑیاں کارٹیس رہنا جھے تمہارے بغیر..... ہے زندگی کو جے ہے تمہارے بغیر..... تم جیسا کہوگی جس ہالک دیسائی کروں گا۔"

وروال المراس الما كالماء مك

ے۔اورتہارے دل پر بھر کی ہے۔" "عنی فدارا...."اس فالی ک

"بے کیا مور ہا ہے....؛ ایک کوری دار آ واز لے
ان دولوں کو چو تکا دیا ' کون جی آپ لوگ ویر ہے
گر جی کیا کررہے ہو....، ' طور لی قامت سوط یونڈ
ہارعب محصیت کہٹی پر کچے سفیدی کی می او ارد نے اپنے
من گلامز آباد ہے...، اور خسیکی نظر دل سے ان دولول
کو گھورنے گئے۔

"دوی س." دواس کروب سے حافر دراسنانی۔
"بید بیری دولی کے دعیہ سال دولی کے میں دولی کر
پیال آگئی آپ اے میرے والے کردی پلیز"
اس نے فوری موقع ہے فائد ما فوانے کی کوشش
کی تو وہ مششد درہ گئے۔ وہ فعم اب اسے تقیدی

امنيامه يا كيزة - وي 2021ع

الله "وه اللى كا الارك عدد الحقى عديدي کااس برار ہوا۔

و الله تو ش جار ما مول ليكن پر آؤل

كا يوليس في كرآؤن كا اور ايي يوى كو في كر جاؤل گائے'' وہ وحمکیاں و بتا جاتا بھٹتا نوٹ کیا اس کے

مائے کے بعداس کی جان میں جان آئی۔

مرے میں اب خاموسی کی دیواری تن سی وہ صوفے سے فیک لگائے جہت کی جانب د کھی سے م و مرائع المعروة الله الله الله الله الله والله صوفے یر جرموں کے ماند سجی و یک ہوئی بیٹی تھی۔ ات ش اميد كانى لي كرآئى اس نه كانى كاكم ان

کے مانے کیا۔

" كِي لِي لِيز ... المول في على على محا-" نوصمنس مر "اس في المطل عد جواب ويا. "ويكمي ل لي! آب كى كمانى س كر محمد والتي بہت دکھ ہوا آپ کے ساتھ حکم ہوا وہ کانی " جو او حكا ب، أب لونايا نهين جاسكما ليكن! انبول نے زمادک کراس کی جانب دیکھا....." آھے الم الم الله ما ماسكا عنال آب عي بتائے ك آپ نے کیا موجا ہائے اسے اسے اس

" چُوجي نيس الاس في آواز آخوول مي رعده كاتواس اسيدروت يربك عوامت كابول

" آن ایم موری آپ کو برث کا برا مقدولين بي لين برسط كا كوكى ندكوكي عل تو احتا ب نال ظاہر ہے اس مسلے کا بھی کوئی عل تو ہوگا

ى "اتا كدكرانبون فكافى كاب ليا-

"ميري تجه ين چينين آتا مر...." آنوول يركب اختيار تماده توخود بخود بحيط آئيـ

" اول ایک بات تو کلیمرے کہ وہ مخص شرجیل احم یا دیم کی جو بھی ہے انسان پراہےاور میراب ما ناب كرآب كى يورى كس عن المهب سے زياد و

ال محمل كى جل ساز كاا تو الوسے....." " كيكن وو " أن في يحد كهنا حا باليكن انبول

نظروں ہے کھوسے لگا۔

'' کون ہوتم اندر کیے داخل ہو کیں ب ميرا كمرے كوئي دھرم شالىتيىں..... كيال ہے امينہ..... اميز..... الفولائية ذرازورے بكارا تو اميزليل ہے تقريادورتي مولى يرآمدمولي-

''لیں مر!'' ہیرونی دردازے پر اس مجب وْراع كَي منلقِ أَنْين اجا مك مجوندا كي وه موفقون كاطرح و تصفيلى -

'' بير كيا ہور باہ يهال ، كون لوگ جيں ہے....؟' ووزورے دہاڑے۔

" دیلھے آب ال طرح میری بوی کوایے کمریس خوف عال كا وجودين سا موكيا تعارشرجل، ویم س فدر میار و طالات تما اس نے تو جیے اسے مارے چو لے اتا دیکھے تھے

"واك ريش بقر يوليس كوكال كروك مي بديس كوكال كرتا مول اورتم وونول والارواق بول _ أبول في غص عاما سل قان ثالا اور مر والوكرت لله-

" اس مر سد براوی بهت مظلوم اور معصوم بابیاند کریں پلیز "امدنے الحاکی توان ك الكيان رئيس-

''اےمسٹر۔۔۔۔۔ تکلویہال ہے۔۔۔۔فورا ٹکلو۔۔۔۔۔'' وہ بوری قوت سے وہاؤے ،ابینہ کی گوائل نے اثر د کھایا۔ اليميري يول ب،آپ كى كايوى كوايد كمر يس تيريس ر كويڪة ' وه جذباتی انداز جس الپل المحل كريو لتے لگا۔

" بیرہ بیرجموٹ ہے مر علی اس کی بیوی جیش بول يرجمونا ب، وحوك بازب، فرادب اے اپنے وفاع کے لیے جتنے الفاظ آتے تھے سب کیہ ڈالے۔ اس وقت وو تھ اے اسے لیے سیسہ ملائی د يوارمحسول موا

وتم جمع تبرالو لوگول ب نباتا مجمع خوب آتا ے نگلو، نگلوادم سے ورندائمی اے گاروز کو بلواتا

ماهنامه باكيزة - 161 - جنوري 2021ء

تھا....انسان کے چرے رسب کھا ہوتا ہے ڈیٹر.....،
"اوراگر پڑھنے میں خلطی ہوجائے تو.....، جُاسے
اب می اپنے ساتھ ہونے والی مِبارِتا سف تھا۔
"دینیسب کی بات ہے ڈیٹر.....تم اپناول چھوٹا

سروسی است است الاسادیا اور وه ان کی سلادیتا نے میں یدو کرنے گئی۔ اس سادیا اور وه ان کی سلادیتا نے میں یدو کرنے گئی۔ اس سادے دن چراس کا یا سر درائی سے سامتان ہوا۔ ایرنہ نے بتایا تھا کہ ان کی پیم کا بہت امیر خاتون کی اور یہ گر بھی اس کا بی تھا جواب کا ایرن کے تام ہے گوا بھی تک کافذی کا سوائیاں کو ایس کی اس کا بی تھا جواب کو سے کمل نہیں جیں لیک ناموت کے ملک نہیں جی عاشہ کی طلبت سمجھا جاتا ہے، اجد باتی ربی اور دوہ اپنی سوچوں جس کم کہیں اور کھوئی ربی ۔

المائی کے جرائ نے برائے ہے جوڑ نے کا فیصلہ کر سکی ربی اور کھوئی ربی ۔

ور بی امری زیم کی موقع ہے جوڑ نے کا فیصلہ کر سکی ہور سکاتم جاتی ہو کیوں؟"

ور جس تمہیں اسے نہیں چھوڑ سکاتم جاتی ہو کیوں؟"

ور جس تمہیں بیارے بیج کی شم کو شاتی ہو کیوں؟"

ور جس میں ماری زیم کی جس کر سکتیں کہ جس کر تارہوں گا۔"

ور جس تمہیں بیارے بیج کی شم کو شاتی ہو کیوں؟"

ور جس تمہیں بیارے بیج کی شم کو شاتی ہو کیوں؟"

ور جس تمہیں بیارے بیج کی شم کو شاتی ہو کیوں؟"

بارہ باراحماس دلایا ہے کہ وہ کی کے ماتوظعی جیں" "بیر ہے کہرآپ کیا جاتی ہیںآپ بیا میں آپ فیصلہ کرامیں امچھا ایسا کریں آپ ہے آپ کو بگو دوقت ویں چگرد کھتے ہیں کہ کیا موسکا ہے۔ "الکی فی الحال ہے ہی سوجھا۔

" می کی بی موسداس کے پاس دوبارہ جانے کا تو سوال می پیدائیں موتا۔" وہ اسٹے اس قیطے پڑوئی حق کر وہ غلائیں ہے۔

می کدو و فلوگیس ہے۔ ''او کے ۔۔۔۔۔۔آپ کو آپ کی مرضی کے فاقع کا لئے کا بھی مجور کیس کرسلاک چرو کیمنے میں ان ولیم صاحب کو آپ بیاں آرام سے روشکتی ہیں۔۔۔۔۔'' انہوں نے کافی کا کپ ہاتھ میں تھا مااور ا تنا کہ کراٹھ کھڑے ہوئے۔ کا کپ ہاتھ میں تقا مااور ا تنا کہ کراٹھ کھڑے ہوئے۔

"إمر بردانى نام بان كاآپ كا باكتانى ب، بهت موليف بر سلسان كا ايك بني بحى ب الجى آفيدوالى ب وانش نام بهت موليف كرل ب "ايدملاد بنات بهت مجت ساس بتارى كى -

"آپ نے جھے میرے بارے کھ کو لائیں پوچھاتھا؟"اے اسر یادوائی سے ملنے کے بعدامینے رویتے پرتشویش ی بوری کی۔ انہوں نے اتفاظبارا قا جروسائی اجبی سروک پرچلتی لائی کا کیے کرایا۔ استرجارا کیا خیال ہے۔۔۔۔ کم پوچھتا جاہے

ماهنامه پاکيزه - (162) - جنوري 2021ء

''مر بہت پریشان تنے لیکن ڈاکٹرز نے حمہیں اوکے کردیا تو دہ بھی مطمئن ہو گئے'' اوینہ نے بتایاوہ دوٹوں ڈرائیور کے ساتھ گھر لوٹیں تو یاسر بیزدانی ان کے ختفر تنے۔

"اب آپ کاطبیت کیسی کے لی ای؟"

''شکر ہے اللہ کا ۔۔۔۔ کیل بمیری دجہ ہے آپ کو بڑی تکلیف ہوئی ۔۔۔۔۔ بلا دجہ میں ہی استے ہمیے ضالح ہوئے ۔۔۔۔''

''ممال کرتی ہیں آپ …… پھے ترج کرنے کے
لیے ہوتے ہیں اور یہال تو دوانسانی جانوں کی بات تی
آپ کوئی پینشن شدلیں …… کل پر مون جی برا الازجی
ا نے والا ہے،آپ کے بات کرے گا …… جم جھے آپ
مل '' ووخش د لی ہے بولیج گئے اور وہ احساس کمتری
میں '' ووخش د لی ہے بولیج گئے اور وہ احساس کمتری
میں اے علاج معالج کے لیے لیے جانا کھی کہ جس استحال میں
میں اے علاج معالج کے لیے لیے جانا گیا تھا وہ خاصام بھا
میں اے علاج معالج کے لیے لیے جانا گیا تھا وہ خاصام بھا
میں استحال کی ملکت کا پیزاس کم جی شاہے ہوں
میں کی ایس کی ایک ،آیک چیزا تی بلند قبت کو جانی کر گئی ہے ۔ وہ بہت متاثر تھی
اس کم اوراس کے فیضوں ہے ……

عمراندگافون آیا تعاده پریشان کی کداس نے استے
ولوں سے بات کیوں نہیں کی اور دہ بہانے بناتی رہی
کیے بتاتی کی سمت نے اسے کہاں پہنچادیا۔ وقت آیک
بہت بردام ہم ہے لوگوں کو کہتے تو ساتھا لیکن اب یقین
جمنے کی پورکا کوشش کی تھی۔ بارگاہ آئی جس پورے
خلوم سے جھنے جی اب عرف نے لگا تھا۔ نماز کی بابندی
جاری تھی کیونکہ وہی تو اس کا اپنا ہے جس نے ہاتھ پکڑ کر
دوز نے ہائی سی۔ محفوظ مقام پر پہنچادیا تھا اس آگھ
باتھی ان ہے تی شیم کرتی ایسا کرنے ہائی کا در ساری
باتھی ان ہے تی شیم کرتی ایسا کرنے ہائی کو در ساری
دعا کے لیے ہاتھ اضائے تو شرمندگی و تعامت کے
دماس نے گھرلیا۔ جے بحت سے جھادہ تو پلید جذبے ا

غلاظت تھی کہ جس نے بورے وجود کوآلودہ کردیا ٹیمجت يو ند كى به تو شهوت كى _ درىد كى تحى ، جول كى _" بهت غلطهاں کیں برائی تلطی،ایساعذاب کیسے تکل یاؤں کی كيے مجمع آب عي سنجا ليد آب عي اس درد كا مداوا کریں کہ مجھے کوئی کنارہ نظر نیس آتا۔ وہ بڑے جذب سے اپنے رب سے تخاطب می دنیا و مانیہا سب بمرجرى مٹى كے مانئر ڈ مير ہوجا تفااب تو د كتى جہم ك آگ ای پار پیجای کی منظر می جس ہے بیجنے کی کوئی ر کیب بھیس آری گی۔ بروہ دیب جس نے کن فیکون قرآن یاک میں لکھ کر تحفوظ کر کے بندوں کوائی محبت کی اتفاه گرائوں سے بھی واقف کراویا کہ اس کی ادشاہت میں نامکن، ممکن کے مرتبے پر مرا اوجاتا ے کہ اے ذرا میمی علمت تیں کہ وہ اعلیٰ مدہر رب ذوالجلال والاكرام ع أنسواس كي فيل كونم كررب تے اور وہ ای طرح بیٹی روئے جلی جارتی گی۔ پکھ ورائے رب سے ابنا آپ کھر کس بلکا کر کے چھ کون ملا تو اس نے اپنا چرہ دویے کے ہولے سے ماف كمااور حاتماز يترك كي-

نظروں ہے و کیری گی۔ ''لگا جیں بلکہ یقین ہے....'' ابس نے

مسکراتے وہمی آوازیس جواب دیا۔''کیونکہ دیا گئے کے بعد اگر بندے کے بے قرار دل کو قرار ل جائے سکون محسوں بوتو سمجولیا جاسے کہ بندے نے اینا ساراد کھ، درد

ساری تکلیفیں اپنے خالقِ تحقق ہے ٹیئر کردیں۔'' ''مید تو ہوی اچھی ترکیب ہے ڈیریشن سے نیجنے

'' پہلو ہوی اچی ترکیب ہے ڈپر جن سے کے لیے '' دوخوٹی ہے جنگ ۔

''بالکلاس ہے آسان اور ستا اور پیارا ساعلاج کوئی ہوئی نہیں سکا'' اس نے جانماز شرکر کے ایک جانب رکی۔

"من عائش مول اور آب يقيناً قرة الحين

کرتی رہی ، وہ پاکتان کے بارے میں جانے کی بڑی خوائش مند تھی ۔ بچین میں بھی ایک بارگی تھی اس وقت اے ہوش کب تمالیکن اب اس کی زبائی پاکتان کی باتیں من کرشوق سابوگیا تھا۔ معالم دور مسلم سام

" ہم پاکستان چلیں گے، کیوں؟"
" ہاں بالکل چلیں مے لیکن جتاب محوضے پھرنے نے زیادہ آپ کواچی پڑھائی پر توجد دینی جا ہے....."

وهما بھی ای طرح کہتی تیں، پڑھنے پر توجہ دو۔۔۔۔

ا يَزا ارمر برين الحفِر لد ينين إ

"سارى مماز ايك بى جيسى موتى بيسسيرى اى بھى ايسے كہتى تھيں _"اس نے اس كے بال اپنى الكيوں سے سنوارتے موتے بتايا۔

" آپ کی ،آپ کی کی جی آلی تھیں پھرآپ کیا کرتی تھیں ہُناس نے معمومت سے بو جھا۔ " ان کی بات ان تی تھی لیکن جہال ان کی بات نہ انی و بیں گر پڑی۔ " آتھوں میں نہ طانے کہاں ہے تی اثر آئی۔ عائشاس کی جانب بغور

''سمجھٹی ۔۔۔۔ کین اب تر آپ اللہ تعالیٰ ہے آئی معانیاں مانتی میں پھر بھی آپ کو پینشن ہے۔''اس کی مات بروور چھے ہے مسرائی۔

بات پروه دو هجے مشرائی۔ ''مینش نبس ہے۔۔۔۔۔ جین دکہ تو ہے۔۔۔۔ وہ شاید بھی کم نہ ہو۔۔۔۔۔ جب ان نوگوں کوساری حالی کا پیا چلے گا تو ان نوگوں کا کیا حال ہوگا۔۔۔۔۔ بھی یہ سوچی

ہوں تو آتھوں نے فیدا زجاتی ہے۔'' ''ایک ہات کوں۔اگر آپ مائنڈ نہ کریں تو...۔'' ''جھے بیاری می دوست عائشہ کی کوئی بات بھی بری نیس گئی...۔''اس نے بیارے اس کا گال تج تبایا۔

''آپ بیاے ثاوی کرئیں''اس نے بید نہ جانے کیا سوچ کر کہاتھا ، وہ دیگ رہ گئی۔

''آپ پر بشان میں نال کہ لوگوں کو اچھا میں مگے گا کہ کسی نے آپ کو چیف کیا ہے لیکن میرے پیا بہت نائس میں انہوں نے بھی کسی کو چید میں ہیں۔ ''اس نے مسکراتے ہوئے اس سے ہاتھ ملایا۔ ''عائشہ۔۔۔۔۔آپ کی آئیں۔۔۔۔؟'' ''تموژی در پہلے لیکن امنداور پیاسے آپ کی اتی ہا تیں۔۔۔۔۔ آئی تعریفیں سن رکھی تھیں کہ فورا آپ سے لئے چلی آئی۔''

"ریکی سیکی ایس میرے بھی حقیر بندی بھی کھی میرے بھی حقیر بندی بھی کمی تحریف کا کمی تحریف کا کمی تحریف کا ایک خوشکوار جرت کا ایک خوشکوار جرت کا ایک خوشکوار جرت کا

"آپ سے ملنے کے بعد محسول ہوا کہ وہ سب بنڈر ڈیرسعف کر یکٹ ہیں۔"

''آپ لوگ خود بہت اچھے ہیں شاید اس لیے 'گی۔۔۔۔'' پھرا یا یک ندامت نے آگیرا۔

" پیا! بدواقعی بهت انجی بین " رات کما نے کی ٹیل بر عاکشہ نے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

''گرشسة چرآب دونوں کی دوئق ہوگئ'' یامریز دانی کے کہنے پر دہ جینپ کا گیا۔

'' اِلْکُل بِیا! بلکہ ہم کل شا چگ پر بھی جا کیں ہے۔'' یامر پر دانی نے استفرارانہ نظروں سے اے دیکھا۔

'' بیٹا اگر انہیں اعتراض نہ ہوتو کیوں.... پی بی ... آئی مین قرق العین'' وہ ذرا گر بڑا ہے گئے پی فی کہنا ان کی عادت میں شامل تقایا وہ جان بوجو کر اس کا نام لینے ہے احتیاط برتے تھے۔

''فیل عائشہ کے ساتھ ضرور جا دُل گی۔''اس کی آئی محبت و کھ کراس سے رہانہ گیا۔

''گڑ ہیا۔۔۔۔۔ ریکھا 'ہم دونوں کی گٹنی دوئی ہو گئی۔۔۔۔'' عائشہ کھل آگی تووہ محی مسکرادیے۔ رات کھانے کے بعدوہ اس کے پاس کمسی با تمی

یکم جنوری

ہرطرف دھند ہے
دھندی دھند ہے
ایسے لگنا ہے ذیش وآ سان
دھندی کو دیش ہیں
ہیر دعوا کی سرد لجات کی دھند ہے
ہریز میخمد ہے
دھندی تاریکی یس
دھندی تاریکی یس
شاید کی جنوری ہے
دل کہنا ہے اندر بھی پچھ کمیں
شاید کہ جنوری ہے
دل کہنا ہے اندر بھی پچھ کمیں
شاید کہ کے جنوری ہے

شاعر:احداً زاد مرسله: بیمامتازعهای ، ان ژکاند

میرے بابا نہیں میں ناں

میں متی دو پہرش ،
شہر کی دو پہرش ،
اپند طن جالا تا ہوں
تو گھر میں چو کھا جاتا ہے
پیرے ہاتھوں میں چھا نے پڑھے ہیں
پاؤل سے چیکی ہوئی بیتا رکول رہت
میرے اپنے بدن ہے
میرے اپنے بدن ہے
شیرے دو تدی ہوئی سڑکوں ک

ياس بيهجى

میرے بایائیں ہیں ناں از: ژونیطی مکھاریاں كيا.....ماكريمي تبين

''عائشہ ہے۔۔۔۔! اتنی بری بات آپ نے۔۔۔۔۔ آپ نے کیے کردی۔۔۔۔؟'' وہ موثقوں کی طرح اس چھوٹی کائر کی کود کھوری تھی جواس کے پہلو می لیٹر تھی۔ ''میدین بات جیس ہے۔۔۔۔۔ بلکدآپ کے لیے ایک فقاطک سلوشن ہے۔۔۔۔۔ اس سے دو فائدے ہوں کے۔آپ کولوگوں ہے کوئی پراہلم تیس ہوگی اور

ہول کے ۔آپ کولوگوں نے کوئی پراہم تیس ہوگ اور پیا ۔۔۔۔ اُٹیس بھی ایک اچھا ٹائف پارٹر ٹل جائے گا۔ جس نے اپنی ساری لائف جس آئیس خوش نیس و کھا۔۔۔۔ کین جب جس بہاں آئی اور ان کود کھا تو فیل کیا کہ وہ خوش میں بہاں آئی اور ان کود کھا تو فیل کیا کہ وہ خوش بی مغرباتی مؤرسٹ ٹائم آئیس اس طرح دیما۔۔۔۔'' وہ

''عائد المحی آئے ہوئی ہو ۔۔۔۔ بچاس طرح کی باقل میں گرتے۔۔۔۔'' اس کا ول سم کمیا تنا عائشہ المحی بی بی تو ہے اگر باسر پڑوانی کے کافوں کے اس کی باتوں کی بھنگ بھی پڑگئ تو وہ کیا خیال کریں گے اس کے بارے میں۔

" ميں اتى بحى نى ئيس بول سب بحق ہول ليكن اكر آپ كو آپش ديا جائے تو پليز انيں منرور cansider تجيءً كان دوات كا بناني كراب اس کی زعرکی شی اس طرح کے سارے آپٹر ختم ہو کے این ، ایک ،ی داریش وه تو د هیر بهوگئی سب بجه نو کنادیا_ اب للنے کے لیے کھ بیا ی تیں تا۔ اس نے محلتے آشوون کوائدری اندر تھیک کرسلانے کی تاکام کوشش کے۔ بظاہر وہ این چیئر پر استعمیں موعرے بڑے ہے لیکن ان کے ذہن پر بہت ی تصویریں شور میاری しいんじんとかにしましいけいし میل شادی ناکام ثابت مولی می ایک امیر باپ کی بکڑی ہوئی اولا دیے ملے شادی کوانجوائے منٹ مجھ کر كزارنا جاباليكن اس كالمرمقائل ايك اور بكزا بواامير معض تفاء طا توں كے كراؤنے نازش كو بہت كھ سكماديا تماتب اجاك اس كى زعركى يس ياسر يزواني داغل ہوئے چیس برس کا اسارٹ بینڈسم ٹوجوان جو

ماهنامها كرد - الله جنوري 2021ء

کرا چی سے طاقشیا ایکھ ستعمل کی طاش میں آیا تھا۔ تب کمپٹی کے مالک نے اپنی طلاق یافتہ بٹی کے رشتے کے لیے اے آفر دی ایک انجمی جاب حاصل کرنے کے بعد مالک کی بٹی ہے شادی کا بینام ایک بہترین آفر ہی تمی اس نے بدی بلانگ ہے سوچ مجھ کر قول کر لی۔

شادی کے بعد سی حقیقت نے تو جیے سائس لین مجى كال كرديا كمن كوتووه دونوں گاڑى كے يہ کے ماند سے لین ان کی قدرو قبت اور برتاؤ میں زین آسان جیا فرق تا، نازش نے ساری زندگی اسے شوہر کے بھائے ایک معمولی آفس کے در کر کی می حیات دی، یہاں تک کہ عائش کی آمد می ان کے ورمان التقرق كوقم ندركى، آكسين بندكر ك ييز رالى ع آكے برصن كا جذب مابقت، حداور لا کی کو موں نے یاس میزوانی کی شخصیت ان کی انا اور روح كواست بكو ي وكاست كرزندكى بيكى أب للف ك ننے تی ساری احکیں جذبات سرد پر کے اور بحرجلد ى البين احماس موكميا كه وه ايك كلست خورده انسان میں، انہوں نے اپی مجور یوں اور کم مالیک سے محو كرايا يهال تك كدنارش كانتال ك بعد مى اللى روز مره کی زندگی میں کوئی تبدیلی نبیں آئی۔ لیکن آج انی بی بنی کے این مارے می خالات من کران کی روح زئپ اٹلی موہ تواے ابھی تک پی بی بجے رہے ہے لین اس معموم می بی کو بھی اپنے باپ کی بے کیف زعر کی فرائمی وہ رقی ہے، این باب کے لیےوہ ائیس کس قدر اعلیٰ مقام پر دیمتی ہے شاید جس کے وہ حقدار بھی جمیں بیخض اتفاق تھا یا قدرت كي جانب الك خوب صورت موقع جبوه عائشے کی مروری کام کے سلے میں بات کرنے مع تے لین اس کی اسے بارے می تفکوس کروہ ب بعول مے كرائيس آخراس سے كيا كام تما-ان كى آ محوں کے گوشے م ہورے تے انہوں نے بیل کے آ تشدان می رمی سرخ ہوئی راڈ پرنظر ڈالی اور پھرخود عی سراویے۔ برف کے طوفان میں کینے ہوئے

مسافر کو چیے سائبان ل گیا تھا۔ انہیں محسوس ہوا جیے ان کے سینے پر ہے بہت بڑا ہو جو سرک گیا ہو۔

ایا ہرگزشیں تھا کہ اس کے پاس سروموسم کے
لیے کیڑے نہیں تھے لیکن اس وقت جلدی، جلدی بی استے کیڑے نہیں تھے لیکن اس
صفح کیڑے ہاتھ لیکے میک شونس لیے تھے لیکن اس
ہا کم ووڑی میں یاد ہے اپنے ضروری کا غذات
لین آئیں بھولی تی ورنہ اپنی شاخت کے بغیر اس کی
حیثیت میں کیا تھی۔ عائش نے اپنے لیے پچھ فریداری
کی اور مند کر کے اس کے لیے بھی پچھ فریداری
فریدے۔اے تو بہت ٹرمندگی محسوس ہوری تی گیا کرم

"ویے یہاں کا وخر بہت مزے کا ہوتا ہے.... پارشی بھی بہت ہوئی ہیں لہذاہمیں تیارر ہنا چاہے کب مردی اور پڑھتی ہے....." عائشہ اے بتار بی گی۔

" اچھی خاصی سردی تو ہے ہاں اس سردی ہر ہارش اُف ووٹوں مسرادیں ان کی شاچک کا اُن مدیک تو ہو چکی تھی دوٹوں آپس میں ہاتیں کرتی شاچک مال ہے باہرنشل رہی تھیں کہ نہ جانے دو کہاں ہے آن علااہے دیکھے تھی اس کا چھو اُن پڑ کیا۔

المحینی....! پس بررود تمہیں و موٹر تا ہوں..... بس اب لوٹ آڈیار ناس نے آتے بی اس کا ہاتھ کوڑنے کی کوشش کی تو اس نے ایک بھٹے ہے اے اپنے ے دور کیا۔

''دفع موجاؤ بی نے کہاناں کہ بی آم ہے کوئی تعلق، کوئی رابط نہیں رکھنا چاہتی' بی ہے ہے کپڑے، بوطی موئی شیو، بھرے مال وہ کون تھا....وق شرخیل احمد جس کے انداز کسی ہیرو کے مائند تنے یا پھر وہ جے وہ جانتی ہی تیل تھی کین وہی تو تھاد کی سی

' کون ہو تم کون ہو برتمیز ایڈیٹ' بُنا کنٹر کھبرا کر چینے کی تقی تب ہی ارد گرد کے لوگ ان کی جانب متوجہ ہوئے۔

"م من من شرجیل مول شرجیل احمد..... ان کا بزرینز "وه ایب عائشه کو نقین دلانے لگا

مّاديامه باكيزة - في المقال - ختوري 2021ء

بوجت

سیٹ کی بیک برسر تکاویا۔ جب وہ دونوں گھر پہنچیں تو اس وقت بگی ، بھی پارٹی شروع ہو پچکی تی اور ساتھ ہی سردی بھی کچھ بڑھ گئی تھی۔ آج آمند نے ساری ڈشز عائش کی پندکی بنائی تھی۔ پنچ پیاسر پر دانی نے بھی انہیں جوائن کیا تھا۔ عائشہ پہلے ہی فون پرشرجیل کی شاچک مال کے باہراس ثمہ بھیٹر کے بارے بی بتا پچکی مقی نامیں خاصی تشویش تھی، آئیس انداز ونہیں تھا کہ وہ دیوائی کی اس صدیک جاسکا ہے۔

" پیا براخیال ہے کہ بمیں برلیجان (conlict) کرلیما چاہیے۔ جھے لگتا ہے کہ وہ پاگل ہو چکا ہے، کیا وہ پہلے بھی ایسا ہی پاگل تھا۔" اس نے اچا بکہ قرق العین کو مخالمب کیا تو وہ کچھالجندی گئ۔

"بینا! وہ پہلے کیا تھا، کیوں تھا یہ انظا اپورشٹ بیں ہے لیکن اب وہ جوکر دہا ہے وہ پہلے کی طرح بی خلا کی اب میں اب وہ جوکر دہا ہے وہ پہلے کی طرح بی خلا ہے ۔... وکیل صاحب سے میری ہات ہو گئی تھی کہ اب میں گئی کی وہ آرہے ہیں۔ "وہ جاتے تھے کہ اب میں میں تھا۔ میں کے لیے مناسب بینی تھا۔ کے لیے مناسب بینی تھا۔

دو گؤ پا به اتن عائل جی، جمیں انہیں اس پراہم مے خرور اللہ علی مدوکر ٹی جاہیے۔'' '' پاکل لیکن انجی انھی کھاٹا تو کھائے دو....

ر کیموتوان کی پلیٹ خالی پڑی ہے۔'' ''اریے نہیں..... میں کھا تو رہی ہوں....' رو

فېلى بوگا ـ

س با بول ہے۔ "میں آپ کو تکال کر دیتی ہوں واقعی آپ کی پیٹ تو بالکل خال پڑی ہے۔" عائش نے اس کی جانب ڈش پڑھائی اور خوداس کے لیے کھانا تکا لئے گئی۔

"آپ کو جرت تو موئی موگی کہ عاری بینی کی اردو اتن اچھی کیے ہے ۔.... جیکہ بیتو امر ایکا عمل کی برهمی اور وہیں برحتی مجمی ہے۔" یاسر بردوانی نے موضوع بدلنے کی قرض ہے ہات کی۔

و من بي بالكل......اتن الحجى اور صاف اردو تو يج د بان تجي نهي لبطة يأكستان ش-" کی اس کا انگای کہ ویٹاکائی تھاوہ چرائی پاہوگئی۔

we should call the "

(ہمیں پولیس کو بلانا جاہے) اس کا کہنا

تھا کہ وہ تیم کی تیزی ہے کہیں عائب ہوگیا۔ وہ ایسی

کے اس اجا تک حلے کے باعث ہراساں تی اس کی

سانس تیزی ہے جال رہی تھی اتھے پر پینے کی تھی ، تھی

بوندیں انجر آئی تھیں۔ وہ بار، بار اس کی زندگی

یں مداخلت کر کے اسے ہراساں کرر ہاتھا۔ '' آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے ناں'جُ اس نے بینی کاسرد ہاتھا ہے ہاتھوں میں لیا۔

المرابع می ایم ایر است بال کر چلو مانشد..."

او کے اسا ان ماکشتے جلدی سے زیمن پر اس کا می ایک اوراس کا ہاتھ تھا ہے کا رکی ایسی میں اوراس کا ہاتھ تھا ہے کا رکی ایسی کی اوراس کا ہاتھ تھا ہے کا رکی ایسی کی دی ہے اوراس کا ہاتھ تھا ہے کا رکی ہے گئی دی ہے گئی ہے گئی دی ہے گئی دی ہے گئی ہے

" سوری سد بیس میری وجہ سے موا- آپ میری ضد کی وجہ ہے شا پک پر گئی تھی۔ " عائشہ کا معد اثر کیا تھا اے اس پر ہے ساختہ پیار آیا ان کی کارمنزل کی جانب روال دوال کی۔

"ارے تیں مری جانایا نہ کومرا

بمي ول جاه رياتفاء

''وهمخض تو مجھے بالکل پاگل لگ رماتھا۔'' ''نھیکے کہتی ہوتم پہلے وہ ایسا ہر گزئیس تھا۔۔۔۔'' شایداے دکھ جور ہاتھا۔ دہ اعلامہ نیس کر گی۔۔ شایداے دکھ جور ہاتھا۔ دہ اعلامہ نیس کر گی۔۔

'' گھرالیا کوں ہوگیا.....اس کے کہآپ نے اے چھوڑ ویا۔'آ جا کشہ کے معصوم ذہن میں کی سوال کلیلارے تئے۔

سيار ميان دهين، بكداس لي كدوه كالى عادر الم

" منائی ہے کون اڑتا ہے بھلا بار جائے ایست پکاکیا خیال ہے۔"

"میری زندگی ہے اس کا چیو کلوز ہو چکا ہے عائشہ..... اس لیے میں نے اس کے بادے میں ائدازے لگانے ہمی چھوڑ دیے" اس نے تھک کر

وقت میں وہ اس کے تکمر آئی اور وہ نہل مکیس اس لیے وو اللي ون ال ع من خود على أحمرمدم روبانہ کو جب اس نے اپن واستان عم سنا فی قوامس کے ساتھ،ساتھوہ کی روپڑیں۔ ده مجمع بهت افسوس جوابيسب من كر "ميدم! كيا شي اتن كناه كار يول جو مر ب ساتھ برب کی ہوا میلے ارسلان نے جھے چوڑا محر نینا اور رہیدنے میرے قلاف سازشیں كيں.... ين اس مخض كے جال بي مجتنى..... آخر، آخر مير عماته على بيسب كيول موا أ آنسود ل الكاجرور بور باقار "اينيس كية قرة العين تم توبهت المحى لؤكى مو "أنبول نے اے ولاساد ماليكن اس كاول مل رباتها. " آپ ميرا دل ريخ کو که ربي چي عي الحجي بين مول ين الحجي نيس مول تال.... "ميل ع كهروى مول قرة العين تم المحى مو الذيم عص كرنا عبد الله على الأماكش میں ڈال ہے تاں ۔۔۔ انہوں نے پیارے اس کے しばとれるなりすう "مي تو بهت كناه كام بول ميذي! اي جمي نمازی بابندی کے لیے بہت ڈائی میں کی ش او بشكل جعيل فازى يرحى كى رودت ركانے سے بوك كاخوف عي ربتا تما - ش المجي لا كالمك كي مى برى لا كى كى "اس برقو چىيى بنديان سوار تار "ایک بری لاک این ال اور جمن کے لیے اپ مر ك لي الوكون كي المرح كام توثين ركتي ایک بری اوک کوغیر مرد کابری تظروں سے دیکھنایا جھوٹ برانیس لک کوکدوه تو بری به ایک بری لاک كويد برداشت كي بوسكا بكراس كا فكاح جس کھائے کے بعد وہ ستانے کے لیے اپنے ملمان مرد ہے ہوا ہے وہ تو درامل ملمان تل جیں كرے يس جل آئي۔ ايد ... اس كے ليے بروائے ے ' وووسی آوازی اے مجالی رہی اور ووج لے کر آئی می ایمی اس نے چندب می لیے تھے کہ

" فرید گائز سے بارے سے چرے پرشر کی لائی ایمری۔ "دراصل ماکٹر کے نام بہت اجھے شام بھی ہیں....معنف مجی ہیں، اردو ادب سے ال کی دلی "دل تى كى دىد سے يرى اور ياكى اردو يى المحمى موعى بان البية مما زياده تر انحريزي زبان من بات كرنى تعين " عائش نے بحداس طرح كماك سيمترااخ-" عائشہ بیا! تم انیس این 15 تی کا کلام " بالكل على ضرور سناؤل كى بكستانا بنى كى مجمه ت ایس کی مال پری بی دو گی ایک دول کے والے آپ کورنے علی وہی تو ہاں ۔۔۔ بال ۔۔۔ بال نے ہو جما۔ ال عائش كول بين "الى فوش "الك بات اور بينا يب تك قرة العبن كا ميله بوري طرح طرنبيس بوتااس وقت تك آب ان كو بابر کیل کے كرفيل جا كى تو بہتر بسدورت بالدج

كوني الي ولي بات بوڭي توپه پريشان بوجائيس كي-اسريزدانى نے اے تاكيدكا۔ وراب نے بالک میک کہا ہا ۔۔۔۔ می دعا كرون كى كرجلدى عان كاستكم الى موري الى چماںان کے ماتھ انجوائے کرناچائی ہول اسريدواني نيما تشرك أتحمول على الى بيل اس قدر چک نیس دیکھی تمی د وخش تنے کر تر قالعین کی وجد سے عائشہ عمال بہت ولچی اے دری ہے ورند مملے البين بوں لگنا تماجيے وہ ان كا دل ركھنے كى خاطر وقت مر اری کررای ہے۔

ميذم روبانه كالمون آكيا- وه بخت شرمنده تمي مشكل مالدنامه يا كيزه - القال عبتوري 2021ء

ماپ تی ری -

کیا، کیا گزری اے وہ ڈراؤ نا خواب ابھی تک یاد تھا جس کا تصور بھی اس کی برداشت سے باہر تھا۔ جند کیئر کیٹ

رات سے ہونے والی بارش من جا کر حمی تی۔ ا ہے اپنے روثین کے جِیک اپ کے لیے استال جانا تمالين المحف تحاكه أبك مجرء ووالم مرراول كما تؤ تما ثا كمز اكرد ب كالداينه نے اس كا حل كے ليے ايك آسان حل و حويد فكالا تمار دو ايك سادوسا اسكارف تعاجس سے دہ اپنا چرہ برآ سانی ڈھانپ عتی محی اوراس نے ایبائی کیا، وہ پرسکون می کراب اے كوئى بيان تيس كے گا۔ گازى ابھى كمرے فكل كر كلى ے مزتے بین روڈ کی جانب بڑھ رہی گی تب اے ورفت کے نیچ کوئی جیما نظر آیا تھا کی کوئی فقیر تھا ایکی نظری دوسری جانب رخ کرنے کو تیس کر مے لد بحر عن ایک جمما کا میا ہوا، وہ چویک انٹی اور ذرا توجہ ہے اس مغلوك الحال فخص كود مكيمنة كلى _ ووز مين ير اكر ول مناال جانب كررف والى كاربول كوكك رباتها-" مرجل " باخدال كالب لم عمرے بال میں داول سے سوارے ندیوں بشور باعی مونی، کے گیزے اور اق مردی علی با کی کری کڑے كردنياد مانيها عرفي فرسسده وه قاتو تماسسا كريك ون ملے وواے شا پک مال کے اِیرند محق ووا۔ جمنجور كرايي شاخت ندكراتاتو آج وواس بالكل مى بچان نبیں علی تھیاس کے دل کوایک دھکا سالگا۔ بيك ديوم ريس اس كي صورت كم بوتي كي-"يراس في المال عالي تماينا"

'' و چھس تو مجھے ہائکل پاگل لگ رہا تھا۔'' عائشہ کی آ واژساعت میں گونٹی رنگ تھی۔ ووجہ سے ساتھ رنگل میں اسٹ '' مینٹر سال

'' تو کیا ہواقعی پاگل ہوگیا ہے'' دوزیرلب… بزیدائی۔اس کا مہلی بارائز پورٹ پر گرانا،شادی کے لیے پر دیوز کرنا ایک کے بعد تصویریں یا دداشت کے صفح پر کھیلٹی سکڑتی جاری تھیں۔۔۔۔" میں ایسا کیوں سوچ دہی ہوں اس کے لیے۔۔۔۔کیوں۔۔۔۔۔وفراڈ ہے۔۔۔۔۔دموکا ''ایک بری او کی ثینا ادر ربیعه کی سازشوں کو
سازش نبیں امپها منافع بخش برنس بھی تو سجھ سی تھی
لکین کیا تم نے ایس کیا..... نبیل تم بری نبیل ہو
تم نے ہر برائی کا ڈٹ کر مقابلہ کیا..... اور چو برائی کے
ظلاف ڈٹ جائے وہ برائیس کہلاتا جہیں اللہ کی رحمت
نے ہمیشہ اپنے سائے میں رکھا۔''
نے ہمیشہ اپنے سائے میں رکھا۔''
اے بھین ا

یی جیس آرہا تھا کہ وہ کیبی، کیبی پُر خطر زندگی کی
گذی ہوں ہے دور تی پُلی آئی ہےاس کا دجودال
میلیادیے والی آگ کی گزرگاہ ہے گزرچکا ہے۔
میلیال قرق العین، میں نمیں بلکہ تم تی ہو....
در کرگی ای دھوپ جہاؤں کا نام ہے اور اگر ہم دھوپ
مادت کا کیے اعداز ہو.... تم نے چائی کے دائے کا
داخت کا کیے اعداز ہو.... تم نے چائی کے دائے کا
ووست آئی آسائی ہے تو فیس بلکا تاب وہ
دوست جو ہمدوقت آپ کے ساتھ دیے آپ کا ساتھ
در ہے ۔... آپ کو کم ہے اور کھوٹے گئی کیان

''اپنے رب کی ذات پر یقین رکھو۔۔۔۔۔اس کی ہر
بات میں محست ہے۔۔۔۔۔ شرجیل احمہ یا ولیم ہے تکار کا
فیصلہ تو او پر آسانوں پر لکھیا جا چکا تھا اس فیصلے پر گربیدہ
تراری کے بجائے شکر ادا کروکہ تم کو جا تی چل ٹی اور
تر حویثہ تے ہوئے تہارے پاس میں آتے تو کیا ہوتا
انجانے میں تم اس دوزخ کا حصہ بن جا تیں۔۔۔۔۔کن
رب العزت کو بیہ منظور نہ تھا کی تکرتم ایک اچھی لڑکی
ہو۔۔۔۔' وواے بچل کی طرح ولاے دیتی رہیں اور
اس کا من بلکا سا ہوگیا۔۔۔۔۔اسے بول محسوں ہو رہا تھا
اس کا من بلکا سا ہوگیا۔۔۔۔۔اسے بول محسوں ہو رہا تھا
اس کا من بلکا سا ہوگیا۔۔۔۔۔اسے بول محسوں ہو رہا تھا
اپنی مال ہے اپنے دل کا حال کہتی کدان کی بٹی پر بہال

" و محمو محت تو كرنا مولى ع اور ان ك ساتھ بہت ظلم ہوا ہے پر بے ہم وطن بھی ہیں او يوں جھوكريمرےات كركاكس -امر آپ کا بہت شکر میں " وو اس ک بهت منون کی.

"مرا نام ارباب بآب مجمع ارباب بھائی کہ عتی ہیں بر سرآپ پاسریزوانی کے لیے سنبال كرد كم "انبول في ال اينائيت ع كما كرف التاراس كى بليس بمك كتي-

مين آپاوگون كا حمان كيما تارون كي-· عینی پلیز نیروئیاس طرح آپ ک طبعت خراب موجائے گی۔" یامر بدوانی نے اے

زی ہے تھایا۔

"آب ابی ازی جی کر کے رکھے پر ویکھے آپ کے بحرم کے ماتھ کیا سوک ہوتا ہے.... اے روائی لے کی اور ڈی پورٹ آو اے ہوں کیا جائے گا معزار باب نے چکی بحا کردکھائی اے بول اگا ہے وہ وُل کل ہے۔۔۔اے دھے پر كونال ديان كي تقوير فارا يحمول على الرال-"آپ کی مرشی کے فلاف ام کی ای ایس کرنا الم يردان س كيم عاد الود كي الم "ايك مظلوم كى مددكرنا المارا فرض عيد اليكن پر بھی آپ کی رضا مندیجیما کہ انجی یاس نے

كيا اس كے بغير مم كوئى كارروائى نيس كري مے پر بھی میں آپ کو سجھانا ما بتا ہوں کہ یہاں قانون برحق مل كياجاتاب لبداآب كوكس بى درنے كى كوئى مرورت كيس بيسداوكي

يرمزارياب في اعجر يورحوصلوديا-

" فیک ب ارباب بم جد از جدان کاامازے عال کس رکام کے اس میری فد بات بمي حاضر بين-"

یاسریز دانی نے اجازت طلب تظروں نے اس

دما ہے اس نے جھے پر یاد کیا ہے "اس نے ہر بات كى تفي كرناجا يى_

"ایے رب کی زات پریشن رکھواس کی ہر بات می عکت ہے۔"میڈم روباندی آوازگونج کمری مح جبى كائرى ركى درائور نے كائرى ار كراس كے ليے ورواز و كمولا استال آچكا تماء واکثر اس کے لیے نیزلکوری تھی اوراہے آرام کرنے اور ٹرسکون رہنے کی بدایات وے رہی تھی کوتک اس کا بلد پريشر بدها موا تها مرے نظتے وقت وہ بالكل مرسکون می لیمن اس شناسا دیوانے کو دیکھ کر اس ک فرسكون روح مي اضطراب سايدا بوكيا تعاروه واكثركو باب مي مانشكر لوني توج جاكه عائشكي سيميار شركى مولى بير في حارتمالين الميكمان كو اس کامن نیس کرد با تمات اینے فرد کر کے اے کانے کے لیے بالیاس نے بتایا کہ جار بج تک وکل صاحب مجی آجائیں کے اور اس وقت تک اس كر لي جوكار بنا مناسب يل يجوراا حكمانا يزا کواں گھرے اس کا کوئی رشتہیں تھا لیکن پھر بھی وہ ساس كي ذات سير عقد المذكم والك نو کرانی عی تھی لیکن و والک ذیتے وار ماں کی طرح اس کا خال رکھتی ، عائشہ عمر میں تواس ہے بہت چھوٹی تھی لیکن اس کے لیے وہ ایک بہت اچی دوست کے اندگی ، اورياس يردالي

" ترة العين آپ كومريني ذرانك روم مي بارے يورو اور في كراطلاع دى تواسى كى موجيل منتشري موكئي - بيرسرار باب ايك قابل وكيل تے جوند مرف یاس بروانی کے قریبی ووست تے بلکہ ان کے کاروباری معاملات میں قانونی مدد کی کرتے تے انہوں نے اس کی ساری یا تیل بڑے تورے سیل -2 1/4/19

" يامر تم بلاوجه عي يريشان بور ب متح أن كا کیس تو بہت اسٹر ونگ ہے۔۔۔۔''

کیا واقعی؟ " یاسر یزوانی کے چرے پر ڈرا

- جنوري 2021ء مامتامها كيزه



کی جانب و کھتے ہوئے کہااور وہ خفیف ساسکرائی۔

'' پیسب کیا ہور ہا ہے۔ کیوں ہود ہا ہے، میرادل

اے سزا دلوانے ہے انکار کردہا ہے کیا ۔۔۔ ؟ کین

رات ہم وہ ٹھیک ہے سونہ کی ۔۔۔۔ گھراہمٹ کی ہورہی تھی۔

رات ہم وہ ٹھیک ہے سونہ کی ۔۔۔۔ گھراہمٹ کی ہورہی تھی۔

بھی نیس کیا گیا، عائشہ دوبار اسے کمرے ہیں وکچ کر

جا پھی تھی لیکن اس کی امر کی صورے دکھ کر چل گئے۔ اس

نے جلدی ہے محرانہ کوفون کیا اس ہے ادھراُدھ کی باتی

میں رق ری کین کی کر می اس کی برقر ادی میں پکھی کی بیس

آئی طہری نماز کا دفت ہور ہا تھا اس نے وضوکر کے نماز

میری دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو کچھ ما ٹھا ہی ٹیس

میری دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو کچھ ما ٹھا ہی ٹیس

میری دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو کچھ ما ٹھا ہی ٹیس

میری دعا ہے لیے ہاتھ اٹھائے تو کچھ ما ٹھا ہی ٹیس

میری دعا ہے لیے ہاتھ اٹھائے تو کچھ ما ٹھا ہی ٹیس

میری دیا ہے لیے ہاتھ اٹھائے تو کچھ ما ٹھا ہی ٹیس

میری نے دیا ہے کہوئے کر دو دی۔۔۔۔ اس طرح

میراس نے لرز کے ہاتھ ال سے فول اٹھائے۔

میراس نے لرز کے ہاتھ ال سے فول اٹھائے۔

میراس نے لرز کے ہاتھ ال

"لینسس" اس ہا مال شاخط بیدا تھار نے موسکا اور چر دوسری طرف سے جو کہا گیا وہ آسمیں پھاڑے تی دی اور چر دھپ سے بستر پر گر پڑ گا۔ جھ جند جند

آئی می دوار ڈی جانب بڑھے اس کے قدم کن،
من جر کے دور ہے تھے اس کے اور گردکیا در با ہے۔
کون دیکے دہاہے، کون جارہ ہے دو جس چاتی چلی جارہ می
من سے مائٹ نے اسے تمام رکھا تھا، یاسر یز دائی جمی ان
دونوں سے کھآ کے تیزی سے قدم بر حارہ ہے۔
دونوں سے کھآ کے تیزی سے قدم بر حارہ ہے۔

سفید فیون میں جکڑا تھیوں ہے انجما وہ ہنتا مسکرا تاشر جیل احمہ باسستیں بلکہ کوئی اور بی تھا۔۔ ''بیسیہ کیا ہوا تھیں۔۔۔۔؟'' اس کی آنجیس

آ نسودُ ل ہے دھندلار بی تھیں۔

'' مجمعے ، مجمع معاف کردو''اس کی آواز بہت وصی تھی ٹری آ محموں کو ہیسے تراوٹ کی ل گئے۔ ''میں نے میں نے تہمیں معاف کیا.....''

اسسی ہے ہیں معاف کیا۔۔۔۔۔ وہ آئی شق القلب تو نہ تھی۔شدت جذبات ہاں کے جم میں لرزہ سابیدا ہوگیا۔ اتنا کمزور اتنا مجورانے

يوں ديكھ كراس كاول كث ساكيا۔

آثبات مل انام المايات "الله بال مل رحق مول مير عما ته ما ته ردمو الله النواس مع جارع تق-

"لاالىسى" ئىلى كىلىپ بلم-

''الا الشنن'' الاعت عدم عدار كالكيان على المسارة المس

"الا الله" مفيد غيون على مكڑے الدور مين ذراجنش پيدامو كي۔

'' محد رسول الله'' وہ ایس کے نزویک آگر سرگوثی کے سے انداز ٹس پڑھاری گی۔

" محد رسول الله الله بيم اس كا وجود

بے جان ہو کیا تھا۔

"نی خاموش ہوگیا ہے..... کیوں، کیوں، بوق کیوں نبیں یہ بوق کیول نبیں.....، وہ ایک تک ایے دیکھتے ہوئے چلادی تی۔ یاسریز دانی نے اسے مہارادیا اوردہ بے اختیار الن کے شانے سے لگ کریمی طرح رونے تگی۔

''قرق آلیمن جواللہ کی رضااس کی رضا کے آگے ہم سب ہے ہی ہیں۔'' ان کی آ تکھیں بھی محکوری تھیں۔

را التحامید نے اے بری مشکل ہے دوائی کلاکر الدی مالی ہو ہے جین جی رہی۔ ہار، ہاراس کی تصویر میں گاہوں کے سانے پھرتی ہے شک موت ایک مقیقت ہے جے تنگیم کرنے میں وقت آگا ہے جو گزار ہے نہیں گزرتا وہ دات ان سب پر بہت معاری تھی۔

''میں جانا تھا کہ پچوتو ہے جوایک مالامان الا ابالی سے نوجوان کو بیاں اپ آپ سے بیگانہ کرمہ با ہے۔۔۔۔۔کین میں نے تم سے شیئر نہیں کیا تھا۔۔۔۔۔ تم جانتے ہو چچیلے دی چدرہ دنوں سے ووا پے اہار شنٹ سے منائب تھا۔۔۔۔ تر قالعین کے رویتے نے اس کے ضمیر کو جگاد ہاتھا۔''

''تمہاراخیال ہے کہ وہ ۔۔۔۔ قرق العین ہے بہت عبت کرتا تھاای لیے ۔۔۔۔'' یاسر پر دوانی کو پیرسٹراریاب کے خیالات جان کر ذراحیرانی ہوئی تھی۔ ''دنییں نہیں ۔۔۔۔۔ ہے برامطلب نہیں ہے۔۔۔۔'' اكرم كى برابر في دغيره كى قرة اليمن كمام " "بيه باتي بعد من كى جائين كى " وه اس

-Ecisiseesi

"اوكىسىكىناكى بات شىقم سىفرودكى

حاجما ول

می توقف کے بعد برم ارباب ہولے....

یامریز دانی نے ان کی جانب دیکھا۔ ''دریک میں آتے العوں کا

'' موسکل ہے کہ قر ۃ العین پاکستان چلی جائے آقہ بلکہ مجھے یقین ہے کہ پاکستان جانے کے بعدوہ پھر پہال مستقب

جَى ثَيْنِ آئِے گی۔'' ''جِس مِحمد انہیں ارباب اتم کیا کہنا جا جے

איניים ביל ביל אינים אינים אינים

'' بیروقت ان ہاتوں کے لیے مناسب تو نہیں کیلن یارقرۃ العین ایک انجی سلجی موئی لڑئی ہے وہ کوئی عام لڑکی نہیں ہے بلکہ بہت خاص ہے مشاید میں تہیں انجی طرح ہے سمجھاند سکوں لیکن میرا دل مواجی دیتا ہے کہ تمہارے لیے اس سے بہتر کوئی اور ہو عرضی سکتی ہے''

رور المعلام المارياب بن بال كالار كالار

"مطلب مدكرم قرة أهين من شادى كر لو..... اسے سمارا دو" انتا كيكوان كي دل سے يو جرموا تر اور وه مُنك كئے۔

"تم ہمارے درمیان محرول کا فرق جائے ہو استے کیا یہ واقعی عذر تھا بیرسٹر ارباب نے انگیل چونک کرد کھا۔

''تم بینتالیس برس کے جواور وہ چیس، چیس سال کی جوگی۔۔۔۔۔اور جب تبیاری نازش سے شاوی جو کی مح تب جمل کھاک طرح کا۔۔۔۔۔''

اوی اول وی می کانده کار کانده کار ایدو می پهله ای

بہت شرمندہ ہوں؟ '' تو اب اپنی غلطیوں کا از الد کر اوقر ۃ العین ماں نینے دائی ہے، تم ہے بہتر سہارا کون اے دے سک بيرسرارباب دراسوچ بوے ہوے ہے۔

زیرگی جس روشن کی کرن ہی کرداخل ہوئی۔''
د'تم نمیک کتبے ہوار ہاہ۔.... جس مخض کو پہلی ہار میں گئے اپنے کمر کے دروازے پر دیکھا تھا۔ وہ ججے کی جب ہواتھا کہ جسے وہ تجے کھوں ہواتھا کہ جسے وہ تر آمین کو کھور ہے کے خوف ہے دیوانہ سا ہوگیا ہے لیکن وہ سست و محبت نہ تھی۔ وہ کی ادر تھا۔۔۔۔ وہ اپنے ما ہوگیا ہے لیکن وہ سست و محبت نہ تھی۔ وہ کے ادر تھا۔۔۔۔ وہ والے

اندر کسی اور کٹرر ہاتھا۔"" " بالکل.....میرے کئے کا جمل کی مقصد ہے۔۔۔۔۔

ورندجس فخض کی گاڑی نے اے مث کم العام میں ور ایک درخت سے کرائی گئی تھی اور وہ و بی ایک پائر ہوگیا۔ لیکن فداکی قدرت اگرم نے خود اپ حواموں میں قرق العین کاسل نیمراسپتال والوں کودیا۔''

" تم نمیک کیج بو ده فتظر تفاکدا سے" یام یز دانی کی آواز آنسوؤل یس دعده کی ده قدرت کے اس ماجرے پرجمران شے۔

' استخصل کرویار بی جات ہول کہ بازش بمانی کا انتقال بجھے سب یاد ہے لیکن انتقال بجھے سب یاد ہے لیکن استقال کی مہارا دو اے تم سب کی ضرورت ہے اے اپنے گھر والوں کی محبت کی ضرورت ہے ... ا

"جانا ہول...." اسر میزدانی نے اپنی آتھول کے کوشے صاف کرتے ہوئے کہا۔

"اكرم كى ميت باكتان جانے ك اتفامات يس دينيس كل كي قرة الفين اگراس كرماته باكتان جانا جاہد قرش ارش كر وادينا مول اور إلى

مادنامهاكيزد - (173 - جنوري 2021ء

أبك المِنتي مي تظران يرو الي-" يرثريا بكياكر في أرى بي يهالمادا يرة م ناس كوا لرديا....ابكاباتى روكيا ہے بہاں ۔۔۔۔'ان کے ماتھ پڑھنیں درآ لُ تھی۔ "اى كون ناراش مونى بينروني ك شادى بورى ب،اى كابلادادى آرى يى-" " بلاوا فون برجى ديا جاسك بي من سب عانتي موں بيا! ده يهائے، بهانے سے كول آلى مِي جَمِينِين پنداس كايمان آنا..... "امیماای....! آپ گرنیس کرمی شماان - SUDDIE - S "اجهی طرح سمجمادیا..... مجمع اجما نبین لكااوك إلى مات إلى-" "لوگوں كوتو إلى عالي كاوت اولى ب وي محى آپ نون كرفت كوكيے فتم كر عتى إي-"اجماء اجما محمد نه براهاد ايخ شوبرك ساری کیائی سادارو بید، پیدائیس دے کر بھی تم کو پیل نين آيا آر عرض حب تهارے اکاؤنٹ مي چد لا كاروب منذ لواح توتمهاد بالحدكما آئ تمهارا ح عرفيل كاليزول بسيدياع الكاتبارك السين أثيل في الماع كل كاو في اللكاكا " بى اى!" بىدى كى كى الى باكى الى نے اس اتا ی کہا اور اپنے کرے اس مل آ طیب دودھ کی کرموکیا تھااے دیجھتے بی اس کارل کم - ואופתפות בצט-

ہے ۔۔۔۔۔۔ اور پھر یہ میری نہیں بلکہ عائشہ بٹی کی مجی
خواہش ہے ۔۔۔۔۔ تہاری اطلاع کے لیے عرص ہے کہ
میری احمان صاحب ہے بھی بات ہو پھی ہے ۔۔۔۔ وہ
مجی یہی چا جے ہیں ۔۔۔ آخر کب بحک تم یوں تہا زعدگی
گزارد گے۔ وہ جان چکے ہیں کہ تہیں ان کی جا کماد
ہے کوئی لگا دئییں۔''

''تم نے عائشہ اور احسان انگل تک ہے بات کرلی ہے اور جھے خبر بھی نہیں ہونے دی۔'' آئیس کھے ناگوار سامنحسوں ہوا۔

دوس جان تی که حائش ایرا جائی به مین ده این بندگ م مامدان ناما ساس کو مس کرے گی....اس کا ندازه بنس تقا"

وحوپ مرکتے ،مرکتے دیوار ہے جاگی تھی۔اس نے جلدی، جلدی طیب کے کپڑے آگئی پر سو کھنے کے لیے ڈالے ابھی بہت کام پڑے تنے۔شام کو عمراندگی سرال والوں کو بھی آتا تھا۔ استے جھنجٹ اور اتنا کم وقت سے کیے ہوگا۔۔۔۔ ووا ٹی سوچ مل مگئ تھی تب شہنازیکم کرے نے کل کرآئیں۔ '' میں رکتا ہوں کا روال کھنی۔۔۔' نے

"نىشىكان دى يولى قى سىنۇ "كيامىسىكان كياتىنى تىسىداسىد

مادياميل ينزة - الله - جنوري 12021

چو لھے پر گرم پائی چڑھایا تھا۔۔۔۔۔کھول کیا ہوگا۔۔۔۔۔'' شہناز بیکم باور پی خانے کی جانب لیکیں۔

ای نے طیب کے کیلے کیڑے تبدیل کے ادر بستر کی جاور ورست کرنے کی کداس کے موہائل کی ریب جی-

و السلام ملسكم اس في بنا و كيم على فون اشال اتما _

" ' وطلیم السلام.....! میں یاسر پر دانی ہات کررہا ہوں.....''اتے میٹوں بعد بھی وہ ان کی آواز پھول نہ مائی تم ...

پائی گی.. " جی 'کیے میں آپ عائش کیں ہے..... این کیے ہے....؟" ایک بی سانس میں وہ سوال کیے ماری کی۔

"میں ایکی جولاور لمیب ذرایزے ہور ہے میں نال اس لے عک می کرنے گئے ہیں کن ان کی وجہ ہے کمر عمر میں دوئی ہی دری ہے۔"

"آپ کی کوئی مجی بات مجھے بری تیس لگ عتی.....آپ کے بہت احسان میں میری ذخر کی پر....." ندھا ہے ہوئے جی اس کے لیوں سے ادا ہو گیا۔

" اسے نیس عمری جگہ کوئی بھی ہوتا تو شاید ایسا می کرتا بس پوچمتا چاہتا تھا کہ.... آپ کے ستعتبل کے لیے کیا پان ہیں میرامطنب ہے کہ کیا آپ شادی کریں گئی انہوں نے اتن بیژی بات یوں اچا تک بی پوچھ ڈالی۔ " آپ نے بیدی پوچھے ڈالی۔ ے ایج آنو پونچھ ڈالے۔

کے بندھ اِتھ قام کیے۔ ''کسی ہاتی کرتی ہیں آپ ۔۔۔۔۔ آپ نے ایسا گوئیس کیا کرآپ موانی مانگیں۔۔۔۔''

"میں جائی موں آپ مارے مجے شادی کے لیے مجور کریں گی...."

"اس قرمارے لے پورے فلوس سے اس شے کی بات کی ہی۔" "کیا میں آپ پر بوجہ بول ای؟" اس سے چرے کی ادای و کھ کر ان کا دل ترثب اشا۔

''ایا جیل ہے بیٹا ۔۔۔۔۔۔! اگر تم عشنہ کے دشتہ کو پیز ٹیمن کر تمی تو ۔۔۔۔ بیٹ رہنے ہے بات کر تی ہوں ۔۔۔۔۔ اس کے پاس اجھے رشتے ہوتے ہیں، وہ تمہارا پو چینے بھی آئی تمی شرنیل کے انقال کے بعد۔۔۔۔۔''

"اچما ای آپ فینش نه لیس، مِل ضرور سوچول کی-"

اس کے الفاظ تے یا مرجم ان کے چمرے پر روثق کی اتر آئی۔۔۔۔۔اتے ش طیب اٹھ گنیا اور روئے لگادہ دو ڈ کراس کے پاس گئے۔۔

"ارے میں نے اس کا فیڈر دھونے کے لیے

پیدا ہوجاتی ہے کہ جو معبیت اور تشدوے یاک محبت كريكر كوجم ويل ب كريدورة الرب في بيشه كملا ركما يسساق ووستوسسا عبت كادر بحى بنويس كي كداس دنياكى بنيادى محبت پرومى فى ب-"كيسى كلمى عِي نِقريد "عائد ن يجه ع آكال ب جمكتے ہوئے اوقیا۔ مجنية يقين تبس آربا كدميري اتن ي كي اتنی بھارہی بجرکم اردو کیے لکھ عتی ہے۔ والموتنيس بولويمتى بول "الى في پیارے اپنے یاز واکس کی گرون میں تمائل کے۔ "كيا ديمين مو؟" الى في ذرا جو كلت اييرد بكعاب " آپ کو پیا کواور طبیب کو آو ایٹ اللہ کا مبت مرادا گرتی ہول کہ انہوں نے مجھے اتی باری محبت كرتے والى ليلى بے نوازا. قرة العين نے بيارے اس كا افتاجوا ... تب الع كرے على يام يزوانى تيزى عداقل موت "ارے بھی آپ لوگ ابھی تک بوٹی میٹے میں، الواد کو دیا کی مالکرہ ہاں کے است سارے كام رد ي بن شايك ك لي والا ي إليل ان ربي مير مرابث سواري -آپ بلكان ند مول يس اب المي تيار كال كرنى بين آب يكم صاحب الكان كون د اول في كريكي مالكره عاورات إلى كريس قرۃ العین کے یکھے یاسریدوائی یدیداتے بھلے جارے تھتب می عائشے ذرازورے آواز لگائی۔ میں تیار ہول مماییا وہ دونوں کرے ے كل كے اور عائد نے كراتے ہوت ال شح ك ساتھا پی تقریر ختم ک۔ "منادے اپی ہتی کو اگر کھ ورتبہ جانے كدوان فاك شر ل كركل والزار موة ع

"مين وراصل يركبنا جاه ربا تما كر وه ذراركي ابنا كالكنكمال بركوا موع "آپ جھے شادی کریں گا۔ ان کے اس موال پراس کے لیوں رہیم ساجھر گیا۔ مجى انهول نے صاف كوئى سے كام ليا-" بھے ہے بی اس نے پوچھا تھا ۔۔۔۔ " اس ک آ محمول مين ايك چك ي الجري-" كيا..... إ 'أيك تجرسا الجرا-" يى كىسىش آپ مادى كراول " ل بر اب كاجواب كا جواب كا جواب كا "میرا خال ہے کہ ایک عائشہ کی خواہش کا احرام كرنام كي فنامسراري مي ايك عجب ي فودي جارون جانب رقعال مى ميسكياب يسبعب بيار ياك ي فوايش كالر ام "محبت کیا ہےاس کا فلند پڑا سیدها سادہ ہے، میرے خیال میں ابو بن ادم کی اس تقم ين ير عصم علم فوجوانوں كے ليے بدا آسان ما پیام ہے۔ "کے خداان لوکوں سے محبت کرتا ہے جواس کے بندول سے محبت کرتے ہیں۔ ' دل محبت كامركز باورجب أوى افي سانسول كوزيع اسم كرين في كولاتا عق مي السيسي اور بياى خون مركز عاف موكر مرس يور جم توسراب كرتاب تو مح هرالله تو مجت شكر ہاں رب کا کہ جس نے جمیں دعد کی کافت سے نوازا بیاحیاس ہےاس رب ذوالجلال کی بندگی کا جو پورے خلوص سے ہمیں اس کے سامنے جھکا تا ہے اور جب انسان رب العزت كى محبت ك شكر كے فلنع كو پيجان ... لین ہے تو مجراس کی روح ،اس کی گفتار ،اس کے ل كابر كوشر عبت بن جاتا بيسب جس عالى يركت

2021 = 120 - 250 Lealisto

نيارِيًّا ويتنون سَنگُ



یوی تی ،اے بندکیا۔ لیپ ٹاپ بندکیا اور چشمہ دوسے کرتے ہوئے اپنی کری ہے اپنے اسٹڈی سے نکلے جو ان کے کمرے کے ساتھ دی گئی تھی۔ کمرے ٹی آئے۔ بیٹم کودیکھا جو کاف اوڑھے کمری نینوٹس کیں۔

آہت، آہت قدم اٹھائے، پنا آواز پیدا کے کرے کا وروازہ کھولا اور باہر نگل آئے۔ راہداری سے گزرتے ہوئے اٹیس خیال آیا کہ کہیں بچے تو ہا ہر نہیں گئے۔ یہ وچے ہوئے اٹیس غصرآیا۔ ماتے پر نمل بڑگئے۔ آفاق صاحب کا اصول تھا کہ دس یا زیادہ ہے گیٹ ہو کب ہے بیل ہو رق تھی۔ آفاق صاحب جو اپنا آفس ورک کرنے میں معروف ہے۔ حمرت ہے دیوار پرآ دیزال گھڑیال کی جانب دیکھا۔ قو انہیں تجب ہوا کر رات کہ بارہ بج کون آخمیا؟ اس وقت تو لوگ اینے ،اپ استر پرسکون سے خواب فرگوش کے حرے لیرے ہوتے ہیں۔

"اس بخت مردی می کی کوکیا پڑی۔ خدا خیر بی کرے "آقاق صاحب کی الگلیاں جو لیپ ٹاپ پر مجل رہی تیس ... محم کئیں۔ انہوں نے اپنی فائل ، حوکملی

مادنامه ياكيزة - 177 - جنوري 2021ء

زیادہ گیارہ بج تک سب بچ سوجا کیں۔ بچ جوان سے گر انہوں نے چر بھی اصول شرقر اادراسکول کے بچ ں کی طرح ان پر تنی کی۔ بچ بھی عادی ہو گئے سے اس لیے وقت رسوجاتے یا اپنے کروں ش علی بڑھائی کرتے رہے۔ گھرے باہر شکلتے۔

آناق صاحب تیزی ہے باہر نظے۔ گیٹ کے پاہر نظے۔ گیٹ کے باس جی جو کیداری حربے نے خرائے لے رہا تھا۔ بیل جوز جاری تھی۔ انہوں نے بیٹ جاہ و جاہ ان کی ساتھ ان کی گھرا گئے ، چھرے جاہ ان کی ساتھ آئے۔ جن کے چہرے خوق ہے مک رہے متے۔ گر جب ساتھ آفاق صاحب نے آفاق صاحب نے باری سن و جانوں کود کیا۔ کوئی جی لاکا یا لاکی ان باری سب و جانوں کود کیا۔ کوئی جی لاکا یا لاکی ان کے بیل سب نو جانوں کود کیا۔ کوئی جی لاکا یا لاکی ان کے بیل کے بیل کے کاس نیوز یادوست احباب می نے نیس کے بیل کے کاس نیوز یادوست احباب می نے نیس کے بیل کے کاس نیوز یادوست احباب می نے نیس کے بیل کے کیا تھی ہوں گئے دو کیا کی ان کے بیل کے کیا توجہ کے دو گیٹ کے بیل کے کیا توجہ کے دو گیٹ کیوں آگے بیمان بھی کے بیل کے کیا تھی جو بیل کے کیا تھی ہوں آگے بیمان بھی کے بیل کے کیا تھی ہوں آگے بیمان بھی کے بیل کے کیا تھی ہوں آگے بیمان بھی کے بیل کے کیا تھی ہوں آگے بیمان بھی کہ کے بیمان بھی کے بیمان بھی کو بیمان آگے کی بیمان بھی کو بیمان آگے کی بیمان کی کو بیمان آگے کی بیمان کے کیا تھی ہون آگے کی بیمان کی کو بیمان آگے کی بیمان کی کو بیمان آگے کی بیمان کے کو بیمان آگے کی بیمان کی کو بیمان آگے کی بیمان کی کو بیمان آگے کی بیمان کی کو بیم

پڑھ رہاتھا۔وہ بنجیرہ بی رہا۔ "دیکھو میرے پاس نہ آک۔ کیا جاہے ہو؟" آفاق صاحب نے ہم کرسوال کیا۔

آفاق صاحب نے ہاتھ آ گے کر کے کویا اے خروار

كيا مجى أوجوالول في الي بلى جميال جوالكا آك

الركا تجيد ند يولا يس ان ك قريب آيا اور المحمول من المحمورة المربولا -

''ہم چاہے جیں کہ....'' اس نے سے کہہ کر جملہ اوھوراچھوڑ دیا۔اور چمرسب یک زبان ہوکر بولے۔

"Happy New Year"

سب کے چروں پر جوش اٹرآیا۔ آقاق صاحب نے خود کو ڈھیلا مجبورا۔ اور لمبی سائس لی۔ ایک تو رمبر کام مینہ اور اوپر سے سر دموا کے جمو تکے ان کے پورے جم می سنٹی دوری خوجوان لڑکا ان کی طرف بردھا تھا۔ اس کا چرہ آئیس جانا بچیانا

لگا۔ایدانگا جیے بیس سال پرانا رشتہ سائے آگیا ہو۔اس تو جوان نے گلاب کے پھولوں کا گلاست آفاق صاحب کی طرف بر حایا۔ان کے چہرے پر خوشگوار حمرت اللہ آئی۔انہوں نے گلاستہ لیتے ہوئے جمکی کاشکر ساوا کیا۔ آفاق صاحب کویاد ہی نہیں تھا کہ آج سال کی آخری تاریخ تھی۔ بس کا موں میں ایسے الجھے سے کہ انہیں ہوش عی ندر ہا اور سال کا اختراع ہوگیا۔

''آپ سب اوگ جھے جانے نیس۔ جس نے پہلی پارآپ سب کود کھا ہے۔ تو چرآپ اوگ جھے Happy New Year کہنے کوں آے؟'' آقاق صاحب نے سوال کیا۔

"رم م نے موجا بم کوئی ایڈو فرکری اورجس امریا میں بھی فیس کئے۔ وہاں کی بھی گھر جا کر سوئے موے کو بھا کر نیا سال وٹن کریں۔" اس کروپ میں سے ایک لڑکی جوٹن سے بولی۔

"بال ضرورا أيدو فحرة كرنا جائي مكروه بالناس كليل حالية وفج موشكا من من جائي سائة -" آفاق صاحب ن كن اور مجر مجمد ياد آن برسكرائي - أمحمول من شاسائي محالم كالمرك -

"کوئی ہات سیس میں ایک ایس می ایس کا نام پڑھ لیا تھا۔ پروفیس اقاتی است سیس کو سا فرقی بین کر جس سے بندہ ڈر جائے " جس لا کے نے گارت تھایا تھا۔ وہ ڈرا سا بیچے ہو کر نیم بلیث اور ایرریس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا

''اچھا تی بہت خوب !' آفاق صاحب ال سب کی باتوں سے لطف اندوز ہورہ تھے۔ بھی نے قہم بدگایا۔

'' و پسے آپ کو میدایلہ و فیمرکا آئیڈیا دیا کس نے ؟'' '' قاق صاحب کو بجب ہوا۔ کیونکہ تو جوائی میں میدواقعہ ان کے ساتھ درونما ہو چکا ہوا تھا۔

سبی نے ایک لڑی کی طرف اشارہ کیا جو اُن کے گروپ کائی حصر کی ۔ "مری مماجان نے بتایا ہے۔ بیدواقد کالح کے

ماهنامه باكبرة - (178 - جنوري 2021ع

یسے باہرا ئے نوجوان اُڑ کے اور لاکیاں ہمیں ۔۔ زیم گی کو ایرا ہے نوجوان اُڑ کے اور لاکیاں ہمیں ۔۔ زیم گی کو ایو فرجو ہورت پلوں واقعی بہت خوشکوار ہوتے ہیں۔ ان خوب صورت پلوں کی یادوں کو ایس کی انسان کو ایس کی ایس کی انسان کو ایس کی ایس کی انسان کو ایس کی ہیں ہمیں ہمیں ہوتی رہتی ہے اور بول یا دول کا یہ سلم کمی ہیں آجو کی دول میں اور صرور کر دینے والی یادی تو ہوتی ہیں اور صرور کر دینے والی یادی تر ہوتی ہیں۔

آفاق صاحب اور ان کے ساتھ ان کے آٹھ
دوست جس جس شی خی الڑکیاں اور پانچ لاکے تھے۔
اسکول، کالج شی ایک ساتھ وقت گزارا۔ آفاق، اپنے
شیس کیا۔ ویہ صرف آئی جی کہ دو شرمیلے بہت تھے۔
آفاق کو پروفیسر بنے کا جنون تھا اورسب اے چیشر کے تھے
کہ کے پروفیسر بنو کے بوانا قیم ہے تھیکہ جا تأہیں ہے۔
شرما جاتے ہو برآفاق کی کہنا کہ فرند کروین جا تاہیں ہے۔
شرما جاتے ہو برآفاق کی کہنا کہ فرند کروین جاؤں گا۔ قو تھا۔ کین
مرما جاتے ہو برآفاق کی کہنا کہ فرند کروین جاؤں گا۔ قو
دوستوں کے ساتھ ل کر بنا مرکبا، ایڈو نی کر نا اور زندگی
ورستوں کے ساتھ ل کر بنا مرکبا، ایڈو فی کر نا اور زندگی
من کر کیا اور زندگی کے وہ جا رسال خوب بنگاے میں
کر کیا اور زندگی کے وہ جا رسال خوب بنگاے میں
کر کے اور بالے برقری کی ڈندگی کا رسال خوب بنگاے میں
کر کے اور بالے برقری کی ڈندگی کر اسکا

وہ لوگ کر بچیش کر ہے ہے۔ آگے مب نے الی ، اپنی ایک گر بچیش کر ہے ہے۔ آگے مب نے الی ، اپنی ایک گری حاصل کرنے کے لیے خطف کر بچور شیول میں ایڈ مشن لینے تھے۔ سوانہوں نے سوچا اندوز ہوتے ہے لفظ اندوز ہوتے ہیں۔ مگر وہ سب مجمی کی ریستوران میں لی پچھیاں ہوئیں۔ مگر وہ سب مجمی کی ریستوران میں لی پچھیاں ہوئیں۔ مگر کی تیل سب مجمی کی بارک میں، وہ روز بلتے۔ ایسے میں بی ان سب نے ایڈو پھر کی تیل بیا کہ میں کر ہما گر تی جاتے ہیں۔ کیوں ناں آنے والے نے سال میں، میکھالگ کریں۔ تو سے جواوا جس امریا ہی گئی تیل سے میں کی تیل دے کر ائیل کے کر ایس جو رواں جا کر کی گئی کی تیل دے کر ائیل کے کہ کی تیل دے کر ائیل کے کر ائیل دے کر ائیل دے کر ائیل دے کر ائیل

ز مانے میں ان کے اور ان کے دوستوں کے ساتھ روٹما ہواتھا۔ ''او کی نے محر اکر بتایا۔

"كيانام إلى كركماكا؟" آقاق ماحب

نے پوچھا۔

منجی نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ آ قاق صاحب نے محسوں کیا۔ جسے وہ متاناتہیں جاہتی۔ تو وہ خودہی بول پڑے۔

د چلیس کل آپ سب خے سال کی پارٹی میری طرف کیجے گا اور ساتھ اپنے والدین کو جی لائے گا۔" ایبا لگ رہاتھ جیسے آفاق صاحب نے خودکو میٹا ہو۔

ووسب بہت خوش ہوئے اور تعدا سر پارٹی ان کے ساتھیں منانے کا وعدہ کر کے ملے گئے۔ آفاق صاحب ان سب کے جانے کے بعد چھے مل تو وہیں کرے سے کھے میں تعقل کیا۔ کورٹر اندرآ گئے۔ گئے۔ مثقل کیا۔ چوکیدار کی طرف تاسف سے ویکھا جو یے خیر سور ہاتھا اے کوئی ہوش تیں تھا کہ کوئی ہا ہرآ یا ہے اور سی کھا ہوا ہے دی ویک اور کئی وی لا وی گئے۔ گئے۔ کئی وی لا وی کھی۔ کئے۔

آج ہے بیں سال پہلے وہ بھی ایے عی تھے۔

- してこりしいりしいとうに

سباس تجویز پر بہت پُرجول تھے۔الیے عل آفاق کو ڈرگی لگ رہاتھ کہ گیس آگے ہے ڈیڈے ہی ندیز جائیں۔

ب "او کم آن آفاق . پچینیں بوگا۔"علید نے

انكريزى يم تلى دى-

توسب دوستوں نے گلاب کے پھولوں کا گلدستہ مشکوایا اور چلے گئے ایک پوش امریا ہیں۔ جہاں رات کے اس پیر خاموثی کا راج تھا۔

''ایک پار پھر سوج لو کہیں آگے ہے ہمیں کے

اپ جا کیں۔'' آفاق نے ڈرتے ، ڈرتے سب ک

طرف وسک اور اپنا چشہ درست کرتے ہوئے کہا۔

'' پہنیں ہوتا۔ کے کہم چیڈل کرلیں گے۔ قم

عل وو۔''وائیال سے پروائی ہے بولا۔ اور ایک گھر ک

عل ہوا ہی۔ میں بجانے کے بانچ منٹ اتحظاد کیا۔ گر

کوئی نہ آیا۔ پھر بیل دی۔ پھر بجی کوئی جواب نوادو۔

" بجھے تو لگا ہے سب سورے ہیں۔ چلو کی اور کے گر بنل دیتے ہیں۔" ٹائندنے اکٹا کرکہا۔

آخری پارجب بنال دی تو مجی کوئی اثر شہوا۔
''کیا کوئی ضروری کام ہے۔ جو بنل دی جاری ہے۔
''ایک بھاری کم آواز چھے ہے آئی۔ان سب کی نظر تو گیٹ پر اور گیٹ کے پارٹی کہ کون آئے گااس وقت گیٹ کھولئے۔وہ سب پُرجشس تھے۔

" إلى في ببت ضرورى كام ب- بكدا يرجنى ب-" وانيال في جيوقم چاتے ہوئے ہوئے ہوئے گريل كى طرف التحديد حايا-

ل سرت ہو ملد اور کیا ایم جنسی ہے۔ میں ان کو بتا دوں گا۔" مجروبی مردانہ آ واز گوئی۔ اس آ واز میں الیا رعب قا کہ سب کی گرد میں پہنچے کومٹر میں کے کون ہے جو ہمیں ڈسٹرب کررہا۔ گرد میں مڑتے ہیں۔ جب سب کی آنکھوں نے اس مردانہ آ واڈ والے کی جسامت پرنظر کی توسب ایک ساتھ پورے کے پورے مڑ گئے۔ آئے والا تقریبا کوئی سات، آئھ فٹ کا تو ہوگا۔ کیا بیزی، بیشی

چکق آنگھیں، جو آئیں ایے گھور دہی تھیں کدا یھی شہلے
تو یہ آنگھیں بھی لمنے کے قابل نہیں چھوٹیں گی۔ ان
سب نے پاؤل سے سرتک، اور سرے پاؤل تک اس
لیے ترقع آوی کو دیکھا۔ بلکہ آوی نہیں اس و لاقامت
بندے کو دیکھا اور دیکھنا کیا تھا کدان سب کے پہنے
چھوٹ گئے۔ بدی ، جری لال انگارے جھیں آنگھیں،
موثے، موثے مون ، جو لل انگارے جھی آتگھیں،
مرقریب ہوا۔ اور پول وہ ناک گئی۔ اور آپ زشی ہوگئے
مرقریب چا۔ اور پول وہ ناک گئی۔ اور آپ زشی ہوگئے
کر تریب ہوا۔ اور پول وہ ناک گئی۔ اور آپ زشی ہوگئے
کر تریب چا رہی تھی۔ تالو کے ساتھ میا گئی۔ بائی جا شی۔ باٹھ کہ اگر ایک جھا ٹپڑ
کب ہے چل رہی تی بانے کہ اگر ایک جھا ٹپڑ
کی کوئل جائے۔ تو ہی وہ انسان ساری زندگی کے
لیے جاعت سے محروم ہوجائے۔

'' وومر ہم ، ہم تو بس شع سال کی میارک یاد دیے آئے تھے۔'' سب تو بس آنکھیں پھاڑے، پھاڑے آنے دالے کو د کھ رہے تھے۔ ایسے جس کا د ماش ملین پولی۔ کیونکہ سب میں ایک وہی تھی۔ جس کا د ماش سلامت تھا۔ بعنی حواس یا ختہ تو ہوئی تھی مگر باقعول کی طرع نہیں تھی '' کیگ ہی ہوجاتی۔ اس نے جلدی خود طرع نہیں تھی '' کیگ ہی ہوجاتی۔ اس نے جلدی خود

رِقادِ بالماشا-"بے وقت ہے کی کی قبل دے کر نیند وسرب کر نے کا "" نے والے کی آواز کی ابتدوق کی کوئی-

''سر ہم معانی چاہج ہیں۔ ہم اپنی معانی کے بھر اپنی کم وی کو جارے سے کہ سوچا کیوں نال نے معانی معانی کی بار دانیال سیس کی لالے ایک بار دانیال سیس ایک لالے ایک بی ایڈو ٹی کوئی ایڈو ٹی کی بی بی بی بی میں چھوڑ آئیں۔

رہادی کے برحا۔ دوسب چھیے کو ہوئے کہ اولیا کی قات کی خوا۔ دوسب چھیے کو ہوئے کہ اپنے کہ اپنے کے قات کی نظر کیٹ پر گئی تمبر پلیٹ پر پڑئی۔
'' بھا گواس سے پہلے کہ ہم ٹاگوں، پاؤک ، انگیاں، کسی سے بھی چلنے کے قابل شدر ہیں۔'' آفاق نے بحث پار بھی وقت پر فیصلہ کیا اور سب آیک دوسرے کا باتھ و کیڑے دوسرے کا باتھ و کیڑے دوسرے کا باتھ و کا کو ایک دوسرے کا باتھ دوسرے کی دوسرے کا باتھ دوسرے کی دوسرے کا باتھ دوسرے ک

نے کن اور آ و مصلوگوں نے ان صاحب کا دایاں ہاتھ پہول کی جانب بڑھے دیکھا تو دوڑ لگا دی۔ اسک دوڑ لگائی۔ بھے کمی دوڑ میں صعید نے رہے ہوں۔ بھا گتے موے آئیں گوئی کی آ داز بھی سنائی دی تھی۔

اور پھر کئی میشر دوڑتے ہوئے آگے روڈ پر جا میٹھے۔ کئی کی سائس لیتے ہوئے دانیال نے جب ان صاحب کے قصیدے پڑھے توسب کے چروں کی ارثی ہوائیاں دیکے کرائی۔ تبتیہ لگایا۔ سب نے حالات کو سجھا کہ ان کے ساتھ ہوا کیا۔ سب نے مجرجمری کی اور پھر بھی کا فوارہ پھوٹ پڑا۔

روم المرافق المرابياتي دارآ دي تو مهلي بار ديكها-" الرياني فود كوسنيالا -

" عركرو بم في كير البحال نبيل بينجد" عائث في سانس ليت بوسط كها-

"اس کے اس ایرونچر نے اسپتال قبیں بلکہ قبرستان بی پنچانا تھا۔" آفاق فیستان بکر گور کر دادیال کی جانب دیکھا۔

" ارگدستات و باس کر پڑا۔" طا مرتباری ہے بولا - کوک گدستای کے پیوں سے آیا تھا۔

ا کے دن ان کے پورے گروپ نے اپنی کاس کے ساتھ نیاسال منایا اور پھر آخری مسر کی تیاری بھی معروف ہوگئے ۔ بہت کوشش کی آ فاق نے کہ آخری مسٹر بھی وہ علید کوانے دل کا حال سناوے گر صت ترکر سکا۔

دانیال معلید اورگروپ کے باتی لوگوں کے شیج اورفون کالزاتم می ۔ گراس نے کی ایک کا بھی جواپ نیس دیا۔ اور پھر سوہائل فون سے سم آو ڈکری ٹھال کر پھیک دی۔ ''آپ یہاں کیوں شیٹے ہیں؟' آقاق صاحب

'' ہیں میں بھال؟ بس ایسے بی نیز تین آر بی محی۔'' انہوں نے ہڑیزا کر جواب ویا اور ہاتھ میں بندمی گھڑی کی جانب دیکھا۔ گئے کے چاری گئے تھے۔ میٹی وہ کی گھٹوں ہے وہیں بیٹے تھے۔

"فريت؟ فيد كون أبيل آري تمي " عليوه بيم إلى فيع مويد وين صوف يريي كيس-

" بیاس کی گی۔ آو بعد ش پھر فیدی نیس آئی۔

ی نے سوچا اب جہر کا دقت ہونے دالا ہے۔ نماز
پڑھ کر ہی سونے کے لیے لیک ہوں۔" آقاق صاحب
نے اپنی بیگم ے نظریں چاتے ہوئے دضاحت دیے
موسے جواب دیا۔وہ کیا بتاتے کہ آئیں آئ بے دھیائی
موسے جواب دیا۔وہ کیا بتاتے کہ آئیں آئ بے دھیائی
میں یوائی محبود کی یادآ گئا وہ جوائی میں اشخ کرور
مین کہ نے چاہیے تھای سے اظہار نیس کر سے۔
میں وسیح واریش کی میلا تو ہوتا ہے کو آگے ہے۔ جو
وسیح واریش کی میلا تو ہوتا ہے کو آگے ہے شیم کی خششی

"فیک ہے۔ یس تجدید و داول آ ہے جی اٹھ کروشو کرلیں تجدید و دائی "طیرے بیکم شوہر کو ہے دھیائی میں کہ کر خود اٹھ کر چل کئی اور شوہر اپنی سوچ بی میں دوبارہ الجھ کے۔

"آج شام کومبان آئیں گے۔ آواس ساب ے کمانا مالیا۔" اللی مج آفاق صاحب نے ناشتے کی میز پر بیٹے ہی ہے۔ کا ماری کیا۔

"کون آر ہا؟"علیوے بیکم نے چائے رکھتے ہوئے سوال کیا۔

" برے دوست آرہے ہیں۔" آفاق صاحب

ماهنامه پاکيزه — 181 — جنوري 2021ء

ان کی یاد محدود رہ جاتی ہے۔" آقاق صاحب نے علینہ کی طرف و کم کر بات کی۔اب میدوہ خود ہی جانے تھے کہ اس بات کی دجہ کیا تھی۔

"ئی، ٹی بائل ویے پارٹم نے اچھائیں کیا۔ ہم نے تھیں بہت کا ترکیں ۔ جس دن مارا آخری چیر تھا۔ حاری اس دن مطاق تھی۔ " دانیال نے حبت ہے طلید کا باتھ چڑ کر کہا۔

ور المراجع المراجع الوكول في بتايا بي أيس " أقال المراجع المر

''بس ہم س کومر پراز' دیتا چاہے تھے۔ال لیے بتائیس کے ہم نے بھی سوچا تھا کہ آخری ہیں والے دن بتائیس کے اور پھرایک ساتھ شادی انجوائے کریں گے۔''علید نے محبت پائن نظروں سے شوہر کی طمرف دیکے کر جواب دیا۔

" تُمكي بوكيا_" آفاق صاحب في بات كوشم

ر ناجا ہا۔ ''ویے تم چلے کہاں گئے تھے۔ ہم تہادے گر مجی آئے تھے۔انگل آئی کو بھی پھوٹیں پاتھا۔''فانیہ نے سوال کیا۔

ومیں نے اسارش کے لیے المالی کیا ہوا تھا۔ تو وہیں سے کال آگی می جری جری ماموں جو جری علی علی علی ہی جری جری علی علی المالی کیا جوا جری علی علی المالی اور تب و جی اللیز اللہ علی مالی اور تب و جی تالی حالی علی میں جو جی تھا اور سے کار ھے سے تھا اور سے کار والے۔

وجمہیں ہم سب سے رابط تو رکھنا جائے تھا نال-" ٹائی علی اور اولی-

ور الله المرافق مو كما تفامرا رابط فدر الله فدر الله فدر الله فدر الله في الله في الله في الله الله في الله ف

" إلى پكر برائے دوست جيں - كھانا اچھا يانا -كى چز جى كوئى كرند چھوڑنا - اگر پكر چاہے ہوتو بھے فون كركے بتا ويا - " آ قاق صاحب جائے تھ سب البيس بى و كمدر بے بيں - اس ليے بنا بيوى ، بجوں كى طرف و كيے ، اپنى چزيں اٹھا كيں اور ليے ، ليے ڈگ بھرتے با ہركل تھے -

"ما في كياباكدومت ين؟ "دولول بكال

۔ اس سوال کیا۔

* الحکی کیا ہے۔ " جرائی تو علیر سے بیم بی آسی۔

مرکیا کر سمق تعمیٰ ہو ہونے اچا کہ بی تو بم پھوڑا

مار کیا کر سمق تعمیٰ ہدور تو اللہ کا ذکر جرائی تا ہے۔ گا

ماں سب کو ۔ جس بندے کو دوئی تقا سے بی کے ہو۔

اس نے کیا دوست بنانے اور یہ باستان کے بیج بی اس ایس کے بیج بی اس کے بیج بی اس کے بیج بی کہ کے بی سے بیند فیمل ۔ اس لیے بیچ اپنے دوست پند فیمل ۔ اس لیے بیچ اپنے دوست پند فیمل ۔ اس لیے بیچ اپنے دوستوں کو کالج تک بی رکھتے ۔ کمر کا تھا ۔ وجہ کوئی تیل بیانا تھا۔ سوائے آفاق صاحب کے خود کے ۔

" آیے ، آیے " آفاق صاحب سجی آنے والوں ہے گر بجو آنے دالوں ہے گر بجو تی ہے ۔ ان قاق صاحب سجی آنے دالوں ہے گر بجو تی ہے ۔ انہیں اپن آنکھوں پر یقین ندآیا۔

دمہم تو سجھ تم کب کے مرکم ہے گئے ہو گے کرتم تو سجھ تم کب کے مرکم ہے گئے ہوگے کرتم تو زندہ ہو " علینہ کے فریک انداز ہے طیزے بیگم تو جو کی بی چوکس آنے والے جو ان لا کے اور لاکیاں بھی چوکی کے آئیس جمرے ہوئی کہ بیانان ان کے والدین کو کیے جانا ہے۔ والدین کو کیے جانا ہے۔

فانوں عس ما جاتے ہیں اور لس خود کی ذات تک عل

دکی میں جتا ہوں۔ اس سے اچھاہیہ کدآپ اس منظر
سے کنارہ کئی کرلیں۔ سنجانے میں پکھ وقت لگا ہے اور
پھر سب نھیک ہوجاتا ہے۔ اور آپ خود احمادی سے
اپنی زمگ گزار لیتے ہیں۔ بناکی کی زعگی میں انجل
کیے۔ " آ فاق صاحب نے وضاحت ویے ہوئے
گہری سائس لی اور طاہر کی طرف و کھے کر مسکر اویے۔
گہری سائس لی اور طاہر کی طرف و کھے کر مسکر اویے۔
"مہری سائس لی اور طاہر کی طرف و کھے کر مسکر اویے۔
"مہری سائس لی اور طاہر کے طاہر نے سراہا۔

چھے کرٹی علیزے بیلم بھی مسکرا ویں۔ جو اوپا کک علی آگر فیر ادادی طور پر ان سب کی ہا تیں سن رہی آئی گئی کہ آ فاق صاحب کو دوست نام ہے نفرت کیوں تھی کہ آ فاق صاحب کو دوست نام ہے نفرت کیوں تھی کہ کے مظلاؤں کو دوتی ہے ایکن کہ کیون کا ایکن کہ ان کا شوہران کے ساتھ مخلص ہے۔ آئی پرانی محبت کو دورکہیں دفا آیا ہے۔

" بہاں کیوں کمڑی ہیں۔ مہانوں کے لیے کھانا گلوائیں۔" آفاق صاحب جوطیزے بیگم کو ڈھویز رہے تھے۔ اٹھی سوچوں میں کمڑے دیکے کر کندھے سے الکا کرکہا۔

المجال المحال المحال المحال المواني المحلي المحلي

ار ایک کے جانے ہے زندگی تقریبیں جاتی۔ اگر ہم جے جانچ ہیں۔ وہ کی اور کا ہوگیا ہے۔ تو اس کے لیےروگ ندلگا ٹیں۔ آگے پڑھیں۔ان شاہ اللہ اس ہے بہترین ساتی ضرور دے گا جو ہماری محرومیوں کاریا آگا گی ش کے کے لیے کا محقلا دارا کی کردے اس میں کھا کے جہدل کے کے کا محقلا دارا کی کردے

اور ہم کل کر چی لیں گے۔

وجہ ہے آپ پھر ہے اپنے دوستوں ہے لی لیے۔'' سے کنار واٹی کرلیں۔' طاہر کے بیٹے نے فخر ہے کیا۔ '' کچے جادوات ہمیں، ہمارے اپنوں سے طالبے اپنی زعد کی گزار لیتے آ

میں چھوجا وجات' میں ہمارے اپنول سے طالے کی وجہ بن جاتے ہیں۔'' طاہر نے مسکر اکر کہا۔ ''ایڈو تجرا'' ٹانسیٹ نے کی۔ '' ہاں، ہاں وہی۔'' طاہر نے کھی اڑائے والے

'' و کھے لیں سر۔ ہمارے اس رات کے ایڈو کچر کی

'' بان، بان وی ۔'' طاہر نے کسی اثرائے والے۔ اعداز سے کہا۔ توسب جنے لگ گئے۔

سبایک دوسرے کوئے سال کی مبارک باددیے گئے تے۔ایک طرف آ قاتی اور طاہر کھڑے تھے۔ " تم کانی بدل کے ہو۔ کانی باا حماد ہوگئے ہو۔"

م کان بدل سے ہو۔ کان ہا ماد ہو سے ہو۔ طاہر لے آ قات سے المبر لیس ہوتے ہوئے کہا۔ " مارٹی زندگی میں جب کوئی پُر اعتاد اور مغیوط

مائی آتا ہے الواس کا ماقد مارے اغرب مارے اپ آپ ش خود احدی کی مائدی لے آتا ہے۔'' آفاق صاحب نے جوں کا ب لیے ہوئے جواب ویا۔

''میں جاتا ہوں۔ آخری بھیروا نے ون جو ہوا۔ اور چیے تم نے سب کو بتایا۔ وہ سب تبویت بتایا ہے۔ عس تمہیں المجی طرح جان ہوں اب جیے تم نے سب کو بلایا ہے تو جھے ڈر لگ رہا ہے کہ آئیں بیہ خود احمادی دانیال اور علید کی زندگی میں زہر شاکھول دے۔'' طاہر نے ڈریتے ، ڈریتے کیا۔

"ابیانیس ہے۔ میں کیوں ان کی زندگی برباد
کروں گا۔ بس جھے بچھتا وا ہوا کہ میں خو وسا خہدت کا
خول چڑھا کر پھرر ہاتھا۔ اظہارخو دئیس کیا تو کیا کسی اور
کو الزام ویتا۔ اور ویسے بھی جب ان دونوں کی شاد کی
کا اچا تک پتا چلا۔ تو میں سے بات سمہ نہ سکا۔ میں منظر
سے ہی ہے گیا کہ اگر میں بیہاں رہتا۔ ان کی شاد کی
اپنی آنکھوں ہے و کھتا تو وہی ڈراسہا آفاق عی رہتا۔
آج جو ہوں وہ شہوتا۔" آفاق صاحب کہ کر خاموش

"جمنظر یا حالات و دافعات آپ کی تکلیف کا پاعث بنیں۔ اور آپ آئیں اپنی آنکھوں سے دیکھ کر



مكملناول

مِينَ آورِ فَاوَ

میں قاڑہ کود کھنائیں چاہتی کی بھے اے دکھنا ردتا ہے ۔۔۔۔۔ ہرروزہ ہرگئ، ہرشام، ہررات میں اے ردکر دیا چاہتی ہوں۔۔۔۔۔کی ٹیس کر گئی۔ میں ہوں کی متاتیں کئ کیونکہ میں اے تاپند ٹیس کر کتی۔ اس میں تاتیس کئ کیونکہ میں اے تاپند ٹیس کتی۔اس میں تا پیند کرنے والی کوئی بات ہے مؤیس ۔۔۔۔میں تاکیا کوئی بھی اے تاپند ٹیس کر سکا۔ وہ میری کین ٹیس ہے۔۔۔میں ہر اس فحص کو بتانا

ماهدامه باكيزة - (184) - جنوري 2021ء



آ کھوں میں میرے لیے آئی محبت ، اتنا پیار ہوتا ہے کہ میں تر دیونہیں کر مکتی۔ وہ کہتی ہے اے میری مجن אבינל ב..... ש אטוט בל לופויטאנט ليكن نبيل كرسكتي_ مي حاجتي بول وه محر جس مي، عيرائي مول، ووالي ش شرب سيكن ش اے اس كرے تكال نبيس عنى كيونكديكم انتاى اس كاب جتنا كرميرا السمير اداداك دونول مي يعني مير با اور جاج بحث عرب دادا كے بنائے ال كمر مں رہے آرہے ہیںدادا، داوی کی زعمی علی آ فرسب ا کھے ہی رہے تھے۔ کمانا بھی شاید اکھناہی مِكَا تِمَا رسِ الكِ عِل وسرْ فوان بريدُ كُمَا تح سے -شایدال لے کردادا، دادی میری پیدائش کے صرف دو سال بعد چھ ماہ كے وقعے اللہ كو يارے ہو كے تے ۔ لیکن وادا ، وادی کے بعد میں انہوں نے اس کھر ے جانے کائیں سوجا تھا۔ حالا کدی جائی ہول کہ وہ ایا سومیں کم از کم مرے یابات ایک الگ کم يتاليں۔ وہ کمر جومرف بيرا ہواور جس کي ڦاره کاعمل وظل نه ہونکین میں یہ بات بابا ہے نہیں کھے عتیال بعی بھی جی سے بایا سے ندامال سے اور ندال بڑے بھیا

مطمئن اور بہت خوش ہیں۔
میں جانتی ہوں کہ اگر بھی خلطی ہے جی میر ہے
منہ جانتی ہوں کہ اگر بھی خلطی ہے جی میر ہے
منہ ہے دیکھیں گے کہ میرا دل چا ہے گا کہ ذھن بھٹ
چائے اور جس اس شل جھپ جادکاور وہ مرف
بھے ایسی تیر برسائی نظروں ہے دیکھیں گے بی ٹیس یقینا زہان ہے جس تیر چلا تیں گے۔ بس ایک فارہ ہے
جس میں ہر بات کہ بھی ہوںاور وہ میری کی جس بول کہ وہ ابنا ایک الگ کم بنائیں آخر اس کے بابا اور ممااتے بڑے افسر جی اور یہ کہ وہ کی بڑی سوسائی کی پوش علاقے میں دھاؤیز روکرتے جیں ۔وہ جی تی

اور عانى بعياب كونكه ووسب يهال ال محريس بهت

اس ہے کہ جی تیس کہ کئی۔ کہدی نیس پاتی ا تنا بھی اس ہے کہ جی تیس کہ چلو اس اور مت جاؤای گھر کے دونوں پورٹن الگ،الگ کرلیے جائیں کہ ریتھ بیا ڈیڑھ کنال پر بنا پیدا سا گھر کہ ہے دائیں طرف والاحمد الارائے اور بائیس طرف والاحمد الارائے اور بائیس طرف دوالاحمد الارائے والا فرانگ روم جس کا ایک دروازہ باہر کشادہ گلی جس کھتا ہے مشتر کہ ہے کہ سب کے مرد دوست واحباب ای ڈرانگ روم ہی تم ایک ڈرانگ روم جس کے مرد دوست واحباب ای ڈرانگ روم می تا ایک ڈرانگ روم می تر ایس ایک گیشت روم بھی تم ایشی ڈ باتھ میں آتے ہیں اسال گین ایم کھتا ہے جس کے بھی مہمان آ جا کیں اسسالی طرح بیزا سا پورچ جس می بیک وقت تین گاڈیاں کری ایم یا جے ہم لان کورٹی ہو گئی جی اور تھوڈ اسا کرین ایریا جے ہم لان

مار عوالے مع من تين بيروم، في وى لاؤنى المس ذرائك روم المس منتك الونك روم جوهى كهديس ایک بدا سا کی اور کی ے می دائنگ روم ہے، ور عص من محل مب محداليا عال تمر عيد وم المحتد ليال كركماج في اساللك دوم عاد اے اوراس اخذی روم کوما جو کے علاوہ اباء بڑے بعياء چوك بمياس عي استعال كرت وي- يول فاروكاجب في جارتا جائدوم على رعبلق عول يرے كرے يى الى ك باس مال كانك روم ين كيس يمي آ جانى عاور ين سلايد فوائش ك بادجودا بادحرآنے سے معنیں رعتی نہ علی کو مشوره وے علی موں کدرمیان عم ایک بڑی دیوارا فا كر كرك دو صے كرديے جاتيں كه مانى بعائى يعنى يوے بعيا عبد الرحن اور عالى بعالى يعنى جموتے بعيا ان مِلْ الله جنبوں نے بھی میں ممال احمد رضوی ک كمانياك مكان دود يواري، ندجان خودكتي بار پڑی کی اور پھر مير سے اور قارہ كے بيكن ميں جب ہم اردور سے کا ال موع تے زیردی پر ما کردلانے ك كوشش كي مالا تكدتب بمين شفراد يون ادر يريون ك کہانیاں اچھی لگئی تھیں وہ تو ایسی کوئی بات بن کر جھے کیا

ای جاجا کی ہے۔

میں قارہ کوئن کرنا جائتی ہوں کہ وہ انی بھیا اور
عالی ہمیا ہے لاؤ ندکیا کرے اور ندی ایسے ضعری کیا
کرے جیے چھوٹی بیٹیں کرتی جیں کوئلہ وہ اس کے سکے
عمائی ٹیس جی، شی اے جانا جائتی ہوں کہ ماتی اور
عالی ہمیا مرف بیرے بھائی جی، اس کے ٹیس کین جانا
نہیں سکتی ۔۔۔۔ کیونکہ وہ دونوں بھی تو اس کے چھوٹی
بہنوں کی طرح لاؤ اٹھاتے اور بیاد کرتے جیں۔ لیول
میں نے کی بارائے باور کرانا جابا کہ مائی اور عالی بھیا
میرے بھائی جی اس کے ٹیس ۔۔۔۔۔ کیونک جو اس کے ٹیسے لیول
میرے بھائی جی اس کے ٹیس ۔۔۔۔۔ کیونک کیونک اور اس کے ٹیسے کیوں کو اس کے ٹیسے کیوں کو اس کا دل
میرے بھی نے اگر ایس کوئی بات کہ دی تو اس کا دل
میسے جی نے اگر ایس کوئی بات کہ دی تو اس کا دل

الی بھالی ۔۔۔۔'' اور عی اس کامان تو ڈیس کی کہ اماں اکثر مجھے پے مبتی یاد کر الی راق جیں۔

کاش بھین بھی اس کے دل کا آپریش نہ ہوتا.....کاش بھین بھی اس کے دل کا آپریش نہ ہوتا.....کاش میرے دو شما سا سورائ میرے دل بھی ہوتا..... جو دو سال کی عمر بھی بی آپریٹ کر کے بھر دیا گیا تھا۔ پھر بھی سب کافی کے تازک یمن کی طرح اے سنبال کر رکھتے تھے۔ اور بھی وہ سب جو اس سے کہنا جا بھی کہ بھیں گئی گئی۔

وہ جب میری اماں کے گلے بیں باتیں ڈالے یا ان کی گوہ بیس ڈالے یا ان کی گوہ بیس ہر کا اسال کے گلے بیس باتیں ڈالے یا ان کی گوہ بیس ہر رکھ کر کینے کا تیس میری اماں میں اور ان کی گوہ بیس مر رکھ کر کینے کا حق صرف میرا ہے ان کا تیس ہے۔

ہاں میں اے یاد دلاتا چاہتی ہوں کریداس کے بالوں میں انگلیاں مجیرتی عبت ہے اے تکی میری المان ہیں۔
امان ہیں۔۔۔۔اس کی مما تو وہ ہیں جو تع مقت کے سبک میں اللہ وہ ہیں جو تع مقت کے سبک میں جو تا ہو گئی ہیں۔
جو جاتی ہیں۔ لیکن میں اے یاد نیس دلا کتی۔ کوئی چیز میں اے ادبیس دلا کتی۔ کوئی چیز میں اے یاد نیس دلا کتی۔ کوئی چیز میں اے ادبیس دلا کتی۔ کوئی چیز میں اے ادبیس دلا کتی۔ کوئی چیز میں ہے۔

وہ میرے بابا کو بابا اور ایاں کو ایاں گہتی ہے۔ اور میں اعربی اعربی کا اور ایاں کو ایاں گئی ہے۔ اور ہیں اعربی اعربی ایک کی ایاں اور ایاں کو ایاں کے ۔۔۔۔۔ ایک بار جب وہ بابا کی کری کے بیچھے کمری ان کے کندھے دیا رہی تھی تو جس تے ہمت کر کے بع چھلیا تھا کہ ''تم میرے بابا کو بابا اور ایاں کو ایاں کیوں گئی ہے؟ تایا ابا اور تالی ایاں کیوں گئی ہیں تو تبارے بابا کو جا چو گئی ۔۔۔ میں کی تو تبارے بابا کو جا چو گئی ۔۔۔ میں کی تو تبارے بابا کو جا چو گئی ۔۔۔ میں کی تو تبارے بابا کو جا چو گئی ۔۔۔ میں کی تو تبارے بابا کو جا تھی کی دور بیانی کی ۔۔۔ میں کی تو تبارے بابا کو جا تھی کی ۔۔۔ میں کی تو تبارے بابا کو جا تھی کی ۔۔۔ میں کی تو تبارے کیا کی ۔۔۔ میں کی تو تبارے کیا کی ۔۔۔ میں کی تو تبارے کی گئی۔۔۔ میں کی تو تباری کی گئی۔۔۔ میں کی خوالم کی کی دور کی گئی۔۔۔

''ہاں توعمرے باابا اور امال تو سے بی ہیں باں ووقو ممرے باباادر ماہیں۔''

اور بابا توجیے اس ادار قربان علی ہو گئے تھے۔ "بالکل فارہ کے بابا اور امال تو ہم ہی ہیں..... مرثر اور روقی تو ہی اس کے مام مایا ہیں۔" اور ش

اعدى اندركس كرده في مى-

بررون مور المراق می المراق ال

"بان، بان جلو زارا درا عرى كادى كى

چابیان قولے آؤدوڈ کر۔'' اور میں لب مستح کر آئیں گاڑی کی چابیاں پکڑا وتی ہوں۔ ایف ایس ی کے بعد جھے میڈیکل کا نج میں وافلہ اُل کیا تھا جبہ وہ اپنے ای کا نج کے ماشر کررہی تھی کہ یہ پوسٹ کر بجوے کا نج تھا اور ایم اے انگش اور ایم اے اردو کی کلاسز ہوتی تھیں اور کا نج ، بابا کے آفس کے رائے میں آتا تھا سووہ بابا کے ساتھ ہی جاتی تھی اور میں بھی عالی ہمیا کے ساتھ اور بھی پوائٹ سے ۔۔۔۔۔واپسی میں بھی بول ہی ہوتا تھا، میں یا تو بوغورش اس سے آجاتی با بھر کھی فرینڈ کے ساتھ۔

ته یختمر میں فارہ سے نفرت کرنا جائتی تقی چائتی ہوں کیکٹیس کرعتیکر بی تیس عق عائیں کیوں؟

قارد عرف فاره مرثر ميرے جا جو مرث سن كى

ي عداكلولي عني مرف ما چوكى عني عليس بلك عَالِهِ ، قَالُوكِ بِهِيزالبد حجى ميرى قاله بعي تعين على خالیمیں۔اس لیے کراب وہ اس دنیا میں میں اور روى چى، ماچوكى دومرى يوكى يىلى كى قار ماكى سوتلى ایال اور إلى شاوى كے جو سال بعد على الى كا انقال موكيا تما_ tt مبلط على وفات يا يك تے۔اماں اور خالہ ووی بہنیں متیں اس لیے امال اور بابارالی فالد کو نہا لی کے خیال سے مربی لے آئے تھے اور کر لانے کے دوسال بعدان کی شادی مر طاح ے کروی تھی۔ اور جب فارہ پیدا ہوئی تو برے بھیا عبدالرحن، جد سال کے اور جھوٹے بھیا عبداللہ جار سال کے تھے۔اماں بتاتی میں کہ فارہ کود کھ کروہ اتا خوش ہوئے تھے کہ ساراء سارا دن وہ رانی خالہ کے یاس منے رہے بمثل وہ رات کو زیر دئی انہیں اسے بورش میں لائی تھیں جبکہ دو برروز عی ضد کرتے تے کہ فارہ کے کاٹ کو بھی ان کے کمرے میں بی رکھ دیا عائے۔ اور فارہ کے تمک تمن ماہ بعد میری آ مر ہوئی می

اوراماب نے جمعے یہ محی تیں بتایا تھا کہ مری پیدائش پر

مجى مانى اور عالى بعياات عى خوش موسة تن جتاك

فاره کی پیدائش پرلیکن مجھے جائے کہ فارہ نے جھے

تمن ماه بهلية كرميري ابميت فتم كردي تمي - أيس شايد

مری ضرورت نیس می کدان کے یاس ملے سے بی فارتقى بالكل اس ريموث تشرول امروملين كي طرح جو بابانے عالی جمیا کوان کی سالگرہ پر دیا تھا.....اور عالی بعمااے باکرسارے کمریس فوٹی سے تاہے ہرے تح كربه دنول عدوا اعتراش كردع تحك وه انبیں ایبا ہی ابرو پلین لادیں....لیکن جب ایک ہفتے بعد عی جاچورا چی ے ان کے لیے وہا عی ار وطین لے آئے تھے وانہوں نے بس ایک نظر د کھے کر وْ بِالْمَارِي شِي رَكُودِ يَا تَمَا إِنْ كَافَى وَنُونَ مِهِينُونِ بِعِدِ جِبِ ان كا بابا والا اروبلين توث كيا تما تو انهول في حياج والا تكال ليا تعاورا كرفاره محى ايروليس كاطرح أوث مائے مطلب مرجائے تو بھین میں ایک بارمرے ول من خیال آیا تعااور پر من فے بوی مشکل ہے اس خیال کو ول سے تکالا تھا کہ جاچو اور چی کے یاس تو صرف فاروهی اوراگروه مرجانی تو مجروه کیا کرتے دوتو بالكل المير بوجات_اس ليے قاره كوئيس مرتاجا ہے ، می نے سیکڑوں بارول بی دل میں اس کی زندگی کی وعا كى كى _ كاش يى قارە سے تين ماه ته يكى تين دان بى یوی ہوئی و ای اور عالی جمیا سے جو ایمیت دیے ين وه يحدود حرال يو موتا فيا بدوكا تعاوه بحد ے تین ماہ بوی می اور سالک افل حقیقت می اور می جاہے کے باوجودا سے بدل کی عی تھیاور نہ بی من امنى من يجيم جان كاظلم مانق على جمع بیس با کہ مجمع فارہ کب بری کھے گئی تی

ره گئی تھی۔ لیکن وہ اکمی کہاں تھی.... پیچاری فارہ کوتو اہاں ہر وقت گودیش تھسائے رکھتی تھیں یا بھر و وا مال کا يلو پازے، پائے ال كے يكھے، يكھے ہم جگہ موجود ہونى می کی میں الاؤکی میں برجگہ وہ المال کے ساتھ جیلی ہوئی حی کروہ وائی روم مد جاتی تو وہ یا ہر دروازے کے ہاس بیٹھی رہتی۔ شایدوہ ڈرٹی ہو کہ کہیں امال بھی اس کی ماما کی طرح اے چھوڑ کرنہ چلی جا تھی ۔ لیکن بتا نہیں یاتی تھی۔شا پراعرے میں بھی ڈرتی تھی کہیں ا ماں بھی رانی خالہ کی طرحموجی بھی ان کے یاس ی رہتی تھی۔ ہایا ، عالی بھیا اور پانی بھیا سب بنی اس کا سلے ہے زیادہ خیال رکھے لگے تنے اور جھے بھی تاکید کرتے تھے کہ جمعے قارہ ہے اُڑ نائیس ہے....اس کا خیال رکھنا ہے کیونکہ اس کی ماما اللہ میاں کے یاس جل تی ہیں۔ یس نے اس کی ماماے تیں کیاتھا کہ وواللہ ماں کے یاس ملی جائیں حین پر بھی میں فاروے والرتى تبيس منى بالري تبيس على تحى - بال مي دعا ضرور الن كراني خاله الله ميال ك ياس سے واليس آ ما کنتا که میری انال قراب بوری کی بوری اس كر تين عن عي م اوم أدى و بحدوالي ل جائي -اورجب من في قاروت كما تما

''آ وُفارہ مہاہشم ال مدانی حجی کودائی کے الی حجی کودائیں کے میں کے اللہ میاں مادی دھا طرور شن کے کیونکی کے اللہ میاں مادی دھا طرور شن کے بیار اللہ میاں بجول کی دھا میرور شنتے ہیں۔' تو وہ لی بھر آ تکھیں میچے بھے دیکھتی رہی تی اور لیریز کے دیکھتی رہی تی

''جومر جاتے ہیں وہ والیس جیس آتے اور میری اما بھی مرکن ہیں ہیں۔۔۔۔ مجھے وایا نے بتایا ہے کہ وہ اب مجھی واپس نہیں آئیں کی گین۔۔۔۔۔''اس کی سنہری آبھیں چیکنے کی تھیں۔۔

"الشمال نے مجھان کے بدلے میں المال کو

وے دیاہے۔'' ''کیا اللہ میاں نے دائی چھی کے بدنے پی میری اماں کو جمیس وے دیا ہے۔''میرا ول تو چیے متی _اس لیے نیس کہ جھے جوک لگ رہی ہوتی تھی یا ہر میرا ڈائیر گندا ہوجاتا تھا بلکہ اس لیے کہ وہ سب میری طرف متوجہ ہول بھے دیکھیں۔اماں کہتی تھیں کہ ش نے بچین میں آئیس بہت پریشان کیا ہے۔

وربس تم بلاوجہ می روئے چلی جا تیں۔ میں اور رائی تو ہکان ہوجائے ہے اور ہمیں مجھ می تیں آتا تھا کہ تم آخر رو کیوں رہی ہو۔' الماں بتا تیں تو میرے لاشھور میں نقش کی مناظر شعور میں اجا کر ہوجائے ہے، میں الماں کو بتانا چاہتی تھی کہ میں اس لیے بلاوجہ روثی تھی کہ مجھے بھی عالی اور مالی ہمیا کی کود میں لیٹنا تھا اور چھے بھی ان کی توجہ جائے ہوئی تھی لیکن میں بتا نہیں کی کہ میں المان کی گئے اور دیسب میں کی کیات کا لیقین کریں گی کہ چند کا وکی تھی اور دیسب میں

لیکن سے ہوتے جی ٹال کہ بھی پیدا ہوتے ہی فاره كوتا يستدكرنے كل مى خالاتكدائ ميں ما يستدكرنے والی کوئی بات می ہی جیس ۔ وہ می بھی تو بہت پیاری سرخ وسد کول مول ی برآئے گئے کواس برجارہ تا تھا۔اس کی سنبری سنبری آنگھیں اور چھوٹی می تاک بے مد گابی عفید و ہونٹوہ ہرایک کوائی طرف وجدكر لي كى اور بل جا ان كى كدكونى بحى اسا ايب ندو بالكن مر م وائت يكا موتا جب وه ي سال کی ہوئی تھی تو سب اسے پہلے سے زیادہ اہمیت ویے گئے تھے۔اس کیے کہابرالی خالداس دنیا پس تين ري يس -اب ده كول منول بين ري كي بلكرده جوں، جون بری ہوتی ماری کی اس کے نقوش تھرتے حارب تق حکمے، تکمے ے بلاشرہ و بہت فوس مورت التى بەرھورت توشى بىي نېيى تتى بىرى كندى رنگت خرب صورت می - مری ساه آ محمول اور محے ساه بالوں میں میں بازی جاذبیت می ۔

مجے رائی خالد کی وفات کا بےصد دکھ تھا۔ اور پہلی یار مجھے پاپاء امال اور بھائیوں کے طاوہ رائی خالدے مجھی مشکوہ ہوا تھا کہ وہ آخر آئی جلدی ووسری دنیا میں کیوں چلی گئیں..... بھاری فارہ بغیر ماں کے اکملی ایک رشتہ بتایا تھا گھے۔ موبی روی تھی تم سے بو پھر کہ بات کروں گی۔''امال نے ہات آگے پڑھا لگتی۔ '' نہیں، اس کی مشرورت نہیں ہے بھالی' کھے روی سے شادی کرفیہے۔''

ماج نے شاید خودی قارہ کے لیے بی ما عاش کر انگیں۔

"روی؟" امال کی موالی نظرین جاچ کے جے بر جی ۔۔

''ہائے تو طلاق کوں ہوگئ عاری کو ہاتی بڑگی کئی خوب صورت'' اماں کے دکھ پر کھے ہی آئی شی لیکن میں منہ نے کیے اپنے ڈول ہاؤس کے لاان میں کرسیاں جاتی ری تھی۔ میں اور فارہ کھانا کھا کر اپنے شنگ روم میں کاریٹ پر بیٹی کھیل رہی تھیں اور ڈاکنگ روم کے کھلے وروازے سے سب جمیس نظر آرہے تے اور جم ان کی یا تیں جھی میں رہے تھے۔

""اس ك شومركواس كا جاب كرناً پندنيس تما جكردى الى تعليم كاقائده اشانا جاسى كى" " بائيس توكيا اب تم سے شادى كے بعد يكى ده دھک ہے رہ گیا تھا تھی آقی ہم دونوں بی ساڑھے چھ سال کی لیکن دہ شاید جھے نے ادہ بھوارتی۔ ''ال تو۔۔۔۔!'' دہ بے صد مطنئ تھی۔

''لکین وہ تو میری اماں جیں۔''عمل رونے والی پر تھی

- פניט לט

" بال تو جیں نال دہ تمہاری کی ادر میری بنی امال " وہ سر اٹھائے مجھے دیکھ ری تھی اور مجھے تھوڑی کا حارس ہو لگتی۔

" تنهارے بایا تمهارے لئے تی ماما کول جیس الم تے قارو؟"

"بال لوك أي كائلا"

الكاري الما المارك الم

" اِن وَانْبول نَے خود کھے اللہ ہے۔" اوروہ کی کہری کی گئی ہے یہ ایس فی اسلامی دل عمل ہے مد خوش ہوگئی دل عمل ہے مد خوش ہوگئی ہوگئی کی جہ ہو اس کی تی الما آ جا کیں گی تو وہ کم اوکم ہوگئی کے پاس رہ کی جشنی و برانیل تھا حقیقت میں آو ایسا بھی تیں ہو سکا۔ مد عمل دات سونے کے لیے بی ما اول کے لیے تی ما ایسا کے لیے بی ما اول کے لیے تی ما ایسا کے لیے تی ما اول کے لیے تی ما اول کے ایک کی کی کہ جانج وجلدی ہے اس مونے کی کی کی اور جھے گئے لگاتھا کہ فارہ نے غلا کہا تھا کہ اس کے لیے تی ما الار سے جیس تب ایک اس کے ایک اس کے لیے تی ما الار سے جیس تب ایک دار جانے جیس تب ایک دارہ کے ایک اس کی ایک دارہ کی ایک دارہ کی خیل پرانہوں نے بابا سے کہا تھا۔

 آج تک وه مجع الی عی آتی میں مغرور اور خود پیند سیقاره کی تو ده بالکل پردائیس کرتیں -

جب فارہ چھونی تھی اور چاچد کی نئی مئی شادی ہوئی تھی آور وہ ہوئی تھی اور وہ ہوئی تھی اور وہ ہوئی تھی۔ اور وہ برے کمرے کم سے امال علی است اور وہ بیا ہم ووٹوں کو اسکول چھوڈ آتے ہے۔ والبی پرامال یا بابالاتے تھے کی جب ہم بائی اسکول جس تے کہ شوق میں اسکول جس تے کہ شوق کی تھی۔

د نیا کے لئی بھی کوشے میں اور ملک محرمین کفر بیشے حاصل کریں حاسوى ، ۋائجسٹ ، پنس ۋائجسٹ ما منامه یا گیزه، ما منامه سر کزشت المال كل 12 كالمال المولية والكرارة 43/1500 4 051/2001 ميكينيا الرايد فعلى المنافع المالين ال يتيمالك كي كي19,000 دوب ہے وان ملک سے قار مین مرف ویسٹران او لیا یامنی کرام کے ذریعے رفم ارسال کری (APPLE) م ذا تر عباس: 0301-2454188 ركوليش مينجرسدونيرسين: 0333-3285269 عاسوي فالحسب بلي يشنز 63-C فيز الايكشيش ويفس بادُستك اتفارني عن كوركى روز-كراكى

جاب کرے گی؟" امال نے تحرت سے ہو چھاتھا۔ " ہاں، مجھے اس کے جاب کرنے پر کوئی اعتراض شیں ہے۔" چاچ ہے ص^{طم}ئن اور خوش لگ رہے تھے۔ "اور قارہ، کیا قارہ بیا امال کے لیون سے بساختہ کھات

" إل قريرى المان يرن مان جملا يحفى فى مما كى كيا مرورت " اورش جو باجوكى شادي اور قاره كى فى ما يا قوا قري خوال يه خوش مودى فى مرى خوشى مير يه اعدد عامر فى فى مير فرق كي مرك خوشى محلوف مريف كرد كوف فرق ه

ماچ کی شادی ہے قارد کوکوئی فرق... پڑنا تھایا جیس کین اس کے توالے ہے۔ ریکھ پریشان تھے۔

''نہ جائے کس حراج کی ہوگی۔۔۔۔۔۔ ہورہ عارے ساتھ اس کی ہے گی بھی یا نیس ۔۔۔۔۔'' امال دل میں دوتین بار ضرور رہے جیں۔۔۔۔

مانی بسیا اور عالی بسیا قلر مند سے کہ کیس فارہ ک نی مما سنڈریل کی مما جیس نہ ہوںانبوں نے سنڈریلا اور سنووائٹ کی کہانیاں سنا کرمیس ڈرانے کی کوشش کی تھی۔

" ہاں تو کیا ہوا، وہ بے شک سنڈریلا کی مماجی میں ہوں، بیرے پاس تو امال جی ناسستا ورسنڈریلا کی مماجی میں ہوں، بیری امال جیسی امال تو نہیں تھی نال" اور امال نے سوچان ہے اس پر فدا ہوتے ہوئے لیٹا، لیٹا کرا ہے بیار کیا تھا۔

" ال قد من بول نال افى قاره كى المال" اورروى في كوفاره كے ليے تين جاچوكے ليے اس كر من آنا تھا۔ اس ليے وه دائين كروپ من يحى جھة درا الم يحى جين كلى تھيں _ كچه مغرور اور اكرى ، اكرى كى اور

دوركيا تفاورندوه توائي موقف سے ايك الح بھي پيھے ہے کہ تاریس کی کہ دہ میری این ہادر بھے سے تن ماہ بری ہے اور اسکول کے پانچ سالوں میں اس نے ا بنا موقف تبديل نين كيا تما- بال كالح بن آكراس في تمن ماه وإلا سابقة لكانا جيورُ ويا تما اكثر لزكيال بمیں بڑواں مجمق تمیں تو مجمق رہیں اے پروائیس تمى چا زاداور خالد زاد مونے كى دجه عے تمورى بہت مشاہبت تو تھی ہی سومھی کسی نے وضاحت نہیں چای گی۔ مجر کا فی ش مارے مغیاش می الگ، الله مو كئے تھے۔ من نے سائنس لى كى اور وہ آرلى يره مناميا بتي تني بيعيا كي طرح و اكثر بنا تعااور وه کیا جنا جا ہی تھی اس نے بتایا نہیں تھا۔ البتداہ واكترثيس بناتعابه "توسيل يودن كاليم جادفين ركتي" ووتوكس كواجيكش لكتية وكيوكر بيلي زروموجال تم سب جائے تصور عالی بھیانے اے انجینئر بنے کا يشوره ديا تها كونكه ووخود مي ايوال ألى سے الجيئر عك كرا المعقده والكثريك انجينر بنا ما ح تم-

کراڑ ہے تھے وہ الیشریکل انجینئر بڑیا چاہے تھے۔

''قرب مجھ سے اتن الف پڑھا کیاں گیں ہوتمی۔

میں تو سیر ہے سادے آسان ہے مضامین اول گ۔''
اور میں الگ، الگ ہول کے گین پھر میرا ال کے بغیر
ابلی کلاس میں ول ہی ٹیس لگا تھا اور ٹی پار میرا اس کے بغیر
ہی ، میں بھی سائنس چوڈ کر آرٹس کے لوٹ گین پھر
ہوئے، میں بھی سائنس چوڈ کر آرٹس کے لوٹ گین پھر
ہوئے، میں بھی سائنس چوڈ کر آرٹس کے لوٹ گین پھر
ہوئے ایس میں کے بعد میرا ایڈ میشن میڈیکل کائی میں
ہوئیا تو وہ ای کائی میں دو اور بھی ماشر کرنے کا تھا۔
ہوئیا کو وہ ای کائی میں نے اردو ا دب میں ماشر کرنے کا تھا۔

اشریکے لے لیمائی عالی جو اور ا دب میں ماشر کرنے کا تھا۔

اشریکے لے لیمائی عالی جو یا نے اے مجھایا تھا۔

اشریکے لے لیمائی عالی جو یا نے اے میمائی قا۔

اشریکے لے لیمائی عالی جو یا نے اے میمائی قا۔

اشریکے لے لیمائی عالی جو یا نے اے میمائی قا۔

''اردودالوں کوتو ڈھنگ کی جاب بھی ٹیس کئی۔'' ''آپ سے کس نے کہا کہ چھے جاپ کرتی ہے۔' رائی فالتھی و خودی کلک کرتی تھی کو مدکے لیے
ایک چھوٹی لڑکی نازیہ کی جیکہ کھر کے دومرے کاموں
مفائی، برتن اور کیڑے دھونے کے لیے دو ماسیاں آئی
تھیں کین روی چی نے تو اب کک رکھ لیا تھا کی تک
انہیں آفس جاتا ہوتا تھادہ من جاچہ کے ساتھ ہی آفس
جا تھی اور ان کے ساتھ ہی واپس آ تھی۔انہوں نے
ہی، بوم ورک کیا یا تین سسب ہاں جاچہ کی ، می ضرور
ہی خادی کی خوشی تھی ۔ کھر ش سب سے زیادہ جاچی کو گئی مین میں سب سے زیادہ جاچی کو گئی مین کی سب سے زیادہ جاچی کو گئی کو گئی گئی گئی گئی کی کو تو بروائی کئی گئی سب سے زیادہ جاچی کی بوئی گئی کی خوشی کی کہ دوتی چی گئی کی اس کی ایال اس کے بھائی تھے اور ش کی ایال اس کی بھائی تھے اور ش کی ایال اس کی بھائی تھے اور ش کی کہ ان اس کے بھائی تھے اور ش کی ایال اس کی بھائی گئی۔ اس کی بھائی تھی ہے کہ اور ش کی ایال اس کی بھائی گئی۔ اس اور ش کی ایال اس کی بھائی گئی۔ اس اور ش کی ایال اس کی بھائی گئی۔ اس اور ش کی ایال اس کی بھائی گئی۔ اس اور ش کی ایال اس کی بھائی گئی۔ اس اور ش کی ایال اس کی بھائی گئی دارال اس کی بھائی گئی۔ اس اور ش کی ایال اس کی بھائی گئی۔ اس اور ش کی ایال اس کی بھی گئی دارا اور ش کی گئی دارا اور ش کی دور اس کی بھی گئی دارا اور ش کی گئی دارا اور ش کی دور اور گئی دور اور اس کی بھی کی دور اور اس کی دور کی گئی دارا اور ش کی دور اور اس کی بھی گئی دارا اس کی دور کی گئی دارا اور ش کی دور اس کی دور کی گئی دارا اور ش کی دور کی گئی دور کی گئی دور کی گئی دارا اور ش کی دور کی گئی دور کئی گئی دارا اور ش کی دور کی گئی دور کئی کئی دور کئی کئی دور کئی کئی دور کئی کئی د

جب ہم کؤ کیس سے بائی اسکولی عمدا ہے تے جہاں سکس سے کلاس اسادے ہوئی قیس تو پہلے مواده میرا باتھ پڑے کلاس میں داخل ہوئی میں۔ حالاتکہ میں اس سے ہاتھ چھڑا تا جا بتی می کیس چھڑا نہیں کی تی۔ ''آپ دونوں بہنس ہیں؟'' ٹیچر نے ہو جما تھا۔

اپدووں میں ہیں جرمے پر ماماط میں بتانا جات کی کرئیں میرے جاچوکی ٹی ہے گئ وہ جمرے پہلے بول میں پڑی گی۔

''لین نیم!''اور بی تر دیدنی کر کی تی۔ ''جزوان؟''نیچرد کی ہے آمیں دیکھدی گیں۔ ''لومیم کی زارائے تین ماہ پڑی ہول'' ''کی کی بین ہو؟''

ودلیں میم! "وہ است احماد اور یقین سے المجر کی آجھوں میں دیکوری تھی کہ ٹیچ کنیوز ہو کر جھے دی تھی کہ ٹیچ کنیوز ہو کر جھے دی تھی کھنے گئی تھی ۔

دیکیے کی تیں۔

دیکی واقع یہ آپ سے تین ماہ بوی ہیں؟ اور

در کیا واقع یہ آپ سے تین ماہ بوی ہیں؟ ورت برے لیں گئے کر دیک کی اسلام اسلام کی کا کنووڈ ن

ال في جران وكركما تما

دسمبر بیت جائے گا

تمبارے ہونٹ بلنے تک دیمبر بیت جائے گا ہمارے زقم سلنے تک دیمبر بیت جائے گا جھے اس مردموتم میں بہت یادیس ستاتی ہیں تمہیں پیغام لینے تک دیمبر بیت جائے گا شاعر: نیم شاہد انتخاب: فائزہ شمرادہ حیات آبادہ بیٹاور

مر مالا و چې اوراس کې آنځمول کاسنېرا ین لود پینے لگیا. 'بان تو كيا ضرورت ملى التي مشكل يزهائي کرنے کیہم دونوں ایک جمے مضمون رکھتے تو کتھا مروآ تانال اوروہ بھور یا تی کرے الال کے ياس جلى جاتى وه بميشه نستى اور خوش ربتى تحى روی یکی کارویداس کے ساتھ اتنا اجنی ، اجنی ساہوتا تما كما أكر عن اس كى جكه موتى توجر وقت روتى ... ربتى لین ای نے مبر اور برواشت شاید امال سے سیکما تھا کہل بار میں نے اسے روتے تب ویکھا تھا جب مانی جوائی اعلی اعلی معلی کرانے کے امریکا سطے مج سے دو ماراون رونی ری کی کانے کی تیل بر الى ووسول، مول كرن رى كى ادر الال الما ، عالى بھائی سب اے بہلارے تے مجارے تے مالانک المال كا إني المحسير بحلى بار ، بارغ بهو في جاتى تعيل يكن وہ لقے بناء بنا کراہے کلا رہی تھیں۔ کھانا کھانے گوتو مراجى تى تىل جاه راقاادراز بورك ية كراي كرے عن جاكر عن مجى بہت رونى تعي ليكن كى كا وميان مرى الرفتيس كياتفا

'' جمیں بھی مانی کے بغیر کچھ احجمانہیں لگ رہا لیکن اولا د کے ستنتبل کے لیے دل پر پھر رکھنا پڑتا ہے بٹا۔۔۔۔'' ہایا نے بھی اے مجمایا تھا۔

''دعا کیا کروکہ تبارا ابھائی جس مقصد کے لیے گیا ''دعا کیا کروکہ تبارا ابھائی جس مقصد کے لیے گیا ہے اسے حاصل کر کے ہی لوٹے ۔۔۔۔۔۔اور جب وہ آئے گا تو تمہیں مجی فخر ہوگا کر تبارا ابھائی اسپیشلسٹ ڈاکٹر ہے۔''

"عي وال ي طرح كرك كام كرول كى. مرے ،مرے کے کھانے بکاؤں کیاور وہ جو میرا ميان موگانان تو كما كروه لائے گامان تو وه بهما کی آنکھوں میں دیکھرین می اور عالی بھیا اے دی دے تے ہم یک دم دو بن بڑے تے۔ "إلى فيك عم ذكرنا جاب تهارامال كمائے گا اور تم اے مال بر ظرانی كرنا۔"اس روز عالى بمياكي أتخمول بين اتن چيك تحي إور مونثول پراليي ول آ و پرمسکرا بهث تھي کہ پس انہيں ديکھتي ره گئ كى _الى دوزاى نے بزے فرے بتایا تھا كـ"المال ال كالميزيل بين اور وو بالكل امال جيها جنا اہتی ہے۔ اور الصدور ش نے غور کیا تھا کہ اس میں الان المحل المحتى عادي المحتى المحتى كشاوه دل، خوش اخلاق المن وي ماير اورسي كاخيال ركم والى اور می جوامال کی جی تی می ماوات میں ان میسی تمي الشكل مورت وكوء وكوالاك على تحاكين عادات بتانيس كم رقيس ياشايد مرى ذا في هم -ميرى يراحانى من مى على الراتوالا ارام كرنے كے بعد مر يوسے بين جاتى مجمع ببت يوسا الا الله المالية مے ہیں کہ یالی تھی کہ چھے رواحدا عجم چلی جاؤ۔

وہ خود ہ کہتی۔ ''زارا تم برطعتی رہو۔۔۔۔ بین جہیں ڈسٹریٹیس کروں گی۔ بس کچھ وریٹیٹوں گی۔۔۔۔ کے جہیں ریکھائیس توائدر کچھ خالی ،خالی سالگتاہے۔''

ر ملی ایس و ایم ر پر صابی مطابی ما مان سائے۔
اور میں اے کہنا چاہتی تکی فاروقم جملا کھے خاموثی
ہے میں کر رکھولیکن میں اس طرح پڑھٹیں گئی۔ لیکن میں
خیس کہ سکتی تھی اے خود تی احساس ہوتا تھا کہ میں نے
کتابیں رکھ دی میں اور اس کی باقی کن دی ہوں۔

" بجعے یا قاتم می میرے لیے ادائ ہوری ہو گی ہاں تو سے کا فی جانے کی افراتفری میں کیال ایکی طرح سے دیکھ اور بات کر سکے تھے۔ ادائی ہوٹال۔"

يى ئى يى سر بلانا جائى كى سىكى دا ئاتى ئى ئى ئى دوكاكرتها دا بعالى الله مى ئى ئى دوكاكرتها دا بعالى الكائمة مى ماهنامه يا كيزة - (193 كسيدى 2021) رشتہ کیا ہوا۔ اس نے کیل کو پر د پورٹیس کیا تھا۔ '' بھیا کے لیوں پر بیزی بیاری شکر اہث ہوتی تھی۔ ''کیا تھا کین الکار کردیا اس نے ''' دو کندھے جھکتی۔ '' ہائے تو اب کیا ہوگا تھاری کیل کا آئی کالی تو ہمیا افسوں کرتے۔ ''کیول جیس لے گا امہا رشتہ ۔'' تا کی

سیویہ ہے۔
''دوہ ادھوری ناکمل کہانیاں جو بھی عرصہ پہلے علی
نے کئی تھیں تو عالی جسااور مائی جسانے پڑھی تھیں۔''
''کئی تھیں تو عالی جسااور مائی جسانے پڑھی تھیں۔''
''کئی جھے تو دکھی نیس ہے قارہ ادر پھر بھر سے
پاس دقت کہاں ہوتا ہے پڑھنے کا۔'' بھی نے اپنی

بھاری جرکم کمائی میل ہے اٹھائی۔ '' تم ہاراش آو تیس ہوناں زارا۔۔۔۔'بُدُ '' کس بات پر؟'' میں تیران ہوئی تی۔ '' یہ کر میں نے تنہیں کہا تیاں کھنے کا تیس متایا۔'' اس نے اپنی کہانیوں کا پلندا اٹھایا۔ '' دوئیس بھلااس میں ناراش ہونے والی کیا بات ''بان وہ تو ہے بابا پر مانی محائی یاد بہت آرہے ہیں۔'' وہ بھاں، بھال کر کے دونے لگی تی اور امال نے اسے گلے دگالیا تھا، وہ اس کے سرکو چہ مرسی تھیں اور ان کے اپنے آنسواس کے بالوں میں گررہے تھے۔ میراکتنا ول چاہا تھا کہ امال مجھے بھی گلے لگا کیں اور میرے منہ میں بھی لقے بنا، بناکر والیس آخر میں بھی تو پھر کھائے ہے بغیر میل ہے اٹھ آئی تھی بلکہ کی ہے جی پھرٹیس کھایا سے بغیر میل ہے اٹھ آئی تھی بلکہ کی ہے جی پھرٹیس کھایا

''فارہ کا دل بہت کمزور ہے بہت چوٹا اور ٹاڑکزارا ہے، فارہ کوساتھ لے جاد، ودنوں بھٹی کیس لگاؤ،کوئی ٹی دی پروگرام دیکھویائس کیلی ک ملرف چلی جاد۔...دل بہل جائے گا۔''

المال نے کہا بھی قد جھ سے کیا کہا ہیں نے مرخ سوتی ہوئی آ کھول سے گل کر آن نظروں سے امال کود کھا آو انہوں نے بالقیاد کھے تھی اپنے ساتھ لگالیا۔

"ا پنے بھیا کی محت دوئدگی کے لیےوعا کیا کرو، اللہ اے خبریت سے کامیاب والیس لائے۔"

آہتے ہوئے ہوئے میں نے خووگوا لگ کرایا۔ ان ہمیا کے جانے کے بعد بہت دن بعد ہی گر اللہ ہمیں اور کی آگھوں میں بار، بار آنسو میں ادائی می ربی۔ فارہ کی آگھوں میں بار، بار آنسو کی تاکھوں میں بار، بار آنسو کی شہر اس اس کا دلجوئی میں لگ جاتے۔ امال ہوئے ہیں اس میں اس بھی ان ہمیا ہوئے۔ اس بھی ان ہمیا ہوئے۔ اس میں شکل میں اکمنے ہوجاتے ہے۔ عالی ہمائی میں نے کے لیپ ٹاپ پرسب سے بی بات ہوئی تی ۔ سابی ہمائی ہمائی میں خریت پوچے اور چھ باتھی کرنے کے بعد دہاں مرف خریت پوچے اور چھ باتھی کرنے کے بعد دہاں مرف خریت پوچے اور چھ باتھی کرنے کے بعد دہاں مرف لیں پرسک کے لیپ ٹاپ پرسب سے بی بات ہوئی کی باتھی سب کی اور بی رہم اور چھ باتھی کرنے کے بعد دہاں مرف لیں پرسکرامیٹ میں داور دائر مائی ہمائی کی باتھی سب کے لیس پرسکرامیٹ میں دائر میں دائری کی باتھی سب کے لیس پرسکرامیٹ کے بیان میں پرسکرامیٹ کی باتھی سب کے لیس پرسکرامیٹ کے بیان میں کی کا بیانی میں اور چھے۔

"ارے قارہ تمباری اس کا لی ٹوٹی بیرون کو بیرولا؟" "ل جائے گا ۔۔۔ "وہ بے پروائی سے کہتی۔ "" آخراتی خوبیاں جن اس ش ۔ "

"اوروه اس كاكن جوتلاكر بات كرنا تماوه

چدرہ دان میری زعری کے ان بہترین داؤل شل مول کے جب کمرش مرف ش بول کی قاره فیل موگ-لیکن قاره تو شدہ سے اس کے کمرش میں تک تی -

"فاره بوتی تی تو کر بین کسی رونق اور زعرگ ی محسول بوتی تی ـ "الال اشته بیشتا ای یا کردی تیل -"بیزار الوجروفت کمالیول مین مسمی راق ب-

یرون و بروس مایی میال نے شاید غیر ارادی ' باں تو!' عالی بھائی نے شاید غیر ارادی طور پراس کا تکید کلام استعال کیا تھا''اے گئے ابھی دو ہی دن تو ہوئے ہیں اور لگا ہے جسے مینے ہوگئے ہوں بس آئند ومت جانے دیتھے گاکہیں۔''

اور امال کے لیوال پر مدح کی مسکراہٹ نمودار ہو

کر معدوم ہوگی تھی اور شی جو امال کی مدو کے خیال

ہے بچن شی جاری تی واپس اسنے کمرے بھی آگی تھی

اور کتی ہی دریونی کتاب کو لیے بھی رہی تھے۔ پٹی اس کی گئی سوئی

میں بھی در اپنیس لگ رہا تی تو کیا جھے بھی اس کی گئی سوئی

سہ بوری ہے؟ میں نے خود سے بوچھا تھا اور خود ہی

خواب بھی دے دیا تھا کہ بھلا میں کیول اس کی کی

موری کردن کی اور چھے اس کی گئی سوئی بھی نہیں کرنی

ھی بیس بیس بی کا کی نئیس کر رہی تھی تب ہی تو بھی در بعد

مروف میں کی اس وجو تی تو المال کی کی سائے مین میں گئی

مروف میں سال و بیا وی اور اس کی کی سائے مین میں گئی

مراف تھی سال میں دوری ہو جو تی تو المال کی سائی گئی امال کو

مروف میں سال کی دوری جو بی تی تو المی بھی میں اس کی گئی ہی امال کو

مراف تھی سال کی دوری جو بی تھی گئی ہی امال کو

مراف تھی کی مدوری جاتی تھی تھی تھی گئی۔

"المال من في بين على جاكرامال معلى في المرامال معلى المرام المرام في كام بوتو مجمع بتائيل - آب مح ما كن كام بوتو مجمع بتائيل موثر مجمع و يكمأن كام كردى من لو بحر كام كردى و يكمأن كالم منده كام بوكل و يكم كام كردى بوكل و يكم منده كام بوكل -

شرمندہ میں ہوگئی۔ ''وہ فارہ آئیل ہے تال ، در ندود آپ کے ساتھ آپ کی مدوکرواد ہی گی ، آپ کئے سے معروف بین کیا

بادى يى كارى بالد عالى على بعد المدى

ے''اور میری بات من کروہ مسکرائی۔ ''وراصل مجھے خور نیتی تین تھا کہ میں جو مجھ لکھ رہی جول وہ کی قابل ہے ، یہ تو انی بھیانے میری حوصلاافزائی کی مجھے آئیس ضرور کھل کرنا جا ہے تو کس اب میں استخان سے فارغ ہوکرائیس کھل کروں گی۔۔۔۔اچھاتے مزامرد یکھا۔۔۔۔۔' وہ اٹھ کھڑی ہوئی کیمن جاتے ، جاتے مزامرد یکھا۔

پوچے اور آوا مال کا آیک بی آب ہوتا۔

دو تمہیں پا آب ہی گیا ہے ،

خواہ کو او ڈواکٹر بنے کا شوق چرا ہے ۔ انظامات کل آیا

ہے میری پی کا کا '' کیا امان کو پا 'بیٹی چٹا تھا کہ میں

وہاں ہے کیوں اٹھا آئی تھی۔ جھے لگا تھا۔ سبتی کہ
میری امان بھی جھے نے زیادہ اس سے جیت کرتی تھیں

اور جھے مرف لگنا بی نہیں تھا بلک اس کا بیٹین بھی تھا اور

اس بیٹین پروفافو قامم بھی گئی رہتی گی۔۔

الیم اے فائل ہے پہلے ہادے کائی کی الرکیوں
کا ٹرپ جایا کرتا تھا۔ زیادہ تر شانی علاقہ جات کی
طرف اوراژگیاں پورے چارسال اس لیے ٹرپ کا
انظار کرتی تھیں۔ یوں ہرسال ٹریا کی چیٹیوں ہے
پہلے ایک دوروز کا ٹرپ اسلام آبادیا مری تک جایا کرتا
تھا۔۔۔۔ قارہ جا ہتی تھی کہ بیس مجمی اس ٹرپ پراس کے
ساتھ جاوں۔۔۔۔ پہلی کی اجازت ہے کچھ او کیاں
اٹی بہنوں یا کر ٹر وفیرہ کو پیمنٹ کر کے بیشکل ٹالا تھا
ایس نے پڑھائی اور ٹیشٹوں کا بہانہ کر کے بیشکل ٹالا تھا
اے وہ لوگ ٹا فائن ، کا خان جارے تھے۔ ان کا ہے
ٹرپ پیٹرہ دون کا تھا۔ اور پیورہ دون تھے گا تھا کہ ہی

ے۔ وال م چاول میں بنانے ہیں۔ روتی نہیں ہے آئ تو شہارے چاچ می فرنر ہارے ساتھ ہی کریں گے۔'' وہ سکرائیں۔ ان کی آنکھوں میں میرے لیے کیا تھا، عبت بشققت، مامتا۔۔۔۔۔

" ين كرلول كي تم يوهو"

' دنہیں امان تھک گئی ہوں پڑھ ، پڑھ کر ۔...' اماں کی آنکھوں میں قرم پہشفتہ وعمت پہلو تھے بھی نظرنہیں آئی تھی یا میں نے بھی دھیاں بی نہیں ویا تھا۔ '' تھک گئی ہوتو آرام کرلو پکھ دیر ۔....عالی ہے کپ شپ لگاؤ ۔...'نی وی دکھ لو۔...ابھی شاذیہ بھی آجائے گی ۔'' (ملازمہ) شازیہ شام تک پکن کے کام میں ہاتھ بٹائی تھی۔

مامتا ہے لبریز ابھ۔۔۔۔۔میرادل گداز موایہ آخر کو وہ میری امال تیس، یقینا آگیں جھے ہے جی محبت تی کیل فارو کے سامنے قریمی آئیں دھمتی بی تیس کی ہے

" تربارے چاچوادر پایا آ جا کس تو نیل الحوادیا۔"
دو مر کر اور ای کی کیس تو شرائے کر ہے ش دائی آگی۔
ان دنوں پائیس میں کیوں اتنی زودر فی موری کسی ہے۔ کہ وقت، ٹی وی لا درخ میں ہرجگہ اس کا ذکر غیر موجود رہا ہے۔
کے وقت، ٹی وی لا درخ میں ہرجگہ اس کا ذکر غیر موجود اور چاچو نے دوون کے لیے کر اچی ٹی موق میں دے دکی گئی ہوئی تھی اور چاچو نے داوون کے لیے کک کو بھی چھی دے دکی کسی میں سال کے بیاج اور وہ می جسی دی کے کہا تھی اور دو تی جی بیال می چو یہ کی ارت کو آ شھر بی جا کے گئی جو یہ جی رات کو آ شھر بی جا کہا جا تا تھی سویرے آ تا تھی اور رات کو آ شھر بی جا کہا جا تا تھی سویرے آ تا تھی اور میں نے جہی بار رات کو آ شھر بی جا کہا جا تا تھی سویرے آ تا تھی اور میں نے جہی بار رات کو آ شھر بی جا کہا جو بیا جا تا تھی سویرے آ تا تھی اور میں نے جہی بار رات کو آ شھر بی جا کہا ہو تھی اور میں نے جہی بار رات کو آ شھر بی جا کہا ہوں دی تھی اور میں نے جہی بار رات کو آ شھر بی جا تھی دور میں نے جہی بار رات کو آ شھر بی جا تھی دور میں نے جہی بار رات کو آ شھر بی جا تھی دور میں نے جہی بار رات کو آ شھر بی جا تھی دور میں نے جا تھی دور میں نے جہی بار رات کو آ شھر بی جا تھی دور میں نے جا تھی دور میں نے جہی بار جا تیں دور میں نے جہی بی بی دی دور کی تھی دور میں نے جہی بار دی بی بار دی دور کی تھی دور میں نے جہی بار دی دور کی تھی دور میں نے جہی بار دی دور کی دور کی تھی دور میں نے جہی بار دی تا تھی دور کی دور کی تھی دور کی دور کی تھی دور کی دور کی تارہ کی دور کی دور کی دور کی دور کی تارہ کی دور کی تارہ کی دور کی دور کی دور کی تارہ کی دور کی دور

"کل ے فون میں آیا اس کا بمانی میں بہت پریٹان مور امول "

''وہ جہاں ہیں وہاں عنظز کا پرایلم ہے، آپ پریشان شہواکریں۔''عالی بھیانے آئیں سمجھایا تھا۔

''وائی ناران آگروہ فون کرے گے۔'' جاچو، المال سي مسلسل قاره كمتعلق باتي كرتے رجے تے اور يائيس كول جمع ماجوكا فاره کے لیے پریٹان ہونا اور اس کے متعلق یا تمی کرنا اچھا لگا تھا۔ آخر مرے بابا اور امال بی اس کی فکر کون كرين، إن كالجمي تو قرض بنآ ہے تال آخر كوده الى ک بٹی تو تھی ۔ اور دوتی بھیانبول نے کرائی ہے وایس آ کرایک باریمی فاره کے متعلق نبیں یو جما تھا کہ اس في كب آنا بإدراس كاكوني فون آيا يأتيس ماں ماجونے مع آفس جاتے ہوئے المال سے قارد كے متعلق يو جهاتھا۔ اور انيس بتايا تھا كەرات فارونون كرتى رى ليكن ان كافون آف تما أنيس بالبيس جلااب من محولا تو كالزآئي مولي تحين المال أثيل فاروے ہونے والی گفتگو بتاری تھیں اور ماچو کے يجي كورى روى جى الى كلانى موذكر بي نيازى ب وتت وتمنى مجعے إس وقت بالكل سيندريلا كى مما عِن لكى تغیں۔ ان کی آمکموں کی بے نیازی میں جیے کہیں الرت كروث لري كى فاره كے لي نقرت

لؤکیاں بغیر دوپٹول کے جنو اور ٹی شرے پہنی ہیں۔'' ''کی بیٹا اپنے اپنے گھر کا ماحل ہوتا ہے جہیں یہاں پکھ خاندان بہت آزاداورلبرل بلیں کے اور پکھ ہم جے سید مصرادے۔''اماں اٹھ کھڑی ہوئی تیں۔ ''نم زاراے باتیں کرو، میں ذرا پکن دکھ لوں۔۔۔'' ''میں آپ کی حد کرتی ہوں اماں۔۔۔۔'' ''نہیں، میں نے رہنی کو بلالیا ہے۔''

المال نے چاچ کے لک کا نام لیا اور عل وال بن كى الدوز آذي بهت دير تك جم عالي كرا ر ماا بيخ شوق ما في ولجيسيان ، مير عشوق ، ميرى ولچیاں اور باتی کرتے ، کرتے کوئی ایک باے کرویتا کہ میری بلکیس جمک جاتمی، رخسار کلکوں ہو جاتے..... مثل معزارا پارتماری ایمیس کنی گورسیاه بین اور پا بےسیاه آ ميس يرى كزورى بين ديواند وماتا مول يس الى آئليس وكم كر اس كى الى أنكسيس لاثث الول كالسيسي كي على ريخ ك وجاسك اندر المي ارام عمرات كمدو عاقا عالى بنائل آھے تو مل الفر کی شر چی گی۔ المال نے رين كالمرال الم الم ياد كرا قا- على الحدد مین میں کمری ربی مرائع کرے علی آئی اور میں نے ایک کمینی ی خوش محسوس کی کہ اس وقت فامہ يهان نيس إورند فاره كي موجودكي يس عملا آذي جم ے اتن باتی باتی کرا فارونے آؤین کو کی اور طرف کے متوجہ ہونے دینا تھا۔وہ می بھی تو ایسی ہی اے مقابل کومبور كرنے اور باتى كرنے كافن آتا تھا۔ آؤين نے ايك بار مى فارە كاذكرتيس كياتفا، ووپورےكا بورا يرى طرف متوج تماشا يدابال نا المسلم على فاره في متعلق بتاويا تماك وہ ٹرپ پر گئ ہوئی ہے۔ کمانے کی فیل پر محل کی بار علی نے ال كانظرول كوخود مرتحسوس كما تعا-

قارہ کو مات دن بعد آنا تھا اور بے مات دن میری زعد کی کے خوب صورت ترین دن تھے۔ ان مات دنول میں آن ین نے بھے سے برموضوع پر بات کی تھی۔ دن کو عالی بھیا اور بابا چلے جاتے تو گھر

بی یا کستان آتی کی ون سرال جی اور کچھ ہمارے اس کر اور کچھ ہمارے وہ پاس کر اور کچھ ہمارے وہ پاس کر اور کچھ ہمارے وہ پاکستان نہیں آئی تھی ۔ ساس، سسر کا انتقال ہوگیا تھا اور انگل کی بیاری کی وجہہد و ہنجی آئی تھی کہ وہاں علاج کی سیونیس بہت تھیں۔ بیس آؤین کو بالکل نہیں بیان کی تھی ۔ مرا افراد وسال کا ہوگا جب آخری بار پھیو پاکستان آئی تھیں اور اب چہیں، ستائیس سال کا وجبہ اور شاعدار ساآؤیں

مي نفي عمر بلايا تنا-

" آذین بر تباری میدو کا بینا؟" امال میدهد خوش لگ ری میس -

"اور پیوکهان بن؟"

"مانا المجمى جيس آئيس مرف يس عن آيا مول -" وه به حد دولي سے جحے دكور باتحاد اور" ثم توگول كو سر پرائزدية كے چكر بيل خاصا خوار موا مول ديسے تم زاراى مونال يا"

"من زارای بول" من نے اس کی بات اُئی تی۔

"کمال ہے بالییہ بھین میں تواتی بیاری شین تھی جتی اب ہوگئ ہے۔"

اس نے بل ججک کہا تو میری پیس جک گئیں۔ اور رضارت المجھے۔

''کیا پاکتانی لؤکیاں اب بھی شرباتی جی؟'' اس کی نظریں بدستور میرے چیرے پرتھیں'' ھالانکہ میں نے توساتھا کہ اب

مفرب، مشرق کے آگل میں آبیفا ہے۔ اور کیلک کا کہا کہ شرق بشرق ہے غلا مو چکا ہے۔

مالاتامه ياكيزة -- (197) -- جنوري 2021م

یں مرف ش ہوتی اور اہاں ش اگر کرے ش ہوتی تو دہ مجے بالیا۔

"زارا فراے پہلے باہر آجاد مل بہاں برہونے کے لینس آیا۔ چھ کھٹیس پڑھو گی قیل نمیں ہوجاؤگی۔"

اور میں تمامیں بند کر کے لاؤرخ میں آجا آ۔ اماں چھودر ساتھ رہیں چرچلی جاتیں..... انہیں چک کا کام می کروانا ہوتا تھا۔ کلیک جی کرنی ہوتی تی۔

یہ میری زیرگی کے فیمی ترین دن تھے۔آؤین کو بھی فارہ کی طرح یا تمیں کرنے اور مقابل کو محور کرنے کا کو اور مقابل کو محور کرنے کا محال کا تھا۔ اس کے ذوحتی چیلے کھنٹوں میرے دل جمل انجیل میدا کی جب جمل بستر پرلیٹتی تو اور کئی ہو کہ ایک دھو محمل میں جر تھیں۔ دل کی دھو محمل ہے تھیں۔ دل کی دھو محمل ہے تھیں۔ دل کی دھو محمل ہے تا تھیں۔ دل کی دھو محمل ہے تا تھیں۔ دل کی دھو محمل ہے تا تھیں۔ اس کی الشرید محمل کی دھو محمل کی الشرید محمل ہے تا تھیں۔ اس کی دھو محمل کی دھو کی دھو محمل کی دھو محمل کی دھو محمل کی دھو محمل کی دھو کی دھ

'' خیر پیچو ہیں تبراری کئے کورڈپ رہی ہوں گی۔ ہوآ ؤ کچھوٹوں کے لیے۔''

المان المائے بِعَارِنْ بِرِ مَرِے جِن بِطَا تَعَیٰ تَوَ بیک بند کرتے ہوئے اس نے بہت گہری نظروں سے جمع و کھا۔

"دوتین دن سے زیاد وقیل رجول گا۔"
"جی"

میری نظریں جنی ہوئی تھیں۔ پٹائیس کیوں دل ان ساجور ہاتھا۔

د دوچیوگی نبیس کیوں..... فیریش خود بی بنا دیتا ہوں۔ ایک جنگی نظروں والی اثر کی جس کی آنکھوں کی ساہیاں گھٹاؤں کوشر ماتی جن وہ بہت یا وآئے گا۔'' میری کیکیس لرزیے آئیس۔

''ویسے زارایار، مدین کا زیادتی ہے۔'' ''کیا؟'' جس نے مجبرا کر اے دیکھا۔ اس کی مثاق آغریں میرے جیرے کا طواف کردی تھیں۔ ''کی ضرورت تھی حمییں میڈیکل بیں جائے کی۔۔۔۔۔اہمی ایک سال رہتا ہے تہاری پڑھائی بیں جائے ہاؤس جاب ۔۔۔۔۔اتنا طویل انتظار۔۔۔۔۔ بہت مشکل ہوگا۔'' اور مجے لگا تھا جے میرا ول سے کی عاردیواری

تو ذکر باہرا جائے گا۔
افزار اہم جائے گا۔
افزار اہم بہت بیاری ہو بیرے تصور ہے
یوں کر شین نے کہ کر بیک افغاتے ہوئے الل نے
مرکوئی کی تھی اور مجھ لگا تھا جیسے اس وقت دنیا بیں جھ
ہے زیادہ خوش تسمیل کر کہ گوئی اور قبیل ہے فارو
جی تیس حالا تکہ سات رہی پہلے تک بیل تھی تھی کہ فارہ
بہت خوش تسمیال کی ہے۔

اور میں حالاتکہ فارہ کے پاس بینی رہی مرف پاچوکا تھا اور میرے پاس بابا اماں بھائی صب رشتے ہی ہتے ہی بھی میں نے فارہ کو بمیشر خود سے ریادہ خوش قسمت سمجھا حالا تکہ ایسائیس تھا ۔ آؤیں جلا گیا تو بیل اماں کو بتا کرا ہے کرے میں آگئی میرے ایجزا مر میں تین ہفتے ہی رہ گئے ہے اور میر اانزاوقت ضائع ہوگیا تھا میں نے کہا ہے کھول کر گود میں رکھی لیکن کہا ہے کے سفوں پر سے آؤیں جھائے لگا۔ کافول میں اس کی خوب صورت محور گی آواز دس کھولئے گئا۔

''زاراتم بہت بیاری ہو۔۔۔۔'' ''چیوڑو میہ پڑھائی وڑھائی میرے ساتھ لندن

ماهنامه يا كيزة - 188 م حينوري 2021

کین جائی تھی کدو دائدرا جائے گی اور ذیر دی اٹھادے گ۔

"بد زارا کی پٹی کہاں ہے؟" نی دی لا وُج ہے اس
کی آ داز آئی تو میں اٹھ کر باہر آئی۔ دو ابھی تک الی ہے

لیٹی کمڑی تھی۔ جھے دیکھتے تی دو ذکر جھے لیٹ گئی۔

"زارا کی پٹی آئی یا دآئی تھیں تا نی آم وہاں جھے
اور پھر بھے وہاں تم پر بہت قسم آتا تھا۔ کیا تھا تم بھی
ساتھ چکتیں میر ہے۔" اہاں مسکراری تھیں عالی بھائی
کی آٹھوں میں چک تھی اور تظریں ای پرجی تھیں۔

کی آٹھوں میں چک تھی اور تظریں ای پرجی تھیں۔

"قی آذین کہاں ہے؟" سب سے ل کروہ صونے

''دووتر آج اپنی پھپوکی طرف فیمل آباد جا اگیا ہے۔''اماں نے بتایا تھا۔

"انوهنو كيا أيك ون رك فيس سكما تها،
اتناشوق مور بإنها احد كيفي كااورعالي تم في احد التناشوق مور بإنها احد كيفي كاووكل مي تو واسكما تما بنايا فيس تنافي من كوماني بويا كوماني بلانا شروع كيا تها أجيم التناس في ماني مميا كوماني بلانا شروع كيا تها أجيم عن منافي مميا كوماني بلانا شروع كيا تها أجيم عن منافي مميا كوماني بلانا شروع كيا تها أجيم عن منافي مميا كوماني بلانا شروع كيا تها أجيم عن

''وو چار سال کی بڑائی اب گوئی اتن بڑی بھی نہیں ہوتی کہ احکاد پ واحر ام کیا چائے ہوں بھی عالی مرف ہارا بھائی ہی ٹیس دوست بھی تو ہے تاں ۔۔۔''

ایک باراس نے میرے استفعار پر کھا تھا لیکن میں بھی عانی بھیا ہے اس طرح بے تطف میں ہوگی می جیے وہ می۔

'' تنایا تو تفالیکن تم اب آتی مجی اہم سی ٹیس ہو کروہ تمہارے استقبال کے لیے رک جاتا۔' عالی نے اے چ ایا تفالیکن جھے اس کی بات مزدد سے گُن گی۔ '' نہیں اہم ہستیاس کے ماموں کی میں تو ہوں ناں' وہ بھی فارہ تھی وہ کی بجی بات پر چڑتی شنار اش ہوتی تھی۔

" ببت محلى بول بول جاكرسوجادً ل كي ليكن ال

ے پہلے امال کے ہاتھ کی بنی چائے ہوں گی۔'' ''ارے جائے توش نے ایجی دم کر کے رکی چلو..... "ایک انتظامی و ماغ مین نمین میشد با تفامیری ایک انتظامی و ماغ مین نمین میشد با تفامیری ایک میدی ایک مردن اگر به بی مالت ربی تو مین فعل جوجاؤں گی ، کیا تفا اگر آذین میرے ایک نیزامو کے بعد آتا تا تا بیسی نمین آئیس اے تو انجی میں آنا چاہے تفاائجی جب فارہ یہاں نمیل تیورند فارہ کے سامنے میں اے کہاں نظر آتی " تب بی امان نے کرے شرحما نکا۔

"زارا میں اپنے لیے جاتے بناری اول مم پوگی؟" ایال کی عادت می دی ساڑھے دی بچ

چاہے ہیں ہیں۔ معمی ہے انہ کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ ''کیا نیوا زاراً تہاں کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟''وہ مال تھیں ناں ایک نظر دیکو کر میر کی پر چانی محسوس کر گئی تھیں۔ ''مسیر تہم میں میں میں انہاں ہے''

" کی کی ایس می درد ہے۔"

" پاتے کے ساتھ سروردی آگے۔ کولی کے کو ۔....
میں شازیہ کے ہاتھ جائے بھواتی ہوتی چائے ٹی کر بھی ا در سوجاتا ۔....اور ہاں قارہ بھی آگئے ہے عالی اے لیئے

" فارہ یا جی آختی ۔ اللہ فارہ یا بی آپ کے بیٹیر یالکل دل نہیں لگنا تھا۔"

" میونی" میں نے زیر لب کہا اور کھ دیر تک قارہ کی جیکتی آوازیں شتی رہی سوچا سوتی بن جاؤں

اور عالى بعيا اين اليخ المنيسر من لي من يكم إلا بملكاساى كماتے تھے ليكن اس روز كمانے سے فارخ この月をきんといとかとすいまま س كو كفث دي - سب كے ليے وہ بهت خوب صورت اورنقس كرم شاليس لا تي تعيب جوسب كوي ليند آئی تھیں۔مردانہ ٹالیں بھی انتہا کی تنیس تھیں۔میرے لیے وہ شال کے علاوہ روایق جیولری بھی لا کی تھی۔ كمانے كے بعد مجى كافى وير تك سب لونك روم ميں بیٹے اس کی اتمی ہے رہے تھے، جاچ جی آگئے تھ ماں رومی مجی نبیس آئی تھیں بقول جاجے کے وہ تھی ہوئی منیں۔اس لیے ڈنر کے فورا بعد بی سوئی تھی۔ حالائک قاره چدره دن بعد آ فی محی ادر ری طور برنی سی انبیل لخے کے لیے آیا تو جاہے تھا کہ وہ جب آفس ہے آئي توفاره سول موني في _اورجا محتى وه إدهراً كي می کداے یا تھا کرمب کھانے پراس کے متظر ہول مے، ووروی وی کے لیے جی شال لائی می جواس نے و کو ای وے وی تھی۔ میری استعمیں نیند سے بند اونے للیں تو میں اسے کرے میں آگئی۔ وہ سب جانے كب وئے تقر كر جب بين آكى تو وہ محمل سيف الملوك يرسطن والفي مى امريكن ساح كا تصد سارى كى دات دي عون كا وجودون على الله

بواری گی۔ بچھے اور نازش کو لا بھریری سے پھر سکس الیڈ کروانی تھیں اور ٹیچر سے ایک ٹا بک سے مشخلق وسکس کرنا تھا جوہم دونوں کی بی بچھے میں تیل رہا تھا سو آج جمیں کائی جانا تھا.... میں تیار ہو کر با برآئی تواس

نے کی ہے آواز لگائی۔

''زاراتمہارے لیے بھی فریج ٹوسٹ بنادول، عالی کے لیے بنارتی ہول۔'' ''دنہیں، میں صرف چائے اور ایک ملائس لول

ہیں، ہی سرف چاہے اور ایک ملال وی گی'' مجھے اس کا اس طرح استح استحقاق ہے مارے کئن میں اماں کے ساتھ ل کر کام کروانا شاید کمی انچھا ہے۔ ''امان شازیکوآ واز دیے آئیس کدوہ جائے کے آئے۔ اور میرا دل چاہا کہوں، وہ تمہارے کی جی رفتی اللہ کی اس ہے کہو جا کر رفتی اللہ ہے کہ جا کر چاہا کہ اس ہے کہو جا کر چاہئے ہیں خاصوش رفتی کی اور وہ اماں کے باتھ کی بنی چاہے گئی ہے۔ کہوں اپنا میگ وہاں تی چھوڑ گئی تھی لیکن جانے کئی گئی ہے۔ کہن اپنا میگ وہاں بی چھوڑ گئی تھی لیکن جانے ہے مہلے اس نے شہرے گئی گئی۔

" میں اب رات ہے پہلے میں جا کوں گ خوب موتا ہے مجھے کوئی جھے مت جگائے۔" اس نے ماری ، باری مجھے اور مانی بھیا کود کھا تھا۔

" اسب کے گفٹ رات کو دول گی اور بال رات کا کمانا میں اوھر ہی کھاؤل گی۔ بائے کچی کتے دن ہو گئے امال کے باتھ کا کھانا کھائے....."

("آج رات کی کیابات ہے فار دُتم تو اکثر کھانا اوھری کھاتی ہو۔ " پہلے میں میں سیابوں ہے کال میا تھا ور شدایں ہے پہلے تو بیں فی بھی اس سری کی ہات نہیں کی تھی۔ اس بات ہے المال کی آتھوں میں نا کواری تھی ۔ عالی جمیا نے بھی پہلو بدلا تھا جیسے آتھیں میری بات پسنٹیس آئی ہو کین وہ نس پڑی تی ۔ میری بات پسنٹیس آئی ہو کین وہ نس پڑی تی ۔

" إن تو من في سوطات دلول بعد آئي جول شايد امال مجول گئي جول كه "

"میں کوں مولوں گے۔" الماس نے بے جیکی سے اس کی بات کافی تھی۔"میں نے تو آج تمہاری پندکا کھانا بنایا ہے۔"

"ميري سوئث امال"

''تواہاں اپی لاؤلی کے لیے اس کی پہند کے کھائے تیار کرنے کے لیے تع کے بکن میں تھی ہو گی تھیں۔'' اس رات کھانا دیر ہے کھایا گیا تھا۔ کیونکہ قارہ سوری تھی اور امال نے اسے دیگائے ہے تنے کرویا تھا۔ عام طور پر دات کا کھانا تو بچے تک کھالیا جاتا تھا کہ بابا

ماديامها كيزد - 2001 - جنوري 2021

انتبكاه

ادارہ جاسوی ڈ انجسٹ پہلی کیشنز کی جانب سے تنہید کی جاتی ہے کہ جوویب سائٹس ہمارے ادارے کا نام لے کر'' آفیشل بیج'' کی اصطلاح استعمال کر رہی ہیں ان سائٹس سے ادارے کا کوئی تعلق نہیں، اسے فوری ترک کیا جائے تا کہ ہمارے معزز قار کین کی ناط بینی کا شکار نہ ہول۔ ایک تمام ویب سائٹس اور سوشل میڈیا گروپس کو مرتب کرنے والے مشاطعین جوا بے سطی مفاوات کی خاطر ادارے سے شائع ہونے والے ماہناموں کے مضابین مافسانے اور کہانیاں بلااختیار اور غیرقانونی طور پرائپ لوڈ کر کے ادارے کوشلین مائی تقصان پہنچانے کے ساتھ ادارے کی ساکھ متاثر کرد ہے جیں، انہیں خردار کیا جاتا ہے کہا تا ہے کہا تا ہم کرائمنر کے قانون کے اور کہانیاں کی کردیں، بصورت دیگر ادارہ، سائیر کرائمنر کے قانون

PREVENTION OF ELECTRONIC CRIMES ACT 2016



COPYRIGHT ORDINANCE 1962/2000

کے تحت کسی بھی فتم کی کارروائی کاحق رکھتا ہے۔ایف آئی اےاور دینگر متعلقہ ا داروں بیس بھی ان افراد/ اداروں کے خلاف شکایات درج کرائی جائیں گ۔

> جاسوى دائجت، منسينس دائجت ماهنامه باكنزه، ماهنامه كرشت

جاسوسى ذائجست پبلى كيشنز

63 63 فيراالا الميكنيش ويفش باؤستا القارني مين كوركي روؤ، كرا في 35804200-35804300

قارو کے ہاس آپشنل مضمون فاری تھا اور عالی بعيا....اكرى قاري كروالے سے اے جاتے من كريد كهادت مشيور كل-

"إلى قسي على يج شي كيا حق ب آج كل و برطرح كا تل بب منظ ب كلك أكل الل موء مرسون كايوه تاريل كابومش كابو يذامنانع يخش اروبار موگا بن بال الل الله عائد ك

لے ایاں کی طرف و کھا۔

"نینیا اوگا...."امال زیرب حرائی۔ «و · ' لیکن بیناتم جلدی ہے کا شنا لگاؤ، تہارے بایا کودر ہوری ہوگی۔"اور ش المال سے دعائیں لے کر يزارى كرے بايركل آل - جاتے ، جاتے يى نے س كرو كما تمار عالى بعياليل برين نكارب تعاوراس روز والهي يركمر كاكيث كو لت جوع ين في دماكي محی کہ اللہ کرے اس وقت فارہ مارے محریش نہ ہو این قارہ کے حوالے سے میری دعا کمی پہلے کب لول مول مي جوآج موجاتيوه ندمرف مارك م میں موجود می بکداناں کے ساتھ کی میں کفری سلاو مارى كى يميد مح ي المرة والا عالى-

"زارا جلدی ے change کرے آ جاؤ، على كمانا لكانى مول مرى أنتى بجوك عالمارى یں۔ اس کے اپنے می ایجاد کردہ محاور سے اور مثالی موتی تھیں۔اس وقت کھانے پر ہم تھوں فی ہوتے تھے۔ بابا اور عالی بھائی و شام کوجی آتے تھے۔ کھانا كمات بوع بني واسلسل بولتي ربى موضوع المفتكو وى جميل سيف الملكوك، شؤكران، ناران، آ نُوجيل ى تے۔ كمانا كماكريش كرے يس آئى كر بھے برسنا تماليكن كي وربور بحر من كرجائ كيدو مرا - ららでとくととのことはしくとの " كياياد كروكي يكى المحى يهن في علمين-" ای نے بیڈسا کہ ٹیمل پر میراکب رکھااور خود اپنا کپ

- Baz 1, Pagas 82 "إن المالية قادُ آذي كيام؟"

اليس لكاتما وجهيل تودف كركهانا جايد زارا إي ان يدهائى بتهارى "وهوائكاك اورسلاك على - しんしょいといとしんろう

" بى الال جان سكن ال وقت محمد وير ہوری ہے، تازش انظار کردی ہے۔" اس نے جائے كاكب الماليا ورو كملكملا كربش وى-

العلواب ال موضوع يريمر بات كريس ك_"

"ويعم نه آج كالجنبي جاناتها-" د دنبیں ، اب دو تین دن ریسٹ کرول گی..... بالاكيال عى كهدرى تعيل ويسيروكل ني و مرف ایک ون کی چمٹی وی ہے۔ کبدر بی تحتی ہفتہ جر بغد تر کرمیوں کی چشمان موجا کیں گی اس لیے وقت مَّا لَع ندكيا جائے ليكن-"

"فاروا" المال ي آواز دى تودويات ادهمدى چوز كريكن يمل جل كل حوائد إلى لايس الل وقدا ما فع كي اور بازش كم سائد وان كابنان كل الم ماك اسٹریٹ پر بی تین جار کھر چھوڑ کے تھا۔ اور جھے اس کے ساته الاوالين آناتها

مين چوزآ تا ماني بميا بحي کجن ش ايك طرف موجود تقيد

آپيالكياكرد بيا؟" بحديد دى " دوست ووسرات

مرِف زبال أفاره في دوده، الثرب اورجيني كالسنجرامال كالمرف بزهايا

ويدم بهي آج جمعي ركيس " بحق ووس فوشى عن ؟" على في إلى على بكرا

مائے كا فالىك سك من ركما-

ممرے آنے کی خوشی میں ساراون یا تیس کرتے اتن سارى باتنى بي كرف والى-"

"اس کے یاس فضول وقت نہیں ہے ضافع كي يوسيد يكل كالح يم يدحق ب تمارى طرح فارى يزهرك لين يجان

دسادما کوزه و والا ماده دساند دساده الاستان 2021ء

تھا اور کیا تھا کہ اگرش اس کی دجہ سے جاری ہول آو دہ وعده كرتى بي كروه عجم بالكل بحى وسربيس كرب گ ہے لین بن فیملہ کر بھی تی اور بازش کے محر جا کر مجمع اندازه بواكريمرا فيعله بالكل سح تعاري جب شام كووايس آئى تو كافى مطمئن تمي سوايي كرے يم مانے کے بجائے ٹی وی لاؤی اس بی جھ گئ می-جال دوادرال كون كنك يردرام د كورى مي-ودشكر عِم أَكُن جو الله والمحددم فوش موكن كا-"فيائية الألساقة" " بال بنادوتو احما ہے۔" اور وہ ریموٹ امال کو و ر کر چلی تی او امال نے یو جما۔ " كيمة فا كده ووا كميائن استذى كا؟" " بنی پچینیں بلکہ زیادہ بی" میں سکرائی۔ ° كمانا كمايا تفا؟ " دى ماؤل والى ڤكر به " می امان ، عادش کی ممائے ترکسی کوفتے اور اجار م من بنایا تھا۔ ''اوراہاں مطمئن ہوکراٹھ کھڑی ہوئیں۔ الله الله عاد يوش وكدورة رام كرول كى ا ين كونى نيس، روى كريمي بولو بات تك نيس كرنى قارہ ہے۔ وہ چی کئیں ترفارہ جائے لے کر آئی اس كاس كا ي كال المعالم المعال چونک ون بفر پردهتی ری تھی اس لیے بہت سکون ہے اس كى بالتم منتى ربىان ۋ ميرول بالون على تنى بى باراس في آذين كا ذكركيا يون على بلاوجداور آذين عمريم بادى يرادل زور عدم كا-

"آج فارہ نیس آئی، طبیعت تو خراب نیس آج تو اے کائی بھی جانا تھا۔" خلاف معمول آج وہ ناشتے پرٹیس تھی اور امال بے جیلی تھیں۔ انہوں نے اس کا ذکر کرتے ہوئے دو، تین بار محصر کیما تھا۔ شایدہ و چاہتی تھیں کہ ش جا کرجا کروں کرمتر مدآج ناشتے پر موجود کیول ٹیس جیں۔ لیکن ش امال کی نظروں کونظر انداز کرکے ناشتا کرتی رہی ہیں۔ '' ثمیک ہے۔۔۔۔'' میں نے کپ اخیایا اس وقت مجھے چائے کی واقعی ضرورت محسوس ہوری گئی۔ '' کیسا لگنا چاہیے تھا؟'' میں چڑی گئی۔'' کھچو کا بیٹا تو مجرا چھاہی لگنا تھا۔'' ''صد نے اجماع سے'' اور کی آنکھیس جکے روی

'کیا مطلب؟'میں چوگی۔ '' کو نہیں عالی اور امال بہت تعریف کررہے میں لیے۔'' نچلا ہونٹ دانٹوں تلے وہائے ذراسی

آ تعیس می ده بخدد رایدنی جمعه دیمتی دیندر م بیری فیر موجودگی می بکد زیاده خوب
صورت بیل بوگی مو با میری آنکموں کا دعوکا ہے۔''
دیس و دین بی بور میسی می تمیاری آنکموں کا

دسوکا ہے۔ "میں نے خالی کپ بیڈسائلا تعمل کا محول کا دھوکا ہے۔ "میں نے خالی کپ بیڈسائلا تعمل کا محصل کا محصل کا محصل کے باس پر کی کا بیار کی استرائیل کی انسان کی انسان کی تعمل کے بعد مجھے پڑھتے کی تقین کرتے ہوئے گئے پڑھتے کا تقین کرتے ہوئے گئے بات کے بائے کے بعد میں نے کہا کی تھی ہے۔ ان کے بائے کے بات کے مطابق کی مطابق کی مطابق کے مطابق کے مطابق کے مطابق کے مطابق کے مطابق کے مطابق کی مطابق کی مطابق کے مطابق کی مطابق کے مطابق کی مطابق کے مطابق کے مطابق کے مطابق کے مطابق کے مطابق کی مطابق کے مطاب

" الله كيا ب كا مرا الريس في بوگي توسب كيا الله كيا ب كا برا الله كيا ب كا برا الريس في بوگي توسب كيا به بنا تو يهت لائت ب " بيس نه شعوري كوشش ب بري كا مياب نه بري كا مياب نه بوري كا مياب نه بري كا مياب نه بري كا مياب نه بري كا مياب نه بري كا في كا بي كا مياب نه بري كا في كا بي كا مياب نه كا كا بري كا في كا كا بري كا كوشش كرنے لگا تو كا كوشش كرنے لگي ليكن سونے سے پہلے بي سے في فيلد كرايا تعا كر كا ل بي كا بري و تدكى كى سب بي بوي خواجش كى اور بيل بائن استادى كروي كى ۔ واكثر بيل مي اور بيل اس خواجش كى دور بيل اس خواجش كى دور بيل اس خواجش كى دور بيل كا كر بيل كر بيل كا كر بيل كر بيل كا كر بيل كر بيل كر بيل كر بيل كر بيل كر بيل كا كر بيل كا كر بيل كر

عالي بعيانا شتاكرتے، كرتے اٹھ كھڑے ہوئے تھے۔ '' میں دیکھا ہوں اماں ۔۔۔۔''

''کیا خرآج اس کائی ایٹ کر پر ناشتا کرنے کا یا در ہا ہوا در ہوسک ہو وہ چاچو کے ساتھ میں کالئی چل کئی ہو۔'' بجمعے عائی جمیا کا ناشتا چوڑ کر افسنا اچھا نہیں لگا تھا لیکن عائی جمیا میری بات کی پروا کے بغیر میل گئے تھے۔

چ کے تھے۔ "أكركائي جاتى تو يہاں كن سے كزر كرجانا تھا، ميں تو كى ميں كنظر آتى مال يحمد جاتے ہوئے." المال نے بغيركى كو كالمب كيے عالى بھياكے جانے ك

بعديرى بات كاجواب دياتعار

"کائی تو دہ میرے ساتھ عی جاتی ہے۔ مدثر کے ساتھ تو بھی ٹیس گئے۔" یا پاچا کے کا خالی کی ٹیل پر دکھ کر کوڑے مو کی تھے۔ تب ہی جالی بھیادالی آگئے۔ "بابا آپ طلب جا کیں اے کا نے ٹیس جاتا۔"

"کوں، فیر ہاں ۔۔۔ ہال یہ بیتان ہوگی گئے۔
"کہ ری می مری ورد ہے۔" مالی جمیا بقہ اشتا
کرنے دیئر گئے تھے۔ بابا اپنے کرے میں چلے کئے تھے۔
"ماچ و تیار ہورہے تھے۔ چی کو اور انہیں آئ

ار پی جانا ہے۔روی چی کی بھائی کی شادی ہے۔" "تو فار اکو کہتے ناں إو هری آجائے، اللي يولى رہ

گ لکا بعلانا ثبتا کر کے کوئی سروردی ٹیمیلیٹ لے لیتی۔'' ''کہنے کی کیا ضرورت ہے دو تو دی آجائے گی۔''

میں نے امال کی بات کا جواب دیا تھا۔ عالی بسیا اور امال نے بیک وقت جمعے دیکھا گوکہا کچوٹیس لیکن ان کے دیکھنے کے اندازے میں شرمندہ ی موکر کمڑی ہوگی۔

''اچھا میں نازش کی طرف جاری ہوں۔'' میں فے اپنا کا بوں۔'' میں فے اپنا کا بوں والا بیک المخالیا جو میں نے اپنی ہا کہ ماہ وا تھا۔ کجھے یقین تھا کہ میرے جاتے ہی بابا اور عالی ہمیا کورخست کرکے اماں، فارہ کی طرف جائیں گی اور اے زیروئی ساتھ لیا آیا کہ میں گی۔ اپنی گی اور اے زیروئی ساتھ لیا آیا کہ میں گئے۔ چھے خود فارہ کود کھنے چلے جانا جا ہے جھا گئی ہار جھے خیال آیا کہ بچھے خود فارہ کود کھنے چلے جانا جا ہے جھا گئی ہار جھے

اس کی طبیعت زیاده خراب جی شه دور شده و ایسی معمولی مردرد کو لے کر بستر پر بڑی رہے والی نیس تھی۔ وہ تو مير ا اشف بيلي الال كرماته وكن من موجود مول می اور عانی بھیا تو باہرے ہو چھ کر آ گئے ہوں کے، وہ کون سااس کے کرے میں گئے ہوں گے۔فارہ جب بھی مانی بھیا اور عالی بھیا سے بے تکلفی سے بات كرتى اور روى چى جى موجود بوتى قوده يوى ئىب نظروں ہے فارہ کودیکھی تھیں۔اوران کے اس ویکھنے کو سب نے ہی محسوس کیا تھا۔ سو مانی اور عالی بھیا، روحی وچی کے سامنے بہت مخاط رہے تھے سووہ بقیناً وچی ہے ى يوچ كرآ كيول ككرامال، فاره كوبلارى إي ادر یں نے نہ جانے کتی بار پڑھتے ، پڑھتے فار ہ کوسو جا اور اس کی طبیعت کی قرانی کا موچ کر پریشان ہوئی لیکن جب میں گر آئی تو وہ حرے سے لونگ روم میں پیٹی آذین سے باتی کردی می اور نہ جانے کی بات پر بس ری کی-آذین کے لیوں رہی مراہد تی میرا مل مے ایک لیے کے لیے ڈوب کرا محرا تھا۔

الملام علیم! " بحرے سلام کرنے پر فارہ نے مڑکر گھے دیکھا تھا اور آزین نے بحرے سلام کا جواب دیا تھا۔ اس کی نظرین کی بھڑکے لیے بحرے

چرے پرگ گل-"آئی آپ کی جد ما کوکرن ان افرار کوئی کاری ہوگئی گی-

''میں اب جائے بنالاؤںورام اللہ! اس نے میری طرف دیکھا تو اس کے لیوں پر پیچی شریری سراہث تھی۔

"آذین کا خیال تھا بلکہ اصرار تھا کہ چاہے تمبارے آنے پراکھٹی فی چاہے سوہم چاہے کی بیاس ہرارے ہیں۔"وہ سراتی ہوئی چل گئ تو جس کتابوں کا بیک کودیش رکھ کر ای صوفے پر تک گئ جیاں فارہ شیخی ہوئی تھی۔

 على مكن ہوتے يا پھر يقول امال قاره ، آذين كے ساتھ من پيگ ہوئى دوئى كه آذين كو يبال كا ماركيشوں ما پيگ ہوئى كه آذين كو يبال كى ماركيشوں وغيره كا پائيش تھا اور نہ ہى اے قبر كى كد كون كى چيز اے خاصى لمي لسب دى كى ۔ اوراس نے خود بھى سب اے خاصى لمي لسب دى كى ۔ اوراس نے خود بھى سب كے ليے گفت لينے تھے ۔ فلا ہر ہے عمل آؤا ہى پڑ ھائى كى وجہ ہے اس كے ساتھ نہيں جا كئى تى كئى گر ھاور جل آؤ مائى كى مائى من ہے جا ترش كے كھر بھى كما يہا كئى تھى ہے والى الله كئى الله والى الله الله والى الله من والى الله الله الله الله كارسواب من في محمد اس طرح بين ھاركى كي طرف مقوجہ شدد كھى كرسواب ميں نے كھر ميں من رو مائى كى طرف مقوجہ شدد كھى كرسواب ميں نے كھر ميں من رو مائى كى طرف مقوجہ شدد كھى كرسواب ميں نے كھر ميں من رو كر يون ھے كا فيصلہ كيا۔

سی رہ مری سے میں میں ہے۔ اس دن اقرار تھا۔ عالی معیا اور بابا بھی گھریہ ہی تھے۔ عالی معیا باہر سے ناشتالائے تھے۔۔۔۔تان ،نہاری اور پوریاں چے اور آؤین کم مرکس کھانے کا عادی تھا سو اس کی حالت الیک کی کہ قارہ بے افتیار نس پڑی تھی۔

معنی می الآمر چی والآملیت بنادول التیل آفین فی شهر بلادیا تعا-د میراد ماغ فراب سے جواجع موے کی تہاری

اور ين مور كرة ليد كماول

"" اٹی حالت دیکھی ہے روف والے مودے ہو۔" قارہ چرش بڑی گی۔

د دہنس نوکسی ون مجھے بھی موقع ملے گا تمہاری الی بی حالت پر ہنے گا۔'' آؤین نے نہاری کا ڈوٹکا آئی طرف کھے کا ہے۔

''سبز مرجی اور اورک وغیرہ مت ڈالیں پھر اتی کژوئ بیں گئے گی۔'' بے افتیار میر نے بول سے نگلا تھا۔ ''ان کے بغیر مز ہ کہاں آئے گا۔'' آؤین نے مسکرا کر میری طرف دیکھا اور پھر کتی ومر تنک دیکھا رہا۔ فارہ ہولے سے تھنگھاری تو اس نے چونک کر میرے چہرے سے تظریں ہٹالیس اور سلاد والی پلیٹ سے لیموں کا تکڑا اٹھایا اور میراول بلاوجہ بی کتنی ویر تک تیزی سے وحوم کمار ہا۔ '' تقریباً بارہ ہے ۔۔۔۔'' آؤین کی نظریں اب بھی میرے چیرے پرتھی، میرے دخمادت الشجے تھے۔ ''اہاں کید رہی تھیں آپ شاید چکے دن وہاں رہیں گے۔''میری نظریں جسی ہوئی تھی۔

ر میں سے میر کا حق کی اور میں ایک ملک اسک اس کی اور میں اور میں اور میں اپنے ول کی وھڑ کتوں نظروں میں وارفکل می اور میں اپنے ول کی وھڑ کتوں

-6000

''میں نے تہیں بہت یاد کیا ۔۔۔۔ پیا کا ڈراور پھیو کا خیال نہ ہوتا تو دوسرے ہی دن بھاگ آتا ، کیا تم نے کھے یاد کیا تھا زارا؟'' غیر ارادی طور پر پیراسر اثبات پی اُل کیا تھا ۔ کین بلکس حرید پوچس ہوگی تھیں۔ دوسیکھ

دو المنظس ان واتعوز اسا آگے جمکا تھا تب می اماں ہاتھ میں جیجے کے وہاں آئی سے وہ یقیناً عمر کی نماز رز حدکر آری تھی۔

"زاراتم بى بىلے تاز برداد....اسے على الد مائن الله على المارك بالمحي آج جلدي آك تق اور من فوراً على الله كمرى مولًى على كد محمد ع آؤین کے سامنے بیٹھائیں جار ہاتھا کداس کی نظروں ك مدت عير عدفدار بل رب تق ين تماز يزه كرآ كى توفاره جائ كا محى تى - جائ كساتم للش مراب، وبي بمل ببت كوفا - إما بحي آ مح تے اور آذین سے مجھ ہو چورے تے۔ بیشد کی طرح سلام كر كے يس باباك وعالے كران كے ساتھ والى كرى برميش كل حي ماع كردوران فارومكس أذين ي باتس كرتى ربى _ أ ال إدر إيا بحى محى كوئى بات كر ليتح تے۔ می خاموش بیٹی تھی۔ بابا توجلدی اٹھ کئے تھے لیکن ہم نے سب چیزوں کے ساتھ خوب انسان کیا تنا_ جميراس روز قاره كابولنا برانيس لكاتنا بكران ك ورمیان بونے والی ملکی محملی لوک جموک اچھی لگ رسی می کیکن ام مح چندونوں میں مجھے ان کی بے تکلفی بری لَكَ لَكَي تَى ودونوں مِن عن ان مِن اتى بِ تَكَلَّقَى موكى می کرفارہ اے تم کر بلانے لی تی۔ می جب بھی نازش کے گھرے والی آئی تو وہ دونوں یا توباتوں

ورشي زارا كي بيرز كي بعد آتا_ زارا تو زاراعالي مجمی بس چھٹی والےون بی بیمال ہوتا ہے۔ " سورى ياران ونول آنس عي كام بهت زیادہ تما اس لیے چمٹی تیس کے سکا لیکن کل سے مِن ایک ہفتے کی چھٹی لے رہا ہوں۔" عالی بعیا اٹھ -ELMC 36 " ع جرة في مره آع كا" آذين ع زياده فاره خوش يوني كى-" توای فوشی می اب فافث ماے بادو۔ آؤ يار..... ' انهول نے آؤين كى طرف و يكھا۔ "ال وقت ایک بزاز پروست ٹاک شور پیف مناع-"ج الى الى الماك لي ماك لي مكن عايراً عي-"عي غاور جا يدم كردى بارام بالرسين قاره چين من جلي تي توجي في تعلي سيث چوٹے یمن کی س آک سے میں رکے سے جاؤين في كاك " محال نے جمی چھووغیرہ کے لیے گفٹ لینے کوکہا ي حمين ار العدار التال جائد وول جاكرك آمیں گے۔ای کے ماقد جا کمان کے لیے گفت فریدنا المِمانين لكنان "ال عُركِ الم المناسك الم

المال ادر بابا تاشتا کر کے اٹھ گئے تھے۔ عموماً چشی دالے دن وہ جائے کرے شی ہی ہتے تھے۔ آج بھی دہ المال کو جائے ادر اخبار کرے شی جمول نے کا کہہ کرائے کرے میں چلے گئے تھے جیکہ عالی جمیا اور آڈین پاکستان ادر ہوئے کے سامی حالات کے متعلق باقی کررہے تھے۔

" آپلوگ لاؤنج ش سی جا کرایزی بوکر پیشه با کیں - جاتے وہاں ہی پی لیتے ہیں۔ "فارہ اٹٹی اور مرکزی طرف و یکھا۔

مرسور کر ایس کا در ایس جانا۔'' ''فیس جونا کا ک ل کر پڑھنے تنے دو پڑھ لیے۔'' اب کر رہی پڑھول گا۔''

اب روآ نے گا۔" "زارا کا امتحان ہے گررد ہے کا مطلب کی ۔ لگانیس بلکہ پڑھنا ہے۔" مانی ہمانے اسے کمورا۔

" إلى قر سأرادن قر كنيس لكائي كال بس جب زاراريث كركي قو عب ال "قاره في براسامنه ما يا اور چرآ فرين كي طرف متوجه وكن-

''کیا ایپائیس ہوسکا ڈین کہتم اپی چھٹی پر حوالو جب زارا قارغ ہوجائے گی تو پھر خوب تھویس گے۔ مری ، بھور بن سب جگہ جا کیں گے۔'' فارہ ایجی تی ، تی ٹادر ن اریا ہے آئی تھی تو پہاڑوں کاعش سرے اثر ا نمیس تھا۔۔۔۔۔ پتر یا ہر روز ہی ایک یا رتو ٹاران ، کا غان ، سوات ، گلگت کی سیر کا بردگرام بناتے ہوئے سب کو ویاں جانے کامشورہ دیتی تھی۔۔

دادنامها كنزه - 2001 - جنوري 2021

قارہ اور آذین کی اپنی ہی باشی اور اپنے ہی پروگرام تھے
اور اس روز کی طرح جمیحہ وہاں اپنا وجود قالتو اور اطبانی
دکھتا تھا۔ چھر دنوں میں جمیائے آذین کو لا ہور کی کائی
جگہیں دکھا دی تھیں۔ گھر آگر جمی وہ تین کو لا ہور کی کائی
مرجوڑے نہ جانے کیا با تھی کرتے رہتے تھے۔ میں
نے کئی بار آڈین ، فارہ اور عائی جمیا کورات کے کھانے
کے بعد پر آ در بے کی میڑھیوں پر چیٹے یا حق میں خمیلتے دیکھا
تھا۔ باشی کرتے جمی فارہ کی دھم بنی اور عائی بھیا کا بلاد
قہر کان میں پڑتا تو جس فار کیا ہوا بھول جائی کیا جیا کا بلاد
پڑھ وری گئی ہے رہے اندر ہمدوقت کہیں کن من موتی رہتی کی پر بھی شعور کی کوشش ہے شی فارہ اور آڈین کا خیال فائن

ابھی تین بغتے پہلے زیرگی بیں آؤین کے آنے
ہے کید دم کیسی تبدیلی آئی تھی۔ آؤین کے دہ ذو معنی
جیلے ۔۔۔۔ دہ گہری اعمر تک اتر تی نظروں سے دیکنا
میں سب کچ خواب سا تھا۔ لیکن کتا خوب صورت
فراب تھا کہ زندگی انجی اور خوب صورت کئے گئی تھی
فر زعرگی پہلے تھی بری تو نہیں کی کیکن آؤین نے آگر
اس خوب صورت زندگی کو اور بھی طوب صورت بنادیا

س میں میں ہے۔ بچھے فارہ اور آڈین کی بے تکلفی اچھی ٹیس گئی تھی لیکن جب روتی چچی نے جاچ سے کہا۔ ''آپ کو بچچی احساس ہے مدثر ، یے فارہ کیا کرتی

رربی ہے۔'' ''کیا؟''جاجےنے اخبارے نظریں مٹا کردوتی

چگی کودیکھا تھا۔ ''مبر رفت آؤین کی یانہوں میں یانہیں ڈالے محمویے نکلی ہموتی ہے''

بھاا۔ کی انگلش بار رمووی کی یا تیں کرد ہے تھے۔ مرجائے ہے ، سے بات مودی سے ادب کی طرف جلی گئی تو فارہ بھی زوروشورے اپنی رائے دیے لگی۔ اس كا مطالعه ببر حال ببت تما الكاش، اردو دولول زبانوں کے ادب سے اے بے صدو پھی تھی جو کتاب ہمی ہاتھ کتی تھی فتم کر کے ہی اٹھٹی تھی۔ جھے وہاں اپٹا وجود فالتولك رباقعار بس ابنا خالى كب يكن بس ركاكر كرے ميں آئي۔ پائيس كوں ميرا دل بحرآيا تعااور أعلمين فم بوراي تعين اور شي في موج ليا كما " أكنده م ان کی کفل من بیس بیموں گی۔ جھے اجھے فمبروں ے الحال باس كرنا تھا۔ اگر آذين، فاره كا اسر موكيا ے تو ی کی سے کون ماای ہے جبت کرنے کی مون عمت العمل الي على موج ير چوكل "ميد مبت كمال سي التي محلا دو محبوكا بيناب اوراجما لكاب بسسائي على المريك فودكم عمالااور اس مبت کی نقی کرتی ری جودل کے اعراضی خودرو ہدے کی طرح پھوٹ بڑی تھیاور یہ سب کتے فللاوقت ير مواتها اكرآذين ندآ تاتوش أب تك ند جائے کتے ٹا کے کہلیت کر چی ہوتی اور اس روز كيدى يل فرد كوكر عتك مدود كرايا تمار رات وريك راع في كوشش كرتي اشاء كمانا سب کے ساتھ ند کھائی جب مجوک لگٹی موڈ ہوتا تو كرے يمل على لے آئى قار واور امال ميرى ايك جیسی ہی فکر کرتی تھیں۔ بابا اور عالی بھیا سمجھاتے کہ ورمسكسل يوصف سے بيار موجاؤ كى تعورا ريث كيا كرومب كے ساتھ آكر بيٹواك طرح فريش موجايا كروكي "اب عن أثيل كيابتاتي كر مجمع فاره اور آذین کی بے تکلفی تکلف وی ہے اس لیے میں

سب کے ماتھ آگر ٹیس بیٹھتی گئی۔ آڈین ہے آتے جاتے جب ہی نظر لی ووشاکی نظروں سے دیکھیا لیکن کہنا کچھ ٹیس تھا۔ اس کی نظریں مجھے الجمادی تی تیس کہی بھی قارہ بھے زبردی باہر لے آتی لیکن کچھ در بعدیش اٹھ جاتی کہ عابی بھیا، یکھے دیکھا اس کے چہرے پر جا تھ کی روشی پڑر ان کی اور وہ ہے حد فوب صورت لگ روی گئی پڑر ان کی اور وہ ہے کہ دیر بعد عالی جمیا می فون تھا شاید برکھ دیر پہلے وہ جمی ان کے ساتھ میں ہوں گے اور فون شغے من کی طرف کے ہوں ، میں نے انداز و لگایا اور کھڑ کی کے پاس سے ہمٹ آگی کی میری آتھیں نم ہور ہی گئی تھا۔ شی بیڈ پر لیٹی آقی میری آتھیں نم ہور ہی گئی۔

المراق الأراق المراق على اور قاره اقال المراق المر

"افوه ميه چي مجى نال كن قدر مبالغد كرتى بين" يش نے نا كوارى سے مونث يكڑے تتے۔ "كمرير مول تو دونول سر جوڑے جانے كن

کی کہ گھر پر مول کو دولوں مر جوزے جانے کا کہانیوں میں کوے ہوت ہیں۔ معالیہ می تعظیم کرتیں کرتیں کرتیں کر کی کار کی میں مولیا تو نام مولیا کو نام کار مام مولیا

حالاتکہ میشر بھائی اور بھائی نے لگا ٹر کھا ہے۔'' ''فضول با تیم مت کرو روتی'' چاچہ کی

بيثانى بىلى برك تے۔

" قاره ان کی بے بگاڑیں باسنواری آئدہ علی قاره کے متعلق اس طرح کی متی بات ندسنون وه میری بنی بے اور میں اسے جانتا ہوں۔" اور میں جو چاکو کا با کا پیغام دیے آئی تھی کہوہ

آنس جا تے موت ال کہی ساتھ لے جا تیں کدان کی گاڑی درکشاپ میں می مدوی چی کی طرف دیمے بغیر من جاچ کو پیغام دے کرفورای دیکی لمت آن کی-الهول سندر يلاك اي شهول و مجم روی چی برضمه آر باقحا اور فاره کے لیے میراول و کار تفاكيا تفاأكر فاره كي ما اروايق هم كي سوتنكي ما نه موتلي تراس روز عل فے ساراون قارہ اور آذین کے متعلق نبیں سوجا تھاسکون سے برمعتی رہی تھی لیکن روز ك طرح بس ابنا كمانا كرے بس بى لے كرآئى كى۔ رات کو بھی جب میں پڑھے ، پڑھے تھک گئ تو سونے كاداد ، يكابل ميث كرفيل يردهي ، كرب میں ہور ہا تھا۔ میں نے کھڑ کی کھول کر پردوہٹا یا اور وہ دونوں سانے بی برآ مدے کی سیر حیول پر بیٹے تھے میں نے لائٹ آف کردی اور کتنی می در تک کمٹری انبین دیمتی....ا بھی بہت زیادہ رات تونبیں ہو کی تھی شاید گیارہ بجے تھے لیکن امال، بابا سونے کے لیے جا مج تھے۔ قارہ کو جی تو جائے تھا کداب سونے کے لے چل جاتی۔ روی چی و سے بی ای باتم کرتی ين ش كودروان ي كوي ديم تي ري مجي فاره کې مرهم ي بنمي بنمي سنائي دې تي تمي ليکن ان کې با تول

ك آواز جه تك أيس آرى كى - فاره ف ايك بارم كر

ماخنامه المراح - عادي المحالية المحالية

'' کین فارہ ۔۔۔۔۔ فارہ کے لیے تو جس نے ۔۔۔۔'' اور پھروہ چپ کر گئیں ۔۔۔۔۔اور کتنی ہی دیر تک چپ جٹی رہیں۔۔۔۔۔ میرے اندر جل تھل ہور ہی تھی اور میں پلکس جمیک، جیک کر آنسوؤں کو آتھوں تک آنے سے روگ دبی تھی۔

''فارہ مجی تو آپ کی بیٹی ہے نال امال'' میں بیے پل مراما ہے گزرری تی۔

ا ماں نے سر ہلایا تھا لیکن میں نے ان کی آنکھوں میں پھیلتی تی محسوس کر گئی ہی۔ پھر وہ انگو کر چلی گئی۔۔۔۔۔ لیکن جائے ہے پہلے انہوں نے بہت گہری نظروں سے بچھے دیکھا تھا اور میں نے نظریں چرائی تھیں۔ ود جمہیں غلاقتی بھی تو ہو تکتی ہے زارا۔۔۔۔' وہ

لمك كرآئي تمي

د منیس کیا آپ کوئیس لگنا کر ایس نے کینی گنا کر ایس نے کینی پکیل کے بیات کے لیے رف موز لیا تھا اور پھر ورواز و اندر ہے لاک کر کے خا دراوڑ ہوکر لیٹ گئی۔
اندر پھیا درد ہے تھا شما تھا اور ایسے بھی پڑ منا بھی نہ جا نے گئی تھی دری ہے تھی ہوئی اور اس وروک پھینی جار با تھی کی کوشش کرتی رورت وجود بھی پھینی جار با تھی کی کوشش کرتی ہر درتک ہوئی اور ساتھ میں قادہ کی آواز آئی۔

" ژارا..... ژارایار دروازه کلولو..... بند کون کر اماے "

'' سونے دو قارہ پلیز بہت تھک پئی ہوں' میں اس وقت کی کا سامتائیں کرنا چاہتی تھی۔ '' یہ زارا کو کیا ہوا ہے اہاںاس وقت تو وہ کھی ٹیس سوئی؟''زارا اہال سے پوچھ رہی تھی۔ شایدا ہال کی کہیں آس پاس ہی تھیں۔ ''اسے سونے دوفار ڈاس کے مریس دروہے۔'' ے بات کروں گی کیکن تمہاری پھیوی خواہش تقی کہ آت بن کے جانے ہے پہلے اس کی موجود گی جس بن چھوٹی تی کہ چھوٹی جس وہ چھوٹی میں وہ سب آئیں کی چھیوں میں وہ سب آئیں کی کاور دھتی تمہاری تعلیم محل ہونے کا اور دھتی تمہاری تعلیم محل ہونے کے بعد ای تقسیل بتاری تھیں اور بس جرت ہے ال کود کھوری گی۔

''میرے لیےیپونے میرے لیے کہا؟'' میں نے برچینی ہے اہاں کودیکھا۔ ''ہاں'' وہ سکرائیں۔

" تہاری پھیوی ہیشہ ہے ہی ہے خواہش تھی اور جب است جب خواہش تھی اور جب است جب خواہش تھی اور کی گئی اور کی تھی ہے تہا تھا کہ ایک باتھا کہ ایک بیا تھا کہ ایک ہی بیاد میں اس طرح کا کوئی بیاد میں بیاد کی اور تھا ان اور کیا سوچ ہو۔۔۔۔ والانکہ تہاری پھیو کی تو شدید خواہش تی کہ تہاری پھیو کی تو شدید خواہش تی کہ تہاری بھیو کی تو شدید خواہش تی کہ تہاری بھیو کی تو شدید خواہش تی کہ تہاری بھیو کی تو شدید خواہش تی کہ تہاری بھیوں نے اس

"اور كتا اچها موتا اگر آذین كی اور بری مطلی
تب موجاتی پر بطل قاره كيے ميرے مطيتر كو وه ايك تونيس كديك ميرے دل شي خيال آيا تھا۔

عروا لله المارا" بحمة والرابي من المساسبة المرابية المرا

''' 'وَ مِرِی مِان رِدِهتی رہتا۔۔۔۔۔رَصَّتی تَوَتَمِبارے ہاؤس جاپ کے بعد ہی ہوگی نال۔۔۔۔۔'' ''مین نے اہال۔۔۔۔'' میں نے دل کڑ اکیا۔

الن اور قاره ایک دن ورود ایک در قاره ایک

دوسر بے کو پیند کرتے ہیں'' ''نہیں'' امال نے بیشنی سے جھے دیکھا۔

ماهنامه با يزة - (200 جنوري 2021ع

جگے تہیں تھیٹ کر ساتھ لے جائیں..... اوین ک سرابث كبرى بوئى اوراس كى جمكتى آتكھوں نے جھے صاری لیا تو اس ک نظروں کی تیش سے تحبرا کریس رخ مود كرفاره كود يحض كل-" متمهاری شاپیک عمل بوگی.....["] "إِل تَقريباً مو عِي كُلَ مِنْ الْحِ الْحِ لَوْ مِكُو خاص "-222.7 "اجماكياخريدا....؟"من في بغير كى اثنتياق کے یو جما۔ د مناص فریداری کی رونمائی تو پھر خاص موقع پر بی اول واي على وي الله الله على الله لمرف ديكما تووه محرايا-على في وو فاص جر و يكف على وليسى فلامر نہیں کی اور امال سے بابا کے متعلق ہو چھے گلی کہ وہ آفس ہےآ مج بن پائیں۔ "تمادے باباتو آج آض عبی مجرات ملے ور دوا ما ال الح ال الح عن واليس اول مهيس ول كام قاالى يرى فرق ع د كورى تمس درنیں مج دیرے آگے علی فی اور بابا چلے کے تے و می فرموما سلام کراؤں انگل " عرف عادت می کہ یں مج اشنے کے بعد الل با ا کوملام كرنے ضرور حالي محى -"م نے کھانا بھی نہیں کھایا تھا گرم کروں ۔۔۔ امہوں نے نو چھاتو یس نے اتکار کردیا۔ وونہیں بس ایک کپ جائے بناؤں گی، آپ کے لیے محل مناوول دونين، عن اب مجه دير آرام كرون كي-" وه الله كرش موكسو و يحمد بهت اداس اور بنجيده ي في تحس مجمے و کم ہوا معری الماں تو بہت خوش مزاج تعیں۔ ہیدان کے لول پر مراہث اور چرے پ ا كي خوشكوار اورخوش كن سا تار موتا اور يديمرك اجه

__ جنوري 2021ء

جھے اماں کی آ واز بھیگی ، بھیگی محسوس ہوئی۔ کیا اماں نے میراورد جان لیا تھا۔ اور میرے آ شوآ تھوں کے كولوں مے تكل كر كيے كو بھونے لكے تھے۔ يا نيس على تني دير تک روتي ربي اور پکر جائے کب سوگئ میری آئل باتوں کی آواز ہے محلی تھے۔ ٹی وی پر کوئی ناك شولگا جوا قلااور شايدامال، عاني بعياء آذين، فاره سب عي في وي لا وُرج شي موجود تق يرين من باته وحوكر لاؤن يس آئى اور المال كے ياس ميشر كى - يس نے محسوں کیا امال بہت فورے جمعے و کھ رہی تھی۔ آذین نے ایک سر سری سی نظر جھ پر ڈالی اور پھر عالی مل كانت كاجواب دين لكا فارون جميع ى مدى بلاليا تفايش مانى فى دوزياده وريك اى كيفيت عن نيس روعتي حى _اورابيا عى جواتما_ "בשל בשב לנוש אנט נונו "" " سورى فارە مير سريس شد بدور تما اور يجے نيندآ ري مي " "ابكيى طبيت ب؟" عاني ميا جو كي م آ ذین جمی میری طرف و تیمنے لگا۔ "اب تو تعمل مول "من زير د في مسكر الي تحى-"الى مت سنادومت مت كروكريا" عالى بمياك للج بن شفقت مجت إتثويش سب بحرقار و منیں تو اس بار تو جھے پڑھا ہی ہیں جار ہا۔۔۔۔ بائس کے بیرز ہوں کےورلگ راے محم "ورتو خرشهیں بمیشہ ی لکتا ہے۔"فارہ بنسی ادر مرع بالتي يوسين '' نظین اس بارثاب نبیس کرسکتی ' میں بے صد وليكن بم نے تو آپ كى خاطر خود پر ببرے بھا ر کے ایں۔ بالک بھی ڈسٹرب ہیں کرتے ہمیں تصوروار مت ممرانا..... "أذين، فاره ي طرف و كم أيالكل "فاروني ال كى تأسيدك -"كتاجرك بناع بمس ورندى جاماتا بر

ماهنامهيا كيزد-

محبت کیا ھے کی شام کا ہے کہنا عبت مرنیس عق مجت مر نہیں علی، محبت مار وی ہے آ محول کے رہے ول میں اثار دی ہے محبت مے غرض ہو تو زعر کی تکھار و تی ہے فرال کی رُت عمل امید بهار دیل ب بھی جیتی ہوئی بازی عیت بار دیتی ہے فقل جار حرفول کا یہ مجویہ ہے محبت كر جب موجائ توزندكي سنوار وتي ب عت كرنے والے فرجے إلى مدم ي إلى زعم کی کے رستوں کو بھی بہت وشوار کرتی ہے كر محبت مو يكفرف تو بهت بى خواركرتى ب فوشیوں کا گا گھونٹ کر جیتے تی مارد تی ہے محت كرفي والول كو بهت وكي سبنا يوتا ب عبت کھ نیں کہتی، عبت مارد تی ہے محت تم کل کرا، بہت دموار ہوتی ہے عبت مرتبل عتى، مبت مار ديلي ب كاوش: مريم بشري آزاد تقميم

بادماضي

איש אילט ג צוב جو اُن کو جی عانے 建 之以 之 所 此 01 مائے وہ مجی کا زمانے تھے جب لیوں یر محبوں کے ترائے تے دل مراتا تما یکے ہے نگاہوں میں محبت کے قبائے تھے Z Z15 5. F. 5. اونوں سے کیت کنگاتے تھے پہولوں کے سک عراتے تے بھی ہم بھی میوں کے گیت گاتے تھے از: قائز وفاروق مح ، ما ذل ٹاؤن ، لا مور

ے تما کیکن جیس میری دجہ ہے کیوں قارہ کی وجہ ہے یس نے قارہ کی طرف دیکھا جو آؤس کی طرف د کھتے ہوئے آ کھول بی آ کھول میں کچے کہ رئی تھی اور آؤین بھی کچھ کبہ رہا تھا۔ اشارول اشاروں سے باتیں موری میں شایدوہ کی بات ہے منع كرر با تماليكن وه فاره بي كيا جوشع بوجاتي جب وه کوئی بات ول شرشان کی تھی تو کر کے بی رہتی تھی اب بھی وہ آؤین کے اشارے کونظر اعماز کر کے کارنر نیل کی طرف یو مائی تھی جال کچے شایک بیگز کے ساتھ اس کا ہنڈ بیک بھی بڑا تھا۔ اس نے ہنڈ بیک ع ایک بہت خوب صورت کی ڈیما نکالی..... اور وہ

الم وزارا يسي ٢٠٠١س نے الحرفي ثلال

"اللي عيد الله يمول والمنذ يمي د والموتني خوب صورت كي - ٥

"صرف اللي "فاروت بول المسيل معاري جيے ير سے جواب سے اسے تخت مايوك مول مو

"البيس، بهت خوب صورت ب-"امال تے جو ابھی تک کھڑی میں دل سے تعریف کیمونے ک بیک مر ہاتھ رکھے میں نے الماں کو فارہ اور آؤس کی طرف و محصة بايا شايد امال نے بھی اتيس اشارے كرتے و كوليا تفااي ليے الجي تك كمر ي صورت حال محمدي كوشش كردى يمي -

"بال توے بال خوب صورت "اس نے مؤکر آؤین کی طرف دیکھا جومسکرار با تھا۔" میں نے پیمپوکوجمی اس کی تصویر سینڈ کردی ہے امیس جھی بہت بیند آئی ہے۔" ''اجما تو پھيونے متكوائی ہے۔'' ميرا دل جي

ژوہے ، ڈوہے تیرا تھا۔ الم نے ماما کو بھی سیٹ کروی ؟ آؤین

يو محضالاً۔

"إلى لو كردى نال" آوين كى بات كا جواب دے کرای نے یک وم عرا دایاں ہاتھ پڑا

ميري انگل مين وه انگوشي پيهاوي-

''کیا کر دبی ہو قارہ ۔۔۔۔'' میں نے جلدی ہے اپنایا تھ چھے کیا اور انگوشی اتار نے لگی کین اس نے میرا ہاتھ کچو کر تھوڑ اسا بلند کیا۔

''واوکس قدر کے رہی ہے زارا کے ہاتھ جس لگا ہے جیسے ای ہاتھ کے لیے بن ہے ۔۔۔۔۔ایک دم فٹ۔۔۔۔۔ واہ دیکھا ذین، قارہ کے انداز ہے۔۔۔۔۔'' اس نے خود کو خودی تھیکی دی تو جس نے جلدی ہے ہاتھ چٹرا کر انگوشی اتاری ادر کسی تدریا گواری ہے قارہ کی طرف دیکھا۔

"يكياحات ب

معمات نیں میری مان بہتر ہیں.... 'وہ بلادیہ ی بنی کیاور اگر کی ڈیما میں رکھ کرآ ذین کی طرف پڑھائی۔ معلوم میں سنمیالوا تی المنت ' آڈین کے پاک می میشم عالی جمیانے بھی اکو ٹھی دیکھ کر تعریف کی۔

" بخصوا كيدادر پيندآني مي اس ير يمي وامند كه شيريس آذين كويه پيندش مطلائكه ومذياده خوب مورية هي "

"اجماده زیاده خوب مورت ہم نہ لے لیں" عالی بھیا کے لیوں ہے ہے اختیار کلا تھا۔

" ان لوليل السنة والم المسرى الكليس المالية

لودیے گی جیں۔ تو تھیک ہے چارکل جاکر لے آتے ہیں۔ 'عانی بھیا ہے حد گہری تظروں ہے اسے دیکھ رہے تھے اور قارہ کی ہے حد سفیدر گھت پر بھرتی گلابیاں صاف نظر آری جیں۔ اماں کچوچران کی باری، باری دونوں کود کھ روی تھیں۔ آڈین ہولے ہے کھنکھارا اتو اماں چھیں۔

" میں یھی اکوشی و کھنے کورک گئی۔ زاراتم اپنے لیے جائے بنالیما اگر کسی اور نے بھی پٹنی ہوتو یو چھ لیما۔" وولا وُخ نے کئل کئیں اور شن اشخے گی۔

" تم بيمو مين جائے بعا كرلائى بول كرچائے تو بم سب عى حكن كے -"

فار قامال کے بیچے بی باہر کال کی تو آؤین اور عالی جما ایک دومرے کی طرف و کھ کر نس دیے ایل جے

دوثوں کے درمیان کوئی راز ہو ... بن عالی ہمیا کا فون بیخ گاتو دوثون آن کرتے ہوئے باہر مطے گئے۔ ''کیسی ہو زارا، اپنا خیال رکھا کرو پکھ دیک ہور بی ہو'' اب آؤین براو راست میر کی طرف د کچد ہاتھا ہائیس کیوں میں کنٹیوزی ہونے کی حالا تکہ اس کے فیمل آباد جانے سے پہلے میں آؤین سے

ڈھروں اِئی کرتی رہی گی۔ "فیک موں ..." ٹی اشنے گی آو اس نے

ادخیں، آج سارا ون نیں پڑھ کی مُر ش درد قاراب مائے لی کر بڑھائی شروع کردل گی۔'' بیل ہاتھ چڑا تے ہوئے بیٹنی۔

ووجهين المراقي بندآئي زامة ... فاس في يوجها

تویس نے سر ملادیا۔ ''میں تو تبارے ساتھ جا کوٹر پینا جا بنا تھا گیاں مجراس لیے کرتمیاری پڑھائی کا حریج شادا فی لائینسے میں لے لی۔ اگر تھیں پہندئیس آئی تو جس نے سوچ مکھا تھا کہ تبدیل کرلوں گا۔''

بدآ دُین کیا گهر د با تھا بھے محدثیں آ ر با تھا۔ میرا پند کرنا کیا ضروری تھا.... بی ابھیءا کجھی ہی تھی..... پپیوکو پندا آگئی تی تو چھر...

كرتي ين " قاده في مالون كه كرم امر مالخ ي كام ليا تفاتين جارياه بعدتو چكرلگ على جاتا تفار

"وہ تو بڑے لوگ جی بھی ان کی کیا یات

ب العالى بما يف تق

'' ہول بڑے لوگ چھوٹی یا تیں'' بچھے روتی على كا إلى يادا كي كي سندر يلا كامي

" وْ فْكِ ٱلله بِي أَنْهُ بِي تَكَ مِنَا رِدُمنا ب يزدلو " قاره في ألى الحالي لوش مر بلاكراب كرے عن آكى الى يومانى الى الى الى الى الى تر الله بن مافظ تمال أوين، عالى بمياادر فاره كى بالول في بحے الجمادیا تھا۔ کہیں کچ تھا کچ ایسا جو بحری نظروں ےاوجمل تھا۔لیکن کوتھامیرے گان سے مخلف....

آٹھ بیج تک کا وقت میں نے بوٹی کاب كول اور يغير يزمع كزارا....اور بكر آلد ي ين تيار موكر كر سے كل توالان برآ دے ش كرى فون پر بات کردی تھی۔ ریسور رکھ کر انہوں نے يرى طرف ديكمار

التمادے بار کافون قائر عدے کے کے الريم الروائم البول في مراجا يُزول الورسكرا من _ " الما والديب عارى لك ري عو

" آپ جي پهت اچي مگ رق جي" المال محد ماده ي رائي يم يك جب كي بكا علا تارموني میں تو بہت باری کئی تھی۔ می نے بنور البیں دیکما بہلے کی طرح اواس اور پر بیٹان تو بیس لگ رہی تھی يكن أنكسي وي ش دولي مولي التي مي -

"ارے لوگ ہم سے پہلے فی تیار ہو گئے۔" قارم في المراء على المراد على المراد المرا "واوآج تو تظرندلك جائے۔"اس في مرتايا

مراجاز وليا " ماشاه الله مرى دونول وثمال عى بهت بيارى لك

دى يى - " الى نے مندى مندى بكى ياده كر يكونكار "اور عاري المال مجي تو خشب و حاري بل_ كاش بابا مى موتى الله المرادة مرادت ع المال كو

كرسكن مودوه لو تماري ببت المحى دوست اور يمن ب ، وو ب مدخلوس س كدر باقمار

"بال عي قاره ساني پريشاني شير كريمتي عي ليكن بيس كريكي كل ين إل ع كبنا ما يتي كل قاره يس آؤين يے مبت كرتے كى موں پليز تم لين يم بين كمه كي تي-

ومنين بس يرحال كافينش بيسن على

مجث سے کہار

معلى المواتئ فينش بإر دو عى تو باتي بهوتى یں یاں یا لیل وہ مولے سے ہنا تو مل مجی 515

"زارا مامی نے حمد میں بتایا کہ مامانے ماموں جان أور في كيا تقا اور " تب عي عالي بعيا فون باتم בליבוד שונינונים ובורפוטונים "أيك وليك كافون قايار الى شادى كى دموت

وعدباتا عادع المعادي الاعلم المالادي ك لي- يوى مشكل عدوالدين رضامند موع عالى بعياتعيل متارع تح جب فاره ما المح الراسي

"كيا خيال ع، آج وز بابرندكياجائ جائے ہے ہوئ آذین نے عالی بھیا ہے دائے ل۔ "بشرطيك على م دو "قاره جيل-

"قاره كويدا خيال بتماري جب كا آذین بسا او عالی سیائے بھی قبتہدلکایا اور فارہ کی ستهری آجمعیں ایک بار پر اور سے لکیس اور رخساروں بر تعق ارآن كى _ عن ما ين كراند كرى بولى _

" فحيك أمنم بح تيار اوكراً جانا اوركوني المسكع ز ليكى سناجا ي كا-" آذين في تنبيد كا-

"دوه المال محرير اللي مول كى الله المي فيكل الى ئال على في دراك درا كاين الحاكرة دين

کالمرف دیکھا۔

" إل تو المال بحى تو ساته جائي كى تال، بهم ك روز، روز کیل جاتے بی باہر کھاتے مالوں بعد آ الل يدوكمام بتآب روى المادريايا قواكثر إبرى وتر

دیکیری تی ہے میں جی اماں سے قارہ کی طرح بے تکلف مونا جائتی تی تین تین ہو گئی تھی۔ قارہ تو اماں سے دل کی ہر بات کہد دہی تی تھی۔ دونوں گوڑی سہلیاں گئی تھیں لیکن میں نیس کے گئی تھی۔۔۔۔ میں بھی اماں سے دل کی ہات نہیں کر کئی تھی۔۔۔ دل کی ہات نہیں کر کئی تھی۔۔۔۔ میں تھوم یتا کر بابا کو

''اہاں کی جاہ رہاہے آپ کی تصویر بنا کر بابا کو محدول ۔۔۔۔۔۔'' __'' send

''بہت ہاری لگ رسی جوز ارا۔۔۔۔۔'' ''فارہ بھی بہت ہاری لگ رسی ہے۔''یا مکل عِرَّاراوی طور پر میرے لیوں سے لکا۔ وہ ذراسا جران جوا پھر بٹس دیا۔

"ماں وہ محی" اس نے اپنی پلیف علی کُٹُ کہاب اور چکن سے کا چیں رکھا اور گر مری پلیث علی مجی رکھویا۔

''ویکم سیا' ہی نے بلکا ساسر قم کیا اور علی جھیتے ہی گی-'' مجھاور لیا ہے۔''

راجي <u>در ايم</u>

بم نیل پردائی آئے قاده اور عالی بھیا بھی آئے تھے اور فار دال کی بلیٹ عمل بریانی ڈال دی تی۔

" ٹان چے ، پوریاں ، طوا ، ٹنڈے کدوسب کھ

- " اس نے آؤین سے کہا آو آؤین بنس دیا۔

د کین سے سب کھ کھایا تہیں جاسکا بس

و کھائی جاسکا ہے ۔ " آؤین نے وہنے کے احول اور

کھائوں کو بہت انجوائے کیا تھا اور وہاں موجود آیک

لوک فذکار ہے ہیر کے چند بول بی ہے تھے۔واپس

آتے ، آتے ور ہوگئی کی اور پکھ ہمرا پڑھے کا موڈ بھی

نہیں تھا آؤین کی والہا نظروں کی پٹس جیے اب

بھی جھے اپنے رضاروں پر کسوں ہوری کی ۔مونیٹ کی ۔مونیٹ کی

پکی جھے اپنے رضاروں پر کسوں ہوری کی ۔مونیٹ کی

تھا۔ اور تین بے اٹھ کر جی نے بوری کی مول ہے دو

ٹی کہانے کے اور پھر فجر کی نماز پڑھ کرجا ہے بنائے

موجود سے کئی بی اٹھ کر جی نے بوری کی مول ہے دو

''مِن نماز پڑھ کر چائے منایئے کے لیے آئی تو تھارے کرے کی لائٹ جل دی گی۔تہادے لیے میں چائے دم کردی تی انہوں نے چائے کا کپ منا کرچری طرف پڑھا!۔

" و الحراق شام ہے سوق وہی ہول حمیل کمیں کی میں ہول حمیل کمیں کی المال شام ہے سوق وہی ہول حمیل کمیں کا المال کی کی المال کی المال

" معلی فارہ اور آؤین کے متعلق بھے و ۔ اور اور آؤین کے متعلق بھے و ۔ اور اور آؤین کے متعلق بھے و ۔ اور اور آؤین کے انہوں نے بات اوموری چھوڑ دی۔ بھی او جو دال ہے ۔ المحلی مولی تی امال سے بھلا کیا گئی ۔ ا

وافکر ہے تہارے بابا یہاں ٹیل تھے اور میں نے ان سے باٹیس کی وہ اب اپ لیے جائے منا رہی تھیں اور میں جائے کا کپ ہاتھ میں اٹھائے خاموش کمڑی گی۔

"میرا خیال ہے میں تمہارے بابا سے بات کرنے سے پہلے فارہ اور عالی سے بات کرلوں" "ایاں آخر فارہ اور عالی بھیا ہے کیا بات کریں میں اور فارہ

"اوروه سنڈریل کی کی کوئی رکاوٹ او نہیں ڈالیس گ-" برے لیول ہے ہے احتیار لکلاکین میں نے جما سرتیں اٹھایا۔امال بحری بات پرنس پری تھیں۔

"اسے تین بھلاروی، فارہ کے ساتھ کیا بھی سٹوک کرے۔ مرز کے سامنے کھیٹیں پول عتی۔ مرثر نے توبہت پہلے دابی کے مرنے کے بعد می فارہ کو جمعے سون دیا تھا اور کہا تھا کہ اس کے متعلق پر فیصلے کا افتریار میں آپ کا سے بیاتو ہی دی طور پر بات کرتی ہے۔"

"دو در ای تو سامادن در شین گرارتی تمی سا" امال کنزی موکن تقیل _

''نَّوْ کِیاروی چُی فاروکو مارتی سی حیل ؟'' کھے پچھنے شمل مانی اور عالی بھیا کی سٹانی ہوئی کئی کہانیاں ماد آگئی ہے۔

''زہان کے گھاؤ جم کے زفوں سے زیادہ گہرے اور اذیت ناک ہوتے ہیں بچ۔۔۔۔'' اماں بھی ادامی ہوئی تھی اور میرے اندر تو جیسے برسات ہونے گئی تی۔ مل بھی کتی انجان اور بے جرمتی۔

"المال بات تو يو چمنائي بحول كن" المال نے ماتھ پر ہاتھ مارا "تحبيس كوئى اعتراض قو تيس ب ماس آذين كرشتے بر اسا" على خانى عرص ہلايا تو انہوں نے بداختيار آگے يوجے موع ميرى گ۔ شاید دہ فارہ ہے آذین کے متعلق اس کی پیند پوچیس گی ادرعانی بھیا ہے کیس کی کروہ آذین سے پوچھے۔''

''ساری رات می سوچتی ربی زارا تنهاری پھیو ف تنهارے باباے آذین کی عرض کے پغیراد بات بیس کی ہوگی۔۔۔۔۔۔دارا بیٹی کہ اس کے ماں، باپ اس سے ڈیروش کریں، وہ انگلینڈ میں پلنے بڑھنے والا ایک خوداع اولا کا ہے۔۔اور جہاں تک میراخیال ہے آذین کے یہاں آئے کامقعد بھی بی تھا کہ با قاعدہ رشتے کی بات کرنے سے پہلے وہ تنہیں ایک بارد کھے لے اور ل لے۔۔۔۔ فلا ہر ہے کے دو بابدہ بات کی قسستماری پھیونے کہتری مجما ہوگا ہور بابدہ بات کی قسستماری پھیونے کہتری مجما ہوگا ہور بابدہ بات کرنے سے پہلے بچل کی رائے کیا چل

" زاراحمیس غلاننی ہو کی تھی ، فارہ اور زین کے چھارہ اور زین کے چھارہ اور عالی ہے ایس نے ہائیس فارہ اور عالی چھارے ایس نے ہائیس فارہ اور عالی ہے اور کیا بات کی تھی ۔ لیکن وہ پورے بقین سے کھردی تھیں۔

"على في بيشه قاره اور عالى كے ليے سوما تحا

يندكر ركمي تعي وريدتو يونا، يونا، يا، يا حال عارا جاني تھا۔" اور دویات کرتے ،کرتے ہی بڑی تو بھے بھی

اب بم دونوں بنس رے تے اور اس بنی سے يرے اكار كے جانے صاف ہورے تے بقامًا بنے سے مری آگھوں کے کونے میک کے تے۔ میں نے ہاتموں کی پشت سے آنسو صاف کرتے موے اس کی طرف و یکھازیادہ چنے سے اس کی آئيس مين م اول حين سيمري آليمول عن اتي چک تنی که بزارون جگنوایک ساته ان آنگھوں میں از

اس ائن پيارياح خوب صورت ول كي ما لك الرك كويرى المال كى بيوجنا تقا-

ة رور روال كي يى جوال كورى يكي كي -من في بالتيارات كل لكاكر باركيا-"میری ال کتی خوش قسمت میں انہیں بہو کے روب میں بی ل کی می مرے جانے کے بعد میں مركالال كيكس مول كى المال كالروكي تاريان یا تھاور فاوہ تو ایٹ ہے بی ان کے یاس گا۔ " المراد على الكراس الكرار الكرار الكرار الجھے ایک عانی کوفون کرتا ہے جا کر کہ والی

آتے ہوئے وہ انگوسی الا نادیجو کے " "وى جوم نے پسندى كى "

"ال تو ووقتى مولى يمر المحراب ملی کی۔ یں بعدے قارہ کو جانا جائی می موج ما الله كالمال الله الله الله

من اے بنانا مائی کی کہ می اے بند ہیں كرتى المين من الماليندري ين كري

مي اس منفرت كرنا جا التي كل ميكن بمي نفرت ندكركى عن قاره سے فرت كرى تين عنى كى كرناى میں مائی کی کونکہ می فارد ہے عبت کرنی گی۔

بال تو بحصفاره عاجت كا-

پٹانی کوچ سے ہوئے دعادی۔ " فوش رو ممرى في الله تميارا نصيب اجما كري-" ان كي آواز بحيك ي كي تحي ايك مار بكر

انہوں نے دونوں اِنھوں میں براچرہ کے کر برے

ماتتے ہے ہوردیا۔

" آذین بہت اچھا ہے اور تہاری چیو بھی کھے يفين بري مي به خوش د بي - ووات مل كركتين عابرتك كن وعرى العيس بى م او الني العلى على في قد الى العلى العلى المحمل المحمى فیل میں کہ قارہ اسے محصوص اعداز عل دروازے کو ورسے مولی مولی اعرا کی۔

"..... _ Ullist & & or f. U.S. - المن المال المال المال المن المال المن المال المن المال ال

م کا کی معیدہ الاس نے میرے بازو پر مکا مارا۔ " خدا توات کے بوجاتا تال ایسا جیساتم نے کہا تنا تو میں نے تو خودشی کر لیلی بن سی اور عالی فے می كوس من جلا مك نكادي كي-"

"الله شرك" مير علول سے بي القيار

"اور وہ جو تمارے عشق میں آتے ای کوڈے، كوز عدوب جكافها عاره ذين وه كياز عدوه باتا؟" " بكومت " من جمين ي كن اور جمير اپنج

رخارول رمدت كاحساس بوا_

د مين ري، آنگهول ديمي اور کاٽول ئ متارى بول.... بعلا اليا بمي كوئي عاش صاوق موكا كدكى، كى محفظ مرى فنول باتمى مرف اس لي بدداشت كرے كدي فاراني في كوجا كرؤسرب ندكرول اوراس کی بر مانی کا حرج ند مو اور محر مد عن معن بندوں كالل اين مركين بل ميل بال و

"اورم منى يسنى تم في مواجى بيل مكندى كمير ، بعياكوا في ان منبرى التحول كي حري جكر رکھاہے۔" میں فیجی اس کے بازو پرمکا مارا۔

ومي في اوائل لكنوري إلى في على الكيس

900



अवस्य विश्वास

ابک عام ناثر یہی ہے کہ عورت ایک کمزور اور کم تر ہستی ہے ، ، ، مگر یہی کمزوراور کم تر ہستی ہے ، ، ، مگر یہی کمزوراور کم تر ہستی صنف مخالف ہر کس ، کس طرح اثر انداز ہونی اور وقت پڑنے پر چان جیسی مضبوطی بھی دکھاتی ہے۔ حروف تبعی کے اعتبار سے شروع ہونے والے اس نئے سلسلے عورت کہانی میں ہماری معروف قلم کار فر حین اظفر نے یہی بنانے کی کوشش کی ہے۔

غُدا گانه موضوعات لي كب نيول كانياسلسله آپ جيسے باذوق نت ارئين كي نذر

رہے تھے۔شا کر اور عالیہ کے دو بی بیجے تھے۔ دو کے ذکر پر ہمیشہ میں اس کی آنکھیں نم .. ہوجا تیں اور دل مجر' مجرآتا تھا.....کین وہ خود کوسنجال کی تھیں۔ حالاتکہ اب تو ان کی اپنی عمر کی نفتذی مجی اتنی باتی چی تھی جے

بچھ ایش بھے آئے تک انسان کی زندگی میت جاتی ہے۔ سب امجا تفار کمر بگرستی خاعمان ، خاوید.... اولاد....معولات و معاملات تھیک شاک عی چل

ماهنامه پاکيزة -- (217 جنوري 2021ء

کے ساتھسرد ایوں شل فیوں کی سوغات عمید پرشیر اور بیزی عمید پر گوشترمضان کے پکوان اس سے الگ تھے تو شب رات کی اپنی روفقیں تھیں۔ پورے الگ تھے تو شب رات کی اپنی روفقیں تھیں۔ پورے کی جاتی تھی۔ برائبر کھر ش کرت کی جاتی تھی۔ شاکر میاں خود تو استے سوشل نہیں تھے لیکن عالیہ کی بدوات مشہور کافی تھے۔ انہیں اس سے کوئی مرد کار شرقعا۔ بس کھڑ بے اور مال باپ ان کی ذرک کا کوروم کرتھے۔ بسی بہت تھا۔

ہوں عمر کی نفتری سکہ ،سکہ وقت کے گلگ کے کھلے منہ سے گر رہی تھی ۔ مجمی سکون بھی اچلاسسسی مدد جزر میں و کھ سکھ کی تاؤڈول رہی تھی کہ ایک دان ڈرا کچھ الگ ساہو گیا۔ بلکہ چھوٹیل شاید بہت کچھ

ے بی چیوٹ گیا۔

السر جان کو نے کی ہوئی کہ ٹیم کی باق آ واز اس

السر جان کو نے کی ہوئی کہ ٹیم کی باق آ واز اس

میں کہیں گوری گی۔ یا ٹابد وہ نووش خاموش رہ گیا۔

عالیہ کا قوش یا فر فطری ساتھا۔ وہ کتے بی اسے

وہاں کوری افسوس سے زیمن پر جیلے، جیجے بانی ادر
فاجر کے سر قلوں کور کمتی رہی مضیدی الل سر کافرش

زیر کردی ہے جو بھی مسوس تک شاہوتی تی اب سفید شام کے

زیمن کی اس سفید شام کی سائس کی جیٹ چی گئی۔

زیمن سائس کی ہیٹ چی گئی۔

انہوں نے ایک کمری سائس کی ہیٹ چی گئی۔

ریک ری اعربی اعرب ورکو داور باید و بھی خوادم رہنے ط

میں لگہ کئیں۔ ممیر سامنے لاؤر نج میں پیٹا این کی بے نیازی و کینا رہا۔وہ مند موڑ کے کام نمٹاری میں یا چروائٹ اس کی طرف سے رخ چیر لیا تھا۔

میر نے چھوریان کود کھے کے اپناسر جھالیا۔ وہ جات تھا، اس کی بات صرف ایک بات بیس ایک دھا کا سینے ڈرگٹا تھا۔ پھر چوٹیں سردیوں کے نیل کی ہوتی ہیں اوپر اوپر صاف ہو جاتی ہیں۔اعدر، اندر سرد موسم میں اجر کے یا دولائی ہیں کہ ہم کو بھول نہ جاتا۔

خیر..... کچھے باتوں کو بھولنا بھی کون چاہتا ہے.... روز مرہ کے کامول جیں جہاں سکون کے دو بل میسر آتے، چیٹے گئے کلیجاماڑنے.....

اچھی باتوں کی ایک خامی ہوتی ہے۔ بیٹر مت کے وقت میں جھکے نہیں دکھا تیں۔ بال چلتے گرتے سام دعالتی دیتی وہی ہیں اور بری باتوں کی سب سے بری برائی بیہ ہے کہ بیآئی عی فارغ اوقات میں ہیں۔ مہمی نینے کو ال کھ و ماغ جھو، ول پلااؤ کین نہ

ماليدل و جان سے معروفيت كى احبان مند رئيس دان يمريهال د بال كے كامول يمل خودكم ركم كى بفنول موجى سے جان محتى رہتى .

"ف بنده ویل بونه با دلاین "سویاتری کا ایک بات تی برسالها سال سے بی جان کو گار کی گی-شاکر میاں ڈیل شفٹ میں ڈاپٹی کرتے ہے

شاید ده می اندر اندر کی جوان بھانا جائے ہوں کے ا روپے ہے کی تو کوئی خاص تی تین می پر عالیہ ہے بھی دہیں کہا۔ عالیہ بھی تیس او اپنے تین مجسی رہیں۔ وہ اس کی ان کی کے جمعبت ہے آزاد ہی تھے۔ جانے کب سے اس وہ عالیہ کا اور عالیہ ان کا اور دودون ل کے دونوں بچس کا اور بچے ، مال باپ کا خیال رکھے تھے۔

رووں جی اور بچی مال باپ و حیال رہے ہے۔ گر جی محبت اور احرّ ام کی فضائی ہوئی گا۔ اور سے عالیہ نے دوجہان تو کیاسب جہالوں کے کام

ا نے کنرموں پر لیے ہوئے تھے۔ وئی کائی تھے۔ ہر موسم کے پکوان، سردی، گری کے اجار وطوا جات ان کے بہاں پکتے خاعمان کے قریبی گھروں میں بائے جاتےگری میں چک بھر، بھر ستو بنیآ، کچ آم کا کھٹ مشا اسکوائش اور جمین تیار رہتی۔ ہرآئے گئے کو وہی چش کی جاتی۔ برسات میں بودگی گل کے ہر، ہر گھر میں پکوڑے جاتے وہ بھی چشی

ماهنامه پاکيزه - (218 - جنوري 2021ء

عوات كيان "شي حيران دول كه آخرنى ئي اس لوكى كوا قا جائج كيم ليا كه اس سے شادى كا فيعله عى كر ڈالا وه مجى خود سے پور سے چيرسال يوى لوكى سے "" ان كى آواز بھارى بورى تى ساتھوں شي بھى سرخى تى -وه روكى تيس يقيقاكىن اب شاكرمياں كے سامنے خودكونا دل ركھنے كى جرمكى كوشش كردي تھى -

''ہم م ملا ہوگا ہی۔'' '' بان بال ۔ طاقو ہوگا۔ فاہر ہا کے بی خاندان کے ہیں۔ بھی ماتھ گزارہ ہے انہوں نے لیکن یوے ہونے کے بعد قر'' دوسوج ہی ڈوپ کیل۔

شاکران کی رگ، رگ ہے واقف تف وہ ای وقت میں وقت میں وہ اس وہ کی کر گئی کہ ان سے بے پروائی کہاں ہوئی کہ آئی ہوئی کہ ان سے بے پروائی کہاں ہوئی کہ فرمری تگاہ ہے وہ کہاں ہوئی لیکن بدان کی ہے پروائی میں می رائی میں موئی میں میں ان کی بیان میں فرق عی انتخاص کے وہ کے وہ انتخاص کے وہ کے وہ کے وہ کی کہ کے انتخاص کے انتخاص کے وہ کہ کے وہ ک

الله التاسوية والأنيل- تم يه منادُ آكامار السيدة

المراكل بأت رعال في شديدنا كوارى ال

" کیا مطلب کیا کرتا ہے ۔۔۔ پکوٹیل کونا ۔۔۔۔۔ منع کردی آپ ٹیم کو۔۔۔۔۔'' ''کیول۔۔۔۔'ڈ

مالیہ نے اس موال پرایک دم آنکھیں ٹکال کے انہیں گھورا۔

"مرامطلب ہے بے شک میر نے ممل باراس طرح کی کوئی بات کی ہے۔ ورنداس سے پہلے تم نے خود عی ارادہ ظاہر کیا تھا کر قمر کی شادی اب مو جانی جائے۔ تو اب اس کوئے کردگی تو کھوگی کیا.....

عالیہ نے ضعے بش ایک گھری سائس پھری۔ " مجھے بھے کہنے کی ضرورت علی کیا ہے۔ آپ سے بات کی ہے، نیخ بھی آپ بی کریں گے۔ کہدیں کدو تھیں سوٹ بیش کرتی اور سوٹ کرنا کیا۔ خودے اتی بوئی گورت تھی جوعالیہ کے حواس پراس نے خود میں کیا تھا۔ عالیہ کی خاموثی طوفان ہے پہلے کا پیش خیر بھی ہو سمتی تھی۔ یہ وہ بم تھا جو ہائم کا انتظار کر رہا تھا اور مخصوص وقت پر پھٹا بھی تھا لیکن اس کے ٹبیس، اس کے باپ کے او پر

شاکر میاں کو تو اس بات کی الف بب بھی پا نہیں تھی جین وہ ان کو گھر کی وہ مظافرہ عوام جمتا تھا جو ہر حکومتی نیملے کے برے شمرات جمیلنے کے لیے ہوئے ہیں۔ زم حراج ، چنے مسکراتے ، نیس طبیعت شاکر میاں کی ہم سفری شن رہے ہوئے عالیہ بھی کمی صوت کے ان کورگ میں ریگ ہی تھیں لین دوانسان کی حد کی مدیکے مختلف تو ہوتے ہی ہیں۔

خاعدان والول سے دور دراز اس طاقے میں کمر لیٹا مجی عالیہ بی کی مرضی تھی۔ شاکر میال کی جیب اجازت نہیں دی تھی۔ کین عالیہ کی خوثی کو مقدم رکھتے ہوئے انہوں نے استطاحت سے بڑھ کے مخرج کیا مجی تھا اور سالوں قریمے کا او جو ڈھویا تھا۔ کار بھی جی

ممرے پاس اور کوئی جارہ میں تھالے کہ اس وہ شاکر میاں کی والی کا انتظار کرتا اور ان کوسور ب حال بتا تا۔

قری امیدگی کہ مالیہ اگر انجی راشی شدیکی ہوشی قریجھ دیرے بعد ہوجا تیں ۔۔۔۔۔ جنوعیت جنوعیت

ماهنامه پاکيزه — (219 — جنوري 202iز

ے شادی کرے گا کیادہ یجد کے گال کے سانے۔'' ''اور وہ نہ ہانا تو۔۔۔۔' شاکر نے بہت دھیرے سوچ مجھ کے آگے کی بات کی تھی۔عالیہ کا روقل کچھ بھی بوسکا تھا۔

اور پواجی وی

انبوں نے ہاتھ میں پکڑی جا درز مین پراس زور ہے۔ بنی کہ وہ نہ جاتے ہوئے بھی بے نیاز ندرہ سکے۔ شکرتھا کہ جا در سی می ورنہ کوئی کا بیٹن یا چھ بھی اور چز ہوتی تو اس کی آ دازے دیواریں لی جا تمیں۔

فکر ہوا کہ انہوں نے ای پرقوقف کیا اور حرید کھے کم بعای بابرنکل کئیں۔

فاگر ماحب شندی سانس مجر کے رہ گئے۔ انہیں یک منز سے چھی نظرنیس آری تی۔

سالها سال پرانی بات تمی - تقریبا تمی سال پرانی بات تمی - تقریبا تمی سال پرانی بات تمی - تقریبا تمی سال پرانی است تمی در با تمی از عالم کند بن کمه می دون ایک کمک بن کمه می دون در اسال تمی در تمی سال به در کما آن می دون در اسال برای آن ای در مردم بطن لگار

مرات کے کی پہر جب خید دو تھ جاتی تو آنکسیں بجر آئے۔ آئیسی بجر آئیسی بجر آئیسے کی پہر جب خید دو تھ جاتی تو آنکسیں بجر آئیسے کے ایک وہ اللہ میں اور سوشل حجک جن سے ایک جنتے کے گری داجد جاتی چلاتی حورت کے دل جس کیا فکو وہ دیا تھا۔ دوز لخنے والا بھی جان تی بیش سکا تھا۔ دوز لخنے والا بھی جان تی بیش سکا تھا۔ دو اللہ بھی جان تی بیش سکا تھا۔ دو اللہ بھی جات تی بیش سکا تھا۔ دو اللہ بھی جات تی بیش سکا تھا۔ دو

رل می کیا محلوہ دہا تھا۔ روز طفے والد جی جان بی بیل سلا تھائین سیدہ گرفتا جو ساری عمران کے دل میں رہا تھا۔ سی وہ شکوہ تھا جس کی جانی ممکن جیس تی ۔ سیدہ شکاعت تی۔ جے وقت کے پنوں میں درج کرتے، کرتے ان کی اٹھیاں ٹوٹ کی تھیں کین وہ تھی جیس کے سالیک لمرتح اجو کوئی کی طرح آ کے ان کی زندگی ہے تکل کیا تھا گیا انہوں نے ایک دھوم کن کھائی کے پردوک لیا تھا۔ اور سے وہ شکوہ تھا جو آئیس کی اور ہے تیس، شاکر میاں ہے جی

一一人のからなっている

نسر میں ہٹا کرمیاں کی خالہ زاد بہن اور ایک پکی کی ماں قیس جو جوانی میں بوہ ہوکرشا کرمیاں کے بی گھر کے او پری پورٹن میں رہتی قیس ۔ گور نمنٹ ٹیچر کی فالیہ بیاہ کے آئی۔۔ تو گھر میں ساس کی حکومت تھی ۔ اور بوی رعب وار حکومت تھی ۔ وہ بیابی اور ایک کٹوار کی تند مع ایک جیٹے ، جیٹھانی کے کسی کی ہمت تبیس تھی کے ان کے حکم کے آ کے وہ ماد کے۔

عالیہ بھی کم س لڑکیوں کی طرح ڈیجروں خواب لیے گرکی دہلیز تک آئی تھی ۔ شاکر حقیقی معنوں جل بہت اجھے شوہر ثابت ہوئے۔ ہر طرح سے بعدی کا خیال رکھنا۔ پیار محبت، مجروسا ، احتاد ، اعتبار ۔۔۔۔ وہ کون می شے تھی جس کی ایک نو بیا ہتا کو جاہ ہواور وہ شاکرنے عالہ کوشدی ہو۔

مالیہ است ایسے ہم سؤکو پا کے، جہاں ہے انتہا خوش تھی وہیں رفتہ ، رفتہ کر رہے دنوں کے ساتھ کھر کے ماحول نے اسے اول ، اول انجمن میں جلا کیا۔ اِحد میں پریٹان ، ہیز اراور آخر می افرت کی حد تک چ اویا۔ شاکر گی والدہ ، افسر سلطان اپنے نام کی می طرح افسر اند موات رکھی تھیں۔ بیٹے ، بیٹے تھم چلانا ان کی مادب فاص بگر عادیہ ایک ک

کر میں المازمہ و کے جانا، بے انتاہ میوب بات تنی۔ عالیہ کوکام کرنے میں کو کی عار خرف کین اس کی طبیعت میں وہ پھرتی اور تیزی نبیل تنی جس کی افسر سلطانہ طابی آئیس۔

کی میں تم کا موقع ہوتا باہر سے کھانا الودور روشاں تک انا شدید بدنا ی جیسا تھا۔

روس المحدد المحريقية على جوان جهان مورض مول الموال المحروض مول المحروبان المحروبية المحروبي المحروبي

وہ جب یمی آتی۔ چہر وکھلا پڑر ہا ہوتا۔ کی ماہ گزر ا کے ، ہر دوسر ہے دو ز چکر لگائی دیں۔ تب عالیہ کے دل جس رہ ، رہ کے خیال اضما کہ دوسر دل کی بیٹیوں کو تک کرنے والوں کی اپنی بیٹریاں آتی تھی کیے دہ لیکی ہیں۔ وہ کسی کا برا ہیا تھی نہ سوچی تھی۔ لیکن ای جان نے ظالم ساس بین کر جس تسم کی نسنول پابند ہوں ہے اس کی زعر گی خواب کی تھی این کی وجہ ہے وہ اعمر دی

وہ نوگ شادی کے بعد کمیں کھونے گئے۔ شدا ہے کہی اتن جلدی، جلدی سکے جانے کی اجازت فی ۔ اے کہیں بھی جی شخیر کی اجازت فی ۔ اے کہیں بھی شوہر کے ساتھ ساس کی اجازت کے بغیر جانے کا حکم می نہیں تھا۔ شاد بوں کے علاوہ جہاں کہیں جانا ہوتا رات فو ہج تک والیس کا آرڈ راس کا موڈ خراب کر دیتا کئی ، ٹی منتوں بعدا کی ون کے لیے سیکے رکنے کی اجازت لی پاتی ۔ اس پر ساسو ماں فرما تیں کہ ہماری کی اجازت لی پاتی ۔ اس پر ساسو ماں فرما تیں کہ ہماری بی کی اور نیتی کی آرڈ راس کا میں کہ ہماری

الیہ بارے جرت کے ان کا مندو میستی رہ جاتی۔
" معلا جو مدز دروازے پر کھڑی ہو۔ اسے انگی رہ جاتی ہو۔
رکھے بی آنا جا ہے " وہ دل مسوسے ہوئے بس موج ہی کئی گئی وہ نہ چاہے ہوئے بس موج ہی متابلہ کرتی وہتی لیکن اسے متابلہ کرتی وہتی لیکن اسے متابلہ کرتی وہتی لیکن اسے اندازہ کا کم انگا کی باتی ہے۔
اندازہ جو تھا کہ ناز داور اس کا اصل تھا کہ انگی باتی ہے۔

ناز وامید ہے ہوگی۔اس کے پاس ایس کو آئی فر دورہ دور تک کیس تی۔اس رات اسے فیز کیس آئی۔ پوری رات کروشی ہی بدلتی رہی۔شادی کو ڈیڑ ھسال ہوئے والاتن۔اوراجی تک اگر کی کو خیال آیا جمی تفاقر اس نے عالیہ کے سامنے اس کا اظہار ٹیس کیا تھا۔

نازوگ فر لخ على الى جان نے عاليہ كى فركرى شروع كردى ـ نازواب ہفتہ بهند محرر كے كے ليے آئى ـ ووقو مان بنے والى كى اے آرام كى ضرورت كى كىن عاليد الى كى بھى ضرورت بے مستقى كى ـ اس لين عاليد الى كى بھى ضرورت بے مستقى كى ـ اس

مے ہورت کے ٹاکر کے بدے ہائی،

شروع ،شروع ش ان کے رویوں پر اس کا دل موں کرروجا تا چرزنہ ،رفتہ اے عادت بڑگئی۔

فرکے بعد سونے پر پابندی گی۔ عالیہ کوظم کے بعد سونے پر پابندی گی۔ عالیہ کوظم کے بعد واشت کرنا مشکل موجاتا۔ لیکن دوسان کے غیصے کے ڈرسے خود کو بمشکل سنسانتی رہتی۔

پیئے ہیں وقت گزرتا گیا،اے کمر اور کمر والوں
کے حواج مجھ آتے گئے تو ہی نے فیٹ کیا کہ اس کی
جیٹیانی بظاہر ساس کی ہر بات تی بھی تیں اور مان بھی
لیتی تھیں۔ لیکن اس فرمانہ واری کے ورمیان کہیں نہ
کہیں اپنی کن مانی بھی کر جاتی تھیں۔ سامو مال حواج
کے قال ف کی تو تا ویکھتیں تو ضعہ بھی کرتی جے
بیٹیانی چیپ جاپ س لیتیں۔ بھیے گر میں سب کو شنے
کی عادت تی تھی۔ بیکہ وان سکون کیے گزرتے بھر وہ
دوبارہ کوئی نہ کوئی الی بات کرجاتیں۔

چوٹی نند ناژو ماں گی بہت فریا نبردار تھی کیا اس کی ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک کے ایک کے ایک ایک کیا بجوں کی لگائی بجمائی نہیں کرتی تھی کام میں بھی ہاتھ مثانی تھی ۔ عالیہ کے لیے ان دونوں کا وجود بھی ننیمت تھا۔ ورنہ جمس طرح کا کا حول اس نے دیکھا تھا وہ اس ماحول کی عادی نہمی اور نہ خود کو عادی بنایاری تھی ۔

آبت، آبت جبدوهب كم حرارة بحفظى الراس في محلى الراس المحلى المال المالي على المالي المحلم كرويا اور بعالي

والی روش ا بنالی۔
اب وہ مجھی کی دو پہریش کر ابتد کرکے کھنے دو کی
فیند سے لیتی۔ شروع میں ای جان (ساس)
نے پاتش بنا کیں۔ ڈاٹا پیٹکا والے کین جب انہوں نے
دیکھا کہ دو اپنا کا م نشا کے قارغ ہوجاتی ہے اور کھر میں
کوئی مرد بھی نیس ہوتا تو پھر کہنا سنا کم کر دیا۔۔۔۔ بشول
خودائن کے عالمہ کی ڈھٹائل کے آگے باریان کیں۔

ای پابندیوں بھرے ماحول میں نازد کی شادی مولی۔ اے اچھا سرال اور کطے دل ود ماغ سلعے مول والی سلے مولے اوگ سلے م

ا دو عید

ۋاكركا تادندورس ئىتىر بوكيا-

عالیہ کے لیے دل کی بات کہنے سنے کا ایک ہی در تھا سودہ بھی بند ہوا۔ کیونکہ شاکرانی مال کے سامنے ہے ہیں متعے۔ دہ بیوی کے حامی سے لیکن صرف بند کرے کے اندرہ اندر سسالیے ہیں صرف جیشانی ،فردوں جمائی ہی مقیس جن ہے بھی دکھ کی کر لیا جا تا تھا۔ وہ دوسرے شمر کیا کئیں عالیہ بالکل ہی ا کملی ک

وہ دوسرے شہر کیا سی عالیہ بالطی بی اپنی کی ہوئی۔ دن گزر جاتا، گر کے کام ختم نہ ہوتے ۔ جہا ثرو، برتی، کپڑے، کھانے نے علاوہ کر بحر کو ہر وقت چکا کے دکھنے۔ سر کے لیے پر ہیڑی کھانے ہم کام شی وقت کی یا بندی اور تا نجر کا عذر تا تا کم نجول ہوتا۔ مجر آتے روز گئی، کئی دن کے لیے ٹاز و آتی تو دوسری المراب کو میں ساتھ ہی بالالی وہ وہ اور ان کے بچے شن کی دن کے جائے۔ شیش وقت کا کھانا، عالیہ کی فیصل کی جائے۔ شیش وقت کا کھانا، عالیہ کی فیصل کی جائے۔ شیش وقت کا کھانا، عالیہ کی فیصل کی جائے۔ شیش وقت کا کھانا، عالیہ کی فیصل کی جائے۔ شیش وقت کا کھانا، عالیہ کی

ندس ہاتھ بنا مجی دیشی کی ان کی کوئی ذیتے داری نیس تقی ۔ قریق ہوگئ قر کرایا ورند عالیہ کو جماڑ رزتی رہتی ۔

ردنی رہتی۔ اسے بول لگا جیے کس نا کردہ گناہ کی سزا بھت رہی ہے۔ وہی طور پرصد درجہ بیز ارہو کے، اصسانی طور پریٹر مال جو کے، وہ دلی طور پرشا کر سے دور ہوئی جا رہی تھی۔

سونے پرسپاگا کہ نازواکی بار مال بن کے دوسری پار امید ہے ہوگی کین حالیہ کا کوکھ سوئی بڑی
روسری پار امید ہے ہوگی کین عالیہ کی کوکھ سوئی بڑی
میں امیحے بال اور تکمرا ملیہ لے کے سارا دن تھال
دوسری اور فیر شروری کا منتاتی وقت گزاردتی ۔
مثار کمر آتے تو آئیں ایک سمی ہوئی پڑ مردہ
ہوی لی جو شائن کی طرف مجت ہے دیمتی تھی ، شان
کی کی بات کا ڈھنگ ہے جواب دیتی تھی ۔

دوخورتو سلمچے ہوئے دل دو باتی کے دی تھے۔
مالیہ کی تحروی ادر اس محروی کو پڑھا دادیے دالے مال

ی النہیں متی۔ ای جان نے ماں باپ کی فریائیرداری کے اور ناراضی کے گناہ کے اسباق ان کو کھٹی جس پلار کھے تھے۔ ان کے پیٹر نظر ہردم ماں کی رضا مندی عی رہتی تھی۔

یں رہتی گی۔
جب نا زوکے دوسری بار مال بننے کی فیر لی ، تب
افر سلطانہ کے صبر کا بیانہ لیریز ہوگیا۔ انہوں نے گر
میں شاکر کی دوسری شاوی کی بات چھیزوی۔
عالم ہے ول پر بیر بات بیلی بن کے کری اور اس
دن ضبط کا دائن اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔
تمام کھا فا ومروت بالائے طاق رکھ کے اسس
نے ای جان کوئی جر کے ہاتیں۔ نائیں۔ گوافس سلطانہ
یوڑی ہوگئی تھیں۔ کین چھر سالوں بھی اختا بھی فرق
نیس بڑا تھا کہ بے اس ہو کے جب ہو جاتیں۔ یوں
بھی زعد کی میں کہنی بارکی نے آن کولاکا داتھا۔

کارلدی میں بھی ہو گاہے اوالوں کا نے آتا شا وہ محسان کا رن پڑا کہ چرے محلے نے آتا شا ر کھا۔ ناز و پہلے تو ماں کو پکر بھی بھی گئی ہتے اس نے ر ہی ۔ لیکن جب بات پڑھتی ہی چگی گئی ہتے اس نے محمواکے بھائی کوفون کیا۔

شاکر جب گر پہنیا تو نساد اسٹ مردن پر تھا۔ آوال میں باہر تک آری تھی یہ اور ایک دو گورتی ورواز سے پر تذریف کے عالم میں کمٹری تھیں۔ افر سلطانہ کے طوال سے تو میں فاواقف تھے

کین عالیہ کا پیروپ میلے بھی کو انٹیکل دیکھا قالم شاکر بھی ہزیواے گئے۔ بھی مال قبی تعلق کو پی کروانے میں آئیل دائوں پیدتہ آسمان بالآخر پورٹی ہوتی ساس بی بول ، بول کے بانپ کی لیکن عالیہ قرآج کہلی بار پیشن کی۔

شاكراى كوكميت كيم عي اور نازومال كو يكرك ال كر عش كي في-

''میں بتائے دے دی موں آپ کو جو آپ اور سبل کے موق رے ہیں۔ دہ میرے بیعے تی گ ڈیس موگا۔'' اس کی آواز کھٹی مول گی۔ چمرہ الل مجبو کا مور باتھا۔۔ بچوں کے نام

سب میرے بیاروں بھرے بیجال کے سب میرے بیاروں بھرے بیجال کے سب میری یادآئے میری چاہ ہے۔ سب میری یادآئے میری چاہ ہے۔ سب میری چاہ ہے۔ میرے بیجال میرے بیجال میرے بیاروہ میرے بیجال اورآ تکھیں چھاک جا میں خود کو قبار کر بیاروہ گرکوثو میرے بیاروہ گرکوثو میرے بیاروہ گرکوثو میرے بیاروہ گرکوثو جدائی وردین جائے ،وردصدے گزرجائے جوائی وردین جائے ،وردصدے گزرجائے تو وادی ہے لیٹ جانا کی بانبوں شرامت جانا

ا کی چروں شن میں ہوں گا ای خوشیو شن ہوں گا غیرے بیارور میرے بچاں عبرے بیارور کم گوشو ماملی مالیا ہالیا کے بچاں کے تام

پیارے ابو کی یاد میں

پہت جو ہے کہ ساد کرد گرتم سالا جواب کوئی ٹیل مسکر اجٹیں جھری جیں یہاں وہاں پر جیری سکر اہت والا کوئی ٹیس دھویڈتی ہوں تھے اکثر ہا اختیار ہوکر محرکت سادار کوئی ٹیل مانا کہ جانا تھا تہیں وقت رفصت تھا مگر جسے چھڑے ہوا ہے چھڑتا کوئی ٹیس لوٹ آؤ کھی تو گزراوقت بلیٹ آئے

كوكراياوعدوتم فيكياكوني تيل

مرسله: زدتاشینجمان ملمان

"ارئے کے نیم سوچ رہائی ادرائی کی قو عادت ہے کی میں اورائی کی قو عادت ہے کی میں اورائی کی قو عادت ہے۔
"نہیں آیہ میں پورے مطیعی تہاری آ داز جارئی ہے۔"
"آپ کو میری آ داز کی پڑی ہے۔ اپنی مال کو کی فیریس کہا جاتا آپ ہے۔ ۔ جائے مجا کی اس اس کے بارٹ مجا کی اس کی بارٹ مجا کی اس کی بارٹ مجا کی اس کی زبان اگل دورے کو ۔ ۔ جائے مجا کی اس کی زبان اگل دی تھی۔ لیکن شاکر کے لیے مال کے لیے اس کر رح کا ایم از تا قائل قول تھا۔
لیے اس طرح کا ایم از تا قائل قول تھا۔

مر آوائيس عاليه برآئي راقعا- باعتياران كا المنظ الفالور عاليه كال برنثان جوز كيا-

کر کی فعاض اجنیت مانیس لے ری تی۔
میر کی فعاض اجنیت مانیس لے ری تی۔
میر اور چونی این کی عمروں بیل کافی فرق تعاورت عالیہ
کید علی تحصی کہ بین کی شاوی سے پہلے اپنا سوچنا بھی
مت سیس اجی قریر قائم کی شاوی کے لیے بہت تی مناسب عمر تھی اور ما بین قواجی سوامویں میں گی تی تی۔
مناسب عمر تھی اور ما بین قواجی سوامویں میں گی تی تی۔
دائر کے باپ کو زیج میں ڈال کے بات کرنے

کا مطلب می بی تفا کر شایده دیا فیملر چا مادر اب ای پر جمارے کا مالیکوا پی تربیت پرناز قالین قسمت پریش مصلح بھی ایک بنا دھیا لگ چا تما۔ جس کاورداب می بھی جک جا تا تھا۔

وہ کمی صورت ٹائیدگوائی بہونیس منا سکی تھی۔ شاید مرکے می بیس شرین سے بظاہر کو کی تعلق داسطہ اور بات تک ندہ و کئے کے باوجود وہ جانی دشن کی طرح ان کے حواسوں پرسواروں می لے اوراب اس کے بعد ان کی بٹیاور وہ می عمر بھی تمریر سے کی سال بدی

مجب پر ہوتا کہ وہ رات کو سوتے سے اتھ کے بیٹھ جاتمی۔ بات کرتے، کرتے سوج شی ڈوب جاتمی ۔ یے بات می مامین پر بری جاتمی وہ بچاری سب نے دادہ زیر حماب کی۔

قیم اور شاکر میاں سب دیکھ اور مجھ درب تھے لیکن عالیہ کے آگے بے بس تھے۔عالیہ کی ضداور ہث دھری کوشا کر میاں کی صدیک تن بجانب بھی بھتے تھے۔ مامنی میں جو کچھ بھی اُن کے ساتھ ہوا اور شاکر میاں جس طرح جانے انجانے میں اس کے جھے دار رہے اس کی انہیں بھیشہ عدامت دی۔

یا لگ بات کدوہ جتنے جمی نادم ہوتے، عالیہ کے لیے وہ سب پکھ ایک ڈراے سے زیادہ اوقات در سریب

جيس رکمتا تھا۔

افہوں نے ایک تھیٹر کے بعدی ساری زعری ہی جیب کیفیت میں گزاری تھی۔ اگر یہ کہا جاتا تو علانہ جوتا کروہ ایک اوقت محسوں کی معدوم شہونے میں ۔ اس کے اثر است انہوں نے بھی معدوم شہونے میں ۔ اس کے اثر است انہوں نے بھی معدوم شہونے کا کوئی شرکوئی میں بے سکوئی میں نے سکوئی میں نے سکوئی میں نے سکوئی میں اور نے گئی گر بالا میں اور نے گئی کر بالا باتی میں نسرین کی بٹی کو بہو بنانا سب الیسے حالاست میں نسرین کی بٹی کو بہو بنانا سب

الیے حالات کی اسرین کی بی او بہر بنانا سب
بی کے نزو کی آسان بڑین الفاظ میں نامکن بی تھا۔
لیکن نامکن کو مکن کرنے والی ایک ذام سب ساوپر
اور سب سے بالا ترجیعی ہے۔ جس کی معلقوں اور ان
کی گہرائیوں ہے ہم سب واقف نہیں کین جانے دور
مانے ضرور ہیں

ابھی قمیر نے کیل کے دو بدو مال سے اپنی اور اندی بات بھی میں کی کرفیرآ کی کراسرین پر قالی کا شدید حملہ ہوا سہادراس کی حالت بہت قراب ہے۔

بستر مرگ پر پڑئ شرین کو دکھ کے عالیہ کا دل پھل پھل ہمیا۔ خدا جانے اس بے بس مورت کے ٹوٹے پھوٹے جلوں ہیں، جیب ی آ داز ہی یا کا بھتے ہنے کی کوشش کرتے جملوں ہیں ایسا کون ساسوز تھا کہ دی عالیہ جوز تدکی جرائن سے ایک ان دیکھی افزت جی بندگی دی تھیں۔ با احتیار آ نسو بہائے گیس۔ گھر بلکہ گھر کہاں دو قدم کا قطعہ تھا جس کے کونے ، کونے سے ذبوں حالی ہے تھی۔

مردوع المردون المردون

محمنن کا احساس سانس لیتا تھا۔ دیوار دل کوئسی صاف کیا گیا ہوگائیکن اب ان کاروش انتاباتی ہو چکا تھا کہ درود بیرار بجیب قبل کا شکار <u>نگتے تھے۔</u>

دد ہاتھ کے برآمدے کا فرش اکر ابوا تھا۔
دردازدں میں زنگ تھا۔اور سب سے بڑھ کر اکلوتا ہس جس پرایک اور سب سے بڑھ کر اکلوتا ہس جس پرایک اور جودشا یہ جیشہ کے لیے پناہ گزین تھا۔
تھی اس کا آیک طرف کا جم بیکار تھا۔ جم بھی اس نے دوسری طرف کا ہاتھ اٹھا کے بے جان ہاتھ سے جوڑنے کی ناکام کوشش کی تو عالیہ ہے اعتبار اس کا ہاتھ تھام کردویژیں۔

اس سے سے بہت پہلے آسانوں پڑم اور ٹانیکا جوڑ الکھاجا جا اقدا۔

京京京

مالیہ ناداش ہو کے ایٹے میکے جلی گی۔ شاکر کے ایک تمیش نے جسے اے اس کی اوقات یاد کروا دی تھی۔ اے زیمن پرنج ویا تھا۔ مالات تو ان کے درمیان بہلے ہی بہت احتیابیں تھے۔

ماں کے گھر مجی ہمائیوں نے بطاہر بعدردی تو ک کین اعمد می اعمر ہما بیال بے چین می ہوئے گئیں۔ فظ دو دن بعد می شاکر کو بلائے اور ہات چیت کرنے کی سر گوشیاں ہونے گئیں۔ ماں ہاپ مجی کیا کر میٹے شائے اس کا گھر تو نیس اچاڑ کے تھے۔

ایک ہفتہ ہی گزراتھا کہ عالیہ کوخود شاکر سے ووری کھنے تھی۔ پندرہ ون بعدتو اس کے لیے وہاں رہتا ووکر ہوگیا۔

دوبر اولیا۔ وو بھی سوچ بھی نہیں کئی تھی کہ جس شخص کے لیے اس کے دل میں چند روز پہلے ضعے اور نفرت کا ایک اہال اٹھ رہا تھا۔ وہ شخص اس کے لیے اور اس کی ذات سے لیے کتا ضروری تھا۔ ماں کے گھرے اس ہے پہلے سے اتنی اجنبیت جبار تھائی تھی جسی اب جسکتے گی تھی۔

وہ پورا، پورا دن بھی لاؤرغ میں بیٹی رہتی، بھی اف کے بچن میں ملی جاتی۔ دہاں بھی اس کے پاس باتھ رہائے دکور بیٹے کے سواادر پکوئیس تما۔

اور پر ایک دن ایبا بھی آیا کہ مالیہ کو خود عی شاکر کوفون کرنا پڑاکر آگا سے لے جائے۔ شاکر کوفون کرنا پڑاکر آگا سے کے جائے۔

اس رات وہ عشاکی نماز پڑھ کے معمول سے بہت جلدی سونے کے لیے ایٹ گی۔ سونے بھی کہال وہ آورو نے کے لیے بی گئے گئی۔

همر کے وقت ، خاندان کی کوئی خاتون لختے آئی تھیں جوشا کر میاں کے محلے کی رہائی تھیں۔ انہوں نے بتایا کہ السر ملطانہ نے شاکر کی دوسری شادی کا پکا ارادہ کرلیا ہے اور بھی جانے کیا مکیا کہا۔

"اے بہن عرب آئی ہوں فاعدان کے دوجار پرون کو چ یں ڈالواوراس کو وائی مججوورشہارا وادوکل جائے گا آتھ ہے ماں کے آگے کہ تک کے گا۔ یونی سامنے ہوگی تو کیلے تو خیال آئے گا تک نال سینچ و لیے ی جیس میں سیدہ وکہ سے بھال محال کا انظار کرتی رہے اور وہ دومری لے آئے۔ کا انظار کرتی رہے اور وہ دومری لے آئے۔

یال کولگ تماس کا دل چیٹ جائے گا۔رو،روکر گاہیٹے گیا۔ تکھیں سوج گئیں۔ای تنہائی کے عالم میں کیے اس نے ثماز پڑھی اور رو، روکے گڑ گڑا کے اللہ سے اپنا کمریجانے کی دعا میں کیں ،اے کچھ یاد شقا۔ یاد تفاتو بس ایک ہر جائی کا چیرہ، جواس کوا بنا بنا کے اب چھوڑ نے کے در پے تھااوروہ پچھی ٹین کر کئی تھی۔

روتے ،روئے جانے کب اس کی آگھ ملی آؤرات تقریباً آدی بیت چک تی ۔ کمر والے سب موسیکے تھے۔ اس کوشد ید بھوک اور پیاس کا احساس ہوا۔ چکن شی جا کے پائی بیا۔ جب کھانے کے لیے ، چو لیے پردھری و چک میں جما فکا تو ہے چلا کر رات کو نئے والا سالن بورا تم ہو چکا ہے۔ چگیر میں صرف آدی روئی پڑی ہوئی تی۔

اگردو بادلادی رائی اورشاگردوسری شادگی کر لیتے اوران کے بچ ہوجاتے قسد آو کیا ہوتا ۔۔۔۔۔۔ بے انتہامرے ول اور کیکیاتے باتھوں ہے مالیہ نے فون اٹھا کے شاکر کا فیر طایا تھا۔۔

ا تناآسان می نیل تفاسب می است. اول ،اول آوشا کر بات منتے کو تیار ندھے۔ مارکہا تو صرف آتا کر

''جمائیوں کے ساتھ آجاؤ۔خود بی گی تیم ناب مذی نے بیجا تھاندی لیے آؤل گا۔۔۔۔'' اپنی اناکو کیل کے یائیس کس آس پرده وائی

ماهنامه یا کیزه - 225 جنوری 2021ء

میں۔اور بدوایس کتنی تھن تھی۔اس کا پہلے ہے ائداز ہ ہونے کے باوجود تے رے تکاف ہوئی۔ ساس نے اسے وہ، وہ طعنے ویے، خوب معتکد اڑا یا..... اثنا ذلیل کیا کہ شاکر بھی شرمندہ ہو کے رہ گئے۔اب تو وہ 1019 03 21-3-3-ہے کی موجود کی کا بھی لحاظ میں کرتی تھیں۔

عاليہ خون كي محونث في كے شكوه كنال أجمول ہے شاکر کی طرف ویمنتی کیکن شاکر مال کے سامنے ایک لفظ منہ ہے نہ لکالتے ، ہاں اسکیے میں بیدی کی خوب دلجونی میں کوئی کسر بھی نہیں چھوڑتے۔

اضرسلطانه بات وبات يرمين كواكساتي كداس کودالی چوز آؤیہ بے قیل فورت ہے۔ شاکر کے لے بھی بال کو برواشت کرنا روز بروز مشکل ہوتا جاریا المراش المراجع عاليه كوي حيب كرا تمل مد يمي مال كوبو ما واديخ كابي الك اعداد تما

ما لَآخر جب السريطان في شاكركوا يك فيصله كن نائم دے دیا توبات کم تک محدود شدری۔ مرے باہر تكل كى - عاليد كے مال باب اور بمائى بھى السر سلھاند ک اس ظالماندروش سے تھے آ کے تھے۔ ساس کا دوثوك انداز وكم كے عاليدئے اسے بمائوں اور ما ندان کے بزرگوں کوبالآخر بلا بھیا۔

قمیر کی شاوی بیژی ساوگ ہے انجام یا گی۔ بیخود مر کابی خواہش کی۔

عاليه اس قدر بھی ساد کی کے حق میں ندھیں کہ حار لوگ لے جا کے رحمتی کروالی جائے لیکن ایک تو تسرین کی حالت او دو ومری ان کی مانی حالت _

ثم کی ٹی ٹی ٹوکری تھی۔ایسے میں دونوں طرف کے تمام اخرا مات خود کرنے کے چکر ٹیل ٹیأنہ کرتے بھی کائی ہو جد پورہ کیا۔ پہلے او پری جعے می تقیر ایک بی کیا لکا کمرا تھا اس کی دینو پشن، ایک چیونا سالا وُ بِجَ بِهِي حالا تكه عاليد كے بقول بدري فنول خرتی میں کی سے شدید گری کے دلوں میں ایک اکیلا کمرا تشرورین جانا تھا۔اس کی و بواروں کوڈ ائز یکٹ دھوپ

ہے بھائے کے لیے آگے بھی کچے بٹانا ضروری تھا۔اس كے بعد فرنچركى بارى، ستے ہے ستاہى ان كے ليے منظ تھا۔ زیور بھی خود عی بتوایا اور بری کے ساتھ عام

خاتدان والے ٹانیے جہزے ٹام برل ملاکے جو دینا جا جے تھے۔تم نے وہ بھی کینے ہےا تکار کر دیا۔ "أكر ثانيه ليما جاب تو جمع كوكى اعتراض نيس ہوگا کین جواس کا ہے دوائ کا رہےگا۔ میرااس میں كونى حصرتين _ وه مي ما باستعال كر

عاليه 7 يزيو كروشي -

"بے شک اس ہی کا ہے۔ کین اگر کوئی سمولت كى چرتم لے ليح تواستول بحي تم بى كرتے ناك كون سا بم نے میں لیا تھا۔ 'ویے، دیے الفاظ می انہوں ئے کہ ی ڈالا۔

"اي مِن بعد ش كي كا كوئي طعنه يا كوئي بات نہیں من سکتا۔ اگر کوئی شک کا اراد و کر ہی لیا ہے تو ٹھیک ے كما لينے ويں۔ جب وہ آ مائے كى تو جودل كرے فریدے، شریس روکوں گا۔ یس ٹائے ہدروی کی آ ر میں میں خا کدان والوں سے معے نیس مورسکا۔ عالياس دولوك بات يربكا يكاجو كي - بالدرك

الى تربت يرد تك كي آيا-"واه مرابيًا.....ثاباتي ي

النين آ كے جل ك آنے والى كے ليے جورية كِرْ عِيورُ اللِّيلُ عِكْرِيرَ آكِيرَ

وتسمح ش ان سب رشيتے داروں کو بھی بلانا تھا جو اکلوتے منے کی بول خاموثی سے رحمتی کرتے برمنہ ٹھلائے بیٹھے تھے۔ویٹا وانا ٹالیجی انچھی طرح تھا کیونکہ وہ ایک تیم کے سر پر ہاتھ رکھنے والی تھیں۔ کسی کو ہاتیں ينانے كاموقع نه لمے اس كے

خیرشادی تمنی خیر دعافیت کے ساتھنسرین کو ان کی مین چھوون کے لیے اسے کھر لے کئیں۔ لیکن مرف بکودن کے لیے۔ عالیہ کو جمانات لگاجٹ کے نے اینے کمرے کے باہر والے لا وُکج میں ان کا بیڈر لا

اليس منظر من جاري ہے۔

م آنس ہے آتا تو وہ اس وقت تک اے پاس بھا کے رکھتیں جب تک ٹانیہ خود نیچ نہ آجاتی کو تک فارغ وقت وہ اوپر ماں کے پاس عی گزارتی تھی۔ عالیہ کو یہ بھی پینونین تھا کہ اگر ٹانیہ کھاتا کیا وہ تی ہے تو وسر خوان لگانے کی فرتے داری ماجین پر چھوڑ کے اوپر کیوں چل جاتی ہے۔ وہ اس چکر جس ماجین کو آرام پیند بیاری تھیں بیا آبیل منظور تھا اور ٹانیہ کیسی تھن چکر بین ری تھی اس کا کوئی احساس شاہا۔

'' قم مال بنی نے آتے ساتھ بی کمانی کا گدھا بنا لیا میرے بینے کو در پہلے تو است فرچ ٹیل بھے۔ آرام سے گزارہ ہور ہا تھا۔'' نہ چاہجے ہوئے بھی ایک دان انہوں نے دولی آواز میں فاد کو جآئی دیا۔ اور پھراس کے میں پیزاز لے کے آٹارہ کچنے کے لیے دکی گئیں۔

وق کرزیٹے کے ساتھ مساتھ والیہ کی بھی دہی خوہوگی جو افسر سلطانہ کی تحی یہ آئیس احساس ہی ٹیس ہوا کب اور کیے وہ ٹانیہ کے لیے آیک تخت گیرا بھن پیندساس بنتی جلی گئیں۔

ان کواپنے لیے کام پھیلا کے دیکھنے کا شوق تما لیکن ٹائیداس سب کی تجمل ہیں ہوسکتی تمی نزندگی بھر جس ماں نے اے پالا پوسا پڑھایا تکھایا۔ اب جب وہ بستر پر پڑی تھی تو وہ اس کی اس طرح خدمت بیس کر پا ربی تعی جس طرح وہ جاس تی ہیں۔

ثمیر ڈنل ٹوکری کرنے کے بعد کھریاؤنکنےوں کا ہار نہیں اٹھا سکتا تھا لیکن حالیہ آئے دن کوئی نہ کوئی ہات نکال کے رکھتیں۔

وہی ہواجس کاعالیہ کوکوئی ڈرخوف شقا۔ شمر اور ٹائیے کے درمیان تخیال بڑھنے لکیں۔ کے ڈالا مجبوری تھی کہ ان کی دیکھ بھال کرنے والا کوئی ٹیس تھی سواتے ایک بٹی کے۔

عالیہ دل میں خت تا گوارگزرنے کے باوجود کہہ کچو بھی ٹیس علی تغییں کہ نسرین کو انہوں نے معاف تو کر دیا تھا لیکن شایدول اب بھی صاف ٹیس کرسی تغییں۔ رویہ رویہ ماہ

زیرگیرویشن پرواپس آگی آیک فرد کے اضافے کے ساتھ عالیہ کو سااضافہ کچھ ایسا بھایا تیس تھا۔ لیکن بینے کی پیندھی اور کوئی بری بھی نہیں تھی صورت میں نہیرت میں

مانے ہے جس قدر مکن ہوتا عالیہ کا ہاتھ بٹائی۔ اور نسرین تو خیر بیڈ پر بی تھیں۔ ان کو جب ضرورت پوئی مر ہانے گی تیل بجا دیتیں۔ ثانیہ ہر کام اوجودا چھوڑ کر او پرلیک جائی۔ عالیہ وقت پر الگنا۔۔۔۔سب پکھ جانے ہو جھتے جی وہ جانداز ہشم میں کریا رہی تھیں۔

شروع ، شروع کے شادی کے دن بی تیم اور اند بہت کم بی کمیں کو منے اہر نظر سب می کے ۔ ماہین کی ڈیونی لگا کے

محائی بھائی کی واٹھی تک اے اوپر بیٹیٹنا ہوتا یا ا پھر وہی تیل کی آواز پر بھاگنا پیڑتا۔ ماجین جمعی اپنا اسکول کا کام لے کے اوپر چلی جاتی اوروجیں بیٹھ کے کرلیتی ۔اے بظاہراس ڈیونی کوجھانے میں کوئی عار شرقالیکن عالیہ کے لیے لیٹھتی نامنظورتھا۔

ا کثر ایسا بھی ہوا کہ وہ لوگ کہیں جانے لگے تو عالیہ نے ماہین کو جان ہو جد کے کسی اور کام میں معروف کر دیا۔ نیجنا دولوں نے اٹسینے جانے کا ادادہ کینسل کر دیا۔

فائدان والوں کی طرف ہے دموتمی مجی وعل قبول کی گئیں جس میں صرف ان دونوں میاں بیوی کو بلایا گیا کونکدایک وقت میں سب لوگ نسرین کو اکیلا چھوڑ کے نیس جانستے تھے۔

عالیہ کو بیسب کچے بہت برا لگنے لگا۔ان کے اندر غبار جح ہونے لگا۔ بول لگنا کھر میں ان سے زیادہ سرین کواجیت دی جاری ہے۔ان کی اتی ڈات کہیں مبی، بھی ایہا بھی ہونے لگا کہ دوینا ناشتے کے ہی آفس چلا کیا۔ بھی آ کے کھانائیس کھایا۔

وہ تو ہاں تھیں اں میاں پین ش جانبے جو بھی کھٹ یٹ ہو۔ اس سب ش وہ اپنے بٹے کو خوار تو نہیں کر علق تھیں۔ حالا تکہ بیٹا خوار ہور ہا تھا لیکن ان کو احساس تھا بھی تو پر وائیس کرتی تھیں۔

ان بی ونول ٹانیہ امید سے ہوگئی۔ گھر کی تناؤ زووفعنا میں کچھون خوشگواریت سے گزر گئے۔

" همر ہے اللہ نے ساتھ فیرے کے یہ وال دکھائے۔ورند می تو ناامیدی ہوئی گی۔ ٹانیدی عمر کی وجائے۔ ورند می تو ناامیدی ہوئی گی۔ ٹانیدی عمر کی وجے بھی وجے بھی دونا کر میں کے سامنے اظہار کر کئیں۔ جواب شی میں اللہ میں نے افغیار کر کئیں۔ جواب شی حفظار وہ سے دونا فظروں سے دونا فظروں سے دونا فظروں سے دونا فیل فیل میں میں۔

آئے دن کے جگڑ دن اور تینوں کی دجہ سے
شاکر کے دہاغ کا دھاڑا النی سے بہنے نگا تھا۔ اپ
انہیں یوی مظلوم اور ماں طالم وکھائی دی تی تی۔ کی ہے
بھی تھا کہ دوسری شادی کے لیے دہ بھی ذرا سے راشی
خہیں تے اور نسرین سے تو تب بھی نہیں جب وہ خود
کنوارے تھے لیکن اب نسرین کی خاموتی اور خبشم پوٹی
ال کی رضا مندی کا اظہار تھی۔ اس نے خوشیوں کے
دن دیکھے تھی۔ بہت کم تھے۔ پہ

سال بحرك بحق بيس فنى بكى جب ايك حادث ش شو بركو كوو ديا تعار أكر قدرت اس كمر بسان كا ايك موقع اور دے ربى فنى تو ده خود سے كيول الكار كرتى _ يكى بات عاليہ كونسرين سے نفرت دلار بى فنى جوكرا يك فطرى بات كاليہ كونسرين سے نفرت دلار بى فنى

خاتدان کے ہزرگ جن میں ایک طرف عالیہ کے ماموں آور افسر سلطانہ کے بدے بھائی اور بھائی اور بھائی اور بھائی اور بھائی اور بھائی کی مطابق تھا کہ میٹھے تو خوب لفن طعن ہوئی۔عالیہ کے بھائیوں نے جس مدیک ممکن تھا افسر سلطانہ اور ہائی کے شوہر کی کتا بھاں گوا کی۔

ان کی تلخ کلا کی اور سخت طبیعت کے بھی گواہ ہے۔ آ خر جب بات بیدرخ اختیار کر گئی کدا فسر سلطاند سب کی باتوں کے جواب دیے 'ویے بارنے لگیں تو شاکر جو شروع ہے آخر تک خاموش بیشے ہے۔ ایک وم بول پڑے۔ '' '' س اب آپ لوگ ختم کردیں سب یا تشک اور عالیہ ہے بو چھیں کہ وہ کیا جا ہتی ہے ہ'' سب کی نظریں بیا اختیار عالیہ کی طرف اٹھ کئیں۔

سب کی نظریں ہے اختیار عالیہ کی طرف اٹھ کیں۔ ''میں جاتی ہوں کوئی میرے شوہرے دومر ک شادی کی بات مذکرے ۔۔۔۔'' بلا کس تال کے اسس نے رکے بغیر مدعا بیان کردیا۔

"كولى نيس كرد إب بات م يه مناؤ تميس شاكر سے كوئى شكامت ہے تو كيو" السر سلطاند كى بعاد ج يزے سبعاؤ سے بوليس -

'' بیچے کوئی شکائے ٹیس ہے۔ہم پڑے سکون اور خوشی ہے رہ بیچے کوئی شکائے ٹیس ہے۔ہم پڑے سکون اور مارا جھٹر انہوں نے کھڑا کیا۔ بیچے کوئی شکائے ٹیس ہے۔'' اس نے خود پر منبط کرتے ہوئے ساس کی طرف اشارہ کیا۔ وہ دوبارہ بھڑک کے چکے کہنا چاہتی تھیں گئیں اس کے بھائی نے اے دوک دیا۔

المجمع بناؤش کو مهمی کو آن شکایت ہے عالیہ ہے انج کمرے میں چھامنے خابوشی رہی۔ عالیہ دم ساو ھے بیٹمی محق ہا ہے جا تھا ایس شاکوا تی ماں کی بد زبانی اور بدسرائی کا مجرم کھولیں کے تو وود کا معدم اور پائی کا پائی موجائے گا کیکن

'' بی مجھے عالیہ ہے پکھٹٹکا پیش ہیں۔۔۔۔'' شاکر کی آواز خاموثی میں گوٹی اور عالیہ کے او پر سے منوں وزنی ٹرک گز رکیا۔

''اس کے اندر پر داشت ٹیل ہے بالکل۔۔۔۔۔ ڈرای بھی امی کی کوئی بات یہ پر داشت ٹیل کر تی ۔ حالا تکداگر یہ موقع پر چپ کر جائے تو اس سب کی ٹویت ہی شائے۔'' عالیہ منہ کھولے شوہر کو دیکھتی رہ گئی ۔۔ شاکہ منہ کھولے شوہر کو دیکھتی رہ گئی ۔۔

شاکرنے ماں کی فرمانیرداری میں سب کے سامنے اے جمونا بنا ویا تھا۔ گویا اپنے اس رویتے کی عالیہ نے وجرے، وجرے اثبات میں سر ہلایا۔ جسے کہدری ہو۔

"آج من نے آپ کو ٹیک سے پہان لیا شاکر!.....بحری مختل میں میرا مان تو ڑنے والے..... آپ اورآپ کا ساتھ آڑ الیاش نے..... و کھ لیا آپ کو.... "اس کے چہرے پرسرٹی اور ڈیڈیائی ہوئی آئھوں میں وہ اذبت رقم تھی کہ شاکراس کی تاب شلا

本本本 上にしてというとういくかくいりょう

'' میں جا ور ما ہوں۔ اور کون کا تعوز اسیت اس ہو جائے۔ مردی میں زائے لافا دیکو نیچائے آتا کہا کرے۔ وہ اور ہی جائے وقیرہ خالیا کر سے نے بے صدد میرے سے بات شروع کی تی ۔ لین خالیہ کامیز کمی اور بات برگھ داہوا تھا۔

'' کیوں' اے کون سا دی منزل نیجے آٹا پڑتا ہے۔ دوچارقدم مجلا تک کے انزنیس کتیں محترمہ۔'' ''ائیآپ کو پتا ہے دوہ ماں بننے والی ہے۔ اب اس سے پہلے کی طرح مشقت نہیں ہوئی۔ میں چاہ رہا تھا۔ کھانا بے شک نیچے عی بنمآ رہے۔لیکن چاہے وغیرہ کے لیے....''

"ارے رہنے دوتم یے چوٹیلے اور بہانے بازیاں۔سب ڈرامے دیکھے ہیں میں نے۔ای طرح الگ ہوتے ہیں باور ہی خانے اور پھر گھررہتاہے ذیے داروہ خودی تھی اور ہاتی سب معصوم تھے۔ ''میں نے عالیہ کو پہلے بھی شع کیا تھا سمجھا یا بھی تھا

شاکر بول رہے تنے اور الغاظ کے جماری بحرکم لم تنے عالیہ کا وجود و بتا جار ہاتھا۔

اب سب کی طامت آمیز نظریں اس رجی
تمیں وہ اپندونام میں ایک بھی لفظ نیس بول کی تھی
کیونکہ فاہر ہے بدول سے زبان چلانے کی تمایت کوئی
گی ٹیس کرسک تفا۔

شاکرنے اے وہاں الاسے مارا تھا۔ جہاں پائی بھی نہ لےاس کو ابھی تک صرف شاکر کے اس کھٹر کاد کو تھا جو اس کو بھلائے ٹھٹی جھولیا تھا۔ آج اعماز وہوا تھا کہ جو تھٹے ہم اٹھا کے ٹیش مارے جلتے وہ کتنے دردناک ہوتے ہیں۔

ذرا دیر میلے دیتی ہوئی افسر سلطانہ آب خوب چوڑی ہوئے بیٹو ٹی تھیں۔

''میں نے اسے بید می کہا تھا کہ میں دوسری شادی بھی نیس کروں گا کین اس نے میری بات کا بیتین نیس کیا۔ میں اس کواپ بھی بیتین ولانے کو تیار موں کہ''

کرے کے دروازے کی چوکھٹ ہے گی کھڑی نرین جانے کب وہاں ہے ٹ کے اوپر چل کئیں کی نے میں ویکھا۔ شاکر کی بات ابھی جاری تھی کہ عالیہ ایک وم اٹھ کھڑی ہوئی۔

شاکر ہولتے ہوئے دک کے اسے دیکھنے گئے۔ عالیہ نے ایک زخی نگاہ شاکر کے دجود پر ڈالی۔ بیفنس، میہ بندہ ان کی زعرگی اس کی دنیا، اس کا حال ، مستقبل سب پچھی تفاور یہ بندہ اس کا اپنا کہنا تھا۔ بیا عمازہ ابھی ابھی ہوا تھا۔اس ایک نگاہ عمی دنیا جہان کا در دتھا۔ جے مرف اس کا دل بی محسوس کرسکا تھا۔ '' آپ نے اچھانہیں کیا۔۔۔۔۔ اسکیے میں آپ چاہے جتنی بھی مجت جما کیں لیکن تفقیت یہ ہے کہ ریہ سب جھوٹ ہے اور جھوٹ پر رویا جاسکتا ہے، نہیں کے جھوٹ کے سہارے زندگی ٹیس گڑا اربی جاسکتی۔''

"من مجبورتها عالى! أكر مين مان باب كالحاظ

בלשו בופונים לשב"

بے اولا وی کا مسوہ اور رہے وی ایا۔ رب تعالی کو اس کی خالی کو کہ بروتم آگیا۔ اور اس کی بےروح و تدکی میں دوبارہ سے خوشی کی توبید جاگ گئی۔ اللہ تعالی نے باشج سال کے طویل اور مبر آز ما

اللہ تعالی نے پانچ سال کے عویں اور س انتظار کے بعد عالیہ وقرم جیسا سادا مینا عطا کیا۔

ماں بنے کی نوبیوس کے جہاں افسر سلطانہ کی ضد ختم ہوگئی۔ وہیں اگر تسرین کے ول جم کوئی خیال تھا تو ووہمی جاتارہا۔

افسر سلطانہ کو وارث طائو ان کے رویے میں کچھ بہتری میں آگئی لیکن عالیہ کو اب سمی سے کی قسم کی کوئی امید تمی نہ خوا بھی

امیدی نہ تواہی اب اس کی مرضی کے دن شروع ہوئے تھے تو دہ من مائی کیوں نہ کرتیرفتہ ، رفتہ شاکر کواحساس دلا کے اس نے پہلے کچن اور بعد جس گھر الگ کرلیا۔ سرال ہے دورتی رہائش کالونی شن سے داموں۔ اب اس کواس ہے کوئی سرد کارنہ تھا کہ ساس سر کے پاس کون رہے گا۔ان کی خدمت کون کرے گا۔شاکر سالوں بعد باپ بنے کی خوشی ش اس کا بہت شال کرنے گا تو ای طرح رہے سب گھر دالوں کے ساتھ ل جل کر....اس لیے بیاہ کے لائے جیں ہم اے کرآتے ہی حہیں ہم ہے الگ کر کے چٹے جائے۔''

"ای آپ کوکیا ہو گیا ہے۔ آپ س طرح کی

ہاتی کرنے تکی ہیں۔' وہ پڑا ہواسا لگنے لگا۔ ''تم اپنے آپ کو دیکھو۔ جب دیکھوای کی

طرفداریالای نے آرام کا خیالایا بھی کیا جادو کیا ہے اس نے آم پر کہ آم کو مال جس می کیڑے و کھے لگے جس

مالیہ نے تم کو یکھ کہنے کے لاکق نہیں چھوڑا۔ لیکن بات بہال فتم نہیں ہوئی تی۔

ر موجات وہ ہو چا تھا۔ بعد میں ہیشہ کی طرح شاکر نے اس کے معافیاں مانٹس اے منانے کی ہر مکن کوشش کر ڈائی۔ مالیہ کے لیوں مرچے دورا تھوں میں ٹی کی ایک قابل دیدہ جم تی۔

وہ شاکر ہے اجنیوں کا ساسلوک کرتی۔ کمانا مجی برائے نام کھاتی۔اے لگتا کہ اس کے اعدرا تعقی فشاں کپتا ہے۔شاکرنے زیادہ چیٹر چھاڑ کی تو بہت

جوطوقان اکی کے اعدوبا تھا اس کے شورے وہ خورہ کی خوفزوہ می ہوگئ تھی۔ تی کرتا تھا ساری دنیا کوآگ کو دے کہ خورہ کی کرتا تھا ساری دنیا کوآگ کے لگا دے۔ سب کے درمیان بیٹھ کے ان سے شکا تقول کا جورو تارویا تھا وہ لاکھ جوٹا ہی گئی آپ پر زعدگ مزید تھے کہ گیا تھا۔ وہ دل میں حمید یا عدوث تھی کی کہ اب زندگی پھر شاکر کیا تھا۔ وہ دل میں حمید یا عدوث تھی کہ اس نزندگی پھر طرح عزت کریا ہے کہ دی جوٹائی دو تو ساتھ درکھنے طرح عزت کریا ہے گی۔ رہی محبت تو، دو تو ساتھ درکھنے میں جو جاتی ہے۔

شاکر کے سامنے وہ ایک جیتی جا گی عورت ہے روبوٹ بن چکی تھی۔ شاکر بھیشہ کی طرح اس کی دل جوئی کی کوشش کرتے تو وہ منہ پھیر لیتیمرف ایک پاراس کے مددر ہے اصرار پر صرف اتا کہا۔

ماهنامه پاکيزه _____ (30 علم بين 2021ء

كردويون اجاكمه بي جاتي

روہ پیل میں میں بات ہے۔ انعمال والوں کی آمر برنانیہ بے طرح خوش تھی۔ خوب دل لگا کے سب کے لیے پیٹھا اور بلاؤ بنایا۔ نسرین کے پاس کڑ کوں کؤ بھیج دیا ماہین کے ساتھ کیونکہ اب او پر ٹی وی جی لگ چکا تھا۔ کوئی فکر کی بات نہیں تھی۔

اس کاخوش ہوتا بنتا بھی تھا۔ افسر سلطانہ اس کی ٹائی ہی تو تھیں اور بچپن ان میں کے گھر میں گزرا تھا۔ سب ہے ایک فطری کی میت تھی۔

وہ بھاگ، بھاگ کے کام کر رہی تھی۔ اپنی حالت کی اور اس بات کی پروا کے بغیر کہ اس کی سے پگر تیاں ابھی کچھ بی دریش کیا گل کھلانے والی جیں۔ "معموری درید پیٹے جاؤ کڑکی!..... جب سے ہم

المحور ی در بیخہ جاد از ایا است جب ہے ہم آئے ہیں تم ہی کام میں گی ہوئی ہو۔ ایسا لگتا ہے تہاری ساس نے بالکل ہی چگ کارلیا ہے۔ '' کھانے کے بعد جب وہ سب کو تبوہ و پیش کرری محق تو افسر سلطانہ بالآ خررہ خبیں سیس اور بات کی مجی تو عادت کے بین مطابق ۔۔۔۔۔ عالمیہ جو پہلے ہی بہو کی تیم پاں و کھے، و کھے کے جز

يد مورى سي سائك دم جل بين كثين-

''فسیب والی بین آپ جواننانائم دے دیا آپ کودرنہ ہم آڈ شکل دیکھنے کو بھی ترس جاتے ہیں۔ جو ایک چنگ پر پڑی بین ان کی مصروفیت کے سلیے دعق کافی میں۔'' ساس ہے دب کرر پنے والی عالیہ نے دینا تو بھی کا چھوڑ دیا تھا۔ اب تو دوخود ماشا واللہ ہے ساس

حمیں قواب کا ہے کی شرم اور دست. کرے میں اِک دم سے خاموثی جما گئے۔ ٹانیہ کی رگھ فتی ہوگئی ہوں جسے جوری بکڑی گئی ہو۔ '' لِک تونیس رہا۔۔۔۔۔ جب سے ہم آئے ہیں نِگ

ع كام على كى مولى ب-"

"تو آپ کو تو خوش ہونا چاہے۔ آپ کو تو
بہوس کام کرتی ہوئی اچی گئی تھیں۔ پھر بھی اس کھر
ہے زیادہ آرام ہے ہے بہال" عالیہ کی آواز و
انداز ہے تا کواری جملائے گی۔ صاف پا چل رہا تھا کہ
ماحول میں برمزگی سے نے والی ہے۔

تھاس لیے اس نے فورا تجویز دی کداب بڑے میٹے کو مجمی والدین کی خدمت کا موقع ملنا جاہے۔

جب و آکرنے سے حالات دیکھے کہ اب شاکر کئی صورت اس گھر میں رہنے کو تیار نیس تو ہا لآخر اپنا جادلہ واپس ای شہر میں کروایا۔ بن می بحالی کا منہ تو بہت بنا لیکن مجود کی تھے۔ انہوں نے بہت مرسے تک تہا گھر کی مالکن بن کے مزے لوٹے تھے۔ اب یہ مزے عالمیہ کے جھے میں آنے والے تھے تو وہ موقع کیوں گوائی۔

سرال ہے دورجانے کی ایک بڑی دیارس کی کی۔ دھد بھی تھا۔ جس ہے اس کوانج ہی شی خارج معتی گی۔ اس کو کیا جی تم مشتقل میں ندمرف آسرین بلک اس کی بٹی ہے جی مشتقل اس کا پالا پڑجائے گا۔

میں سے سرال مولی ہو گئے کے بعد عالیہ نے سرال والوں کے ساتھ اجتازہ تے الکل روکھا اور ختک کرلیا۔
مثا کرتو شوہر تھے۔ان سے علائم ب تک تاراضی دکھائی مائی تک تاراضی دکھائی ہا سکتی تھی اور بچ کے ہونے کے بعد او گزری ہوئی ہا تیں مجل اور دراز گزر ہوئی جانے کے یا وجود عالیہ کے دل سے اس دران کی ذاہت مائیس نگلی تھی۔
مانے کے یا وجود عالیہ کے دل سے اس دران کی ذاہت مخالے تیں گئے تھی۔

اب تو یہ بات اتی پرانی ہو چی تمی کہ شاید شاکر میاں کے دل سے وہ احساس شامت بھی مث چکا تھا جو ملی کی مث چکا تھا جو طویل مدت تک عالیہ کی باتوں کی وجہ سے ہر بار جاگ المت تفاوروہ ہر بار بی عالیہ کوائی آمید پرسنے سرے سے منائیاں دیتے کہ شاید وہ اس واقعے کو بجول جائے گی سکت عالیہ تُولاً ہیں تکی تیس گی۔ وہ بجولنا جائے گی سکت عالیہ تُولاً ہیں تکی تیس گی۔ وہ بجولنا جائے گی سکت عالیہ تُولاً ہیں تکی تیس گی۔

عالیہ کا مقا ٹھنگ گیا۔انسر سلطانہ مع بی، واماد ان کے گھر چیج گئی تیس۔ الگ ہونے کے بعد ہے انہوں نے سسرال والوں کو بھی آئی گھاس نہیں ڈال تی جوا یک بی اکھا ڑاین گیا تھا۔ فاموش سا ہوگیا۔
عالیہ کی بات بھی ادھوری رہ گئی۔
'' فاموش ہو جا تیں سب لوگ۔'' تمیر کی آواز
او چی جیس تھی ریکن منبوط اور واضح ضرور تھی۔
'' دادیآپ ہے کس نے کہا کہ ثانیہ کے ساتھ یہاں کوئی زیادتی ہوئی ہے۔ اگر ثانیہ نے ایسا کہا ہے تھی بہت غلط بات ہے۔ ثانیہ تم نے دادی کو ایسا کہا کہ گھے کہا ہے کیا؟''

ا فی کا سر جمک گیا۔ اس کے انداز سے صاف الم برقا کہ یہ اس کی کا رستانی ہے۔ عالیہ کو قریعے آگ ہی لگ گئے۔ انہیں اس سے اس چالاکی کی امید نیس گی۔

قریے نے گا کھنکھارا۔
''جھے بہت افسوں ہے کہ ٹائیے نے گھر کے معالمے جس افسوں ہے کہ ٹائیے جس کی معالمے جس کی تیرے اور ایسے معالمے جس کی تیرے اور ایسے معالمے جس کی آئیس کے معالمے کیا آئیس کے معالمے کیا رویۃ اور کیا کردار ہے۔ جس زیادہ بحث جس تیس پڑتا ویت اور کیا کردار ہے۔ جس زیادہ بحث جس تیس پڑتا ویت اور کیا کردار ہے۔ جس تیل بڑتا ویت جس تیس بڑتا ویت جس تیس بڑتا میں ہوتا ہے۔

" ووتر ش و كيدى رى بول كنة آرام س

"ارے جب ہے ہم آئے ہیں، جب ہے ہم ہوئے۔ دو گھنٹوں میں کون سے پہاٹ تو ٹر لیے اس نے جواتی ہدردی ہونے گئی آپ کو ۔۔۔۔۔۔اور کس نے سنادی اس برظلم کی کہانیاں جوآپ آئے ہی بر سے لیس کہیں اس برظلم کی کہانیاں جوآپ آئے ہی بر سے لیس کہیں ایرا تو تیس کے بلایا ہو۔''

عالیہ ایک دم بی تیز ہو گئی۔ انہوں نے ثانیہ کو محدرا۔ سب کی نظریں ثانیہ پر جم کئیں۔ بدی بھائی کی مجانی کی جو رہتے۔ بہتر اللہ میں موجود تھے۔

المراسية ال

"ولیسسال کی او اوازی نیس کل ری میں پہلی ہول عالیہ عظم کی ہے الیا سوک کرتے ہو یے تمین ذراعی افسوں تبداء"

یہ براہ راست دارسب کے لیے اچا کک اور ۔۔
نا قابل یقین تھا۔ عالیہ کے ساتھ، ساتھ بائی سب بھی جی ایت ان کے جیران تھے کہ آج افر سلطانہ کو ہوکیا گیا ہے۔ البت ان کو کی بی اور داباد بھی نر سکون سے تھے۔ بیسے ان کو انداز ہ تھا کہ دہ کیا ہا ۔ کرنے کے لیے آئی ہیں۔

ا الروس الدوه ي المحك و المحكم كرديا مل في جو المحكم المحكم من المحكم كون ساظلم كرديا مل في جو آپ المحكم ا

اس سے بیاہ دیا۔ اور کیا کروں میںکیا..... بنا عالیہ با قاعدہ خک کئیں۔ ان کا غضے سے براحال ہو گیا۔ صاف ظاہر تھا کہ ساس صاحبہ ثانیہ سے بچھے کہہ من کر بی بہاں تک آئی ہیں۔ ان کی اجا ک آ ہر بے مقصد تہیں تھی ایمی وہ اور کتابی ساڈ اکٹیں کی کما



روح روان محر مده درارسول كے تا ثرات بھى كتاب بيں شائل بين معروف دراما فارهيل الرحق فر نے بك

مهیں بھے کوئی تکلیف نیس تو پھر تہیں ہے بیا در کھنا

چاہے تھا کہ تمارار ارشہ بھی سب سے پہلے میر ساتھ

ہے باتی سب کے ساتھ بعد میں ۔ یکھے خود بھی ثانیہ سے

شکا بیس ہیں لیکن میں ان کا اشتہار لگانا پند نیس کرتا ہے

ٹانیہ کا اپنا عمل ہے۔ بہتر ہوگا کہ وہ اس پرنظر فالی

کرے۔ ہمارے گھر کا ماحول بہت اچھا بلکہ بہت مول

کرتے۔ آگر فانیہ خود کو بہاں تھیک محسوس نیس

کرتی۔ تو وہ کوئی بھی فیصلہ کرے۔ اس پرکوئی دباؤ

نیس ۔ تا میر نے کو یا ہم بات بی خود کو کے رہی ہی ۔ وہ

کیا کہدر باتھا۔ وہ کی لیج میں بول رہا تھا۔ وہ النے کی کہدر باتھا۔ وہ کا ایک کہدر باتھا۔ وہ کی قالے میں وہ کی ایک کہدر باتھا۔ وہ کی ایک کہدر باتھا۔ وہ کی وہ کی کہدر باتھا۔ وہ کی وہ کی کہدر باتھا۔ وہ کی وہ کی کے کہدر باتھا۔ وہ کی وہ کی کہدر بی کی کر کے کہدر باتھا۔ وہ کی دور کی کہدر کی کہدر کی کی کر کی کہدر کی کی کہدر کی کہدر کی کہدر کی کہدر کی کہدر کی کی کہ کی کہدر کی کہد

ے۔ غلوانہیاں اور تمخیاں کس کھر میں ٹیس ہوتیں۔ میں
نے بھی ان ہاتوں کو اس صدیکی ٹیس پڑھنے دیا کہ ٹویت
ہیآئے کہ باہر سے لوگ آئے ہمارے مسئلے حل کریں۔
اگر ٹانے کو جھے سے کوئی شکایت می تو اے جھے تی ہے کہنا
چاہے تھا۔ کسی اور نے ٹیس ۔۔۔۔۔''
واپ سے تھا۔ کسی اور نے ٹیس ۔۔۔۔''
وہ بے دیا سابول رہا تھا۔

ماهنامه ياكيزه - ويوري 2021ء

طرف و کھ تک نیس رہاتھا۔

کی یہ وہی برسوں پرانا منظر نہیں تھا۔ جس کا زقم آج تک ان کے دل میں آئی و بتا تھا۔ کیا تھیر بالکل، شاکر میاں کے انداز میں تہیں کھڑا تھا۔ کیا تھیر بالکل اپنے باپ کی طرح بحری محفل میں اپنے ماں باپ کا لحاظ نیس کر رہاتھا۔

تمر کا ہر فرو جاتا تھا کہ زیادتی بیشہ، عالیہ ک طرف ہے ہوئی تی۔ اپنے مال بنے والی تی اور انہوں شاس پر سمانی تو کیا دہنی آرام کا بھی کچھ خیال نہیں کیا تھا۔ ووروز ٹمیر ہے اپنے کی شکا پیش لگاتی تھیں۔

ہے اور دائقا۔ عالیاب جائے جی تھی۔

اب اب اب اب اب اب الم اللہ کی تھی۔

اب کول مجبور تھے۔ انہوں نے کیوں ، عالیہ کی مل فرداری نہیں کی تھی۔ سب کے جی بی افی دفا کوگروی رکھ کے والدین کی فرت بچائی تھی۔۔۔۔ کیوں،

کیے۔۔۔۔؟ ان کی انجھوں سے پردے ہے جا دے تھے اور دھند بحرتی جاری تھی۔۔۔

کردے عی سب فی کی بات س کے باکا باکارہ ت

لحول کا کھیل تھاسارا.....اور اُٹیں پوری ژعمل کاسیق دے کیا تھا۔

ٹائیہ میں ان کواپی جملک دکھائی دی۔وہ بالکل ای طرح ہارے ہوئے ایراز میں آئی جسے برسوں پہلے وہ آئی تھیں۔ ابنوں کی عدالت میں سے ایک پرائے بچرم کی طرح

تائييني آج اپناسب کچه بارديا تما- بالكل

و سے بی جیےوویالکل ان بی کی طرح رور بی تھی۔ ای طرح لؤ کمر اربی تھی۔ سے فرق نہیں تھا اس منظر جیں سوائے اس ایک

چوفرن نیس تماس هر ش سوائے اس ایک بات کے کروہ مال بنے والی گی-

ایک خیال کوئی کی طرح ان کے و ماغ عمل جا

وو شاشيدر كو

ووایک دم بکاریں۔ بار تیزی سے اٹھ کے اس

'' چلوتم عرے کمرے میں پٹل کے لیٹو آ رام کرو۔ اور تم ٹیم جروار جو آئندہ ایس بات قلطی ہے بھی منہ سے نگائی ہوتوگھر کے نیچ ہیں، بیزوں سے ناراضی ہو جاتی ہے۔ اس کا مطلب پینسیں کہ ذرا' ذرائی بات پرا ہے بڑے اس کا مطلب پینسیں کہ ذرا' جا کس ۔'' مجری ہوئی آگھوں سے انہوں نے مزید چکھ جا کی وکشش کی۔

یں ہے یں۔ جادی کوان کا بے کم کا درواؤہ عذا کیا اور پھر انہیں اپنے آنسوؤں پر کوئی اضار زندر ہا۔

ان بری طرح محمرانی مونی می و دوان ای میرانی میرانی میرانی میرانی میرانی میرانی میرانی میرانی میرانی دوسرے کو دیرے کو دیرے کو دیرے کو دیرے کو دیرے کو دیرانے کا میکن کوشش بھی کرتی و ہیں۔

وہ دن ایک سبق آموز دن تھا۔ دہ رات اپ ماسے کی رات تھی۔ انہیں یعین تھا کہ جس طرح انہوں نے ایک معمولی بات کو بچھے بیں سالوں لگائے ، اس طرح کی کی جنی کا مظاہرہ شاکر بالکل نہیں کریں گے۔ انہیں ماں باپ کے لحاظ کا مطلب بچھے آگیا تھا۔ اور شاکریہ بات شنتے می انہیں فور آمعاف کرویں گے۔ شاکریہ بات شنتے می انہیں فور آمعاف کرویں گے۔





زېر....قرب الېي

تنام تر حدوثنا مرف اورمرف الشاتعالى ك لي ي، وي مادا ما لك ب، مادا خالق بي الديمرف تيرا ي كرم جاور يراق م كرة في الم كتاه كارول كو عی اید دو روت کے دوکارا تیں۔ تام ز افر مانیوں، و منائیس مرکثیوں اور تناه کی غلاقتوں کے باوجودتو يم عكمتا عكدا عرف الحد من مانكنا باورجس قدر مانكنا ب_مانك في كرميرا والي رحمت اب بی تجمع بناه دینے کے لیے تیار ہے۔

ارے مارے ربا تیرا بیظم الیاعنو و در گزريد چشم يوش جميس اس پُر خطاز ندگ يس جي ايس ميس كرنىا عداد عدب اتوى ميس كنامون کے اندھروں سے تکال کر اپنی اطاعت کی روش راعول پر لائے والا ہے۔ ہم پر تیری تواز عمل ، تیری مرباناں ،تیرے انعامات اس قدر ہیں کہ ہم ان نعتول پرهکرادا کرنے کے بھی قابل نیستواے الله جميل عيك اور يرميز كار بناد ع ، ابنا بعديده بنادے اور جمیں امارے بیارے آتا حضور اکرم صلی الله عليه وآله وسلم كي شريعت پر طلخ كي توقيق عطا فرماءآشن ورودوملام عومارے بیارے آ قارسول الشصلى الشرعليه وآلمه وملم پراور ان كي آل پر اور ان کے اصحاب پر

آج جارا موضوع" زبد" ہےزبد کے لغوی محى يى، پرميز كارى، تقوى تقوى يا پرميز كارى الياعده فزاند إ اكريم ال بافي من كامياب

مو کیچ تو بهاری دنیا و آخرے دونوں سنور جا تھی تمام تر بملائيان صرف" تقوى من جن كردى كن جن الم اوراس پریے تحاشا اجروثواب ہے تبام سعاد تی تقویٰ ك على مر مون منت بالى تو تقوى قدر ومنزلت يل بهت زیادہ ہے اور میدان معرفت جی اس کی شدید ضرورت ب_تقوى أيك تقيم في بالندااس كى طلب اورجتجو ك لي مشقت اور عام ع كى زياده إلى كوكد مراتب ومكاوم حسب مشقت بى عطاكي جاتے إلى -公公公 (4)

العرات منیان بن میترخ ماتے بی کدلفا" زبدا ين مرف تين حروف بين _ 1_" والدونيا كاز ينت كوترك كا_ 2 _" الواع المن كو جورا عد الي ول ك خوابش كوچيوزة ع) 3_"د" قرام دنيا كور كدريا ب

حضرت ابراتيم بن ادهم قرمات ين كدابركي تین اقسام ہیں۔

1 _فرض لین فرام امور سے بیراری _ 2 _ واجب لیعنی مشتبه امورے بچناجن می حرام یا حلال مونے کی خرنہ ہو۔ 3 سنت یعنی الی طلال چیزوں ہے بینا جو بے فائدہ موں اور نقصان وہ مول -

ارشاد باری تعالی ہے کہ اور بعض لوگ وہ ویں کہ اللہ تعالی کی رضامندی کی طلب جس اپنی جان ك ع والتي الساور الشاقياتي اين بندول ير يرى مبرياني كرتے والاب-" (سورة يقره)

ز ہداللہ تعالی کے خاص بیروں کا وصف ہے۔وہ

ماهنامص الكيزلا-- المالية --- جنوري 2021م

ب_فرايا اورجن لوگوں كوفيم عظا مول تقى وه كن كل ارب تماراناك عورالله كالواب براردرجه مر ما فض كي لي جوائان لايا-"أك جداور

ارشاد إرى تعالى بے ك といりしょうとりといこという لے باعث رواتی بایا تاک بم اوگوں ک آز ماف کری

كران على زياده اچاكل كون كرة بي" (سورة

"اور جو آفرت كي يمني واع كابيم اس كي يمني يم اضافيكري كياورجودنيا كي يحتى كاطالب بوتوجم ال كو يك ويا- (الر بالله) وع وي ك اور

آ ترے ش اس کا می دھے تیس ہے۔'' آ تاتے دوجہاں کا ارشادے کے''جوفع دنیا ک فريم متعرق رجاب الشاقالي اسكاكام متشراور ال كافقام معيث ورائم رام كروية بادراى كرفتر کوای کی آنکھوں کے سامنے کرویا ہے اور اسے دنیا الما مرف اي قدرها ع جناس كر في العابوا ي المرفق الرأز من مستزل ربتا ب الله الله الله معالى معيث مخوظ وكت إدراس كرول عن بالداري وال وجا چاورد ناال کے پال دار اور آئی ہے۔ ایک اور جگه ارشاد تعلی می کردد! جب تم يدع كوديكموكرات سكوت اوروناعى زيدعطا موا عِوْمَ الى عرب بوجادُال لي كراے حمد

عملاني جاني ہے۔ ارشاد بارى تعالى بيك اورجس كودين كانبمل واعدار كورز عفرى يول كن-"(مورة يقره) ای لیے بیمقول مشہورے کہ جوقعی جالیں بری مك ونياش زبد كرتا ب الله تعالى اس ك ول ير محت کے جعے جاری کردیا ہے اور وہی محمت کی باتمى اس كى زبان سے ظاہر كرتا ہے بعض اصحاب رمول دوایت کرتیں کہم نے رکارووعالم طی الله عليه وآله وملم كي خدمت جي عرض كيا يا رسول

الله تعالی کی خاطر اس کی رضا کے لیے اپنا تن من اور وهن محكة قربان كروية بين _ اورجب الله كي خاطر اس كے ليان وياكو إلكل لناوي إلى تو الله على ان عراض مرجا عب-اسطرح الشك غاطرسب - CTUANIESSIS

الشقالي زابدون كادوت مع ليوكد زابدات آپ کو یاد الی کے لیے دنیا کی طلب سے محدود کرایا ے این گزراوقات کے لیے جول جاتا ہے كزاره كرما ب اور ونياكى رفيت چوو كر أخرت كى طرف رغبت كرنا ب- ونياكى نوامثات كورضائ الى كان كرويا ب- برهم كي فضول آرز دؤل كو ترك كردية باورائية ول كووينوى اميدول اور اسلوں ے الل خال کو اور ہے۔ اکر خال دل عی الشك ياد اجائي المحل المحلى الوالى اجائدهاى كرنور عمور بوجاتا بادرجواللم كور عمور موجا ي تووه وي كى قالى يرول عي أفعل اور الل بوجاتا ہے۔ اور فا کے بجائے بقائل چلا جاتا ہے۔ جر مر نتے ے فاے بقاماصل مووجی زہرے۔

دنيا كوچوور كرجكل يس جاكركناروكس بوجانازيد فيس ينزاه طل عن جاكر مي سواسي بينزاه طانا مرا زك نيس موتا- يون ونيا تو زك شدونيا میں رہے ہوئے تھوڑے وسائل پر اکتفا کرلیا زہد ب_جبانان الشرقالي عددي كرناط بالماح وال کے دل میں خود بخو ویہ احساس پیدا ہوتا ہے کہ دنیا تو محتم らいんずにはここかがえいという اشالشك طالب كرزويك كوئي ديثيت تيس ركمتس-دنياوى چيزول كووه وليل وخوار جمتا باورالله كى طلب كم مقالي على أثيل ترك كرويا بي الشرتعالى كى طلب برحال على دنيا بي بهت زياده بهتر بال لي وه ويول اشاك حصول كودل عنكال دع بادراى ونيا كالن كودل ع تكالنازيد -

الشتحالي في متعدومواقع يرزيد كاتعريف ك ے سداور ایخ یفرول کو اس کی ترغیب وی امیر المؤشن معزت علی کرم الله وجه نے ایک کرتا تین درہم میں خریدا حالانگدآپ اس وقت خلیفہ شحقآپ " نے اس کی آشن کو پنچوں سے کاٹ کر پہنا اور فر مایا مشکر ہے اس خدا کا جس نے جھے میابا پ فاخرہ پہنایا۔''

حضرت حسن بعری گرتا پہنے جب تک وہ پر انا نہ موجاتا اے نہ اتارتے ایک وقد کی نے آپ ہے کہا کہ آپ ایٹا کرتا کول ٹیل وجوتے؟ آپ نے فرمایا۔ ''موت اس سے جلد آنے والی ہے۔''

معرف صفیل بن عیاض فراتے ہیں۔ 'اگر تہام ونیا میرے قبنے میں بوتو بھی میں خوش نہ بون اور اگر کوئی مجھ سے تہام و نیا مجس لے تو میں اس کا بیجھا نہ کروں اور نہ اس پر مسلمین بول '' آپ کہ میں پائی پلاکر گزار و کیا کرتے تھے آپ کے پاس ایک اونٹ تھا جس پر پائی لایا کرتے اور بیچے اور اس سے آپ کے ان وعمال گزار و کیا کرتے تھے۔

حرب الإسليمان وارافي فرمات سے كدآوي برواجب بس كروة أي الى ومال كوزيد يرجمور كرے بلك أيل الل كى ترفيب السيداكر مان ما مس تو خيرورند خود زايد جوجائ أور إن ك لي ضروريات مبياك _ كي تكه خروريات زندكي فراہم کرنااس کی شرقی ذیے داری ہے۔ آپ آن الے تے کہ ' بروہ چرجو تھے پروردگاری یادے روے خواہ الل وعيال بول يا مال وغيره وه تير ع لي منحول ےاس لے کرالشقائی نے برشے بندے کو روردگار ك ياد دلانے كے ليے بيداكى بسساكرده ف بند مے کواللہ کی یادولا آل رہے تووواس کے لیے مبارک مولی برخلاف اس سے جب وہ اللہ سے قلباً وقالباً دور ہو..... کی وجہ ہے کہ مال اور اولا دآ دمی کے لیے سخت فتذ ہوتے ہیں کیونکدان کی محبت اور طلب کے موتے ہوئے اللہ تعالی کی طرف رجوع نہیں ہوتا بس ای ش غور آر _''

حطرت الوسليمان دارافي فرماتے إلى كريم في

الله صلى الله عليه وآله وسلم كون سافخف بهترب؟

فرمایا "بروه موس بودل کا صاف اور زبان کا است اور زبان کا است به بروه موس بی سب یا رسول الله مختوم القلب ہے کون مراد ہے؟ ارشاد فرمایا " وه پر بیز گار اور صاف ول انسان ہے جس میں نہ خیات بوش فریب ہونہ کوئی بین ہونہ مرکثی ہواور نہ حسد ہو۔ " بہم نے عرض کیا ۔..." اس کے بعد کوئی زیادہ اچھا ہے؟ " فرمایا ۔ " بو ایک مدیث میں ارشاو فرمایا" اگر تم میں ارشاو فرمایا" اگر تم میں کروسی کی مدیث میں ارشاو فرمایا" اگر تم میں کروسی کی مدیث میں ارشاو فرمایا" اگر تم میں کروسیت کا سب قرار دیا میں زبر کروسیت کا سب قرار دیا ہیں درجات ہیں ۔...اس کے وقیا میں زبر کریا افضال ہے وقیا میں زبر کریا افضال ہے وقیا میں زبر کریا افضال ہے۔ "

垃圾圾

حعرت میسی درختوں کے پتے گھاتے دومرے
روز کے لیے بھی کھانا جمع نہ کرتے تھے جمی جگہ شام
موجاتی آپ علیہ السلام
اپنے جوار یوں سے فر مایا کرتے "جی تنہیں کے کہنا
موں کہ راکھ سے طا ہوا جو کا یورا کھانا اور کتوں کے
ماٹھ کوڑوں پرسونا اور سخت ناش کے کپڑے پہنوااس
مخض کے لیے بہت کافی ہے جومر جائے گا۔"

حفرت عیسی علی السلام نے نہ مجی بستر بنایا اور نہ کی اور نہ کی است کی وفعد آپ نے سرکے نیچ کی این وفعد آپ نے سرکے نیچ کی این و رکھ ایس آئے اور فر ایا است السلام کیا و نیا کو ترک کرنے کے بعد پھر دنیا کی طرف را فب مونے کے بعد پھر دنیا کی طرف را فب مونے کے بود کیا کی رکھا ہے؟ اس دن سے حضرت میسی علی السلام کا یہ معمول ہوگیا کہ آپ پیشے، حضرت میسی علی السلام کا یہ معمول ہوگیا کہ آپ پیشے، ما یا کرتے کہ تم مان پانی اور چھا کی کہ اس پھولس اور چھا کو را ای کافی جانو اور چھا کی رونی کھانے سے بازر ہو کو تک کہ تم کی والی جانو اور کی کو کہ کی کہ کی خوالی کی کھاس کی کھانے سے بازر ہو کے دکھ کے کہ کو کرتا تھی کے در سے کا فی جانو اور کی کو کہ کے کہ کی کے در سے کا کی کو کو کو کہ کی کہ کی کھی شکر اور انہیں کر سکتے ۔''

زہدے متعلق بہت ی باتھی سی جی لیکن ان میں ہے میں رہے مگر انہوں نے ا سب ہے ہم بات ہے کہ جو چیز الشاتحائی کی یادے درست نہ سمجھا یہاں تک کر روکے اس ہے پر ہیز کر مالازم ہے تواہ علم ہو یا عمل لینی انہوں نے بصرہ و کی ایک مجمع علم حاصل کر ہے تو دنیا کو دکھانے کے لیے اور عمل میں کہ دیا اور محکل میں اور دوالو! میں میرا پیٹ ہے کر ہے تو دنیا کو دکھانے کے لیے یا تکہر پیدا ہو یا بصرہ دوالو! میں میرا پیٹ ہے لوگوں کی زیان ہے اپنی تعریف پر طبیعت نوشی محمول اور ندتم میں پھوزیا وئی ہوئی کر بے تو ایساعلم اور عمل نہ تا تو بہتر ہے کیونکہ علم اور عمل میں اضلاص بی انسان کا دل اللہ کی طرف راقب کرتا ہوتی آیک ہیزی فروش کے

ے وانتداعم حضرت فضیل بن عیاضٌ فرماتے ہیں کہ ' اشہ افعائی نے تمام برائیوں کو ایک کوشوی میں بند کردکھا ہے۔ اورد نیا کی محمد کواس کی تجی بنایا ہے۔ ای طرح تمام میں کوایک کوشوری میں بند کردکھا ہے جس کی چالی

ز برمغرر کی ہے۔" حضرت مالک من ویتا رفز ماتے ایس کہ" ونیا کی صوبت ایمان کی مشاس کوول سے نکال ویتی ہے۔"

حطرت عیمی علیہ السلام فرماتے ہیں کہ '' و نیا اور آ خرت کی محبت ایک ول میں جمع نہیں ہو یکتی جیسے کہ آگ اور پائی ایک برتن میں جمع نہیں ہو کئے ۔۔۔۔'' حطرت ابو خازم قرماتے ہیں کہ'' جس نے طال طریق ہے دنیا کمائی اور اس کورضائے اللی میں خرج کیا اس نے اللہ تعالی کوراضی کر لیا۔''

حضرت بشرحانی فرماتے ہیں کہ 'زہد' ایک حال ہے جوسرف ان لوگوں کے دلوں ش سکونت اختیار کرتا ہے جن کے دلی دنیا ہے خالی ہوں'

حفرت علی عطار تقریاتے ہیں کہ یس بھرہ کی ایک مؤل کے گزرا وہاں بچے کھیل رہے تنے اور پوڑھے بیٹے کہ کا کہ مہیں ان بیٹے ہوں کے تنے ایک بیٹے کہ کہ مہیں ان بیٹ ہوئے کہ کہ مہیں آئی؟ ان بیٹ ہے ایک بیچے ہوا کہ ان بیٹ ایک بیچے ہوائی کے ان بیٹ کی واقع ہوگئ ہے اس لیے ان کی ہیت بھی کم موگئ ہے۔ محرت مالک بین ویناز جالیس برس تک بھرہ حدرت مالک بین ویناز جالیس برس تک بھرہ

میں رہے گر انہوں نے بھر وکی ایک مجور کھانا مجی
درست متسمجھا بہاں تک کہ ان کی وفات ہوگئی۔ اور
انہوں نے بھر وکی ایک مجور بھی نہیں چکھی ان کا دستور
تھا کہ جب تا زم مجور کا موسم گزرجا تا تو کہتے ۔۔۔۔۔'' اے
بھرود الو! مید میرا پیٹ ہے اس میں سے پچھ کم نہیں ہوا
اور ندتم میں پچھوزیا دئی ہوئی ہے۔''

کہتے ہیں کہ حضرت رابعہ عدویہ نے این آھی کا ایک جاک شامی مشعل کی روثنی میں می لیا تو اُن زہد کی حقیقت کوٹیس پیٹنج سکیا۔ 1 عمل کر ہے تو اس کے ول میں اللہ تعالیٰ کی خوشنو دی کے سواکوئی اور خوائش نہ ہو۔ 2۔ بات کے تو بغیر کسی لا کچ کے۔

2 ـ بات ہے ہو بھیر کی لاج ہے۔ 3 _ اور بغیرر یاست کے اپنے آپ کو ڈی کڑت

-Eit

حضرت الوحیّانُ فرماتے میں که اللہ تعالی زاہد کو اس کی خواہش سے زیادہ عطا کرتا ہے اور دیتا کی رغبت کرنے والے کو اس کی خواہش سے کم دیتا ہے۔ اور قانع فض کو اس قدر عطا کرتا ہے جتنا وہ جاہتا ہے۔ " حضرت حسن بھری قرماتے ہیں کہ دئیا اور دنیا کی چیزوں ہے بیشن کا م زہرہے۔

\$ \$

ایک روز حضور اکرم صلی الله علیه وآله وسلم ایک مرده مکری کرتی ہے گزرے اور فرایا..... و مکھو پر دار کس کے اس کی مردار کس درجے فرایل و توار پڑا ہے ۔ کوئی جمی اس کی مردار کس کرتا ہے۔ کوئی جمی کرتا ہے۔ کوئی جمی کی جان ہے کہ حق تعالیٰ کے نزو کید و تیا اس ہے کہ حق تعالیٰ کے نزو کید و تیا اس ہے جمی کریا دو فرایل و توار ہے اگر و نیا ذائلہ تعالیٰ کے نزو کید ایک مجھم کے پرجیسی جمی موٹی توگسی کافر کوایک چلو پر جس بھی نہ مدتا ہے۔ ایک مجھم کے پرجیسی جمی بھی نہ مدتا ہے۔ ایک میں مدتا ہے کہ میں مدتا ہے۔ ایک میں مدتا ہے کہ میں مدتا ہے۔ ایک میں مدتا ہے کہ مدتا ہے۔ ایک میں مدتا ہے کہ مدتا ہے کہ مدتا ہے۔ ایک میں مدتا ہے کہ مدتا ہے۔ ایک مدتا ہے کہ مدتا ہے کہ مدتا ہے۔ ایک مدتا ہے کہ میں مدتا ہے۔ ایک مدتا ہے کہ مدتا ہے۔ ایک مدتا ہے کہ مدتا ہے۔ ایک مدتا ہے کہ مدتا ہے کہ مدتا ہے کہ مدتا ہے۔ ایک مدتا ہے کہ مدتا ہے۔ ایک مدتا ہے کہ مدتا ہے کہ مدتا ہے۔ ایک مدتا ہے کہ مدتا ہے کہ مدتا ہے کہ مدتا ہے۔ ایک مدتا ہے کہ مدتا ہے کہ مدتا ہے۔ ایک مدتا ہے کہ مدتا ہے کہ مدتا ہے۔ ایک مدتا ہے کہ مدتا ہے کہ مدتا ہے کہ مدتا ہے۔ ایک مدتا ہے کہ مدتا ہے کہ مدتا ہے کہ مدتا ہے۔ ایک مدتا ہے کہ مدتا ہے کہ مدتا ہے کہ مدتا ہے کہ مدتا ہے۔ ایک مدتا ہے کہ مدتا ہے۔ ایک مدتا ہے کہ مدتا ہے۔ ایک مدتا ہے کہ مدتا ہے۔ ایک مدتا ہے کہ مدتا ہے۔ ایک مدتا ہے کہ مدتا ہے

"دنا کی محت تمام گناموں کی مرداد ے وال

بربادشده لوگوں کا گھراور فلسوں کا مال ہے۔'
حضرت ابو بحرصد بن فی فی مایا کرتے ہے کہ
میں چاہتا ہوں کہ کاش میں میزہ ہوتا اور جھے چند پرند
کھاتے اور خوف عذاب اور دحشت پوم حماب کا سوج کر
خیال کرتا ہوں کاش جھے پیدائن نہ کیاجا تا اسٹ کے
وعافر ہاتے ہے ۔۔۔۔''اے اللہ! میری آخری عمر میں
براخی دور جوائی عطافر ہا۔۔۔۔۔اور نیک اعمال پرمیرا فاتمہ
ہواور تیمری لما تات کا دن میری زندگی کا پہتر این دن ہو۔''
محضرت عمر مین خطاب فرماتے ہے کہ' ہم

طال کے تو مصے جموز نے تھے۔ اس ڈرے کہ ایس حرام کے ایک مصے میں گرفتار نہ ہوجا کیآپ

لادوادی الله تعالی نظوق کود نیاے اعراض کرنے کا تھم دیا ہے کہ اسٹادیاری تعالی ہے کہ آپ ملی الشعلیہ وآ الاسلم انہیں کہددیں کدونیا کی سود مندی تو بہت ہی کم ہے آور پر میز گاروں کے لیے آخرت بی بہتر ہے۔ "(سورہ نشاء)

بعض منتیقین کہتے ہیں کہ زید اللہ اتحالی کے اس فربان سے ماخوذ ہے کہ ' تاکیتم اس چڑ پر افسوں شد کرو جوتمہارے ہاتھ سے جاتی رہے اور شداک چڑ پر خوش ہوجواللہ تعالی تمہیں دے ۔ ' (سورہ صدید)

لبدازامرونیا کے ملئے پرخوش نیس ہوتا اور نہ بی ونیا کی اس چیز پرانسوس کرتا ہے جواسے نہ کی ہو۔

حضرت این جلا افر ماتے ہیں کہ زید یہ ہے کہ تو دنیا کی طرف دیکھے کہ یہ ایک زوال پڑیر چڑے تا کہ دنیا تمہاری نگا دہیں تقیر معلوم ہو اور تمہارے لیے اس ہے اعراض کرنا آسان ہوجائے۔''

حضرت عبداللہ بن ما لک فرماتے ہیں گرفتر کی عبت کے ساتھ اللہ تعالی پر مجروسا کرنے کا نام زہر ہے۔ " مجی قول حضرت شنق بنی اور حضرت یوسف بن ار بالکا ہے۔

الله تعالى پر موروساكرنامى زيدك طامات ي ب-حطرت على بن معادة فرمات اين كه جب تك كى على تين تصليس ند پائى جا مي اس وقت مك وه

ماهناته باکرزه دوری 2624

حعرت امام غزاليٌّ قرماتے ہيں كہ اب ميں تمیارے سامنے تقویٰ کے ان یارہ اوصاف کا ذکر کرتا ہوں جوایک متی میں ہوتے ایں۔

1 _ يالشاتعالى كى حمدوثناكى دوات عص مالا مال

۔ 2_وشمنوں ہے امن وحفا عت میسر آتی ہے۔ 3_الله تعالى كائد ولفرت حاصل موتى ي-4 را الف اور معمائب سے نجات اور رزق

ملال تعيب موتا ہے۔

5_اعال من اطلاح تعيب بولى ي-🛢 _ گنا ہوں کی مغفرت و بخشش کی سعادت ہے -5- 138,130 g.

7_الله تعالى كا قرب ادراس كى محبت لصيب يوني ہے۔

. 8 _ الله تعالى كى بإرگاه ميں اعمال كى مقبوليت كا ورجد حاصل ہوتا ہے۔

9 ياركاوالى عي شان اعزاز واكرام نعيب

10 موت كودت ديدارو يشش كى بارت

دى جالى ہے۔ 11 جنم ح آزادل كالدوائل ما تا ب 12 _جنت الفردوس على جيش كالمكافئ ك سعادت نصيب بوجالي ي-

公公公

حطرت عامر بن ميل ك يادے مل بداخلاع ملی کہ وہ اپنی موت کے وقت روویےحالاتکہ وہ ہر روز ایک بزارنوافل ادا فرماتے تھے چراہے بستر پر تريف لات توبرے كتےاے ير برانى كے فلكائے بخداش بلك جمكنے كى مقدار بھى تجوے فدائے تعالیٰ کی خاطر راشی نیس ۔ایک دن آ ، وزاری کررہے

تے کہ کی نے یوجیا۔ معرت روتے کول ایل؟ توآب في فرمايا كدالله تعالى كما ال قول نے زُلاد یا ہے کہ یہ '' تیول فرما تا ہے اللہ تعالی صرف کی مارت می که جره مرارک برآ شووں کے جاری ریے ہے دوساہ نشان بن کئے تھے۔''

حضرت على كرم الله وجدكى بينازى كابيعالم تما كرايك مرتبدآب" في فران كى وروازى ير كمزية وكرفر مايا "ايسونا ، جائدى! جامير ب سواکسی اور کود حو کا دے۔"

公公公

حعرت سیرنا امام جعفر صادق فی نفرت داؤد طاق کی اس ورخواست پر که حضرت مجیم کوئی لفیحت م ارشاوفر ما یا که " مجمع تو مبی خوف دا من مرے کہ کل قیامت کے دن میرے جد امجد حضور سرور كائات ملى الله عليه وآل وسلم ميرى كرفت ند فرمالیں اور کھے سے بیٹ اوچھ کی کہ خودتو نے میری اتاع كيول تيل كيماطرنب سي الله كي بندى بي معلق بي الله المرحد واود طال زاروقطاررونے کے اور کہا کہ جن کا خیر می نوت کے یانی سے تیار ہوا ہے جب وہ لوگ ال حرالی اور يريشاني ش اين توواؤوطافي س التي على ہے۔

ایک روز کسی نے آپ کو فیتی لباس علی ملوس د کو کراهمتراض کیا اور کہا اتنا فیتی لباس الل بیت نبوت كي لي كي زيد ويا ب؟ آب في الكا الحد بكر كراين أسين كاعد ميراسساعد كالباس ناك كى طرح كمروراتفاآب في فرمايا "ووكلوق ك لے باور پائل کے لیے ہے۔"

معرت عرفاروق في معرت اوليم قرق س ملاقات کے دوران جبآب کی ظاہری حالت انتہائی نت و کھ کرخواہش ظاہر کی آپ ڈرا ای جگہ تھبریں ش آب کے لیے مجھ سامان کے آتا ہوںآب نے اپنی جیب سے دودرہم تکال کردکھاتے اور کہا کہ "پراونٹ جرانے کا معاوضہ ہے آگر آپ برطانت وی کہ بیدور ام قریح ہونے سے پہلے میری موت کیل آئے کی تو پھر آ ہے کا جو ما ہے گے ۔۔۔۔ ور شہدو در الم ير ع اليكانى بين -

یہ ونیا فقط شمن سانسوں کا نام ہے۔ ایک سانس چوگزر پیکیای میں تم نے جوگزلیا سو کرنیا سو کرنیا سو کرنیا سو کرنیا سو کرنیا سو ایک آنے والی اس کے بارے میں کوئی علم نہیں کہ وہ فصیب بھی ہوتی ہے بائیں حقیقت میں ہم ایک گھڑی کے میں بلکہ آیک سانس کے مائک ویں تو بس اس سانس کو فنیمت جائے ہوئے عہادت و اطاعت اور تو بواستعفاری طرف دوڑ پڑیں اس سے پہلے کہ موت آ کیڑے۔ اللہ تعالی ہم سب پر رحم فرائے اور ہمیں نیک اور پر ہیر گار بنادے ، آھی۔

مندرہ ذیل کتب اور قابل ترین ہستے ں کے نام ا ۔ احیاء العلوم جلد چہارم، معزت امام الا حام محرالغزائی

۲- اگرسالته العثیر ینظ کا ترجمه بنام تصوف کادنسائیکلوپیڈیا ،امام ابوالقاسم القثیر گ سومنهاج العابدین ، امام ابوصاد محمد الغوائی سمدانشد سے دوئتی مطامه عالم فقری ۵- اسلامی ترقی نصاب میروفیسرڈ اکٹر محمد طاہر القادری

حلید دم ۲- تذکرے اور سیشیں مڈاکٹر محد طاہرالقاوری ۷۔ آٹوال ملی مطامہ محمداقیال قادری

حرف اخر:

اے میرے پیارے دب! انتہائی ادب اور نادم دل کے ماتھ تیری بارگاہ شد و ما گوہوں کہ ای معنمون میں ہمیں کو گئی کی اور معنمون میں ہمیں کو گئی کی ایش کی مطلق بایشری تقاضے کے تحت ہوگئی ہوتو ما لک مجھے معاف کردے ، درگز د فرمادے اور جمیں نیک ہدایت دے اور جماری رہنمائی فرما! * آخن!

ان قائل ترین ہستیوں کی شکر گزار ہوں کہ جن کے کتب ہے میں نے مضامین کا انتخاب کیا ۔۔۔۔ انقد تعالی ان سب کے درجات بلندفر مائے ۔۔۔۔۔ آمین۔۔ تمام پڑھنے والوں کے لیے دعائے ثیر۔۔ پر بیز گاروں ہے۔''(سورۂ ما کمہ) تو جو تخص سے چاہتا ہے کہ اسے بمیشہ کی گرکیف زندگی نصیب ہوتوشرا کط تقویٰ کی صدود کی پابندی اس پر لازم ہے۔صدود تقویٰ کا بیان سورۂ بقرہ کی ان آیات میں ہے کہ۔۔۔۔۔

"ساری اچھائی مشرق ومغرب کی طرف منہ کرنے ہیں، تجھائی مشرق ومغرب کی طرف منہ کرنے ہیں، تجھیل بلاحقیقتا اچھاوہ تحص ہے جواللہ تعالی برہ قرشقوں پر، کتاب اللہ پراور مجھوں پرائیان رکھنے والا ہو اللہ جسسجو مال ہے محبت کرنے اور سوال کرنے والے کو دے۔ غلاموں کو آزاد کرے اور توق کی اوائی کرے، کرے وحد وکرے تو اے بورا کرے استقاری ، دکھ، جب وحد وکرے تو اے بورا کرے استقاری ، دکھ، اور کی مربی کے لوگ ہیں اور کی مربی کا رہی ہیں۔ "کرے اور کی مربی کی جے لوگ ہیں اور کی مربی کی جے لوگ ہیں اور کی مربی کی کو لوگ ہیں اور کی مربی کی اور کی مربی کی کے لوگ ہیں اور کی مربی کی کی لوگ ہیں اور کی مربی کی کو لوگ ہیں اور کی مربی کی کو لوگ ہیں اور کی مربی کی کو لوگ ہیں۔

مولائے کا نگات حضرت علی کرم الله وجهدالکر یکم الله وجهدالکری فریاشی موتی الله علی موتی می دنیاشی حالت لیک موتی می دنیاشی حالت لیک موتی می کر ان کے قلب روح جول کے حکم ان کے قلب مول محکم مران کے قلب مول کے حکم مر وقت آخرت کی اگر اور تم میں جالا مول کے خواہ دوسرے لوگ مال و دولت پر وفت کریں حکم و دونوت کا حق کریں حکم و دونوت کروفت کریں حکم و دونوت کروفت کریں حکم و دونوت کی دونوت کریں حکم و دونوت کا خواں مول کے۔''

"زبدوين كى جز باور چائى رييز كارول كا

لیاں ہے۔'' ''ز پرمخلفین ک خصلت ہے۔''

' تر ہد ہیہ ہے کہ انسان دنیادی امیدوں کو مختمر کرے ، انشرتعالی کی تعتوں کا شکر اداکر ہے۔ اور حرام کاموں ہے اجتاب برتے ادراگر ایبا نہ کر سکے تو یہ ضرور کرے کہ حرام چیزوں کو خود پر غالب نہ آئے دے اور تعتوں کے شکر کو فراموش نہ کرے اللہ تعالیٰ نے روشن اور ظاہر ولیلیں بیان کی جیں اور اپنی کہا ہوں کے ذریعے تمہارے سب عزر دور کردے چیل۔

'جولوگوں سے کنار اکش ہوجا تا ہے۔۔۔۔اس کا زید وتقو کی کمال حاصل کرتا ہے۔

拉拉拉

لاك واون إور الوك في المادي

الله کاشکر ہے کہ اس نے جھے دو دن دکھایا میرے خیال میں جس کی تمثا ہرانسان اولاد کی پیدائش کے ساتھ ہی کرناشر وع کرویتا ہے۔

مجھے بھی اپنے لاؤلے بیے "اساسا جاز" کی شادی کا اور ان اس کی عمر روال کے جرگزرتے بل کے ساتھ میستانی جار با ضاور بالآخر میری زعم کی کے چرفسین دیوں میں حزیدا ہے تھے ، آخول اور یادگارون شامل ہوی گئے کہ جن کا تحقی تصور ہی میرے چھے کے گرد ریک و روشنیوں کا فور بھراد جا ہے۔

اسامہ کی شادی کے لیے پلان کرتے وقت کیل خواب وخیال یم بھی کی۔"لاک ڈاکن" کا گورٹیس تی سین موتادی ہے جواللہ کومنقور موتا ہے۔

شادی کی تاریخ بارہ جون قرار پالی تو دل عی خوشیوں کے موتے محوث پڑے ۔ برچز اللی اور پرفیک

ہواس لیے ٹی ماہ پہلے ہی مالز کے چکر نگانا شروع کردیے کہ جمری خوشی دیدنی گی-

یں نے سوچا تما بری اور گھر والوں کے شادی ہیں میننے والے ڈریسو کی فریداری شروع ہیں کرلوں کی اوران کی سال کی کا کام رمضان ہیں شروع کرواؤں کی کہ رمضان میں جھے شاچگ کے لیے کی اشیا میں جھے شاچگ کے آئیفیشل جولری ، جوتے ، بیگر ، گھر ، چوڑیاں وغیرہ بھی کی سے چیگ کے ساتھ فریدوں گی۔ چوڑیاں وغیرہ بھی کی سے چیگ کے ساتھ فریدوں گی۔

ب سے پہلے میں نے ایک حقمندان کا مرکبا کہا تی مونے والی بہوکوساتھ لے جاکر ویسے کے لیے حکمی پیند کروائی اوراس کی پیند کے مطابق آرڈ درکردیا-

مر میں نے بجان کے لیے ڈریسر کی خریدادی شروع کی اور تر باایک دن چوڈ کرایک دن مارکٹ کے چارگانا شروع کردیگے۔



ولیم کے موقع پردائیں سے بیٹاعلی، بٹی علیت، دو لھادہن، ریحاشا عجاز اوران کے شوہرا عجاز ساحب

مامنامه باكيزة - ﴿ وَعَلَى الْمُعَالَمُ مُنْ الْمُعَالَمُ عَلَيْكُ الْمُعَالَمُ عَلَيْكُ الْمُعَالَمُ مُنْ الْمُعَالَمُ عَلَيْكُمُ الْمُعَالِمُ عَلَيْكُمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ عَلَيْكُمُ الْمُعَالِمُ عَلَيْكُمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ عَلَيْكُمُ الْمُعَلِمُ عَلَيْكُمُ الْمُعَلِمُ عَلَيْكُمُ الْمُعَلِمُ عَلَيْكُمُ الْمُعَلِمُ عَلَيْكُمُ الْمُعَلِمُ عَلَيْكُمُ الْمُعِلِمُ عَلَيْكُمُ الْمُعَلِمُ عَلَيْكُمُ الْمُعِلِمُ عِلْمُ عَلَيْكُمُ الْمُعِلِمُ عَلَيْكُمُ الْمُعِلِمُ عَلَيْكُمُ الْمُعِلِمُ عَلَيْكُمُ الْمُعِلِمُ عَلَيْكُمُ الْمُعِلِمُ عَلَيْكُمُ الْمُعِلِمُ عَلِيمُ عَلَيْكُمُ الْمُعِلِمُ عِلَيْكُمُ عِلْمُ عَلِيمُ عَلَيْكُمُ الْمُعِلِمُ عَلَيْكُمُ عِلْمُ عَلِيمُ عَلِيمُ عَلِيمُ عَلِيمُ عَلِيمُ عَلِيمُ عَلِيمُ عَلِيمُ عَلَيْكُمُ عِلْمُ عَلِيمُ عَلَيْكِمُ عِلْمُ عَلِيمُ عَلِيمُ عَلَيْكُمُ عِلْ

"ميري اللوتي جي" عليه" كي زيما ترتمي-" م دولما کی اکلوتی مین ہوں سواپیا ڈریس جا ہے جو کسی کا بھی نه دو علینه کی اس ڈیما غرنے میرے کتنے دن قالتو کے چکر لكوائ يشم جاتي مون يامرا خدار

موے کے لیے کیڑوں کی خریداری میں مجمد ہوں جا ہتی می کہ برطرح کا موث بناؤل بری عل ، کونے کے کام کا موث ، بناری ، وجوید ، ستارول کے کام کا، تشی ، دیکے ك كام كا، تل ككام كا، لان ، كا، لينن كا، كائن كا، جانا سِلك كا_مارجث كا معيش كا....اس لي تنقف الزاور

ماريس كے مكر نارى كى_

اس دوران اسامه کی شیر دانی، پکڑی اور کھے کا آرڈ ر كى دي ذالا ساتدى جون بيد على اوراية سرتاج ا قار کے ساتھ حاکوہ سے کے لیے قری فوں اور مبدی کے تقرياً ايك العض في تاريو في تع-

ان سب كامول عي ايك ماه يول كرراكه يا ي نيس جا-ایدروزلری کال آئی۔"حیدے،آپ کی آرور رحم میکی تیارے بقیہ بے منٹ کردیجے اور میکی لے جا کیں۔

مقرره وتت سے چندون سلے كال آلى كى ، سليموما محدون بعد لے آئل کی مرایک وم ے خیال آیا شاید نیر کورقم کی ضرورت ہواہمی چلنا ماہے۔جب ایک دھن الرمومائ مرقى الى محراتيل كل

فیرین أی وقت جا كرميكی لے آل - (كن وقول ے آنا جا تا ہوادوالگ کہانی ہے)

شام سات بي ك قريب يم ميكى لا في مول اور خدا کا کرنا ایا ہوا کہ ا گلے دن ہے لاک ڈاکان لگ کیا۔

ماري كا جبلا خت لاك دا دن-اب والدارات الك ى الر

" يرج بال كاندواس ديا واب بدهمار كررك النف نيارز كے ياس إلى وه محى صدر عى ان سب كاكياء " الما ما يد؟"

12 جون شارى كى دەك كىلى كى ــ اہی تک بری کے صرف کڑے می فرید ہے ، سلوانياتي تته-فيراعازماحب كوذ بالىوى

" کی کیے، موکے کیڑے توسلوالول۔" الثدانبين سلامت رکھے ، بہتر من ٹیفر کا انتظام کروہا جوہر ہفتے گھر آتاء دوجارسوٹ لے جاتا، دویٹوں کی پکوفیکو مجمی تعمل کروا کے لاتا تو اگلے سوٹ لے جاتا۔ بوں سلائی کا مسله توحل موحما_

اب منے کے کرے کے لیے فرنیجرال تا تھا کہ میرا باتا جہنے لینے کے بخت فلاف ہے ، بمیشہ بی کہنا تھا جب میں شادی کروں کا تو بالکل جہز تبنیں لوں کا ، جھے فخر ہے اپنے جے یہ جس نے اپنا کہا ہورا کرد کھایا۔

روز الن بنا كرآج ضرورها مي ك فريج ماركيث فيسكن لكنا تحادن محى جموتے موسك إلى كرلاك ڈاؤن شن می آئد سے شام یا کی بیج تک کی چھوٹ می اور منتف كامول يس ساراون چنكى بجاح نكل جاتا-



بإرات كروز دولها دبن كالكش يوز

في الله الله كرك ش اورا عاز أسام كوساته ال فرنچ مارکیٹ مجے جس کے لیے اسامہ نے پہلے ای بندویست کرلیا تھا کہ دو میارشاہی والوں کو کال کر کے ایڈرنس لے لیا اور کنفرم کیا کدان کی شائس تھلی مول کی کہ ال نائب كي وكاني كمو لني ممانعت تحي _

جس وقت الم ماركيث ينفي وويهر ك دوفي رب تے بری ٹری مارکیٹ ش سائے کا داج تھا آوسے، آدهے شرزے ساتھ کھدکائی کی تھی۔ بالأخرابك ثاب يرجس وتت فرنجر فأثل كباتقريبا

ماڑھے چارہوگئے تھے تب ہی اچا تک سے مائر ن بجتے لگا اور دکان والوں نے لیک کر شر کر اویا۔ بیر ادل ہوں دھک دھک کرنے لگا جسے چوری کرتے دیکھ ہاتھوں کی سفے پڑل ابو۔

کچھ دیر انتظار کے بعد سازی ضروری کارر دائی کھل کر کے ہم ڈرتے ،ڈرتے دکان سے نکلے اور دکان والے کی یقین دہائی پر کہ ان شاہ اللہ کل دو پہر میں سارا فرتج کر کھر پہنچ جائے گا ہم الحمینان کی سائس لیتے کھر کوردانہ ہوئے۔

اگلامرطہ قیا جیولری کا اور جیولرز کی دکا ٹیل کھل بند
سیں۔ان کے کھلئے کے انتظار میں دیگر کا مہنا ہے گئے جن
سی جوتے ، میک اپ ، آرٹیفیشل جیولری اور یری ہے
سیالی ضروری اشیا کی خریداوی جوپے ھمار تختن مراحل
سے گزر کر ہالا خرائیا مرکو تی کدرمضان المبارک بھی شروع گ جوچکا تھا اپنے میں روزور کو کر گھرے لگلتا شدید کری اور
جس کے دلوں میں مارکیٹس کے چکر لگانا ، میں بھی اتن
چوذی جیس ری مجی بھی قرید نے کے معالمے میں کین ہے
میری اپنی ذات کے لیے جیس تھا میں نے اپنی جو کے لیے
میری اپنی ذات کے لیے جیس تھا میں نے اپنی جو کے لیے
میری اپنی قراری کی موکمی بھی جز پر کیرومائز کا سوال ہی جیس

تب اھا تک ہی میاں تی کوخیال آیا کہ جب مید کے فور ابعد شادی کرنی عی ہے تو کیوں نہ ماہ مقدس میں مہر میں نکاح کا فریضہ انجام دے لیا جائے۔

جب فریقین نے بات کر فی تو مرطبہ یا ساجد کا جو کہ کے مطب کا جو کہ کے کہ مرطبہ یا ساجد کا جو کہ کھمل طور پر بیند کر دی گئی سب مالوں نے اور کے ایک داخل کر بھی بایندی لگا دی تھی۔سب مالوں موسط کے تھے کہ چلوا ہے مقررہ تاریخ پر بی نکاح ہو جائے گا۔ حب وابن وابن نے کہا۔

ہم ملسل دابلہ کرنے کی کوشش کردہے ہیں شاید کوئی صورت حال کال آ ہے۔

تب نارج محض دودن بيليد داين كر سكال آئي كرة في والى يقع كونكاح كيا جائ كا ، قر عي مجد والون عام التركي المسائل كا الوال ينع -

صورت حال می کی کم مرے اور علیند کے جندی اور و لیے کے ڈریس تاریخے اور بارات والے دن کے لیے ایمی کوئی ڈریس میں لیا گیا تھا۔

جبد اسامہ علی اور اعجاز کا شادی کے حوالے سے ایک بھی ڈریس تیارٹیس تھا۔

جب میں نے اعجاز ہے کہا۔
اللہ کا آد کم اپنے اور اسامہ کے لیے ایک ایک سوٹ
سلوالیں کی بھی طرح درزی کی منت کر لین ایک تک لیڈ پڑ ٹیلر
تو ہمیں دستیاب تھا جو اپنے گھر میں سلائی کر رہا تھا اوارے
کپڑے لیکن میل ٹیلوز کی شاہی بند تھی اور اتن جلدی کوئی
بھی سنے پر رضامتد نہ تھا۔
بھی سنے پر رضامتد نہ تھا۔

خیرانشدی مددشهل حال محی سوایک فیلر نے دوون جس صرف ایک سوئ سینے کی حامی جمری تو اعجاز نے اسامہ سے لیے ہوسکی کاشلوار قیمی سنتے کودے دیا۔

مرے پاس بنادی کا کرم کرکا بہت فوب صورت کی اتنا جو علی نے اسام کو تھاتے ہوئے کہا۔

" بیٹا ، سوٹ تو سل جائے گالیکن بیل جائتی ہوں سب پکرینا پہنو، اس کی اگر واسکٹ بین جائے تو بہت اچھا موگائے"

اور جب الشکل مد شامل موقو مل بین انگانگرتے ہیں۔ انہام کے دوست کے چوری رات مخلف بند ٹیکر شاہل پر جاگر ان کے نمبر آؤٹ کو کر کے کا ٹر کرنا شروع کی اورا کی ٹیکر کو تمن گذاریاد و مطافی دے کرا کیف دن میں واسکٹ مینے برراضی کرایا۔

الله الله كرك يقد كا مهادك ون آيا اور موالى

الكن ركيما المم مطالوره عي كيا-

میں نے اور علیہ نے مہندی کے لیے بنوائے گئے کپڑے مینے کا فیصلہ کیا کہ مجد میں نکارج کے بعد دلہن والوں کے گھریا قاعدہ وڈ ز کا ایمنام تھا اور دا توں دات قرمی احباب می مرکز کیے گئے تقسودہ لھاکی ای اور یہن کا حق تعاوری طرح سے تیار ہوتا۔

گیژوں کے بعد میک اپ کامرطب اس کامل بوں تکالا کر میر کی دوست مدا آفاب جو "مالا ٹی دی" پر ترکا پر دگرام کرنی جی ادر میر کی پڑدی کی



نکاح کے موقع پرد محاضا عجازا ہے میٹے اور بو کے ساتھ میرج بال پرخت پایندی کی مود ہال تو موال بی تیس

ہارے ارد گرد کی ایسے داتھات و کیلنے عمل آئے جب جارا چیدلوکوں کے جمع ہونے پر پولیس دولھا کواٹھا کر

شکر اللہ کا کہ ہم نے پرائیویٹ لاان میں بہترین طریقے سے فنکھٹو ارج کیے جس کے لیے اللہ کے بعد اسام کے قرعی دوستوں کی شکر گزار ہوں کھانے سے اسام کی کرڈ کی ریشن تک پر چے بہترین کی اور سب سے آخری مرحل دو فعا کے کوریڈ کی میاد شامی جو شین میری خواہش کے مطابق کی کی بھول اسافید

"مانى يى دنىكى كىب = يى دائى

پردی کی ہاں لیے اب باتی سب کما کی پہندہے۔'' میرے بینے کی پہند پہلے دن ہے ہم سب کی می پند ہے۔ میرے کمر کی سوئل بیزی خوش می جس کے اور مان میر والدین کی طرح ہمیں بھی تھے سب چکھ حسب خواہ اللہ تعین ہوا کی ان ان نا سیا عد حالات میں بھتا بھی ہوا الحمد اللہ بہترین ہوا ہی جو ایک بیزی خواہش تشدرہ کی جینڈ باج کے ساتھ بارات لے جانے کی قو وہ این شاء اللہ چھوٹے ہے ساتھ بارات لے جانے کی قو وہ این شاء اللہ چھوٹے

2020ء کی ہے یادگار شادی ہانے کر شی روتی و خوشیوں کا باحث نی ہے۔ اللہ سے دعا ہے بے رفقی بے خوشیاں مدا کا مُرکنا۔

-טבוק ובט

ہیں اس نے ازخود ہی آفر دی د دُکُتھی کہ میک اپ کے لیے ضرورت ہوتو جھے بتانا سوایر بعثی شرروا کی یادآ کی فوراُس سے دابطہ کیاادراس نے ہم کی دک کی میک اپ آرشٹ کو جھے والے دن دقت پر تی پختے کی تاکید کرڈالی ولیل بیشٹل سرطار بھی بخو کی انجام ل

تلمرے کھدر آئی اسامہ آن لائن کا اس کے رہا تھا جب لیپ اپ آف کرتے ہوئے موبائل پر کلاس لیے کا سے میں کا مرف پڑھا۔

"امامه کبال جارب بوینا؟" میری آواز پر"ایمی آیا مما" کبتا امامه بابر

اتھ بنی ہوئی قالی باتھ بنی مولی قالیک باتھ بنی مولی قالود ومرے ہاتھ میں موالی بنوانی مولی قالود ومرے ہاتھ بنی م بنی جو کے کالیک کیا قاج مجھے تھاتے ہوئے اساسا ہے کہ کے کالیک کیا تھاج میں میں موسے اساسا ہے کہ کے کارکرف بناتھ کیا۔

بعد من بنایا که آیک دوست کو جونول کی شامس کی گرانی مونی موفی می کسی کمیل کوفی دکان کل فیل شیر فرابتان" شاوری" جرتالیا ب تکار کے لیے۔ مجھے اپنے بیٹے براوٹ کر بیارآیا۔

ا سے ب فرار یادگار مراحل ہے گزرتے ہوئے وہ لو یک کا رہتے ہوئے وہ لو یک کا رہائی ہے گزرتے ہوئے وہ لو یک کا بہتر ا کو یکی آپنچا جب میرا بینا مصر کے وقت 15 می بروز جعد 21 رمضان المبارک کوایک مقدس بند من ش بندھ گیا۔ اب لے وے کر ایک ماہ کی قبیل مدت رہ کی تھی

شادى يى اوركام د ميرسار سال ت

ہلاک ڈاؤن کے خترین دن تھادر دیائے بری طرح دنیا کو اپنے بس میں کیا ہوا تھا۔ ہر پلی اس پر در ماد کا شکرادا کرتی ہوں جو سرطہ دار اپنے کرم کی صفائے ہر مشکل کو آسانی میں ہدت کیا ہوں کر جولری بھی جار کر کی گئی، مری مجی جی میں جا ہتی تی الحد شد بالک و کس می تیار ہوئی۔

صن شادی سے جدرہ دن پہلے اسامہ علی ، اعجاز کے تمام کر ہے جی تیارہ ورکم علی کے جیکہ بیرسب مونا نامکن نظر آتا تھا۔ میں اور جی علید کی تیاری بھی بہترین اعماد علی ممل مول ۔ بارات اور ولیے یہ جی دواکی قرائم کردہ میں کیا۔

ايكَ بِحْرِبُ وَرِيُ نِشِينَ كَا إِجْوَالَ افتندهُ ق



أقرعب معروثرة

کے لیے ان کی کیا سوچ اور تعلیمات ہیں اس پر جر پورا تھیار خیال کیا کیا۔ تقریب میں نو جوانوں کی جمی شامی بڑی تقداد تھی جو اپنے تو می شام کے پیشام کو بجر پور تھے کی کوشش کررہے تقے سب سے آخر ہیں اصفر مل، بولس افساری، عبد التین اور مغل جی کے فو ہمورت شطاعی کے فن یاروں

پنجاب کونس آف دی آدگس ساہوال دورون کے زمیر اہتمام اور استفت کمشنر مائی نشش بیزمیونیل کار پوریشن چیدو فنی کے تعاون سے 14 نومبر 2020 دکوعلامه اقبال عالمی کا تفرانس جناح بال میں منعقد کی تی۔ یہ اقدام محکدا طلاعات و ثقافت محرمت بنجاب کی زیر کرانی لیا حملے۔ اس لیک روز و تقریب میں

عمن با قاعد ميشن ركح ك تع جونهاعت كاميالي اوروش اسلولي منتقد ك ك-

اور مول اسوبی سے سلامیے۔

اس خیال افروز ادر دکھش ادبی تقریب
میں بین الاقوای شہرت یا فتہ شاعر علا مدمجدا قبال
کی گر اور بیدار شاعری ہے محبت وعقیدت
حال احباب نے بحر پورشرکت کی تھم وضیط
کے حوالے سے تقریب نہایت کامیاب وقال سب میں شرکا کی تقویس سیشنو میں توجہ وو وہ کھی پر قرار دی ۔ اس موقع پر شاعر شرق علاما قبال
کے قلم خاود وو وہ بی برشاعر شرق علاما قبال
کے قلم خاود وو وہ برشاعر شرق علاما قبال



يرد فيسروا مراهير ويزين (والمنظم من البال أيدن الاعد) التاريخ ف المراه

ماهنامه ياكيزة -- (246 -- جنوري 2021ء



انتخار شوق کے بھانچ منب اقبال کے مراد

عی شروع ہوا جس شرم بری خصوصی فضل الرسن فانس تعینا ۔ (افغانستان) نے آن لائن شرکت کی۔ مہمانان اعزازی میں واکٹر محمد آصف۔ (ملتان) آور فاکٹر اعلام کا فاقع کا لالا ہور) شامل تھے۔

مقال ناران على ذاكثر عروبه مسرور (لا بهور) اور پروفیس داکثر رویند باسمین (ایکالر اسلامید بونیورش پیاور) شامل میسی کی مسید محمودا شرجو (پیچیدولتی) کی معروف مای شخصیلی بین سی کی -

افتیای نشست کا احوال کھی ہوں ہے کہ ای می صدارت پروفیر واکم شاہرا قبال کا مران (احدام آباد) نے کی ادرائ پروفیر واکم شاہرا قبال کا مران (احدام آباد) فی درائی خان نے اوا کیے جبکہ پروفیسر ڈاکم بصیرہ خبرین، ڈاکم وحید الرحمٰن خان، پروفیسر منیراین ردی، پروفیسر محمل ودیر مجمان اکا ارز نے نہایت مال اور براش الکیار خیال کیا۔ اظہار خیال کیا۔ المحداد کی تو شیک یو کھا کہ میں میں خوال کی کہ موادی او جوان کی کہ موادی او جوان کی سیاس کی تجدید جو مدال کی دعام کے کہ موادی او جوان کی کی سیاس کی تجدید جو مدال کی دعام کے کہ موادی او جوان کی کی سیاس کی تجدید جو مدال کی دعام کی دعام کی اور خوال کی کی سیاس کی تجدید جو مدال کی دعام کی دعام کی دوران کی دیا ہے۔

کی نمائش بھی تھی اورا قبال اکاوی پاکستان کی جانب ہے ہے انہائی مغز اور تھتے وصلو ماتی کتب کی نمائش بھی تھی فرسکتے ہر حوالے سے بدائی جاندار، یادگار اور دور آپر پر درتقریب تھی جس کا مقصد علامہ ڈاکٹر مجھا قبال کے تئام کی معنویت واجا گر کرنا تھا اور نسل نو کے فیالات اور اقبال کی تعنیمات کو ہم آئیگ کرنے گا ڈرلید حاش کرنا تھا۔ علادہ از می شاعر مشرق کے افکار کو بد جدید کے نقاضوں کے مطابق پر کھنے کی شبت ترقیب بھی دینا تھا۔

جناب نیب اقبال نے کہا کہ گلیات افعال ہر پنے کے بحت میں ہوئی جا ہے اور کتاب سے محبت کے چرکوفرون ویں، کتاب کو اپنا ہم سنر بنا کیں.... نور حسین اوا قبال کے والد) کا لور ان کے بوتے میں جھلک رما تھا۔ اس تقریب نے نابت کردیا کہ مجمولے شہروں میں بھی بڑی تقریبات نمایت کامیانی سے ہو کئی ٹیں۔

公公公

افتاتی سیش کی مدارت بناپ نیب اقبال (جانشین علامه اقبال) نے کی جبر کلیدی خطبہ پروفیسر ڈاکٹر شاہد اقبال کامران (اسلام آباد) نے دیا۔ سہمانان خصوص عمی رائے مرتض اقبال (محبر توی اسمبلی) ڈاکٹر مبدالرؤف رفیق (یوفیورٹی آف بلوچتان) پروفیسر ڈاکٹر بصیرہ عمرین (ڈاکٹر بصیرہ عمرین کارڈیکٹر کے دائر کیٹر نیس اقبال اکادی پاکستان) اور سیدتی عاجری سفے کیفیڈر اے بلود خاص آن لائن شرکت کی۔

علیہ استقبالیہ واکثر ریاض ہدائی نے پڑھا جبکہ نظامت روفیر مزیرابن رزی نے نہایت کامیابی سے ک ۔ سیشن کے اختیام پر تحالف کی تقیم اور گروپ فوٹو کے بعد پر تکلف ظہراندویا گیا۔

وومراسيش بروفير مظفروران (سابيوال) كي محمراني

谷谷谷



موسم مراکالف اشاتی بیاری بنوسال 2020ء

ک اس آ قری شارے میں ایک بہت می متوع اور
اصلاحت شخصیت سے طاقات کروا رہ ہیں۔ اشخ شعوں میں اپی شائدار کارکردگ وکھانے کے باوجود طبیعتا وہ بہت ہی ساوہ ہیں، مے صداخت الرجی اور ملاحق کی قدروان جی۔ تی بہتو۔ آتے حاری بنام مورف تصاری اور بالا کا مرسیمارضا کی آجہ سے تی ہے آئے ان سے اور بالا کا مرسیمارضا کی آجہ سے تی ہے ان

پاکیزہ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴾ کا نوار شی ہے ہم آپ کا معروفیات کچرکم ہونے کے انظار شی تھے۔ پہلے آپ اسے اول کی معروف تھیں۔ اب عالی کرکیا حال اجوال ہیں؟

عامی کرکیا حال اجوال ہیں؟
عامی کرکیا حال اجوال ہیں؟

سیار ما د الله كاشر ب مال بهت الحق بین مند كسب و متوكاند شكامت زمان (بهت خوب مخ) با كيزه د ملين معروقيت تو قير كم نشل عول اور آب جيس شخصيت جو يك وقت معدا كادر سيتر برود يوم

ماهنامه پاکوزه -- (248 -- جنوري 2021ء

وہ آئے بزم میں یا کیزہ اسای طرح شعر کوئی کے بارے پی بھی ما من كريبالشعرك واردموا؟

سيما رضا ﴿ بِعِنْ بِمِيلِ شَعْرِ كَبْحِ كَا بِهِتِ مُونَ تَعَا مرببت دنوں بعداحیاں ہوا کہ شعر کی تو آ مہ ہوتی ہے کچیے خیال تو با ندهای نے شعر کیے بھیس کہیں ،غزایس یمی مل کیں، علق رسالوں علی جی میں ،اواور ، معرع بن في الأمل كرت تع المح كرت تع يل، سلے بداشعار وارد ہوئے۔

ہوں جن اقوال پہ سب عمل میرا وی زری اصول ہوتے ہیں م و بھیل کے دکا زمانے کے آپ تائل لول ہوتے ہیں یا کیزہ ایس و سے تو کتے ہیں بھین سے شوق تھا۔ آب كيساته كياموالمه وا؟

سمارضا المسسق بالكل يمين عنوق تما كركائح مک وینے علی بیشوق پروان فرما، بیت بازی کے عالوں نے شعری فنا ہموار کروی یس اوجوری - パンガンメニュルで

یا گیزہ اسکو یلو ماحول تو خرار انداز اوتا ہے۔ آب ے کر والوں نے می مدیک ماحددیا؟

سمارضا چ کر یو ماحول می ، مرے والد کا

یراڈ کاسٹر ،مصنفہ،شاعرہ، کمپیئر ادر بھی جانے سنی ہی اد بی مركرميول يمن معروف بين تواس بين وقت تكالنا مجم Put Bert len Usa

سمارضا اللهآپ نے بالکل درست کہا..... مختف جِبْول مِن كام كرنا امَّا آسان مجي نبينيكن اكر آپ دیکسیں تو بیسار سردائے ایک عیاست جاتے ہیں اور الن بى راستول سے وقت كالعين موتا ہے۔ بس وقت كواستاد مجھ كراس كى مريدنى بن كى اوروقت تكالنا آسان بوكيا_

یا کیزہ اب مم یا قاعدہ والات کا آغاز آپ کے بين ے كرتے إلى كديد لكين لكمانے، برمنے كا اولي ذوق الب بيدام موايون جميس كركب بلي تحريد عرعام رآتى؟ سمارضا المحالات للعنكمات اوريزم ے بہت سے اوے مركاناول عالياتا عربالا بادر والع العادي في الريزي على إلى الم الحريزى ناول اوراد في شامكاو كنايس مى مريس محك اردو والجسن، سمنس والجسن مرايع عملا لع عم شال تے اور بہت کم عرى سے ایک بحس نے مجھے ال كايون كرب كياكر آخير عابواح فول ع ائيں يوں يرمة يں۔ الرور على كورا لے على چپی تھی جوانک مصوم می کہائی تھی۔ (جنتے ہوئے) پھر



والنمي سے سيمارضا عافقال آفريوي، ورواندنوشين خان عذر ارسول اورنوجت اصفر (مظفر كر هدے تشر افسال كي ما مورد الن وردائد نوشين خان كے ساتھ خصوصى تشست مستجس عن يرينى سے آئى معردف قلم كارافشان آفريدى نے بحى خصوصى شركت كى)

ماهنامه بأكيزة - (2021 جنوري 2021ء

یار ہوتا ہے گر ازت، احرّ ام، خیال ضرور ہوتا جاہے) یا کیزہ ہے ۔۔۔۔۔ کیپن الرکیس کی یادیں تو بہت ہول گی گر چھرایک آدھ ہم ہے جی شیئر کریں کہ جس یادنے آپ کے کیریئر کو ایک رخ دیا یا مداکار جاہت ہوا۔ وہ لھے۔۔۔۔۔وہار۔۔۔۔۔دہ تا اثر۔۔۔۔۔؟

پ کیزه داعرو ایوزی پاکیزه داعرو اور جامع سوالات کرتی می اس اسر میں۔ بہت عدو اور جامع سوالات کرتی میں اس لیے جمعی درا دقت چی آری ہے کہ کیا ، کیا ہو چیں

آپ کا کیا خیال ہائی بارے بھی؟

سیا رضا ﴿اعلاؤہ ضرور کرتی ہوںکن

زہت آپ فے موالنا فہ بہت محنت ہ مرتب کیا ہ بکہ بھے دقت ہور تا ہے جابو ہے ہیگلب جو

علام سوال کریںآپ کو اعتمار ہےاب آپ کا

ذا کیا ہے؟ (اوائٹ اللہ می)

خَيْلَ كِيا ہے؟ (لُواوَلُ وَيرُ) پاكِيزه ﴿امِها اِسْ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ كَدُورَان عَلَى آپ نے زائو كے اوب لے كياء مطلب بادب تو اول كل مراوي سركرموں ميں حصد لينا يا خود التي ظيفات كے ساتھ شامل ہونا كھاس كے بادے ش مِنا تُمن؟

سیما رضا ہے ۔۔۔۔۔اپ تعلیمی مدارج کے ساتھ تل اولی سرگرمیوں کا آغاز ہوگیا تھا۔ یو غورٹی، کا فی ش بیت بازی ش حصہ لیما، او بی تشتیں، افسانہ پڑھنا گر تقید کی زو میں آنا۔۔۔۔ بیرے کوئز، اقبال کوئز، مشاعروں کی ظامت، آرش کوئل اور اس سے محقد جگہوں میں کمیم میں مگر گا، انی تخلیقات جیش کنا۔۔۔۔۔۔گھر سب کردار بہت اہم ہے۔وہ بہت روثین خیال تھے۔اور میری ای ان کے اصولوں کا احترام کرتی تھیں۔

یا کیزه اسدر فدیو بر کیے آمد مولی ؟ آپ کی آواز، اعاز ، کیجد و باشر بهت نرم ، خوب صورت ، گراثر اور مناثر کن بے راحساس آپ کوخود موایا جو ہری نے جو ہر تااشا؟

سیار ضا هر فیلی پر آمد....کانی ہے ہی برم طلب پروگرام میں حصہ لیتی تی۔ 60 کینٹر میں توریخ اور پھر برم طلب کرتی رہی جب پو بغورش ہے فارغ احسیل بولی تو نیلوفر عبای (معروف آرشت) کے شوہر جناب قرطی عبای مرحم نے جو اُن وفواں رفیا یو پاکتان ، کرائی کے آشن ڈائز بکٹر نے انبوں نے میری آوازش ، میری قریکا انداز در محااور میر بغیس صاحبہ (پروڈ پوسر) ہواکرتی محسیان کر ساتھ شکلک کر ویا یوں آواز کو راست لی کیا۔۔۔۔ بلاشہ اس کا سرابہ ہے کوگوں کوجا تا ہے۔ سائرہ فلام کی بلاشہ اس کا سرابہ ہے کوگوں کوجا تا ہے۔ سائرہ فلام کی جو میری بہت مربر بر کیلی میں ،وہ بھی بچھے پائر کو رفیہ ہو لے گئی اب مجمی ولاتے رہے ہیں۔ وہ اپنی وشن ہو گئی میں۔ اب مجمی ولاتے رہے ہیں۔ وہ اپنی وشن ہو گئی ہیں۔۔

پاکیزہ دہ۔۔۔۔اس کے ساتھ ، ساتھ آپ کے لکھنے کا سنر مجی جاری رہا۔ آپ کے فردیک نثر اور نقم ۔۔۔۔کیا خہے۔ صوریت وربعد الخیاریت؟

خوب صورت دُریدهٔ اخبار بیا سیمار ضاهه کلینه کاستر سلسل جاری رباه جاری بیدر یژیو، تملی وژن اور تخلف میکزین شی خوب کلها منثر اور تقلم دونوں خوب صورت اظهار جیں محراس کے لیے ضروری ہے کہ دونوں شعبوں میں مہارت ہو۔ (تی بالکل درست کہا ہم اور صلاحیت ایتا باستہ خود بناتے ہیں)

پاکرہ اسسام کا کی الی کا بارے می تخفراتا کی؟
سیما رضا ہ سسیم ہو والدین حیات نیں اللہ
انیس جن القروس میں جگودے، (آمین) میری ایک
مچوئی بین نائر شاہر ہیں جوشادی شدہ ہیں۔ می نے
بہت در میں شادی کی اور اپنی پندے ک۔ شوومرجو
بول" اور اس کی وجوہات بہت سادی ہیں۔ شوہر بہت
خوش اطلاق کر ضعے کے بخت ہیں گراہتے ہیں شاہر سب

منارضا في الزرين دوست ما زوغلام في كهراه

سیما رضا حهبالکل، بیدتهام ایش دای و دل کو لئے ہیں.... جب، جب موقع طا ان تمام جگہوں پر کو گئے طا ان تمام جگہوں پر کو تخ طا ان تمام جگہوں پر کو تخ ہیں دیں۔ اپنی بک فیلف کی ترینت بتایا.... اوک کی تفاقق کو دیا ہے گئی تفاقق کو دیا گئی تمان میری کروری کروری میں میری کروری کی میں میری کروری کی دری کی دری کروری کی دری کی میں بی بین میں ہی تو ایس کروری کی کروری کی دری کی کروری کروری کی کروری کی کروری کی کروری کی کروری کروری کروری کروری کی کروری کروری کروری کروری کروری کروری کروری کروری کی کروری کروری

پاکیزه اینا کراچیاینا پاکستان....کیها و کیمنامایتی چین؟

سمارضا ہ ہائے کرائی بہ شہرتو میری لی،
سمارضا ہ ہائے کرائی بہ شہرتو میری لی،
سمار سا بیا ہے، میری جائے پیدائی گئی ہے کرائی
سمار دروکش خوب صورت کرائی ، بھین ساب اسلام جیارے
ساکتان کو مر سمز وشاواب و کھنا چاتی ہول، کریشن سے
ساکتان کر میرے چاہئے سے کیا ہوتا ہے۔
(چاہمی حقیقت می بن جاتی جی اگر مذکری)

يا كيزه الى ما الماعلم وبتر، الى صلاحين

رویروا پی تحریر کا فیصله سنتا ایک بیشاامتخان تعاب ان شستول پیس، پیس نے بہت حصه لیااورا پی بی تخلیق کو جید شعرا اور نشر نگاروں کے مقابل چیش کیااس سے بہت کھ سکھا۔ (واہ مجرفو آپ کی خوب تربیت ہوئی جھی تو ہر شعبے پیس باشا واللہ بیا صلاحیت چیز و)

م علمانداز) پاکیزه ه آپ که دوست احباب ماه ملته یکی وسع باس بات ساتفاق یا اختلاف کری کی کر

دوست بوتائيل برباته طاف والا-سيمارضا في السينونيمدا تفاق ب-

یا گیزہ اسس باہامہ یا گیزہ نے دوتی کا احوال بتا کس سے کھے یادی، باتی اس حوالے سے ادارے ارکن کو کی بتا کی ؟

سيما رضا ﴿ اہما م پاكنزہ سے دوئ كا رشتہ 2000 م بن قائم جوا۔ الجم انسار پارٹن كا پہلا تطرہ بني بكر عندما بني بكر عندما رسول صاحب سے پاكيزہ كى تقريب على طاقات رسول صاحب المسائل بي ده اور يوں محتوں كا سنر الكى تك قائم ہے اس كوقائم ركحتے من فزمت امنر آپ كا وروں كوملام _ (بس في آپ نے ال دوئ كى ، تسل كوقائم ركحتے من فزمت امنر آپ كا وروں كوملام _ (بس في آپ نے ال دوئ كى ، تسل كوقائم ركھ من فزمت الله كى قدركى شكر ي

پاکیزه ایسد افرینی فینیول ، یک فیز ، اوک میلا، پولوں کی نمائش، بید ذہن و دل کو کھولنے والے اینش بیں ان سے کس مدیک فیض اٹھایا؟ وومروں تک پہنچانے میں بحل ے کام لیا یا فیاض ہے؟ یہ اس لیے بوچھا کہ ریڈ بو کے حوالے سے آنے والوں کی کس طرح رینمائی کرتی ہیں؟

سما رضا المع الميشد ببت فياض سے كام ليا ے سورے مارکہ ے قر الٹاک من عقع الثال، رِجماوكول كوفائده ببنجائ والاالله كم بال يمترين فنس بسيس آپ كو بتاؤل كدمير الوبيك وقت تین کام ایک ساتھ کرتے تھے، نوکری، ٹیوٹن سینز، واکثریانہوں نے اپنی ذات سے مرتے دم کک لوكون كو فائده بمنيايامفت علاج كيا- باكتان غوى والمالاش عاديت عيروز كاراؤك كالمكارك كالأكار كرائ آمان كي الوروه لوگ آج مكريم والدكودها من دية بي وبي جرائع والد كالمن قدم يرمول معلى في الما حال عالي ما تع تالوگوں کو سکمایا ۔ بوری ایمادی کے ساتھ اور انیں راستدديا- جو باظرف بوت يي ده برسقام باخرور نام ليتے يں - كى ور ب كر بحت كبيل ملى الله زندگ سے بیس کیا ہے کہ جب آپ کی کے لیے ال بمواركة بن اورات وه بكودية بن جواب كالم اور تجرب بو آپ ک مخصیت مزید تمر آن ب ادرسنور تی ب- يداس عرات على فالى تحصيت على براحد محسور كي يسداورا عدكا المينان حاصل را يمى الله كي شركزارى ب- (ببت خوب مودت بات ل سماء اس حوصليا أفرائي كي توجي خود مي كواه بين الشرتعالي الي شيت طرز قرب كود عدا ألى آين!)

پاکرہ ﴿ ﴿ رید ہو پر رہے ہوئے آپ نے وَمِروں وَمِر پروگرام کیے عُلقت دن، جوار اور تعلیں منعقد کیں، ان سب میں میم ورک ہوتا ہے یا آپ کی اکلے کی کوششیں؟

ا سے ی و ی است بہترا تا ہوگرام کے ۔۔۔۔ بھرے ہر آئیڈیا کی میرے بینٹرز نے بہت وصل افرائی کی ۔ بھے اعتاد ملا۔۔۔۔۔ اُن کے اخترارے بی نیم ورک ہوجاتا ہے جو کامیانی کی دلیل ہے۔ اس حمن میں عقت تی بہتین جعفری، دیجہ اکرم ، کلفتہ آقاب نے بیشہ بمری وانت کی

قدری اور میرے کام کوآ کے بڑھایا۔ (بلاشیاج سینمرز اور ساتھی افراد کے اعتیاد اور تعاون سے صلاحیتیں اور تھر تی ہیں) پاکیزہ ہے۔ ہم جس جگہ کام کررہے ہوں کی چھی شعبے میں تو اپنے آس پاس ، ارد کرد ہرتم کے لوگوں سے مشاپر تا ہے۔ آپ کی تقمہ تملی کیا ہوتی ہے؟

ا کیزه ه خش اخلاقی، مردت، رواداری، در گزرجیسی خصوصیات مجی خود این کید مشکلات پیدا کردجی چس یانیس؟

(بے شک وی محاطات کوسٹھالنے والاہے) پاکیزہ اس آپ دومروں کو مراہے اور ان کے ٹیلنٹ اجرار نے میں جر پور کردار ادا کرتی ہیں۔ بھی متنی خیالات تو بیدائیں ہوتے کہ یہ ہم ہے آ کے نکل جائے گا؟ میما رضا ہے ۔۔۔۔۔ الکل، دومروں کے ٹیلنٹ کو



ریز پو ما ستان کراچی کامتبول دو لیب پروگرام ' یادوں ف پیال بیس با تول کی چائے'' کے موقع پر سیمارضا، طلعت اقبال سے مصروف گفتگو

مرخوشی اور فی میں دوست ، دوست ہیں۔ (ب شک پیوش ضیری ہوتی ہے کہ ب ریا اور پر خلوص دوست میسر آجا میں) میرے مارے دوستوں کی مثال گلاب کے پھول کی طرح ہے۔ گلاب جو پھولوں کا بادشاہ ہوتا ہے کہ جن سے ملائیں باتھ تو خوشبونہ ہتر کی جائے ۔۔۔۔۔۔ کی پھولوں کے نام فرزالہ رشید، سائرہ غلام نی، شائستہ زری، صائمہ نفیس، میونہ شیمل، ہما بیک، رضوانہ پرنس، سیمامناف، افشاں آفریدی، تنویر عرش مقلفتہ شفق ، منوومهام ، شینی اور فترین حسیب فیر۔ (بہت ایجھ) علیم میں مطلب

پاکزه اسماچهاب دراای پند و تابند می

ابھارنے میں اپنا مجر بور کردار ادا کرنی ہوں بیشہ سے دل کے ساتھ کام سکھایا ہے، من خیالات بھی مجھ پر تعلہ آدر میں ہوتے... .. جن لوگوں نے میرے ساتھ کام کیا ہے وہ آج بھی تھے دعاؤں میں یادر کچے جیں۔ اور آگے دہ نی نکٹا ہے جو محت کرتا ہے۔ جن لوگوں نے میرے ساتھ کام کیا ہے، وہ چیچ مڑ کر ضرور دیکھتے ہیں....ون ہر بات کر ضرور دیکھتے ہیں....ون ہر بات

کرتے ہیں، ایے لوگ تو میراالوارڈ ہیں.....ان کے آگے الفتا مطلب ہے میں آگے تھی ہوں....میرے الشکا بھے پہ کرم دے تا (رتی دومرا بھی ای قدروانی کرے تو واقعی اللہ

پاکرہ دہ ۔۔۔۔ می اب وال قوطر ن مطر ت کے پو دی ہے ۔ پوضے ماکس کے گئی ہے ۔ پر وقتی موری ہوں ۔۔۔ آپ سمار ضا ہے ۔۔۔ ہر او باد کالی موری مول ۔۔۔ آپ کے موال قریدے نہ پر دست اور ولی ہے ہیں اللہ آیا ہے پہنچے ضرور پہنچے ۔ (تی شکر پر)

پاکرزہ جسسا چھالٹی پروشیش لائف کے قادہ کیا ایک مشاغل، موق بیر جن شی وقت مرف کرنا چھالگاہے؟
سیارضا جہ سسکھتا اور پڑھتا بہترین مشاغل ہیں،
کوکٹ کرنا چھے اچھا گلاہے سساورول چاہتا ہے کہت
پڑھوں اور چو پڑھوں جھے از پر بعوجائے۔ شی پگر و دے
رہی بوں سساور آخ کل کورس تسلنن کے طور پر ایک
اوائے ہے وابستہ بول سسا گارڈ نگ کا حق جنون کی صد
شی خود کو بہت خوش نصیب بھوں گی۔ اِفیے شی آجائے تو
شی خود کو بہت خوش نصیب بھوں گی۔ اِڈیٹر بھیں بھی
گارڈ نگ کا بہت حق نصب بھی سی کر پلان کر تے ہی
گارڈ نگ کا بہت حق ہے، چھی لی کر پلان کرتے ہی
کیونک ایک پونے سے بھول کی کر پلان کرتے ہی

پاکیزہ اسسدو متوں کی دوست ہیں۔۔۔۔۔گر کس صدتک؟ میمارضا ہے۔۔۔۔دوستوں کی دوست ہوں۔۔۔۔ دوست کا لفٹ تو احمان ہے جب ہوجائے۔ کے تکہ میر کی ساملی دوست بہت ایکی ہیں۔۔۔۔ اعدر دد تی کی صدفو سازدوں ہے گئی آگے ہے

بہترین وہن دیا....^{ریک}ن ساری بات یہ ہے نزہت کہ جس نے اللہ کے لیے جھکٹا سکھ لیا۔ وہی علم والا ے کوئل علم کی بھان عاج کی ہے۔ اور می بہت نہ سی گراس دائرے میں رہے کی کوشش کرتی ہوںاور بیر مے والدین اور استاد کی تربیت ہے۔ (بہت خوب) يا كيزه له احما نوجوان بيون كوكوني بيفام دير. كس طرح عدوه في صلاحيتين وإن بسراجا كركري؟ سما رضا السادب زعرك كا قريد بيساخ جب تک حاصل شرمو گاجب تک آب اوب کونس اینا تین مے۔ ادب میںآ ب کی فخصیت بنباں ہے، احرّ ام ادر ادب كرشة كوابناتي كاتودهب بكه الماتس آپتناكرتي بين-(ييالك) پاکرو اس ماری برس آپ کوکسی کی، ایے خالات مصروراً كاوكرين؟ سمارمناهآپ کی برم بهت انجی کی بهت ساده اورمعارى يرمى اورآب كويدم يرجمان كابترآنا ب والات ك در يع مر ع دائن كى بهت مادى كري من الرآب ال برم من والات كا جال ند جها تمن آو كادر يا على الح آب كوفائل كرسكول بهت مریان آئے کی۔ (جمال کال عرصے عمادے تے کر بھی آب معروف محى احماجها والمحدويل ميني ىمى لطف مجشيں.....ارشاد.... سارمناه شاعری کم یکم ک ب سند ملاکم عَالِ كَيْ زِمِن مِين الكِينِ لِي أَبِي مُن مِعرورُ مَا پخش وو گر خطا کرے کوئی

زماعة طالب على كي ياد سے

رخ ہو تو یا کے کوئی

ورد کی کیا دوا کرے کوئی

ہم وفاؤل سے مند نہ موڑیں کے

جتنی جاہے جا کرے کوئی

رابط : جاہے ہے آئی ش

ام کو تم ای عطا کرے کوئی

کهانا، تفریکی مقام، جمله، تبوار، لباس، رشته، شخصیت، كآب ، كونى شعرى بتائي -سمارضا پی پیندیده رنگ ،سفید ،سبز ، سردی کا موسم، ميشها اورتمكين وونول، بي بي ماجرو كا نام اور شخصيت بھی ، اتار کامشروب، پلاؤ اورشای کباب-ساحل سمندر، الحدولله، عبد القطر، كرتا، جوزى دار پاجامه والدين رشية تو سب بي محترم موت بيل والدين (مال، باب) ایدا انمول رشته تو موی نیس سکا باتی رشته وقت کی وحول عن اینادیک بدلتے میں ۔ مروالدین کے رشت كارك يكاموناب (درست كها) المنطيعة شعر بهت ماري شعر لينديده بي المراك شعرة ب كاندر.... وقاء خلوص، محبت ضرور ہون کے لہیں tī L & S. Sp 3 m. S. ا کرود کا کے والے سے کھ بات اوجائے۔ کوئی جموعہ طرحام پرآیا؟ سمارضا 4 شاعرى كاجال تك معامل ب نے اس کو بنجید و بیس لیا جب می کوئی خیال آیا ہے م اورغوال كي صورت عن وحال ليا يكر في بهت مشكل أن ے ۔۔۔۔اس لیے جو پہر می لکھا جمیا کراکھا۔ مجو سے ک طرف توجیس دی مرمثاع عرور برمے يا كيزه الساري كويي اور اشعار ازيري اور برونت بإدمجي آجاتے ہيں۔ واقعي بيوز بردست صلاحيت ب، اثاء الله آپ كياكتي بين ال بارے ين سیمارضا الله الله کا کرم ہے کہ اشعار واتعی بہت ازیر ہیںا سکول ، کا کج ، بو بنورٹی کے زمائے سے عل ا پیچیمنگی و او بی لوگول کا ساتھ ر پا..... تو مید ملاحیت پنجی على كني بيت بازي من ببت حصد ليا- ريديوء تيل ویون کے پروگرامز می دھے لی دی، شرکت کرنی ربی سوضوعاتی بیت بازی کے فن نے اور بھی تکھار وباياس لياشعار حسب حال ياوره جاتيس ما كيزو الشاء الله إسما آب يبت باصلاحت إلى مر می كر مى كام لتى بى معناية بكريت عادل؟ ہما رضا ہاللہ کا احمال ہے کہ اس نے

يما كس_مثلًا بينديده رنگ،موسم، ذا نقه، نام،مشروب،

كفاره

رات كالحيلا بريادرش وول كزرل دائ ك ديرانيال ين اداسال میں معمروساماتیان ہیں النونكارتك یکرانی جگ ہے إك شورسا بي كابوا 三ろんりとり きょう عدالت تتميريل ناديدا لكايس جما كمل يس ELL1167. يكرال مج محلف لك مو ו לאור בישלטת مح ومعلوم ے كالغت كا سال تو کے سفرے پہلے می خواہشوں کےدر بردہ احتساب بوناتما اع کی شب کے بھی م کل ہے سال في كالسين لمحول على يك تزاركمو لخدارك بحركها زال جنم يس كي يركباني عي فوالحين بعول كي خواہشوں کے گاب مجلس کے مانے کتے ی قواب افریں کے سال دورال کی آخری شب ہے اورشب كياسية خرى مرطال ماك كريس نے كيوں كرارى يى سال نوک فوشی بچھ لیما ما كركز ريدون كا كفاره كلام: سمادضاره

جول كرائ إلى والمفن ع لكت بي كريدرائ مزل عك الله ال زماند ہر قدم ہے ماہ روکنے والا المرائم يد يول جن ك ووك على إلى 소수수

ساری دنیا ہی ایک جیسی ہے كى كاء كى كا گھ كرے كوئى وہ مرام ہے پر جا کین دل نے مانے فر کیا کرے کوئی بات اچی کی ہے قالب نے بخش رو گر خطا کرے کوئی جب زمانہ علی نے وقا ہے روا كما كى ول مي جا كرے كوئى (سيحان اللهء بهت خوب)

يا كيزه المسسال سماايي معركة الاآراناول عشق این اسیل کے بارے شرامی مرور بتا کی ؟

سما رضا من عشق این اسبیل بنیادی طور بر ونیادی راستوں سے کر رہوا ایشر کی راستوں کی اللہ ے- یوں قواس تاول کا شار با پوار فکشی میں ہوتا ہے کہائی تے جو مختلف باب ہیں اس میں عام کیاتیاں ہیں اور ہر كالكري الكري جو بين عديد على زيم على الله على مولى عدادروه وهده とうといっとからはいいというというとい موث كافكارواتى بادرايك الحرائل كى محى كمانى ب جے ہم وف عام می دہر ہے کہ عجة ہیں مجرایک از كانے كردار ے اے مسلمان كرتا ہے اور كى بات اے اللہ کے راستوں پر گامزن کرتی ہے تو عشق این اسبیل اللہ کے راستوں کی تلاش ہے۔ دونوں تو تیس اس ناول کا حصہ س شيطاني بحي اوررتماني بحي-

ما کیزہ ♦ بہت شکر بیسیمایقین جانیں آپ کے حیالات جان کے بہت لطف آیا۔

عویز قارئین سیما رضا سے ملاقات کیسی دی اینے خیالات مفرور آگاہ کیجے گا اب اس چمونی ک بات كے ساتھ اجازت ك الله كى ياد من مشغول مونے ك ما تقدم القوالله ك بندول ك فير كرى مرور تجي ك يمي مصد حيات إ وفوش دي، افي اوراع بارول كى محبت كا مغرور خيال رهيس ، ان شاء الشرجلد عى يحركيس تحرالله بمسيكاحاى وتاصر عو

2020مر كور والكاري في في المراج المرا

ك السية ذاري

معزز قارئین ،انسال معلیم! سال 2020 و میں روز اول سے اختام کک کرونا ویا کے زیرافر عالی کی کرآز مانشوں اور اخلاکا دور دورور بالمجد اسلام امجرنے کیا خوب کیا۔ بقد ہو جائے کی ایک دم زندگی ایے موجانے تما

مد مو جائے گی ایک دم زئرگی ایے سوچا نہ آفا پھاب موگیا خواب ش کی کی ہم نے سوچاند آفا بلا شریبے شرے انجیز اور با قابل بیٹین واردات کی ڈو

ان دیکے وارس کے طفیل عالی سٹی پر بیک وقت بلاکی سٹی پر بیک وقت بلاکی سٹی سے بر بیک وقت بلاکی سٹی پر بیک وقت بلاکی مخرک زعری کا بوس یکا کیے۔ ساکت ہو جاتا انسان کو جی میں جالا کر کیا۔ اگر ہم اپنے ارد گرد کا جائزہ لیس فو آیک فرق بہت واقع طور پر صوب ہوتا ہے اور وہ ہے کہ گائی اداراتی میں جو کلرمندی اول ، اول کے لاک ڈاؤن کے اداراتی کی لاک ڈاؤن کے نظر آئی اور پیٹر نے تمام احتیاطی خواج کو بالاے فاق رکھ کرآزاد طرز زعری احتیاطی خواج کو بالاے طاق استعمال کرنے والے آشاد مرکبلائے اور لوگوں کے استعمال کرنے والے آشاد مرکبلائے اور لوگوں کے داتی کا شرع کر دیا۔ باسک کا کماتی کا ذیا ہوگوں کے دیا تھی ہوتی کا بیا ہے احتیاطی رکھ کا الی اور کوروں کے دیا تھی ہوتی کی دومری شدید دیا ایک بار پھر محلم رکھ کا ایک اور کوروں کے دومری شدید دیا ایک بار پھر محلم رکھ کا الی اور کوروں کے

مال گزشتہ علی کورونا وہا کے ذیر اثر جو معاقی صورتِ مال در چی آئی اس سے معاشرتی طور پر جی لوگ متاثر ہوئے و کی متاثر ہوئے ہیں اس علی علی کورونا و اگر متاثر ہوئے کے دور کا اہر آئی جس نے پہلی ایر سے بدھ کر شدت سے سرافعلیا اور مطمئن ہوئے لوگ آئی مرتب کھر وی انتظار علی جنا ہو گئے۔ اور کی خدشات ستانے کھر وی انتظار علی جنا ہو گئے۔ اور کی خدشات ستانے کھر وی انتظار علی جنا ہو گئے۔ اور کی خدشات ستانے کھر کئی ہو تھات ہے اس

بات کا کرانان اگرجلد مائی ہوجاتا ہے آس کے دعیہ بھی کیل نہیں فرورجلا کے رکھتا ہے۔ دعیہ بھی کیل نہیں فرورجلائے رکھتا ہے۔ ای خیال کے چین نظر ہم نے چدمعزز خواتین ےمطوم کیا کہ

موال این 2020 میں کورونا وہا کے زیر اثر عالمی کم پروفرا مونے والے تغیرات کے اثرات آپ پر کس المرح مرتب مونے؟

موال2 من 2020ء كاظر ش سال او ي

رضيه سبمان

(مادر تعلیم، شاعره)

کردل سوی کردہ جاتے اور نون پری مزاج پری کرلیا کرتے تھے بہاں تک کریس سے انتقال کی خریں آجائی تعقیمی تو لاک ڈائون اوروائرس کے دوران افسوں ہوتا تھا کہ ہم جیس جاپار ہے۔ میرے شوہراویس اویب انساری جوالاف چیمنٹ کا کام کرتے جیس ماشاہ اللہ اپنی فرم چا دے جیس دہ ان تیمن جار مختف عمل اپنے وقتر نیمل جا سکے آن لائن کام کیا کہ تکدان کا لمنا جانا بہت زیادہ ہوتا ہے اور جو کام ہوتا تھا اس پر بہت اثر پڑا۔ اور ایک ان کا تی

ہو تر رہ گئے تو میری مادی مرکزمیاں بالکل ختم ہوگئیں۔ ۲: نامیدی تو بہت ہے لین ساتھ،

لیتا ہے ہم اس میں کامیاب ہو جائیں تو خوشیاں ہی دکھاتا ہے بہر حال میں پریشان ضرور ہوئی لیکن اللہ ک ذات ہے امید ہے کہ پریشائی کا خاتمہ ہوگا اور اللہ میں ضرور انچی زندگی کر ارنے کا موقع اور حصلہ می وے گان شا دانشہ۔

ثريا وقار

(فیشن ڈیزائنر. Entrepreneur

بزنس وومين

ا: 2020 م می آنے والی وہائے وہ الرات مرتب کیے جو انسان کے دہم وگمان میں بھی تبیس ہے۔ خصوصاً معاثی طور پر کچے چزیں بالکل زیرد پر آگئیں گیا جن ممالک نے پہلے ہے اس کے خطرات بھسوں کر لیے ہے انہوں نے بدی ذہانت کے ساتھ اس کا مقابلہ کیا۔ اس میں کچے بچت ہوگئی گین ایک پیورٹ، انہودٹ میں بہت فرق پڑا۔ میں فیشن ڈیز اسٹر ہوں جہاں میرا کام بنآ



ری _ بہرحال ا زندگی بہت تیز دور ربی ا متی _ ایک دم چیے کی دیا دیا ہو _ سب وہیں رک گئے، پھر کے ہو گئے پھر ان شاہ اللہ، اللہ تعالیٰ play کا بشن

زعگ می پری رونقوں کے ساتھ ایک دم روال دوال او

از ق کے دور شی، شب جھی ہول کرانسان کواللہ اللہ بہت علم اور ہم وادراک ہے اوازا ہے۔ گر جہاں تک آنے بہت علم اور ہم وادراک ہے اوازا ہے۔ گر جہاں تک علم تو مرف اللہ بھی کو ہے۔ آخدہ سال اپی جمولی میں ہمارے لیے کیا سوغات اور ہے واللہ اللم جھی کی نے کہ اور سوج تی بھر برل کی ہے اور بعض اوگ بانکل کی زیم کی اور سوج تی بھر برل کی ہے اور بعض اوگ بانکل کی زیم کی اور سوج تی ہر برل کی ہے اور بعض اوگ بانکل کی ریمی کا رو آن کی اور ہمی کا رو آن کی اور ہمی کی روش کی اگر ایسا ہوائی ہوگر ہمی کی روش کی اگر ایسا ہو انسان ضادے کی اور ہمی اگر ایسا ہو انسان ضادے کی سی ہے۔ آنکھیں کو را ہوا ایک، ایک بل ہمارے لیے سیت ہے تی بھر کا اس کی کو را ہمی کو را ہمی کو را ہمی کی کر اس کی مور کیے اور بہتر ہے بہتر انسان بن کر زیم ور ہیں اور کی امرادے کی بہت ہی تی بھر کر اس کی قدر کیچے اور بہتر ہے بہتر انسان بن کر زیم ور ہیں اور کی امرادے کی بہت ہی تی بھر کر اس کی وقدر کیچے اور بہتر ہے بہتر انسان بن کر زیم ور ہیں اور کی امرادی کے اس کی اور کی ساتھ ہے۔

شگفته فرحت

(سماجی وثقافتی شخصیت)

ا:2020 میں کورونا وائریں نے اچا بک تمودار ہو کرنے مرف پاکستان بلکہ عالمی کی پر دھوم مجادی اور ہم سب کی جانوں مرعذ اب بن کررہ کیا۔معالی تر تی کا پہیا جام ہوگیا۔ لوگ کم وں تک محدودرہ گئے،رشتے واروں کی فیر گیری شدھنے پڑوئی ہیں۔۔۔۔کی کی بیاری کی فیرین بهت كم كرال أورونا كى ميريانى ساب بم بحى فر س كم مكت ين كدة ريس ي يكنالوجي كااستعال كرن كابنر ہاری اضافی قابلیت بن گیااوراس سے قدر کی مل میں ولی کے عضر کو بردھانے میں مددی۔

2020 Ur:1 کے والے سے تے سال کی یہ خدشات موجود بیل کہ جارے مل من تعلیم کو اتنی زياده ايميت ليس ري جانی بر کاری اسکولوں كاما تذونة ربيت بافت بين دى آن لائن

مریس میں ماہر۔ آنے والے سال میں کی تعلیمی اواروں کے طالب علم شاید اتنا زیاوہ متاثر نہ ہوں لیکن لاکھوں عے جوم کاری اسکولول کی طرف امید بحری نظروں ہے و کھرے جی الیس شاید ابوی کا سامنا کے۔ تو فع آ مرف الله ى ع ك الدكرم فراع كا _ آين

سعديه اطبر بازى (گھریلو خاتون)

ا:جال ك الرائياة الى معالم على ال كاددبارى طور يربه فرق ورائي-ال عاقاتى المام كريوسال كى يوسك إلى حمل ويسيدى وقت بورس باوردوس طرف مكومت كي عدم و جها کی وجدے موزمرہ کھر بلو ضرور بات کی اشیا کی قیمتوں عن اضاف وتاجار باہے۔ صاحب افتر ارلوگ الی سای تفرت عل كله موع عوام كوروائي جموني تسليال دية رے اللہ بھل ك تعليم برياد مورسى بے لوگ كى اسكول اوركا في على بجور كويزهافي يرجموريس جس كى وجے تعلی معاملات کروز بروز منا کرتے جارے الى تودوسرى جانب ال دبائ برحض دوم عدد ر وا ب ماجد نہ جانے کی ترفیب دی جاری ہے۔ یمال تک که کافی وقت تک مساجد بند کروا وی کنی اور المس كريم على الديدان وباعدو على

تماوه بشر جلبيل كرامي پر بين كرايه برحال مي دينا ب-الرون طك كمثر آرد رئيس دے رہے ہم جي لوك جوابناذاتي كام كروب بين بم خود بمى تقعان س ووجار ہوئے مارے ساتھ کام کرنے والوں کا بھی فتصان موا جب آرڈر کینسل موے اور آرڈرز ملتا برد مو محيح سب مال ملتابند موكياجو مال تيارتها وه ا تكا اور پمر حريد ال في عدوكا كيا-كاريكر كم بيض تق جوان كود عظة تقدما جموفي كاروبار واليزماده متاثر ہوئے لیکن لوگوں نے بیزی دیا نتداری سے قربانی دیتے ہوئے اسے طارین کی مدد کی۔ اللہ نے بہت ساری چ دل کی بجت بھی کی۔اپنارے ش موجے کا موقع ماسے يو حرالله

C & 21 C

يزه كرمطبوط وكيار ٦: ١١ ورويا ويا ك دوبارہ لیر آئی ہے لیکن وليل وقت ے برے جريات مو يحق لوكول کو اتدازه ہو گیا کہ کس

چز کی کیے بحت کی جا من ہے۔ یااس سے من طرح نمٹا جا سکا ہے۔ اس کے لے اصافی مراہر بھی مضبوط ہوئٹس اور کی رائے بھی نوکوں نے وکھلے سال چن کے۔ اس میں مح طرح سے ا عُريمنت او سكر جحالله كي ذات عاميه بكرن سال ش کردونا سے ہم نسف لیل کے وہ تشمال جیل مو کا جر2020ء على موجا الناشاء الله

مئزه ارشاد

(معلمه برادُكاسٹر)

ا بيرالعلق ورس ومدريس ے ہے كوروناكى ويا فالمحلي سليدي فقلل ويداكيا كرفاي بالكاعم مامل كرف كاجذبه اقاطاقةرب كدال تطلبي طبط كوآن لائن جماعتول كى شكل عن ايك يى راول كى يطور معلمه يش كم پيوز كا استنمال نيس كر دى كلى ، اگر كريمى رى كى تو

كرويا ميرے اينے خاتمان ش ميرے ان لاز كوكيرونا ہوا اورسال ع اللے كالحش كردے إلى اميد ك الله سب كوشفاد ع كاءان شاء الله جمال بم ان سب روز طاقات كرتے تھے اب تين بھٽول سے نيس لل يا ك ہیں۔اس وہا سے سب سے بردا اثر معیشت اور جاب بریزا



ے- سروساحت فتم ہو انی۔ میڈیکل کی نیلڈ يس كام كرتے والوں كى ما تک تو زیادہ ہے میکن لوك اس فيلذ من كام C11/6-25 ين اور كوشش كرت ين کہ کورونا کے مریضوں CK -Uilline

اعة واكثر سأحى الدوا ے حار اوے ای اور روز زندگی کی جگ از رے ين شي النتبديليول ع فوارد وخرود ووليكن الشيك والمت المراتين والمراجي المراجي في الله المالية على المالية وكرحال اور

ز عدار بادیا-

انيرے روي سال عيالي و وا مارا آسانى سے بچھائيں جورے كي الى مال ي عم on Sea Jan Son E of pfizer كمطابق 195% أنداز بدنى ب-الجى بمنى يليل معلوم کہ اس کے اثرات کہاں ہوں کے اور اس میں کتا وقت محكا مال نويمس اس وإعنجات ولاتا بك ميس يروونت عي بتائ گا الله عدوعا ب كدونيا كوجر كواس وإ محفوظ ركع يآجن يا كيزه ك قاركن ے کہوں کی کرانا اور افی لیملی کا خیال رحیں۔ اسک مين ادر إتحاف ركي-

نازمين الطاف

(نیوز کاسٹر بی ٹی وی کراچی مرکز) ا: كورويا ، نورى دنيا سائر مونى اور لا كمول افراد ا كيدالي ان ديمعي يَاري كاشكار بوطيح جس نے جم مب كو

مواقع تق آیاں شرق داروں سے منے کال کو گی فق كرديا كيا- مريديدكان وشية دارول كي ميت يس بی شریک ہونے سے دوک دیا گیا۔ اگر کی کے ساتھ كوئى مادد في آكيا اوراس كواستال لے كے تواس ےآپ اتھد مونیفس کاس پرکورونا کے مریش کالیمل لكا كالجال عدد كردياكما جن كربعا يم يض شدت م ، اپول ے دوری کی مروی اور تکلف کے سب زندگی کی بازی بار جاتا ہے۔ اور بیسب و یکمنا،سنا اور محسوس كرنابهت تكليف ده ي-

ا: توقعات تو يى بى كر حكومت الى وقت دارى محول كي و ع كوروناو إ متعلق ايجاو مون والى ادویات اور آبکشن کی رسائی کوانے ملک میں عام ورجہ ك شرى كالسل منائ كا - كورونا وبا ك تحت معاشى و معاشرتی طور پر جاه مونے اور و یا کا شکار مونے والول کو مغدادویات کی سوات مبیا کے گی فالی ادارہ ایجت ے وقع ہے کہ وہ اٹی معلی ذعے داری محسول کے ہوئے ان لوگوں کو پکڑیں کے جوائے بر کے کرانے کے ليے وقف وقفے سے جود بائم فتلف نامول لیے مملا رے ہی اورجن سے انسانول کی جای ہوئی ہے۔ سوالن ادارول ش کام کرنے والے تمام مکول کے تمائشرول عة تع بي جر مقد كي ساداره بنايا كيا ب ال يرع ول على كري عص في إرفيز ارج كر ے اور کاغذی طور رفع بر کر مشکر ختم ند کریں کے اور خدشہمی یمی ہے کہ اگر ان تو قعات کو بوراند کیا کیا تو ع قابل الله تصانات ے دو مار ہونا بڑے گا۔ اللہ تعالی ہم سب کواس ویا ہے اور اس کو جاری رکھے والول でんとしたとうと

ناديه فاروقى

(Occupational Therapist) شکاگو ا: عالى على يديد بارى محض شركاني مشكلات فير でとりないとのできりしているとのです موس مرف امريكا عن الكول افرادكويه جاري لكل يكل ب- الاس فاعدانون اور كرون عن جهال ال وباك ديد الكدوول بدامول والى الكدوم المراتريب كى

۲: فدشات تو یکی ہیں کہ جس طرح اس وہائے دوبارہ تیزی سے سر اٹھایا ہے شدت اختیار نہ کر لے۔ اور امید یکی ہے کہ ہم سب لوگ الشک دی ہوئی تعتوں کی پہلے سے بڑھ کر قدر کریں گے اور الشک شکر گزادر ہیں گے اور الشہ چیزوں کو for granted لین چھوٹر دیں گے۔ اور الشہ سے امید ہے کہ الشہ کورونا ہے ہم سب کو تحقوظ رکھے گا۔

صدف عذير

(شيف، شاعره)

ا: نفسیاتی اثر ہواکدان دیکھی چیز کا خوف ذہاں پر مسلط ہوگیا جو کہ بھیستہ مسلمان سوائے فدا کے کی کا خوف ذہاں پر نہیں ہوتا چا جو کہ بھی ہوتا ہوگئی گا اور وہم میں جتا کر نہیں ہوتا چا ہے گئی گا کہ کہیں ایسا نہ ہو جائے کہیں ویسا نہ ہو جائے اور ایسے میں بے اختیادی نے ڈپریش کا شکار بناویا۔ چھوٹی می بیادی عام مزد کھائی بھی ہوجائے ہی اور بیائے ہوجائے ہی اور بیائے کی کہیں ایسا دورج کر فرفر وہ ہوجائے ہی اور بیائے کی کہیں سے خوبر علاق اور کئی کے اسپے خوبر علاق اور کئی سے کہیں سے مار کی کا کہیں ہوتا ہے گئی استان اور کئی سینے مار پر علاق کی سینے مار کئی گئی سینے مار کئی سینے کئی سینے مار کئی سینے کئی سینے مار کئی سینے کئی سینے

۳: فدشرتو یہ ہے کہ لوگ خوف ش ایک دوسرے
سے ملنا اور بیاری ش ایک دوسرے کا خیال رکھنا نہ چھوڈ
دیں۔ سرحدوں کی منوش ہو گئی ہے۔ آزادانہ آل و
سرحکوں کی کہ اس ویا کا طاح ضرور در الحق ہوجائے
امید کھوں گی کہ اس ویا کا طاح ضرور در الحق ہوجائے
گا کہ ایوی کفر ہے۔ فر مان الی ہے " ہر شکل کے ساتھ
آسانی ہے" لہذا ہی جی ایھے کل کی السیدر کئی ہوں کہ
کورونا کی ہدوسری اہر جلد فتم ہوجائے گی ، آئن!

بينا شفيع خان

(قلمكار)

انیا کستان می کورونا کی تعقیص مولی تو خوف د ہراس کیل کیا اور لوگ کر وں میں محدود ہوگئے سارے معاملات زندگی اچا کم رک جانے کی وجہ سے کاروباری طبقے خاص طور پر روز اند کمانے والوں پر اس کا بہت اثر پڑا۔ چونکہ بیام بیار یوں سے مختلف بیاری کی اس لیے آئیں میں ہاتھ ملانے اور طنے ملانے سے بھی رہ گے۔



ورا کر رکھ دیااور تادیا کہ پوری دنیا کی حیثیت بہت معمولی ہے۔ اب زعرگ اختیاطی تداہیر کے ساتھ کڑ ارتی ہوگ۔ سویس بھی بہت اختیاطی تداہیر کے چیش نظر زعرکی گڑ اردی ہوں۔ کڑ اردی ہوں۔

جس طرح کورونا کی وبائے تبائی پھیلائی ہے آئدہ آئے والے برموں بھی مجی کورونا کا خوف موجود ہے اور ونیا امتیاط کے بغیر نبیل رہ سکتی۔ محر پھر بھی امید ہے کہ آئے والا سال اس وبائے بھاؤ کا عل اور طلاح ضرور کے کرآئے محالی کی نیا کوس بیاری شخصات لیے آتیں۔

إحمه ناصر

(pharmacist) بيه جرسي)

ا: کورونا نے سب کو ہلا کر رکھ ویا۔ ہر کی ساف کہ آ آگے کیا ہوگا؟ کہیں ہے وائرس ہمیں فدلگ جائے۔ ان خدشات نے وجنی طور پر الجھا کر رکھ ویا۔ لیس جہال ہیں وائرس کی وجہ سے کافی مشکلات کا سامنا کرتا پڑاو ہیں اس وہائے اس بات کا احساس یکی ولایا کہ ڈنگر کی جس بہت



ان کے ساتھ اُل بیٹھ کریا تیں کرنا۔ بیسب چیزیں بہت اہم ہیں کیکن ہم ان کی قد رئیس کرتے کورونا نے لوگوں کی اور چھوٹی، چھوٹی چیزوں کی قدر کرنا سکھا دیا۔سب سے بڑا الڑ تو یہی بڑا ہے۔

اچا یک اسکول بند ہوجانے کی وجہ سے بچے گروں ش بند ہوگئے۔اس وقت بچوں کوان حالات سے بچانا اور انہیں سمجھانا بہت مشکل رہا۔ آن لائن کلاسز کا سلسلہ شروع ہوا، وہ بہت مرید شکلات کا باعث بنا۔اب کورونا کی دوسری اہر نے دوبارہ ال بی حالات سے دو چار کر دیا۔ ایس او پیز بر بھی ممل کیا جا رہا ہے لیکن کی بھی اجا یک افراد کا فوانے مجی ساتھ مساتھ ہے۔

" بب سے بوا خدشت کی ہے کہ الیں او بیز کا خال درکھا کم الور افرار افرائ فران شدت ند

افتیاوکرجائے۔اوراگر افکی افتیاء کسالے میں مجیدہ نہ ہونے ق دوبارہ لاک ڈاکان نہ لگ جائے۔معولات زندگی دوبارہ مظوری نہ ہوجا میں ادراگردیکیین ٹیار ہو جائے تو متوسط طبقہ افورڈ کر کے



طبقہ اورو کر سے گا؟ تو تھا۔ اورو کر سے وی جہاں ایکی تک ویا کے دویا کے بیاں ایکی تک ویا کے دویا کی دویا کے دویا کے دویا کی دویا کے دویا کی دویا کے دویا کی دوی

عبیرہ اطہر باڑی (طالبہ اے لیول)

کی بارشس کھی گھر کی معروف ہے کہ بچھ میں بیس آر ماتھا پچھ نہ پچھ رہ جاتا۔ آپس میں طنے میں بھی احتیاط کی جاری ہی ۔ حتی کے کورونا کے خطرات کے چی نظراپ نظراپ نومولود بھا نجے کو بیا کرنے میں بھی بہت احتیاط کرتی پڑی ۔ رمضان اور حمید میں بھی دہ رونی نہیں گی۔اللہ ہم سے کواسے حفظ وامان میں دے کے آئین!

سب کوا ہے دفتہ والمان میں رکے! آمن!

7: کورونائے ایک بار مجر برا انفالیا ہے عظیم ستیوں
کی رصلت، تشدو کے واقعات، 2020ء ان بی تکلیف
دو حالات میں گزر گیا۔ تقریبات کا دورانہ مختر ہو گیا۔
ابھی کورونا کے خاتے کا بطام تو۔۔۔۔ کوئی امکان ٹیس فظر آریا۔ کہنے کو نیا سال آئے گالیکن بیدو بابھی پرائی اور اقوامات کھی وہی ایسے میں خدشات تو بہت سے بیل کیل تو آھات تو کچھ می تبیس۔ ہاں الندے امید ضرور ہے کہ اس و باکا خاتے کردے گا، ال شاہ اللہ!

قاریمن موائی طور پر بہت پریشانی کا سامنا کرنا پڑا
جہاں معافی طور پر بہت پریشانی کا سامنا کرنا پڑا
جہاں تعلیم تعیدان میں بھی طالب علم آس وزاس کی کیفیت
میں جوارے نے قبل آن الذی کا سلسلہ جاری رہا
بیک ووورس کا وکا تم انہاں شامی سکتہ بلاشہ خدشات اپنی
جگریکن اللہ تعالی ہے افعال قبات میں کہ بہلک ووقا در
مطلق ہے۔ تن مروہ میں جائ والے والا بھی وی ہا اور
مطلق ہے۔ تن مروہ میں جائ والے والا بھی وی ہا اور
ول وعااور اللہ تعالی ہے توی امید بھی ہے کہ بم بھائیر کرم
برستارہ کا اور اللہ آسانی وزینی آنات و بنیات سے اللہ برستارہ کا اور اللہ آسانی میں کھا اور اللہ اللہ میں کھا تھیں!

ادارہ پاکیزہ کی جانب ہے تمام قار کین پاکیزہ کو نیا سال مبارک ہو۔ ڈاکٹر اختر شار کے ان دعائیہ اشعار کے ساتھ اجازت دیجے کہ

قریہ قریہ گریہ پیم یا رہم یا کریم مر ربی ہے سل آدم یا رجم یا کریم ہم خطافاں پر میں نادم سب کیں ل کرشار دور کردے ہم سے ہر خم یا رہیم یا کریم



03316266612,021.35386783.021.35802552.Ext:110

ييارى يا كيزه بهنو! السلام اليم رحمة الله و بركاة! الم مروستائش اس ذات والاصفات وزياجوال كائنات كاخلق كرنے والا ب_ يكا ووحد والا كى باور كروڑول ورده والمام صيب معلامة اللعالمين معز - محمصلة على الله عليدة آلدومكم كي ذاب الدس يرجدون كليتي كا كات بن برورد كار عالم كافودوس بدوعا كوين كراية فراية في عدد بركم عطاكر عدور الكري على بجرين بوردموف مارے وطن چکتان بلک نوری وقیاے اس ویا کا خاتمہ کردے ، انہانت کوامان بواور ہم بحثیت سلمان است رب کی بارگاہ عمی

حقیقی معنوں میں بخش وطایات یا تیں۔ (الی آمین) کچے باتیں اپنی بہنوں سے

بياري پا كيزه بېنو..... ملام اور كرخلوس د عاشي كي سال لو كي اس جيل خوب صورت محقل جي حاضر بول..... د عا ب سال ہم سے کے تمام ریٹ نیوں سے نجات کاسال موادر سال گڑشت جو بدویا کی مرض کوروٹا وائرس ہوری دنیا ش جمالا ہوا ہے اس کے کامیاب طائن اور نجات کا سال ہو، آئی۔ امید تو بے ملک شیت فیری جمی آرہی ہیں کہ ویکسین پر کام بور إب- اورجلدى مطرعام ريمي آي ماع كي-ان شاء الله....!

اس باری کے زیرار جومانی اللہ و باری ہوئی ال کے لیے دعائے مطرح مادر تمام بارول کے لیے حت یالی

ك دعاتم بي الشياك ب يراينارم وكرم كري. آين-مجلے عارے علی عالی حرابہت و مع بعد ایک لاجواب میں آموز بلک ایمان افروز تحری کر آئم علی میں معدول عراقیات لي عاليه، اب آنے مي زياده وقف ندكرة واخر شجاعت نے بينول كامخل مي اپند بارے على ميرے تا را اس ي مر مجمع نون کے ندمرف شکر پیادا کیا بلکہ بہت می دعاؤں ہے بھی نوازا۔ بڑاک انشاخر ابھیٹے صحت وسلامتی کے ساتھ یو جی صحی میاہ۔ سعديدها في بتم في بهت ي حمال موضوع راك مخفر كرنهايت را ارتح ردى تبهارا جوشعيد وكالت بال على تو

افتی تنی بی کہانال دن رائے تی ہوگی اور پر اے مشاہدے کو بہت اچی طرح تح برش لائی ہو۔ مطيد مراعت الله آپ نے کان و مع بعد گونی قریردی جو آج کی فوجوال سل کے لیے بھترین پینام ہے۔ کاب کے

مری د عاے کرآپ لکھاری پیش اور پا کیزہ پڑھنے والی بیش صحت وسلاحتی سے رہیں کرآپ ہی لوگوں کے دم سے نے ہی آپ کاشکرے آپ بی سب کے لیے محفل بھی ہوں بہنوں ای طرح کارِ خلوص تعاون جاری رکھے۔

مع سال کی آید پر د عا دُن اور نیک خوارشات کے تخفی حاضر ہیں۔اب اجازتان شاءاللہ انگلے ماہ بشر واصحت و زندگی پراس محفل میں طاقات ہوگی۔

الديمياندعا كوعدرارسول

音音会

۔ جنوری 202⁴ مادنامهاكبزه

اب مبنوا حسب روایت نت تی فجرول اور مر کرمیول برایک ظروالے سے فل ایک بار ظومی ول سے درود ابرائی اوراس کے بعد تین بارآ سے کر پر مضرور پر حال اورائی دعاؤں میں اپنے بیاروں کے ساتھ ، ساتھ آتا مائل وطن ویکی یا در تھی۔ مُصنَفَات، شَاعُواتَ اورٌ قَارِئينِ پاکيرٌه بَبِنُونِ کي تازُه به تازُه سرگرميان منداس مرتبه حاملی بہت کی تجرز قاری بہنوں نے درخواست کی ہے کاب معلوم تیں کب اسکول منتیں تو س، اسمی اور بدی بیٹیں اپنے بچیل کوآن لائن کلاسزیا قاعد کی ہے اشینڈ کروائی اگریہ میولت نہ بوتو اسکول انتظامیہ ہے د جوع کرکے بچیل کی پڑھائی ر برمکن وصیان دیں۔اس لیے کہ تیس اپنے بچوں کے مشتبل کی خود گلرکرنی ہے۔ (واقعی بیو سی گزارش ہے) من کرو کاستن قاری وتیر و فار میم کور ، کرای کے نے کے CA کے فائل بیم د ہورے ہیں ، آئیں ميں يادر ميں _(الشكام إب كري) الم المره ، مصنف با كيزه كي مداح اور جاري دوست شكفته شفيق ان دنو س كمر جينے عى آن لائن او لي سركر ميول ش معروف ہیں۔اللہ ماک البین محت وسلائی سے رکھی،آئین! جدیا کیزہ کی مستقل قاری، تبیرہ گاراور معنف صیا آصف کی بیاری بٹی ہنزہ علی کے بیاں بٹی تولد ہو کی ہے جس کا علير عينت على ركا ب- (بت مارك بوالشفيب الحقرك) ي عصمت آيا ، اوكازه كى بارى جى تاعماس كى بال ين تولد موكى بي جس كانام راين سعيد كما كيا بي-جعائے صحت کے لیے التماس فی مارلی میں التماس فی میں التماس فی میں الحدیث) مارلی التماس فی میں التماس فی میں التماس فی میں میں التماس فی التماس فی میں التماس فی میں التماس فی میں التماس فی میں التماس فی التماس فی میں التماس فی يد معنف سعد بدريس مر بينوني ان ولون كالي على ين-الما ياكيزه كي يتزر الزشيري حيدر عليه ون شدي عادرين اب الحديث روبسحت جي-يد مستقل قارى، تيمره فكار اور كل كار ملى فرسل كرا ي الماعي كرينا وي بيل الله الله يم دعائے محت کی درخواست ہے۔ من يكروكى بروامر يدمعند فرهين اظفر كى فرير العداد بالأن على الله الله يا يزه كاستقل قادن بتيره كارادرتكماري مبا آصف ،كراي والده كالبيت كاني وماز بدمااى لليا عن كاني فكرمند إلى الله ومال على عي الن كي والدكا سايدس الفي المحت إلى كان فكرمند إلى الله والمعرف إلى ك کے ضرور دعا کریں۔ بنایا کیزو کی مشتل قاری بتیمرہ نگار عصمت آیا داوکاڑہ کے چوٹے بہنوئی کو کورونا ہوگیا ہے۔ان می حوالے سے بنایا کیز دومری فرید ہے کہ صعب آیا کے شوہر حاتی جو بدری محمد انٹر ف بہت بنار جیں۔ فسومی دعائے صحت کی درخواست ہے۔ جہری فرید ہے کہ خصرت آیا کے شوہر حاتی جو بدری محمد کا بھی برشی کی ممل صحت پانی کے لیے فسومی دعا کی درخواست عدر العرب العور كي وجسماني محت ماني كي ليدوعا كي درخواست-من معنف با كيزه كى منفقل قارى اور ب صدمهريان دوست ملى غوال كيشو بركى اس ماه مكى برى بي بين ضرور جئه مصنفدر وحیله خان کی بری بمن مهرین اعلاق تحقر علالت کے بعد انتقال کر گئیں۔ بردود گاران کی مغفرت فرمائے۔ (آجن) وعائے مفقرت نیں ما در هیر ميد متعل قارى عصمت، آياء ادكاره م كرين بينونى جوبدرى محر حسين چھد سركود حاص الله كوبيار ، وك مرحوم بہت تیک، پارسااور پور سے طاتے کی ہرولوزیز ستی تھے یہاں تک۔اپنے خاندان کے ساتھ ساتھ طاز بین کو بھی گئے و عره کروایا۔ (سیحان الله والله یاک منظرت فرمائے علیاری مصمت آیا کی دو پیٹوں کی بری بھی اس ماہ ہے۔ ي مصنعة قرحين الطفر كي ياني جان انتقال كركتين -مامنامها كون - و203 - جنوري 2021ء

الله المرومعنفين كرة على على شامل مونے والى مارى تى مصنف تيمرو تكاراورستفل قارى زرتاش تعمال كے خالوای دیائی مرش کا شکار ہو کر چل ہے۔ ي كيزه كي ويرييد مانتي اوراسلاي ا- كالراخر شجاعت كي خاله جان انتقال كرحتي -ملایا کیزه کی ستفل قاری را العدخان مدر آباد کر الدمخر ما انقال کر مجے۔ الله المراج على مال مندى بارى ووست ومعتقد شاعر و بتير و فارجاعلى ، اسلام آياد ك بعال طارق حميدوائن شديد بادث الك كياعث انتال كر كان والدوور كرين بعائي شدير عم ف ووعارين-الله ياك تنام مرحوين كي منقر = فرما ي ادراوا تقين كومبر عظيم معطامو، الى آجن-اب منول آتے ہیں آپ کے بارے، عارے علوط ک طرف المعلى فرال ، كا يى عـ " إكرز واشا والشروز افرول ترقى كرواع بيتم وكرت وقت وينايز تاب كركس كوفياده فبروول المركي وكم اخر شا حت في كريم مل إلله عليد واكد والم ك فرات كي إد على خوب اللها كولك و هيفت ب كد وكد ك ر معلق مين الكي كروع بالجل قو العنى بن اور تازك موضوعات ولكمنا الكي كاخام ، خوار سعد جاويد في ستار العوب، البريكاش المعالى ورزيس كركان كالديك ي وضوئ برائة وي وقى يركريل في و2009 روبري الحال وضوع براكل تى كى تى تى دائسة خى كارىك د يات ايند يالل كى قائراس عى يز حاي عى طلاق جوئى كى در يول نے آكراطلاع دى مى كم بابا كمية روي على وقائلته بالك يت بحد عن كركران فاتون ف يكي الفاظ وبرائ تقداد بي بحدر يتح كرمد ع في ای کوار م کردیے اللے کا عوال میں اللہ اللہ عرب ایک دافت کی بنی کے باتھ بواق محر میراسارازی اناردد انتقام پر بنجا اور کم از کم زاویار بزول ضرور کا کر ساه مجیره کا مرتکب تبین (ارے ایجی کیال تم بوا ایمی تو کئی اعشاف باتی ين ارينا ترمن مي عاكش معطى كي المجي قريمي - جوني ي دا جواب يميرام فراد يديم ازم بينول كوعيت كاسر ركهاورندا ح كل في وى ك ورامول يمن لى الرن ديمن كى اورووت ووست ووت كى وكن يى مول ب عالد حراء الى كبيد مثق معنف بين كدان كي تحرير ير كى تغروكردى، لاجواب، بى ئال كرحقة ، كورل دور كافى دائيول ئىلى معاشرواى داكر يوكل يزسد داول و آج كل جوائدت يملى مشم تا يد الله باب على بواشت يمل بوت كروكيه بي آن كل و ووزار مه الله باب ع كائيس سنة تو دادا، دادى، ناناه تانى كالبرتو بعد على آنام علمد فله يدتجر بنيس مشابره مي مقلت يري الماس وورش ميني بم اليدرول كفرانروادة ماد عدار عاوران كل كوال كالموافير كي يس كر عالدوا في المراح الداك لاجواب فتشر معنياب (كبائيال آئيز ل صورت عال كي رغيب عي تووجي بي كود جي جينودعط براي الشياز بروسياور حقیت سے بہت قریب، بم اعر افر آرام سے کر لیتے ہیں کے والات کے مقالے تر مرد کا تبازع کی اربازیادہ مشکل سے کارے يس حوصل اور است زياده مولى عي برعر على (بالكل ورست كيا) فرهين اظفر تو بعيد على جها جاتى بي يقين كاسفر طوالت كل وجر ب بهت زياده تاثر شهور سكورية فرالد الريز كالآكي كي سنتم وركي تحيق رشكر دعا من " (بهت شكرية عرب كان سيروت مج د يق جي بس آج ي آپ كي بياري كامعلوم بواالله ياك آب كانت عاجليد كالمعطاكر الى آهين) ي زرتاش فعمان، مليان بي اس مال اي زياد ووقات منت عن آئي مِن كريابتاؤنالله ياك ان سبكو جنت عن اعلیٰ مقام عظا کرے۔(آمین)صدق ول سے دعا ہے کہ اللہ دب اِلعزت الشجے نے سال میں ہم سب کواٹی حفظ وامان میں رکھے، محت وتكورتى كرماتهاورال وياكا فالمر جوجا ي (آثين) اب آتى بول الرمال كرآخرى شارك برتبر كراف الساخ سجى ال<u>جعمي كل</u> المجلى براثر تخارير تصل حورت كهانى شرفر غين سق آموز كهانى لا ئيس، بس كانچو فرميرى نظر بي يول كل بيكر جادر و كيد كي إول يحيلا دُيا كواجلانس كى حال افي حال عي يعول كيا_ (بالكل ورست كها) بيجان كرخوشي مول كريش انمول الحظ ماه انتشام يزير و فركو بي المحى استورى مى مريحة زياده مى سدوى كافكار دى دوياد وي، اشول كيايك بى طرح كي جذبات ومزاج، في

__ جنوري 2021ء ماهنامة اكرة --- 264

اب ایڈو کھتے ہیں۔ (ضرور مائے گا کیانگا معدیے نے الباغی صورت کرداد تاری کے۔)روحلے فال کے بوج کی دوم ی قبط برائي ير عنال ير قر والعن كرا ته كوني شريح كاد وكاموكيا عسد حم كرار عدود الحى يرفر برا الدارين ٧ كالقين كاستر بحى ال ماه كى بهترين تحريدى كرما بهامه ما كيزه ومبر 2020 مركزي ني جاريا تداكاديدار كاسراجات عاليه حراكة ولف يا في الحقوم كو بعد شانداد كاوتى و عرساري مبارك بادومول كيم ماليدى (خوش بوجاؤ ماليه كافي كي بعدم آئي اور ممالين) آپ نے تهاہت مقصل، جامع اور قر انگيز انداز مي اپند ادات عي آج كي في بود كے اطوار كي عكاى كي ب ستح كي سل دي عاى ليدور بك ان كريدول في أيس مح طور عدي عدد عاس كرايا فن فيل جمين والدين، كرك بزرول ك كدمول يريد بهت بعارى ذية وارى عائد بول يك ده خوداي يجل ك ليرول ماذل بنيناور مرانيس وين يركل يج ابعون كي تنتين كري-ال بإدر ساله يزمية بوئ دل ش ايك موج في مراجعادا بم قارى بین ، قام کہانیوں پر تبعر ہ کر کے لیکھار ہوں کو داد بھی ویل تیں۔ لیکن ہم ان بیاری بہنوں کو سراہنا مجول جاتے ہیں جواپنا لیمتی وات نكال كرائ خيالات كالقبار كى تحريم إشاعرى كي صورت من (باكر رائنگ) كے ليے ارسال كرتى بين ان من 8 في ذكر بين اس ٨ البيده جاويد ك دمبر جب محى آتا ب انتباك وكش تريك بيد بار مهدة المرصنين كم تريكش (جوت) آب كافك إين ا نعدس فريده افخار كانذ رائد مقيدت بحد بعايا بحد، غرفيم خان نے اپن قريش ايك إرك كت اماكركيا حس جزاك الشفير كعل كي الم ألى واغ كمال المح موت بن ؟ اور كما يقم مع بن على ما المراقي مان، ما على كي كاوشيل اور كليند منيا على كالتحب و الويدا عناق احر) بندآيا-اب آخر هي ايك درخوات كرني مي كداكر مكن موسكية خدا يجيع ك آخرى عدع برظرون مي اوراے 18 كے بات 20 يا 21 كردي تو ميرانى بوگ-" (طويل تيمرے كا بھى شكر ياور تجويز كا بھى يارى كن درال برمال عيد 17,18 كل عاد 10,21 كو لوكن راكل مع كرد إبدا عاتب زواجى بالكل مح وقت يرتبر وبيجا-)

ماهنامه پاکيزة - حِنوري 2021ع

میرے رہ کا آئی تقدر کرم اس کی عطااور تو نتی ہے کہ ش ہے کا مردی ہوں ورت میری اوقات نیس سے ساتو اپنے اس رب کی بہت شركز اد بول اى كے بعد عذرا آپ كى محب ، ظوى اور آپ كا تعاون سے اور يقينا الله رب العزت نے آپ كو كئى چنا سے ك آپ كادار عدد ين كالمكل بالحل بمول مك وي بن السيدة على إن ال تمام بهول كى عد شركر اربول الشُرْقالي آب كوفوش ر مح سلامت د مح اورآب يوني ميري حوصل افزاني كر يميري افري برحاتي دين تصومي طور برشكر يادا كرنا جامول كي نزيت اصغركا كين حديث اخر ، آسه عام ، سلخي غزل ، ساجده تلفر ، كماليه - ثمييز كوكب ، حبينا ، فرخنده جعفر ي ، طبيبه عقر مثل اور دوسرى بين بعد شكر كرار مول الله تعالى آب كم على على على على على مشي عطا فرمائ اور جو بيني يمارين الله تعالی انہیں شفائے کا بلہ عطافر مائے آئیں۔ '' (دعاؤں کے لیے آپ کاشکریہ ۔۔۔۔ بندے کے پاس جوہنر، علاحیت بعتیں ہی اوردورور ول كواس مي فين كالحراب عقوات كالحريداداكر درواص بردرد كاركا شراداكر المحراداكر المحراداكر المحراداكر مع مروين اصل شايين ، بهادل كر _ "اس يار ياكرة ووجاري كطا اور عن جارتاري كوتم وارسال كردى مول-فريدا عازمرورق يربهت عي باري الكردي محل _انيس وكيكر موثؤل يرية قلعدة كيا-احال مجت کا میری ذات ہے رکھ دو تم الیا کرد ہاتھ میرے باتھ ہے رکھ دد یں عارے مانا مجی مناسب جیس لگا خواب کا قصہ ب اے دات پر دکا دد مید کی طرح آب اوار بے شائدار تھا واقعی کوونا کی وجہ سے ایمان محسوس مور ہا ہے کے فرور کی کے بعد کید رم وتمبر آحمیا اور اب بم 2021 . كام مدير كر عدا في كا يحت بي كرجال بهت كاميدي الرووكي بتناش اور والكوارووي لي ماراد حيال كريك ہیں،ان شامالف اندازنو عمال بار برق مولا بمائی جان، آصف الیاس تخوان سے موال جواب کا انتخاب فوب، با۔ ماری وعاے کا اللہ تقال مرح ين كاجدت عى جدد عدة عن ادر مارى في في معقود يدفرى الميد متدليب وكريم وكل محت إلى دع ، آين - جمرا بده عفركوي ك شادى يدول مبارك بادوش كرت بيد في الرفالد في مارية كالشريد المين الرفاء برى فارشات بندار الفائل مد الكريسة قام يا كرة ور عنداوراس على العندوالي بينون كومالي في 2021 مبارك مور" (قي آب كوك مبارك مو) ي فرخنده جعفري، مجرات ، "مادومركا خوب مورت اورهي كي بو فيخب مورت ما إلى كروب عن ياكيزه ملاو يع جل يدا ويت فمرب و محالك دور ع محيش بالصحور بنا على - (فل برق بالله تعالى بواس موذى يارى سے بوائے تاكدانسان بہر اور فرت كى وال روئى كمائے اور كماع _ (الى تين) ديا رائ مائك بالكل كِي كَالِي بِي كَالْ بِي 2013 ، عن ، عن جب رينا رُ مول مي و كتي دي رشت وارجنهول تي كالنف و ما في ما يل خرورتی کے کا تھے ہے کہ واقی خرورے مند سے کر کھ کا مقد صرف ہے بورنا تا۔ کری نے کی افسات بالی اول کی لوكول كوير كفي كابنرة باقعال كالدى مدى بكوكوا يحطريق عدال ديا_(وادبهت خوبكيا) اورسى فرح ريائل جير- ينف او يكى دل میں اتنا فک پال کتی ہیں کہ اپنائی کھر یہ باد کر لتی ہیں۔ شوہرا جمامو یا براس کا انتخاب رکھنا حورت پرواجب ب- (ب شك) اورت كوجا بي كدا بيد شوير كرساتها باكتره وزير كالرار وورور كالغذاب آج كاداس كو چين كي ميكتيل في ك نامور، سديد ما الله على عبد كروت الك وقد كريل بل ثيل كل واحدد بار وجيم على فدو طيلا جائد بمروف في شاوى رمک بےاس بھاری نے اپناسب بکودے دیا۔ ظلم سہاء آخر طان بھے مودی مرض نے اس کی جان لے لی۔ ایے ہزاروں كروار مار عدد كرو تعليد ين الكركر كريائ وار عاركر الريد وكله ين - (درست كروى ين) عورت ك. كام مرتك الفرجورة كم سائل اوردكا إلى كرك في يحد كوش كرنى بين - برق يرن جواب موتى بين حرول دكى مى موت ے اورایک سی می دکھائی دیتا ہے۔ الشاقائی نے جورو ق قصت ش کھا ہوتا ہے وی ساتا ہے۔ تمام وائٹرو نے ایک سے بدھ کرایک کیانی پاکرہ کودی ہے۔ سب کی محنت کا تر م کے یا کیزہ درمالدون دگی رات چائی تر تی کرد یا ب را آپ سب کا تعاون ہے) تمام كهانيال مين آموز اورفيهت ريني بين ادار ، حمام مرزكوتياسال مبارك بو" (آپ كوچى مبارك بوالله تعالى نياسال ثمره بركت ين كرار عدا ين) بم کوڑ ، کراچی ہے۔''دمبر کا کھتوں ہے گندھا مجت فبر پڑھ کر پاکیزہ ہے جت میں حزیداضا فد ہوگیا ہے تو جتاب

ا ماهنامه ا كيزة ... و 266

<u>----- چنوری 2021ء</u>

تحوذي ي معياري تقير مجي بوني جا ہے بھول آپ كے توالك بات فوب صورت ماول ميراساراز مگ اى رود كے بارے على ب وَرِيكُون كَ وَالدوصاحب نِي أَي صَيْن جَي كُوتَها كُون مِن واوه مِي الك عظائر عن السب سے بدی غلطی تر انہوں نے ہی گی ہے، باتی کر زادیار نے اپنی بردی اور ضعے کی وجہ سے کردی سے بات مناسب نیس کی مگر خیر ہے بیتو ایک نادل ہے اور افسانوی ویا عی توسب چان بو (تو اور کیا ای سے توسیق ما ہے) اور روحلہ خان کے ڈولٹ یو چھ کو اسٹوری کے لحاظ ہے تو بھتر کہ کے میں مرشد جانے کیوں اس میں پھی جیول محسول ہوتا ہے جیمے کی نووارو کی تریہ وہ آپ کا کیا خیال ہے۔ (آپ کی رائے روحیا۔ خان تك ين كى اسعد يديس كى عي انمول بى تفيك شاك بى چل دى جداد فرص اظفر كى مورت كهانى كى استورى بيشه كى طرح بِ مثال كي ، جوابِ تبين ان كي خوب صورت اور مؤتى كماني كاله ماشا والله اى طرح فر الد فزيز كله بيتين كاستر بحي المجالكا اورعاليه حرا كاياتى يا تيوم كوشا تدار بكر ب حدث اندارسيق آموز بهت، بهت محره كهاجائة وبي جان بوكا عال كوسلام اورمبارك باديكي المرور)افسانوں میں ممس مجی جینے دوعلیہ جاہت اللہ نے بہت خوب تکھا۔ فرح ریاض چیمہ کی اور حتی بھی اچھی رہی الدرسة عار معلى غيراج كالمعار حققت على بكوك بربها في يجيدى برجات بي البول في الكل درست عکائ کی ہے اس کے علاوہ یا کیزوکی ڈائزی، آمنہ تھادیبت خوب صورت مرتب کردہی ہیں اور بزم یا کیزو تو ہنتی ،سکراتی ،ملکھلاتی مريدار منل عيد بيصورة تا عاور جناب بينول كي مفل كاتو مره اي كيداور عدة رمن يمنل زيروس بمر حكرتي مين الجني یا کیز وقویے گاب کے چولوں کا حسین گلدستہ القد سلامت رکھے۔ (بڑاک اللہ) سلنی فزل صاحبہ کی خدمت میں سلام وخل ہے۔ آج كل بمر يديد ي CA ك فا كل بيم بورب بيل خرور بيض وعاكري الشرق الى كامياب كري، آجن- " (الله ياك كاماني دي آب اي جول فرشان ويسي الى آين) مع جينا ، كرا يى سے " تمام إكرة فيل كون ملام سام به عرب به عرب مرى نعت شائع كرنے كا براك الله متقل مليا ايك يد درايك الحرم مح المن الماس كانتروه ما دار قار كهانون عن سب ميليده كاذكر جن كا عمى الدُّرْقَالِي كمارك عمول على متارات بالكالي وكالركاني من الكريم من من موسي الاكتاب والديون، الك لانك كا تحت أكد الجى بوك طور ير بحق كل حركا سارا بول اجديد كلاوه عى آخرى الرياسة = كرور بط فراس ك دو کا کی اللہ نے بردور کھا۔ برشک وی میروں کوڈ حائے والا بے۔ دومری کہانی ان ایج مستوری کے بادے می کائی ایک معلومات کا تی گرے بچے می کانی سرم مح محرکم کیا یو سے صاحب کی تشریف آوری کریں باول بعد ہوئی تی جواتی ساری خرايال ائي ور عظرة ئي ان كوكر ساسًا عَافَلْ نِين مونا جائي قل (بات ودرت عرفر جد موثرة جاسة) ورايك باعدة انبول نے خود بی کددی۔ چائے تلے اندھر اور ایساندھر اتو امارے اکثر کروں میں نظر آتا ہے۔ (میں بنانا مقصد تمامائٹر کا ابر جمد پره کردل کا بوجه بھی بدھ گیا۔ جمیں بھی جمیع دور شی ایک امیما پیغام تنا۔ جمیں اپنے والدین اور بر رگول کی ضروریات کا ہر حال يس خيال ركهنا جا ہے۔ جا ہے وہ جسماني بول، روماني يانفسياتي، وہ ادارا فيتي اتاث جس كاغذ كے رويوں كوتر بم جيكوں اور تالوں عم چہا کرد کھے ہیں اور ہادے بروگ اب مرف کر کی چوکیداری، بزی لانے یا پھر بچوں کواسکول چھوڑنے ، لانے کے لیے رو کے میں اور آئی میں نے تو پہلے دی سالوں سے اسکولوں کے باہر عمر سیدہ، دے کے مریش اور جوڑوں کے وردے بے حال لوگوں کو اتے بچاں کے بچاں کولاتے لے جاتے دیکھا ہے۔ بہت روٹا آتا ہان کا حال دیکھ کر انڈا نے فیر ڈیے داد اوگوں کے دل ش رقم ڈالے، (بالکل درسے مثابر دے جمیعا) آھن۔ مورٹ کہائی، بہت بہترین اور لاجواب کہائی ہے۔ پرائی مرقی سے اپنی حلال اور مزے کی دال چنتی انجی سونے کی چک تو اصلی اور نقلی دونوں کی ایک جسی عی ہوتی ہے، فرق تو تیت اور حیثیت کا ہے۔ چھوٹے، چھوٹے مضامین، ناہید فاطمہ اور نیر نہیم کے بہت خوب صورت اور دل کو سکے۔ اور منی، ناسور، ریٹائز منٹ اور چھوٹی می بات اپنی جگ إنتقال يُر ملال

ماهنامها كيزة - 2021 جنوري 2021ء

اوارے سے دابستہ ہمارے دم بیتہ ساتھی ہومیوڈ اکٹر تھیم اختر کی والدہ ماجد د زرینہ خاتون مخترعلالت کے بعد انتقال کر گئیں۔ برورد گارعالم سے وعاہے کہ مرحو سرکے درجات بلند کر سے اورلوا تھین کومپر جسل عطا ہوءالی آئیں۔ برقح پر بہتریں رہی۔ چھوٹے، چھوٹے یا کسز کی شاعری بہت بھائی، خاص طوریر آزاد تقسیس میری جانب سے انتااجھا لکھنے والوں کو دعا كل اورمبادك إد" (تهار عثمر عادر تج يكاشر ي

مع تميراا جم وحد، واه كنت بي أراء عرب برفردك ليدعا كوجول معادى رسال المي دائرزاد قارى كَفْم وخوشى عن ساتھ ويتا ہے۔اللہ پاك روز بروز پاكترہ كور تى وے (اللي آجن) محبت نير عن المجى تحريريں شال تيس -شع مات ملط كاتريف كم في جميانا لأنيس ل مر يحيل الانت كار يدي بره كراتي فرقي مولى كرا بركوما أيس كي ساس بارصنور کے معجزات کے بارے میں پڑھا۔ اخر شیاعت آئی آپ کالکما ہوا ہر جملے قابل تعریف ہے۔ (بس آپ لوگوں کی قدر دانی کے اورافر کی کی گن) یا کیزہ کی کہانیاں معیادی ہوتی ہیں۔ جن کہانیوں کا میں نے مطالعہ کیا۔ ان میں کہانی دیار مند ور ح کرم وہیں پدا ہوئی ۔ شہر ہویا گاؤں ہر جاج کے لوگ برجگ سے ہیں۔ کہانی نامور بڑھ کر دل دکی اور آنکھیں تم بوکش ۔ یہ کہانی مارے معاشرے کی عکای کردی تھی۔ طلاق یافتہ مورت اس قدر تقید کا شاند جائی جائی ہے کہ ایک عورت طلاق سے بینے کے لیے اپنی جان دينا بهتر جمتى ہے، جو كهانيال مجھے بندآ كي ان على يا تي ما تيوم جمعي مين دوشال جي يطلط وار ناول على عشق مول اميما ماراني ينال كا آغاز بون كوب وعاب سال خوشيون كاسال بوسسكودونا دائرس منوات كاسال ابت بو-"(الى

المن المرامان عرب عرب المرية بالمام على المربي المربي المحال المربي المر مع عات معطفی ، واو کن سے" ماران کو وسر کا یا کرو را الی کبان دی کرول خوشی مولی فون پر جب آپ سے بات بول قدي جران وه في كراك است مالول بعد بمي محمد يمول بيل تحر _ (رائم زك مام قالك دفعه ك بعدد الن عي ده جات ين) يا كيزه عن المي يجول كمفل يرحى باورانشان آفريدى كادول براساراز عك الاردو باقي الجي فالمبين الما يجآج كل مريع بياورمروقية بلوكي ب-ان من والدرايطة اب رج كالفال آفريدي كاناول مجميد بهند باس كي بس وه بس ان كرماته كام جوكيا ب) عذرار سول آيا كويراملام الن شا والشاف والطشين أوف كا- بشرط زندكي (ان شاه الشرور) الله تعالى يا كيزه كوايدى رقى و تاريب سيده على كي الكيدون الله على المدان كالمراد المانون كويزي الله لل عدد الله

مِلَةُ لَكُمِنَا مِمَالِكُمْ إِن مِنْ وَلِكُسِ بِرَوْانَ كَيْهَا يَالَ لِكِرَ بَمِ فِينَ فِي مُقْرِطَا وُسُرِي

وريده بالحي في ركوايي بهدا "وميركا بالمرجلدي ل في - برج بهت في بدال باراخ بين كاسواري بهد ام الگار دیے ق بین بیشری بہت مر اللم تیں۔ اس دفعہ اس وات اقدی کے بارے میں کھا ہے جس کی تو یف ہی بوستی۔ دوذات المل جس كا تريف خودضان كى ب- انسان كى كرسكا ب- عربهن في هجوات مى سلى النه طيدوآ لدوسلم كى مام عدى بہت محتی کے بعد بہترین معمون لکھا ہے۔ خدا آپ کوفوش رکے اخر مین براک اللہ شائد زری کا مروے اس او بہت امچانگ موضوع عی محد فوب صورت ہے، عشق بجازی اور عشق تعقی انہوں نے بہت الجما اظہار خیال کیا ہے اور بہترین سے الفاظ آتے سيد معدل ش اترجاتے ميں۔ تاول دونوں التھ جارے ميں ، اقشال آفريدي كر منائل ادر تاياب جيلاني كى يُرام اورت دونوں بهت دلجيب بين -خوارسيد جاويدي ستار العيع ب بهت المجي سبق آموز كهاني بي مختركهاني لكمنابر الشكل كام باور جرايك منطقي انجام تک پہنچانا اس سے بھی مشکل ہے۔ بہت اچھالکھ نے، فرمین کی تری کئی کئے بیٹ بی اچھاللمتی ہیں، اس بار فورت کہانی بہت سی آموز می انسان کوخدا کی مثبت پر قائع رہتا جاہے۔ جوجس میک ہے، دومروں کی حوص علی انسان اکثر بہت کھ کوویتا ہے۔ (بالک درست کیا) عالیہ تراکا تاون اور صلیہ جاہت اللہ کی کہانی تھی خوے تھی پیچیلے دنوں پریوں کاولس بہت ا جالگا۔ جس اور مین کے اس ماحول على الى كيانيال خوشبودار بوا كے جو كے كم ماند بولى بيل- مديد شامر آب كاشكر يہ لکیے۔(ی جلدی لکوری میں) نے سال کے حوالے ہے آپ کا ادارید بہترین تھا، ایکی نے اور ایکھ ای ال کی خداتو نکی عظا فرائے،آئن۔اکڑآپ کون کرتی مول وام کے ساتھ جو پیام بود دراستار کن ب،آپ نے کھیا ہے خدا تک پہنچے کے ببت سے دائے بی مرض نے خدا کالبندیدہ داستر محلوق سے عیت کیا ہواہ (جراک اللہ) فیم نفش خال اور اجم انصار ك شوبر معزات كے انتال ير ميلے بحى لكو يكى بول، خدا ان بينول كوم جيل عطافر مائے اور صحت كے ساتھ زندگى كے سارے

فرائض ادا کرنے کا حوصلہ دے۔ دیگر بہنول کے مرحوین کے لیے مجی دعائے منفرت اور بیاروں کے لیے شفایا لی کی دعائیں، آئین " (بے شربہ آیا،آب اقاعدی ے مائ تبره کرتی میں) سے ناز عرب آفریدی، شادرے۔" میری جانب سے سب بہوں کوئے سال کی بہت مبادک باد مواور جوثم اور تکلیس ہم نے 2020ء میں اٹھائیں 2021ء میں اس سے دگئ فوشیال کیس، آئین یا سر محمل اچھی آئی تھی۔ آئی افجم انسار اور آئی شیر فضل خالق كِنْم ش براير كي شريك بول الشَّد دونول يُوم إور مرح شن كو جنت القرودك ش اللَّي مقام نصيب بن آجن جن كونْم طيسب كوالله ميرد عادر حن كوفوشال ليس أتين بت مبارك باد - يا كيزه ذائرىء آمنه حادجارى بين كياديد بي عظني آفي كهال بين؟ (معنى آفي ماشاه الشاكم ادر بچوں می معروف بیں الجم انسارآ فی بخیریت بیں الحدیث) یا کیژو دُائری میں ساجد وظفر کا مراسلہ بہت پیندآیا۔ آئی پکوسال میلماجم آئی نے باغری تا لے کاعمل دیا تھا روحانی مطورے میں، اگر آپ دوبارو بتادی تر میریانی موگ - (جی بالک کوشش کریں مے)اس بار روحانی مشورے بہت بہترین قا۔ اخر عجاعت آئی کے اس ای مضاعن بہت بہترین رے لین ہو والا نی کریم کے معجوات بہت وعدمت ادر بہت ورے بر حادر برج موے مجھ خال آیا کال شامان ماری على عشب معرائ بھى آرى بے اگر موسكو افر آ تی ن این مراج پر صنمون دے دیں۔ آئی ان مصفین کے انزواد دیتا گیول بند کردیے؟ (بالکل بند میں کے اس اوتو دیا ہے) ایک زان كان دوري وقت ان صرات ما يك كروماي ما كراورا قرار الحرارة الله المراق المراق المراق المراق المراق المراق ال ل جائے کی ور انداز تو فیک کے متحب فولیں بندآئی سلط دار تادار شریم اساراز تک اجردوکی برقبط انجی ریاب توثاية فري اي آدوندي راي من مراك وويس كلاك ية فروا قاز برست ذول على عرف روي الي على بادوى زادیار کو بجری تی می است می می ایش می می ایران کو ای این بی بیت پیندے۔ دولت می عالیہ را کا اور اور ایک بند بادر كمانى فى جم منظ و كرف يونوى ك يكي نب ي قرى ك يجل ك دورى الري كان ويتياد الدين كوسط كالديوك يجا ن وى بنا مونا ب يساس كريت كي ما عدوم الموال و المدة الله المرا موضوع المحاساد و بند مي آيا ـ اب و كلية بهن اختام ك يرجوكا ... (اب وكولوجوكا) مديريك كالمول الحيثيون عديد الول يكري تلي عن القط عن جوني يرب المد آيا يا فيادي ير لك عامول كي زعد كي على محوز يركول كرفي جا مي كردون و والل سن آموز ، في ي عرصا وارس آني ے اپندی اے مورای ہے قبید و خوار جاوید کی سارالع و بھی برے آل اوران محت محت ما شال کی تھ جو بھی موافیک بواع اور عال المراج ولى كايار على عاص ميل اليس ريازمن كاموضوع على ناكار الي وأثر في عائد مطلق كي جيدادر الى اور ناسور بھی پیدا کیں۔ جموعی طور پر 2020 و کا آخری پر چہاچھا ٹکالا آپ نے (بہت تو ازش کی سے رائٹوز کا تعال اور آپ و کول تک حصلافوال ہے) آئ گزارش ہول تھی کہ مندھ ہے باہر کے جولوک مین میری طرح جورورے آپ کو علاقع میں ان کو تھوزال جن الله عماية كرموال على وعدواكري كراكرات وال كالعلم ووقت يس عى في التي ووكر وكرواكري كوكل مده اللي الله ے إبردالوں كواكي اورما ليكى ليف على يس و جرواك رجى اثر يرة ب، بهرحال آج كے اعالان بالے او كا مام رى وول كى دعاول من إدر كي كا الشرعافظ -" (وَزِين أصل عن إكر و تواب 23,24 كد اركث عن آجاتا جائية علاق ك ا بجن ، دكان دارد فيرو ي كبيل جله عكوا كمن آب نے مج تار ن بتمرو بيجا ب) سے فزیت زیدی،سید محرے " زندگی میں کہل وفعہ خدالکھ رہی ہوں، پاکیرہ کی کہل اشاعت کے وقت پہلا پاکیزہ میری خالہ نے خریدا میں چھوٹی محر کھر میں یا کیزہ آتارہا۔اب خود پڑھتی ہوں، آپ سے ایک شکاعت کے کر آئی ہوں لاک ڈاؤن کی ددے یا کروئیں طاست تمراور قوم 2020 مے رہا گئیں فے۔اب آپ عرب ای ایڈولی براگرار مال کردی ج توازش موگی، ماری بہت بیاری جمین عذرارسول خرور مجھے جموادی کی۔ ومبر کا بھی اگر موسیکے تو تنوں یا کیز مجھے ویں۔ فروافردا ادائی کروں کی اور آئندہ رسالے عصلی تعمیل ضرورتصوں کی۔"(آپ کا پاکیزہ کے لیے مجت نامہ پاکر بہت خوشی ہوئی۔ بيارى بم نام يمن زجت اكرآب الني صفات ير تصي ياكن كفير 0213,5386783 ونا كريس الورسال ي معلق تفسيلات آپ کو پنجادي جا تمي کي -) مع قبمیدہ جادید، ملان ہے۔ " و مبر کے مرور ق برخرینا گاز میری پندیدہ باڈل ہے ادر مرور ق بہت انچانگا۔ اداریداور جنوري 2021ء

مأهنامه كاكنزة-

اخر شجاعت کے لکھے واقعات جو مجزات کے متعلق تھے لاجواب تھے۔ مسلسل ٹاول میں افشاں نے راز سے بردہ افعادیا اور دری سار و کی بٹی ہے کیا بات ہے بھئ چرمجی سائر ہ انجان بنی ری ۔ (وہ جائی جرئیں تھیں بھٹی) ٹایاب بی کا ناول رک ساگیا ہے۔ (ارے بوحتی رہوا بھی بہت انو کے اکمٹناف بول کے) میرے خیال سے اختیام، عمام کو کہند کرتا ہے اور تووی مدے کی آؤیم مجھ فلط کروی ہے اس وجہ سے احتفام ، فورس کی جاموی کرویا ہے اور احتفام ایک خفید ادارے کا رکن ہے۔ (واہ کیا اندازہ لگایا ب) انمول كى چيوكا اوا كس سا كرمواطات اين اته عى كرانمول اورايمل ك شادى اورياب كى شادى كروائ مى اول ف ا یک دن سے اسپنید پکڑی اور قتم اسکلے ماہ ہوگا خمرا جہاہے می پندید در اے روحیلہ تی جھے تو آپ کے اول کا بیروفراؤ لگ رہا ہے اور بيرون نے شادى مجى كر كى دومر ، علك على ماللہ دور كے سے كفوظ ركے - عالية وائے بہت عى جائع انداز على معاشر سے كى عكاى کی۔ ناولٹ کی صورت میں بہت ہی اصلاحی رہااور میصد قد جاریہ ہے عالیہ تمہاری طرف ہے۔ لیقین کا سنر، معذرت کے ساتھ چند صفات بڑھ کری اندازہ ہوگیا تھا کہ کیا ہوگا آگے۔(چلوتم تو عمل مند تکٹیں)غزالہ ما سنڈنہ کرنا کرآئندہ جاندار قریر کے ماتھ آتا جیے بميشة آني مو حورت كماني ، المحي ري ،فرين كا اعماز كاث دار جمل اورطنوبها عماز پيند آرما ب_ريازمن بكوخاص نداكا خوني رشتوں کی خود غرضی ،او زمن تھک می تھا کہ بیاورسٹی می حورت کی اہم شناخت ہے۔ ہمیں بھی چینے دو، اولاد کا والدین سے براسلوک اور فرو فرس کر افسان اجما تھا۔ ناسور عورت کی مظامیت کی واستان کرآ ترکب تک مورت ظفم کی چک میں پستی رہے گی۔ چھوٹی ک بات. يمن كي بن سے بيش في مرايند اجمار با-س ميك بوكيا- سارالعي ب بهت حيران كن ريا بيرو كا طناق وينا محروه محى جهاز ے کر کرمر کا جارہ ... اور وہ کتمبارے کئے بریر حال اجما تھا تھرا کے شارے می تم اور ٹاکٹ طاقات کروانا کی رائز ے کتم دونوں کا اعراز معلم اکا اور البنديدو (تو إدانيا عروايا) على الى كے تو زہد، تاميد سلطانداخر كو طاقات كے كرے على باتھ يكوكر لاؤ التي كريم كتے تى سالوں سے انتظار كرد ب يى- (تى بالك كوش كريں كے) يا كيزه ميرا پہنديده دسالے اورش اے برلحاظ ے دوروں عمماری اور ای وکنا جاتی بول- (آپ کی تجاویز سر آ کھوں برخامیوں کودور کیا باعدًا) جريز بكرايل 2021 وكالم 150 روي كاروي تكروي وكرواده المع عد قار موسك جن على زياده اقسانے ، زیادہ وطویل ممل وسلط دارناول، ناوات بول اور ائٹرز کا یا گیرہ کے حفاق ملحمدہ سروے اور بہنول کا بھی ملکحدہ بواور کی بدی رائٹر کا دھا کے دار ائٹر و بوادر سرور تی برطل بی ہوئی دہن ہوادر بینول کے لیے کوئی بواستنس سلسائٹروج ہوادر نے اوہ تعداد میں خلو واکنیں اور پورے مسینے کی یا کیزہ کی ابتدا ہے عمیل بھے کے مراحل پری مشمون اور کاوکر دکی کا جائزہ بواور آفس کی شارے میں تصویر ہوکہ چلو آفس تصویری بیں وقی طور پرد کے لیں۔" (اُف کیا تجادیز ہیں ،انڈ کرے قمیدہ کھے تباری خوا بشاہ ہم ہوری کر کیل تغميل تبرے كاشكرىي بينى بحى الى رائے مروردي)

اَوِ غِرِ رِبِيلًا كُرازُ تا جار إے اللہ پاک غِرر کے) معرفہ شاہد اور کی اس میں اور کی اور سے ''نا

ك خولسعد جاويد، كراجى -"ال دفدس على الترشياعت كاحضوراقدى كم جرات كى بار على براها

اس خوب صورت مضمون من جو کچرنکھا گیا ہے وہ یقینا عرق ریزی ہے جس کیا گیا ہے۔ بیان کے لیے جوالفاظ استعال ہوتے ہیں ان كريليتويف كالقظ بهت جودة ب مضمون كري بريح كوة مرف يرمعنا ما يد بن في كرة ما يا يا اخر شجاعت بے مثال کھتی ہیں اللہ یاک وونوں جہاٹول میں ان کے درجات بلند کرے اور آخری سائس تک ان کے باتھوں میں لکھنے کی طاقت المامت رمح ، آين - كاش بم يمين كمانا يكات وقت درود شريف بـ آواز بلنديد ماكرين تو كمان من يركت اوردت بدا موجائے بچلے کی ماہ سے تیمر وہیں لکھ کی وائم انساداد شیم لنسل خالق کوم کے ساتھ پروردگار بھت بھی دے عورت کا سادامان شوم كا ما تعدى موتا بادوم وشن كوجت الفردوى عطافر مائدا في ياقيوم بهترين قريقي ماليدو إن الإسائل عدم كركلمااور بهت توب لكما فرحين اظفر في ميدياك چا چا عدم مار جون والول اورايك جائس كنظر لوكول كإر على بهت الهمالكها ميراماراز تك اتاروو عن اب زاوياركا كردارواضح جواور شده واسب عن فت تبين جور با تعا- باقى سارے افسانے می بہترین ہیں۔ نامید فاطر حسنین کا کتش آپ کا فی این اے بہت امہاد با۔ سم بھی تا مید کی طرر سب سے بہلے باؤں اور جوتے دیکتی مول بو صرور المار آب سے اور آمند مادے وال بات موتی بہت اچمالک ہے آب سے بات کرنا۔ خوار میں آمند مادکو الله تعالى معالى كافع بروافت كرنے كى صد و اور برائي، يكول كے ليے آكندو آسانياں عطافر النے " (آخن -)

يع فريده افتار، اسلام آبادے۔" روردگار علم باسال جمب كے ليے ادارے بارے لك كے ليے اور يورى دنيا ك لياك وسلاحي فوشيول كاينام لائة ، تين عرادات ، دروووسلام ، صدقات وفيرات عال يح سال كوفول آمديكيل-الله بمارى كوتا بيول كومعناف كراور إورى امت مسلم كومرا المستقم يرصلني كأوثق عطاكري، آجن فو صورت ساساده ناكل آ تحول كواجهالك مار عليك ي خب جر في مايت ايمان افروز كالم ب- براك الله في ال عار على بهرين كون في یاتی یا توم ایکی گل ۔ يقتر يا بر كر كا تشر ب و جا ب كرا ہے دادا بر كرش بول - بم اگر خودا ضاني كري اورا بے دوزم و ك ا جمال كا جائزه ليس تو دائن خال بى فے گا۔ روحلد خان كے يو اللي تا ترى پيراكرات پيداكرتميا۔ دال يس بچو كالا سالگ ربا ب- الله فيركر عقرة العن كرماته كرد المدو كوشي المول كا اختام موكا بينول كي عفل على حاضرى ドレイタと リレブとードレットとと しているというしていからととっていられているとしょかっこ عاص خال رکھنا ج ہے۔ ساحب حیثیت بیش افحال کا ک علی جدار کا استان میں ایک موردر محل کسی ایکس فٹ یا تھ بركولى بنده صراتا موانظرات تواس كي دعاليس-تدور عدوثيال ليتروت وكدر من تبل الله وكا نداوكود عدد ي كدوه ال رقم ي چدردیاں کی سخ کودے دیا کرے۔ ہم نے اپ قر جی تکدر کی کے پاس ایک ٹوکری رکھادی ہے کہ اس عمر برستی مردوروں کوروٹیال فری وے ویا کرے اور سباس کار فیرش اپنا حدو النے رہیں۔ اس کا ابر اللہ قاد سے بندے کے بھی ک بات فيس رورد كار بهارا باتح دين والا بنائ لين والانيس من " (يبت بيار مرع تبرع اور فوب صورت باتون مقوروں سے قرے خط کاشکریہ بلاشہ ہمیں ان یا توں کا ضرور خیال رکھنا جاہیے)

و والنورين، برى بور بزاده - " يرب بيار عاليمتمر عي الله كار عاد عاد كا على آب حكزار أن م كلان ك اختال ك فريا كروي من خرور لكالمن _ (ين دمبر 2020 مص فروي كن في آب كايد علد مبله كاجالاب موصول مواسم -) بات می شکی کے دمرے می آتی ہے کو تک پڑھنے والے کو می اجرواتواب مل ہے اور شائع کرنے والے کو می (تی بالک) می آپ كة عان سب عقوى كرنا جائل مول جن ك يار عان عبدا موت ما يك جمير فعل خالق، باعي الجم انصار اور فاص طور پر مظلیٰ آفاق صاحبہ سے کونکہ یاپ کے چھڑنے کا دکھ جن سے زیادہ کون جان سکتا ہے۔ جس خور جمی اپنے آپ کواجمی تك سنيال نيس كل الله ب كوم دے، آخن (الله ياك بي مبروية ب) شيم فضل خالق كى جوانى سے بوحا ير يك سنر يز حارول

آبديده وكيا الفدان كوم يل مطافر اع اورآ سائيال بدافر اع" (آجين)

الجد حال بنت داكم حال رشيد ،حدر آباد آب كوالدك وفات كاس كرافسوس بوا يقيقالك استادك مان ے گہرا ظل پیدا ہوجاتا ہے۔ یا کیزہ سے دابنگی آپ کی برانی ہے، ضرور لکھیں اور اپنی رائے بھی دیں۔ تی ہم چھوٹے، چھوٹے مفاشن، مراسلات، فوب صورت قابل فورياتش اورشاعرى معيار كے مطابق ووقو ضرور لگاتے ہيں۔

🗵 بیٹم بخاری، فیصل آباد۔ آپ نے جونون نبر تکساس پر رابط کررے جی گرفیس ٹل پایا۔ اللہ تعالی آپ کی پوتی علیدہ کو مع مر عوات عليدرك إلى ك عن السب مع يلغ والدكانول فين كاسز برهاور بها الحالاً أكريداى كا يد تبايت فلى الدان على مواكر يم على وليب ربار فرص اظفر في عورت كم منام على ورت كم ليد يب فوب مورت بينام ویا۔ویلڈ ن۔روحیلہ خان کی ہو جہ بہت اچھی جاری ہے آ کے کے بارے ش میں بھی تھوڑ اٹھوڑ اٹھاز وہو چکا ہے۔ چلو خیرو تھے ہیں۔ شرجیل صاحب کیا گل کھلاتے ہیں۔ ہمیں بھی جینے دو،عطبہ ہدایت اللہ نے بہت اہم کا یک پر بہت خوب صورت لکھا واقعی جوان اولا و بوڑھے والدین کی بروائیس کرتی لیکن آگر دوائی زندگی کواچھا بیٹا جا بیں تو۔ گھراولا وے برواشت نہیں ہوتا۔ عالیہ حرا نے یا جی یا تیوم لکے کرول جیت لیا۔ وین کے متعلق بہت اہم معلومات حاصل ہو میں کوجن کوصرف ور صنافیس بلکدائی اصلاح بھی ضرور کرنا جاہیے۔ سعد بدر میں کی میں انمول میں اچی چاری ہے۔ باتی سب کہانیاں بھی انچی تھیں اس کے علاوہ یا گیرہ ڈائری اور مردحانی مشورے بہت اچھے گے۔ اور باتی سے سلط بھی دلجسے ہیں۔" (اب تو نام درست لکما ے نال، مختم خط کا عرب درودازے لکتے والوں کی بقینا ہم قدر کرتے ہیں) یاری پہولماری طرف سے ایک مرتبہ محرمال آدکی میادک بادوصول کریں۔ان شا دانشداس برس آپ کے یا کیڑہ علی بھی ت التي المال الم ماحب كى دور كى دى باكر م و فقر لكونا جايل قو شرور اور جلدى تى و يى بعد ين بين مجى رى بوتى يى _اكد ارش باين نارثات الك الك موات يكماكرين وي إست بيس من رشكل وراع كمانون ك ليادوان كالدروي ال سل ایدریس بھی ای فیرویا جاتا ہے ، انتدب العرب سے عام کرے تیا سال بم سب کے لیے تباہے خوش آئند مواور سالی وبالب اس جبال سے نیات و تا بود ہو جاتے ۔۔۔۔ پسال عام علک کے لیے عدر تی و خوالی اور اس وسکون کا سال ہو، اللہ ياك بمب رايناكرم أهل ادر دم فرما عدا في أجن. أب ك فيرعت كى طالبزمت امز چندگز ارشات عرص عل 1 - تمام لكين دالول اورتيمر وكرئے والول كے ليازى يے كرصاف اوروا تع فلمانى شركتيس _ 1 بانام و يا ماجل تمبر ضرور تکعیں۔ 3۔ خط کا بت کے لیے دویتے ویے جاتے جی ایک دفتر کی بازیک کا ایڈر ای دومر الی مع مجس أمبر ... بالب ب كومطوم بونا جا ي ك يوست يكس فبر رويشر وبوست بيل جاف يآب كعلاق كذاك فان كم معلكوم علوم عاورا فيل و مرورا کا اگر ما جا ے - 4 - كور يكر إر جنرى كرما جو و وفتر كا چا لكما كرين ما كد ذاك به آساني فاق جائ ورن يوست بحس ے ملے تو جاتی ہے کر بہت دن لگ جاتے ہیں اس لیے خوب دیکے بھال کرسوچ مجھ کر ڈاک روانہ کیا کریں۔ عام ڈاک تو پوست بس ر الله جانى بر مروجزى مين رميد كواب ياس سنبال كروهي تاكر بونت خرود كام أسط _ 5 _ 1 واي نكارشات ميم ك بفتددى دن بعدد بن فر في فمرون يردابط كر ي معلوم كياج اسكاب-= 108 02135802552 Ext-110 - ق المركب 02135895313 Ext-110-と5/は جرانی تکسٹ کا انظار کریں۔جواب ضرور دیا جاتا ہے اگر چہ کھ دیرے تی سی۔ امیدے ماری پیاری اور بے حد مجھدار بیش ان دیسا حوں کوخوب اچھی طرح مجھ گئی ہوں گی ۔ اب دفتر کا پی مجی نوے فر مالیں محفل کے اُناز میں بی اد پاکس ادرای میل ا يُركِس وامنح لكه ويأكميا _ ه يره ايمام يا كيزه - 63. c فيرا الايكشينش، ويتش _ عن كورگل رودُ كراچي - يوست كودُ 75500 - جنوري 2027ء ماهدامه تأكرة-



آتاً تھے ہی دے دوآنے کی اب اجازت پھر سوے طیبہ آتا یہ تافلہ چلاہے روفہ پہآپ کے جب جیک جائے گا یہ فائی آتا ہی دعا ہے کام بھرشان عالم فائی عطارت کام بھرشان عالم فائی عطارت پید : ممتاز خانم برا پی

اظبار عقيدت

اے دینے کے کیرتہ میرا پیغام لے جا
رکر جھکا کر ادب سے سرکار کو سنا
پ ہتا تا جدار جوم کو بیاد میں پڑی ہوں
اے طبیب دید آپ کے ہاتھ میں شفا ہے
کر ہوجائے گاہ کرم دور ہوں دل کے الم
ساتھ ایخل نے چھوڑ اسب نے ہی مشور ا
کے ایخل نے چھوڑ اسب نے ہی مشور ا
کی اللہ جھی کی سہارا تمام لیں ہاتھ میرا
بالیس جھے کہ یہ لیے دو جہاں کے داتا
دردوں کی اللہ جھی این کا میں تقیر المین

عبادت

اے میرے ہم شو! مجھی چود دشہ جاؤ تو میرے منانے پرجلد مان جانا ناراضیاں ساری مجھوڑ ویٹا اے میرے ہم شر میرے مسکرا کرد کھنے پ لیکا ساشکرادیٹا حمد بازی تعالی

ہم میں گناہ گار اور اس کی عطا بہت

اب شکر کیے ہوگا اوا کیا کریں گے ہم

راتوں کو جاگ، جاگ کے تجدے کریں گے ہم

بھر گرکھیں ہے معاف وہ کردے گا ہر فطا

ایکوں ہے آئنوؤں ہے منایا کریں گے ہم

رحت فدا کی ہوگ شفاعت صنور کی

ول کو پکڑ کے ان کو بکاراً کریں گے ہم

امید بندہ ری کے بکاراً کریں گے ہم

امید بندہ ری کے بکاراً کریں گے ہم

ای بندہ ری کے بخال کریں گے ہم

ای لے نصیب کہ جنت ممل اور تیام

ای لے نصیب کہ جنت ممل ہو تیام

ای الے نصیب کہ جنت ممل ہو تیام

آرام دہ بچھوؤں ہے ہم صب بہتت میں

آرام دہ بچھوؤں ہے ہم صب بہتت میں

آرام دہ بچھوؤں ہے ہم صب بہتت میں

آرام دہ بچھوؤں ہے ہو یا کریں گے ہم

آرام دہ بچھوؤں ہے ہو یا کریں گے ہم

نعت رسول مقبول

سرکار کی عنایت، سرکار کی عطا ہے
سرکار کی عنایت سرکار کی عطا ہے
سرکار کی عنایت سرکار کی عطا ہے
سائے میں وقتوں کے ہر ایک م ڈھلا ہے
ادقات کیا ہے بیری سب ان کا بی کرم ہے
شاہ مدینہ جھ کو طیبہ میں اب بلاو
عاصی کی میرے آتا بس اتی التجا ہے
عاصی کی میرے آتا بس اتی التجا ہے
عاریکیوں میں کھر کے دستہ ملا ہے جھ کو
اب ہے جو نام میرے سرکار کا جا ہے
آیا ہے یاد جھ کو سرکار کا حا ہے
پر آئکے کم ہوئی ہے پھر دل ترب اتھا ہے
پر آئکے کم ہوئی ہے پھر دل ترب اٹھا ہے

ماهنامه یا کیزه - (2023 - جنوری 2021ع

عورت اگر برندے کی صورت میں خلق ہوتی تو مرور''مور'' ہوتی۔ اگر چو پائے کی صورت میں خلق ہوتی تو ضرور'' ہرن' ووتی۔ اگر کیزے کوڑے کی صورت میں خلق کی جاتی تو ضرور'' تملی'' ہوتی کین دوانسان خلق ہوئی تا کہ ہاں، بین، بینی اور بیوی ہے۔۔۔۔۔اس حد تک نازک مزاح کہ ایک چھول اے راضی اور خوش کردیتا ہے۔ اور ایک لفظ اے ماردیتا ہے۔

تجب ہے کہ فورت اپنے بھینے بھی اپنے باپ کے لیے برکت کے دردازے کھوٹی ہے، اپنی جوانی میں اپنے شو ہرکا ایمان کال کرنی ہے اور جب مال بنی ہے تو جناس کے قدموں تنے ہوتی ہے۔ ماں کی عظمت کو سلام ساجد وظفر ، کمالیہ

دعا

اے میرے دب میری ماں کوسلامت رکھنا جو بھی اٹھے ہیں ہاتھ سوا میر کی دھاؤں کے لیے ان کو میرے سر پھانا میں

اللس الميناوك البالم

اے میرے فدا ہم سب کی وعا ہے بندوں پہ ترے آکے کڑا وقت پڑا ہے لیتی شیطان ہے تر ہم کو بچالے مدت ہے ہے فالم میرے بیچے پڑا ہے والمن میں چہالے کہ قو سب سے بڑا ہے والمن میں چہالے کہ قو سب سے بڑا ہے ور چھوڑ تمہادا کہاں جا گی ہم آق تر معاف گناموں کو ہمارے تو اللہ کر معاف گناموں کو ہمارے تو اللہ ور تی بھیر ہمارے لوٹا وے دو فوشیاں ورد کا درماں ہے تو فیا و مادئی ہے ہر درد کا درماں ہے تو فیا و مادئی ہے

كى يا ئداز مجت عمادت ب كاول ، مزطيب عبد الروّف بنجاب ناشكاى

ان کی لاج کا بیالہ تھی ہیں گرتا کیونکہ اس میں عاشی کے ان کی کا بیالہ تھی ہیں گرتا کیونکہ اس میں عاشکر کے دوراخ ہوتے ہیں جوائے کھرنے دارانہیں میں انداز کا شکر یہ ادانہیں کی تعرف نہیں گئی۔
کرتا تواہے اللہ کے شکر کی مجمی تو فتی نہیں گئی۔

جوئی زبان بھی شکر کے درجے پر بعدتی ہے۔

ہوئی زبان بھی شکر کے درجے پر بعدتی ہے۔

ہم وزیان سے اظہار تشکر ہی اصل شکر سے بادراللہ کا

مشکر اداکر نے کی توفیق تو اس کے عاجز اور خاکی بندوں کو

ہم لمتی ہے ورث می اس این جسی قوم میں شار ہوتا ہے جو

من دسلوی کھا کر بھی ناشکری ہی دھی۔ (استغفراللہ)

من دسلوی کھا کر بھی ناشکری ہی دھی۔ (استغفراللہ)

الا زیجے فان کرا گئی

حضرت محمد کی فضیلت دوسرے انبیا کرام پر

آ و م كو نام حيوانات و جمادات كے سلماتے ، جمر كو تمام امت كے نام بتائے ، مشرق و مغرب زين د كھائے اور جو تي مت تك ہونے والا تھا وہ بتائے ۔ آ دم كو مجود طائک كيا ، جمر گوجوب خلائل كيا ۔ آ دم كو بہشت بيں د كھاء محر گوعرش پر ہيں پر بلايا اور مقام قرب سے مشرف فر مايا۔ تو ت كے سب مسلمانوں كو طوفان سے تجات بخشى محر كے سب كافروں كو عذاب سے مہلت دي۔ حضرت سلمان فاری ہے دوابت ہے۔ "جس جگر خلا كانظر بنجى و بال جيب كے قدم بہنچ خليل نے خود تمنائے وسلم كى بعيب كو فواب ہے جگا كر دواب و ملي عمايت فر مائل خلل

نے خدا کی تم کھائی مغداتعالی نے حبیب کی تم کھائی۔ موٹ کو کو وطور پر بلاکر کلام کیا جمر کوعرش پر بلاکر امرار حقیقت سے خبردار کیا ۔ کلیم سے لیے پھر سے پائی جاری کیا ۔۔۔۔۔ حبیب کی انگیوں سے اس تعدر پائی جاری ہوا کر سیکووں لوگوں نے بیا اور وضو کیا ۔۔۔۔۔ سبحان اللہ۔۔۔۔۔ مرسلہ بھل شاہین ، دھیم یا رخان

مادعامه یا کیزه ____ 274 ___ جنوری 2021ء

ساكيزه كم نام ذرا ى بات كن كوردرا ى بات هوتي هم هر يه زعل هي جر طرح المخل كالى به ميس فيروال يه كيا شكوه هوت الني بكى بيكاني ميت، بياد، عش و عاش المانوي بالحم ميت، بياد، عش و عاش المانوي بالحم يه الترنيف يه جينك عظم طور وكمانى به هو تق حمانة اب كمايول عن المحمل المحمل وهوهماه حياكيا همي، حياكيا به بياب عك الحك ماتي به حياكيا همي، حياكيا به بياب عك الحك ماتي به عنا تما جم في محمول مد معالى كر جينا هوكا بعال هوكي المحمد بعنال، جي بران جين باني جينال، جي بران جينال، جينال

مانگنا سبکه او و کمو الله تعالی نے تمہیں می استیں دی جی آئی سراتیں دی جی آئی آسانیاں دی جی تم خود، تمهاراجم، تمہارالیاس اور تمہارے اعضا

ماهنامه پا كيزة -- (275 -- جنوري 2021ء

رصت سے تری ہم مالیوں نہیں ہیں کو جرم امارا بہت عی بڑا ہے کرنظرِ کرم ہم ہے کر دور کورونا اول دور بلائیں ہم سب کی دعا ہے مرسلہ:سرخالدا کا زاد کا ڈو

> مرید گزادے تیرے کھرپیدی ہتاتے تیرے کھرپیدی الم دویاد تیں بھی کو بھلائے ہوں تیں جاتے مذاب دوزوشب کے ہی مناب موازش کے ہی مناب موازش کے ہیں مناک اس موازش میں مناک اس موازش میں

كاوش: جويناء كرايتي

نئے سال پر زعركي جوميت ٢ 400 19. Sis زنركي جوتهذيب مكروفت نے ديكھا كائنات نے سنا كسے عبت كورين وريز وكرديا كيا كيے امن كوماك من ملاديا كيا كيے تبذيب وتران كوياؤل تلے روعمد يا حميا اے ربوکا تجات المالق ارض وتا اسے سورج کو عموے كماب بيانظار يكى كود يجين كوزيلي سے سال میں اس ہو جيے قانت كي اثر تي بيں عبت دوجي جن من محول كلت بي تمن وجذيب حمرية م فركوس آين! كادش: قريده ما تى تخى ، كرا يى

جب ل مشيخ بم وو يونانه بول 7: كب دن بواقتم كب رات الوتى نظائك كح ك لي إداؤكره وويرسول كا يتأتعلق توزا ووجين كيمتني يادي ووجإ تمركو تكتير مبتا وورات کے ماتني كرتي رجنا دوہولے ہے بنا دير عدم كذان مي كبا اورمكرادينا بمى جوتنها بيفوتو باد ضروركرنا از: سدر وكلثوم الى مروت

سبه ه الز کا الی تجرے ۔ "جن آپ کو کیا لگنا ہوں؟" الز کا: "قر کیا تی این ایو کاآپ کے گر ججوں؟" اٹر کا: "کو کردو ہی جاری اے کا کے بڑھا تھی گے۔" اٹر کا: تجر ، ٹی وی ڈراے و کجو کر آپ کی سودی اٹر کا: تجر ، ٹی وی ڈراے و کجو د کیو کر آپ کی سودی اس ٹیوٹن پڑھانے کی بات کرنے کے لیے جمیعا تھا۔"

ایک آدی نے ایک کروڑی جوہ ہے شادی کرئی۔ شادی کے چند ماہ بی بیوی نے پوچھا، سنو! جب پی پوڑی ہوجاؤں کی اور بد صورت ہوجاؤں کی تو کیا اس وقت بھی تم جھے ہے کرد ہے؟" وہ آدی جل کر بولا_" کرتور ہابوں اور کیا جوت دوں۔" از بروین افضل شاہیں، بہاول گر

الله تعالى كالعمول كاجراجا كما ثبوت ب-كالمواار مجد ريانال تكفيل بن سال الله على الله الله سيت كروك كالمصرف الله على كرسكائے، إلى بس يقين ركھوالله كى ذات بر بس تُولُوْ اكر، روكراورعاجرى عامكناتهين آناجاب فے تبارے پاس ہے۔ بال تم امر ہو تبین اللہ نے بہت کھویا ہوا ہے۔ بی کومنے سائل ہی جو بہت جلد حل کردے گا الله بس مجدول من ما تلخي عاوت پيدا كرلو.... بس جمكنا کے لو برمزل تہاری ہے۔ ہردات تمہادا ہے،خود کو العنى والدوكة تمارارب سب كرسكا ب-- ماده درجار ارب سب ترسمانید. بال کت نه بارناه بال حوصله نه کوش ضرور كرا الروما ما يكي مي كوشش كرنا اور دما ما يكني كا القريم نا وووے كا دو شرورد عكارو ورد امير مان ب وہ تہاری عاجزی اور خلوس بند کرتا ہے۔ بار میار مطے آنا اس كى راه يس معانى ماكك ليما بار، بار، ووتبارا بر معالمه تعيك كرد ب كار ضرور بضرور ببت جلده يفيل كالل

ر کواس کیے کہ ہم سباقہ کل اللہ کے بنی داگی ہیں۔ دعا کو زراجہ قاردتی وڈیر ااسا عمل خان

> کب ہے اس کی آس کی پارد دہنے دروازہ و کھردی ہوں اک دن شاید لوٹ آئے گا اس کے پنے دکھردی ہوں جو بیسے تنے پہنوں کی ش کیا کے کہر وجد کھردی ہوں فرک تنی پاگل ہوں ش

کام: فریره فرقی، است دقی، لا مور کبھی جو تنبا بیٹھو کرنا

ياد ترده ان گزري هو في ساعتوں کو ياد کرنا فرستوں کے لحوں ميں

ماهنامه پاکيزه - (276 - جنوري 2021ء



آفتیں میے انظار میں۔ تیرے جاتے عی سب نے کمیر لیا د کوئی رفع کا لھ کی کے باس آئے فدا کرے کہ نیا سال سب کو راس آتے مع يدون افتل شاجن بباول كر وه والت وور نيل جب زين والول ي مکان ٹوٹے کا اور لامکان برے گا بھے اب فرق ہیں ہنتا دیم بیت جانے کا اوای میری فطرت ہےا ہے ا جهد عمت يو تديم عجوس كارادك كااعداد نظری بھی جھے بیگی اور بردہ بھی جھے سے تھا الما تمريد تعر ديان كالوني ب نوری لئی ہے زعری اس سے چر کے اب جراغ تو ملح میں پر اجالاتیں کرتے عرض خلوص کے بندول میں آیک خای ہے ستم قریف بوے طد باز ہوتے ہیں بر تنیمالف بی ایریا نگاو عشق میں اتا تم محرم کردے كرر كے يں و لے الل م كردے رس ري مول كوئى مال ساحمر بان وجود

المستم كور كراجي

315 mple Th

المازين آفريدي ياور

دعاسے أور يزم اور على ير وم كردے

ہے میرے ول کو خدا کی رحموں کی طلب

وہ وسط بی ای بے حاب بی ای

الم الدسان

يه حميراا جم فيكسان

المراجدة فغر كماليه حيرا خيال تيري طلب، تيري آرزو اک بھیڑی کی ہے مرے دل کے شریس دنیا کی تعتیں تو یہاں رسٹیاب میں تیری بی اک کی ہے میرے دل کے شہر میں المرشراكرم شيراد الا بور ومير كى خك راتوں مي عمائي تی خدی اڑائے گی هم لے او مجھداری کا دوئ کرتے والوں کو یہ دنیا چ کمائے کی حم لے لو ١٠٠٠ وشروند إكتم ى فرازنة تحتماب كے بلاداجه آیا اك بميزتي تمي مقل في جردرد كامارااك ون تما المرس حاق ركودها ت بائے 27 کی برزد اوا ب زائے ہر ک باقی ہے میا ہوں فيم كا خلك يا يول عي الخر عری کے یانوں ش بہ میا ہوں المحتى قديل أوبي علم شبانے کوں ابرانوں کو جا گنا اجما لگتاب جوآكر بم ے جوث كے وى سجا لكا ب ال سے لئے کے لیے کا ب یارا بار ول اینا جمل ایک روشا موا ید لک ہے الما المادنديراملام آباد ہو وصل کا زمانہ محبت کا ہو قسانہ م جر لے جس عن ندائے جی ووکل مری زعری ادموری، تیرا ساتھ ہے مروری تيرا ساتد جو ال جائے تو ہو جائے بيكمل

الم فيمدو حاويد مانان د کوئی رئے کا لحد کی کے پاس آئے خدا کرے یہ نیا سال ب کو دائل آئے المرين المسير يورفاك ایک اور برس بیت گیا اس کے بغیر دريد خدارة قدة وروية عرب تیرے جراں ہے تعلق کو جمانے کے لیے ہم نے اس سال بھی جینے کا تسم کھائی ہے المستيضا كرا في وكمائ إلى عالم أك بام ثول في جوكو الحنا روضنا، لزناء بكرنا دور بموجانا الم الرشيد كرا في جھ میں سات سندر شور کاتے ہیں ایک خال نے دہشت کمیلا رکمی ہے المرسائد جادش بثاور الك نائع اب أنه يمر ربا ع الله الله مع مع مقالي موما ع ورفن اعاز حيماً باد ایک چراخ اور ایک کاب اور ایک امیر اعاد ال كي بداتر جو كر ب ورب انسان ب المجمير المجم وحيدواه كيثث JA 18 24 7 6 8 00 بہت جوں تو جوں اور میں جار میں الله على الله على المالدين محبت ربی جار ون زعرگی عی ریا طار دان کا اثر زعری عی المرجاماويد المان اے وہر کے آو ہوں کر تھے کیا ہوا من بے گزر جانا تیری عادت آو ند تی ななな

ين راني زراب في يك عم وممرك شب آفرند يوجوكس طرح كزرى ي لكنا تعا بروم وه بميل مجمع بحول يهيج كا این مهاب سیکاژی كس طرح چيوژ دول حميس جانال تم میری زندگی کی عادت ہو داستاں تم ہونے والی ہے تم يرى آذى مجت الا الم مريم رضوى كرايى محن ووميري آكه سے اوجل اوا نال جب سن تا برے مر دات ہوگی المنايد شير الريكا د د مرد ل بر اگر تبره كي ا اكن اي اگر تبره كي ا المانين معود كاليب = 1 Se of 28 de مجر کیا تا کوئی ہم سرومبر میں المركز كراميم مسماير موبره مر دراز مانگ کے لائے تے جار دان دو آرزو عماک کے دو انظار عمل ينازر بينهان بهاره كهو اب فرق مول عن آخم پر عے كى ياد عى توبہ نے مجھ کو اور گناہ گار کردیا 🖈 امرومشير ني د على ایک وو زخم نہیں جسم ہے سارا مچکنی ورد عاره پرشال ع کبال ے لکے جيزا يمن رالي كماليد فوشید کی طرح اس نے بھرہ نیس کیما عاشق کی طرح ٹوٹ کے مرنا نیس سیکما ال يرم الفاظ الركونيل كے ال نے کی اکول جی پڑھنا نہیں سیکما



روغنی مچھلی کا سالن

اشیا پی پیلی ، آرها کلو (بغیر کائے کی) لال مرچ پاؤڈر، دو کھانے کے پی الدی ، آدها چائے کا پی جابت سیاہ مرچ ، وس عدد پیاڈ (پیش سیالیس) تین عدد درمیانی دی، آدها کپ میتی دائد، آدها چائے کا بی دہیا ساکوٹ لیس) دھنیا پاؤڈرہ ڈیٹھ کھانے کا بی میش، آیک جائے کا بی ۔ لوگی ، دو عدد کہاں چیش، ایک چائے کا بی ۔ تیل، مسیضروں میں۔

ترکیب کی سے پہلے مجل کے قلوں کو انجی طرح دور کو انگل کے ایس مالک برتان میں جگل ہے دوں کو دی چھیل ہے قلوں کو دی چھیل ہے انگل مرک کو دیں۔ اس میں شعبی دانہ ڈال کر ایکا سا کولڈن فرائی کر گئی ہیں۔ پیاز اور ایس کا چیٹ ڈال کر ایکا سا کولڈن فرائی کر دیں۔ اور تحوز ای تحوز ایل ڈال کر ایکی طرح بحون جائے قو بائی کا رہیں۔ جب مسالا ایکی طرح بحون جائے تو بائی کا رہیں۔ جب مسالا ایکی طرح بحون جائے تو بائی کا رہیں۔ دیکھ کے ایکل نہیں ہیں۔ آئی کی کو صافی ہے کیڑ کر ہلاتے و بائی کی جب ایکل نہیں ہیں۔ دیں۔ تی بائیل نہیں ہیں مرح وی ایکل نہیں ہیں۔ ایکل نہیں ہیں کر ہلاتے و بیں۔ ایکل نہیں مرائ تیر بل کر دیں۔ حسب ضرورت یائی دال کر دیں۔ حسب ضرورت یائی ذال کر جب سے شرر یا کر کر ہلاتے و بی سے سائر تیر بل کر دیں۔ حسب ضرورت یائی ذال کر حیں۔ حسب ضرورت یائی ذال کر حیں۔

بيكة ڈونٹس

اشیا کی میرو، تمن چوتانی بیالی شک، ایک چکل چینی، آوگ بیالی رووده، ایک چوتانی بیال -ایثرا، ایک عدو _ مارجرین یا تحسن، دو کھانے کے

فی ساده آنا، ایک چوقائی بیالی میلک پاؤڈر، ایک پائے کا تھے۔ مائش، آدھا چائے کا تھے۔ (میں لیں) دی، ایک چوقائی بیالی۔ وظلا ایسٹس، ایک چائے کا بھے۔ آئل، حسب ضرورت۔

ترکب کسب سے پہلے اوون کو 180c پر بدر امن ع بيل من ك لي كرم كرليل مد اورآ تا مجان لیں اور اس میں جنی بنک اور بیکنگ بإؤور المالي - اب اس عن تيل، مارجرين يا يمن وال كرا لكيوں كى مروے اے المجلى طرح المائيں ك فلرونى كے جدے كاكل عن آجا كے - جراس یں دووجہ دی ،انٹرااور و نیلا ایسٹس اور پسی ہوئی ماتق وال رحمد مع بدعة في كاثل بس لے المعلى جو في الكث كرا نيول على برش كي مرد ے آئل لگائیں۔ تاری اوے اون کے محرک على يا يك كي ولا على الله اور العالم المراودان على المعالي الم لي ملك سمير ، يون مك يك كرال - أوون ہے تقال کر عمل شعقہ ہوئے دیں اور اس حسب بيندآ كتك كرلين ياكرم وونش برصرف مونی چینی چیزک دیں۔

موسمی پھل و سبزیاں

گاجر، چندر، سب کوطا کرجوی بنا می حرید دائے کے لیے کوئی سااور فی فروث بھی ڈال کی جی -موکی کھل اور سبزی ہے حتی المقدور فائدہ اشاکی جوں یاسلاد کی صورت

ماهنامه پا کيزة -- (279 -- جنوري 2021ء



المالية المالية

ا وَالنَّهُ كُرْكِ وَ ٱلْبِ كِيا كُرِينَ فَيَ -しいだっとき キーリア

جواب كمتم جيرا موتو يلي كار الم معظم الماحي موال كمير عسك كاحل وبنائي - من جب میں ہیں سے سیما زر تکائی موں و فرا جار اور تی

いいはっとしてし جاب كودورد بيكراد ياكرد موال کم کی کے زخوں برانک چم کنا ہے تو کوان مافيك ريكاء مادها آلوذين؟

- Signell & - 13. سل کیا بی سی کے میالاں؟ جواب كالذكابا تما تلا على المن الوثمي الم فروول شازيد.... الامور

アリンとりとしとりはしい いてましていことはいけんしかいかしんと جاب ابرے بھے سے رمزف جا

سوال ﴾ وه آيا اور جماكيا بملاكون؟

جواب كاول-

الميد وظفر عكاليه موال كم في سيدى الكيون عند فكل و درك

نيرها رناجا ي بالكيول كو؟

جواب كا فراكرم كراواورالث لوميل-سوال كا دوده كا جلاجها جريسي يعو يك يجو يك كر

پہلا انعام یافتہ سوال ين تدين كوك

موال کو بین کے کھانے اور چین کے کھائے ميں کي فرق ہے؟

جاب فرقيس مالكت ع، زم اوركم -63m

دوسرا أنعام يافته سوال

١١٠٠ المرفد والمرك المرات

سوال كواركا كماؤتومث جاتا بي كرزبان كا الماد كيون يس الماد كيون يس الماد كيون يس الماد كيون ال

جواب فووستقل مادكرے جولكا باتا ہے۔

المرزاشينمان..... ملتان سوال ﴾ ارتى چاك يرشخ ك ليرا كلمول

ين كون ساسرمدلكا دُل؟

جواب کردی سے لےلو تم بھی توانی ک او

ين رئتي بونال ي

سوال كاسرديال آعتى جي آپ گاجر كا طوا ك ينائس ك؟

جواب كا كركما بحى ليا اورتماد لي فرية الروياع أجاؤ

سوال کماین کی پرانی چی کھے عے صابن پر

کوں چیادی جال ہے؟ جواب کم سمجما کروکفایت شعاری محی کسی

چیا کانام ہے۔ سوال کی کی بک، بک بند کرانی موقو فائز

S 112212 6 JUSTE

سوال ﴾ آلي! كوئي بجوت آپ كو دُفريه

ماهنامه یا کیزه - (280 - جنوری 2021ء

-15 Port - 100 المريح فقريل نو يرفيك علم سوال کامعروف ہوتے اور مجوب ہونے ش کیافر آن ہے؟ جواب کھی مطلب بھٹی معروف تو زیانے کے لیے اور محبوب خاص ، خاص ہستیوں کے لیے۔ سوال کورت اور سکریٹ میں کیا بات مشترک ہے؟ جواب كودونول محتى يي-なーといいられ موال كالمرك افرادكوج كرفي آسان لمريقة كياب؟ جواب كه ايك يكار أوّا في والي تخف الحور سوال کو مینگال کے علاوہ اور کون، کون ک يرس آسان کوچوري يل؟ جواب كالمذكر! الم فيمده جاويد ملاكن سوال کو دمبر کولوگ اواس کول تصور کرتے ہیں؟ جواب كي يو اسيد ، اسي تجرب كي مات كوكي او اے من کریاں کی کہتاہ؟ سوال که چی عبت نفرت عی کب اور کیول بدلتی ہے؟ جاب كوفرونى كى يلغاركى وجد موال کا ایرے خوب مورت سفید دانوں کی وللشي كارازكيا ب جواب كه بم تمبارس يسل معالمول على نيين يوليل كي يحي ! سوال كم تنجوس ملعي جوس اور فضول خرج جواب كه كنگا خون جوس اوركيا-🖈 فرخنده جعفری جرات سوال کو داوا بی کی قبر پرنانا بی کی فاتحد کب يرى والى ع؟ جواب كاجب كتير بحونين آربا ووارك كالجى -1/2 / 1 سوال ﴾ بلي کوچيچز ول کي رکھوالي پر کيول پشماديا جا تا ہے؟ جواب ﴾ ارے مینا دانی تم نییل کرنا۔

. جنوري 2021ء

يتا باور مائك كاجلا؟ جواب کھ شرد پ شروپ کر کے۔ ١٠٠٠ العل شاجن باول مر موال كا برع مال كے شروع على يمرے میاں جانی رس افعل شاہین مجھے بیارے گفت کا وعده كرت إس كردي اللك اكول؟ جواب كه آپ پېلے بى كيش فكال ليتى بين تو خالى جب ے وہ عارے کیادیں۔ موال کی اضی ش از کے اور کیوں کی تعریف کرتے موے ان کے دکش چرے پر نظری جاتے تے کرآج كل الل كي تظراؤ كول كي جوت يركول مولى بي؟ جواب كب ارج باوران يريز تا باك لي-سوال کوشادی والے ون دولما سے زیادہ اس からとれいどがかかり جواب كا جلواك كنك عد جان جموثي-الم المراق سوال اس مى كبال تك مداقت ي كداك على وه أكر كمان جولوك والوس عالات على عاعي؟ جواب كانسسكين آك لكادى اصل آك سوال کونیا سال مبارک ہو آپ نے کیا، کیا بالن بنائ بي سنا ب كرآب باكيزه كح تمام قاركين كى داوت كردى يى جواب كى ، كى بالكل آب آف والى ييس. سوال كاجموث توجموث عى موتا ب كريد سفيد مبعوث کیا ہوتا ہے ج جواب ﴾ يو كى يمي تحيير كان عن يوانا يو ما تا الله الله ك يه مزاكم شخراد..... لا يود سوال مساست كر اور جادوكر على كيا بات مشترک ہے؟ -Sel- \$ 2-13. موال کھمیاں جانی سے اپنی فرمائش ہوری كرائے كاسمرى وقت كون ساموتا ہے؟ جواب كم حزيدارسا كمانا كلادوادر يحد ضدمت

ماهنامه پاکيزة --- 281



قارئین پاکرواجی طرح ان صفحات کو برده کرآپ بذر بد فون و خط آپ خیالات کا اظهاد کرد به بی وه ایسیا ایران بود کرآپ دارے لیے قابل قدر بے ایک مرجبہ ہم مجر بنادیں کہ بید دعا کی متحد قدر النام سے مقامل کی جاری جی اور برسائل یا حاجت منداس نے نیفیاب ہو سکتا ہے بھر طیکہ حسن نیت نے کام لیا جائے اور اپ جیسے دیکر مسلمان بھائوں کے لیا جائے گئی تک ارادے و خواہشات رکی جائمیں اور و ظائف دیں مسابل تو کے ساتھ دیسے حیثت صدقہ ضرور دیں مسابل تو کے لیے خصوصی دعا تیں کریں اور اپ پیاروں کو بھی دعا تیں کریں اور اپ پیاروں کو بھی دعا تیں کریں اور اپ پیاروں کو بھی دعا تیں کے احمراد پر اساسے رہائی کے فیوش و دیرائی ہے جامراد پر اساسے رہائی کے فیوش و دیرائی کے جامراد پر اساسے رہائی کے فیوش و دیرائی کے جامراد پر اساسے رہائی کے فیوش و دیرائی کے جامراد پر اساسے رہائی کے فیوش و دیرائی کے خوائی دیرائی کی جامراد پر اساسے رہائی کے فیوش و دیرائی کے خوائی کے دیرائی کے دیرائی کے خوائی کی کے احمراد پر اساسے رہائی کے فیوش و دیرائی کی کے احمراد پر اساسے رہائی کے فیوش و دیرائی کی کے احمراد پر اساسے رہائی کے فیوش و دیرائی کی کیرائی کی دیرائی کی کارورائی کی کو دیرائی کی کیرائی دیرائی کی کردیا گئی کی کیرائی کیرائی کیرائی کی کیرائی کیرائی کیرائی کیرائی کیرائی کی کردی کیرائی کیرائی

العليم

یدائم جمالی ہے۔ اس کے اعداد 150 ہیں۔ جو فض کثرت سے یاعلیم پڑھے آلڈ تعالیٰ اے اپیج ترانڈ تعالیٰ اے اپیج ترانے ہے کہ خوانے کا دائے گا۔ نماز جعد کے بعد پڑھنا کا روبار میں بہتری کے لیے بہت مغید ہے۔ جس طالب طم نے استحان دیتا ہو، استحان کے کرے میں جاتے ہوئے اس اسم پاک کا ورد کرے تو النہ تعالیٰ کے النہ تعالیٰ کی کے النہ تعالیٰ کی النہ تعالیٰ کی کے النہ تعالیٰ کی النہ تعالیٰ کے النہ تع

اگر کسی اورت کا خاوند شراب پینے کی بری عادت میں جاتا ہوتو و معات بار پڑھ کر پائی پردی کر کے شو جرکو پالا دے قو مراک کے موجر کو پالا دے قو مبارک کا ورد کرنے ہے جائے گی۔ کشر دری دور ہوجاتی ہے جس کسی کی یا دواشت کر ورد ہوادر دور مرض کسیان تھی جھا ہوتو وہ برد ورد کر کے اور کی لے ۔ چاکسی دنوں تک بلانا تھی پھل پر دوم کرے اور کی لے ۔ چاکسی دنوں تک بلانا تھی پھل کرنے ہے جائے ہیں دنوں تک بلانا تھی پھل کرنے ہے جائے ہیں دنوں تک بلانا تھی پھل کرنے کے خل و کرنے دار کے کا در اللہ تعالی کے خل و کرم ہے ہول جائے کی عادت تم ہوجائے گی۔ کرم ہے ہول جائے کی عادت تم ہوجائے گی۔ اس اس مرارک کا کیشرے در درکرنے دالے کو اللہ اس اسی مرارک کا کیشرے در درکرنے دالے کو اللہ

تعالی اراد مے کی پخش اور ہابت قدی عطاقر ماتا ہے۔
جو یہ جائے کہ اللہ تعالی اسے کشف و اسرار سے مطلع
فر مائے تو وہ رات کو نے نے پہلے باوضوحالت عمل ہر
روز 111 مرتبہ اس اسم مبارک کو پڑھے اور پھر سو
جائے۔ روزانہ کے اس معمول ہے اس کا شارصا حبان
کشف عیں ہونے گئے گا۔ ہر تماز کے بعد ایک سومرتبہ
اس کا ورد کرنے والا دل طما شہت اور سکون یا تا ہے۔
اس کا ورد کرنے والا دل طما شہت اور سکون یا تا ہے۔

جس کی کو پاگل پن یا جنون کے دور کے پڑتے ہول تو دوسر افض باوضوحالت جی اول تین، تین مرتبد دردد پاک پڑھے اور درمیان میں 121 مرتبہ بیا ہم مبارک پڑھر پائی ہر دم کر کے مریش کو جالیس ایم تک پلاے تو اللہ تعاتی کے فضل وکرم سے مریش کی حالت اللہ موجائے گی۔

القدير

یام پاکی الله ہے۔ اس کے اعداد 314 ہیں۔
اس اسم پاک میں ہے شار شفائی فواص ہیں اگر کوئی

ہاری کی وجہ سے المقر ہوگیا ہواور مرض کے غلج کی وجہ
ہر کے بعد 111 مرتباس اسم مارک کو پڑھے۔ الله

توائی کے فضل وکرم سے کزوری و فقامت وود ہوجائے

گی اور رفتہ ، رفتہ ہم میں توانائی پیدا ہوتی چلی چاہے گی۔
اور اللہ توائی شفائے کا لمہ عطافر مائے گا۔

ہر طرح کی مشکل اس اسم مبارک کے بکثرت ورد کرنے میں ہوجاتی ہے۔اللہ تعالی شکلات کے حل میں آسانیاں پیدا فرماتاہے۔

ن میں اور اطمینان د نیاوالوں کی بے باتی پردل کو سکون اور اطمینان پہنیائے کے لیے ہرنماز کے بعد اس اسم مبارک کی ایک تیج مز حتاب فائدہ مند ہے۔

الطيم

يام باك عالى ب-اس كاعداد 88 ين-اس

ماهنامه پاکيزه -- (282 -- جنوري 2921ع

ہوجاتے ہیں۔ مال ودولت ش برکت پیدا ہوئی ہے۔
یار سے افتقر کی تجدے عمیہ مرد کھ کرتین یار پڑھنے
سے الشر تعالٰی گزاہوں سے معانی عطائر ما تا ہے۔
کوئی بیاری یا تکلیف ہوتو نماز فجر کے بعد سات
دن تک سات بار روزانہ پڑھنے اور دعا ما تکنے سے
بیاری یا تکلیف سے چھٹکا را حاصل ہوجاتا ہے۔
سیاری یا تکلیف سے چھٹکا را حاصل ہوجاتا ہے۔
سیاری یا تکلیف سے چھٹکا را حاصل ہوجاتا ہے۔
سیاری یا تکلیف سے تھٹکا را حاصل ہوجاتا ہے۔

کوئی بھی ہم درکار ہوتو 101 بار تجدے شل مر رکھ کر بڑھے۔

سمی ہے مراسم فیک نہ ہوں تو اس کے سانے اول و آخر درووٹریف پڑھ کرٹین یا داس اسم مبارک کاورد کر ہے۔ اس اسم مبارک کے ذاکر کی الشرقبائی برطرح ہے بردہ پوٹی قریاتا ہے اور اس سے درگز رفیاتا ہے۔اسے شکی اور بھانا کی کیا موں کی تو ٹی عطافر ماتا ہے۔

اُگر کوئی مدق دل ہے تو ہے کی طلب رکھنا ہوتو اے چاہے کہ ہرنماز کے بعداول و آخر تین بار درود شریف پڑھے۔ درمیان میں 111 مرتبہ سیاسم پاک پڑھ کر اللہ تعالیٰ ہے دعا مانگے اور تو ہے کرے۔ اللہ تعالیٰ پڑے جلدوعا کو تھول فریائے گا۔

مرش کی شدت کو کم کرنے کے لیے باوشوہوکر 121 مرتبہ اس اسم مبارک کو چھ کم پائی پر دم کرے اور کی نہار مد پی لے۔ ان شااللہ تعالی جاری میں افاقہ ہوگا اور مرش جاتار ہےگا۔

اگر مگلے کی خرابی کی وجہ ہے آ داڑ بیٹے جائے اور مرجی درد کی دگاہت پیدا ہوجائے تو ایس صورت جی ہے اسم پاک اپنے اندر شفائی اثرات دکھانے کے لیے اسمبر کی حیثیت رکھتا ہے۔ ایک صاف کاغذ پر سات مرجہ بیاسم پاک مبزروشنائی سے تعمیں اور پانی جس طل کرکے پی کس ،ان شااششاعطا ہوگی۔

اس اسم مبارک کو کثرت سے پڑھنے والا ہر مسم کے عذاب ومصیبت اور خلم وفقصان سے بچار ہتا ہے۔ کوئی اس کو گڑند کی جوائٹ میں کرتا۔ اللہ تعالی اس براپی خاص نظر کرم حتاجة فرماتا ہے۔

یوی ہے یوی پرچانی اس اسم مبارک کے ورد کنے ہے جلدی رقع ہوجاتی ہے۔ ام یاک وزعفران سے لکھ کریائی ش دھوکر کھیتوں ش ڈالئے سے بھی آ فات سے تحوظ رہے گی اور صل زیادہ ہوگی۔ ضروریات زندگی کے لیے نماز چر کے بعد 883 مرتبہ وروکرے اگر اسے نماز عشا کے بعد 77 مرتبہ پڑھے تو خلق خدا عرزت کر سے گی۔

مرے جاروں کونوں میں پائی پر دم کرے چیز کے تو برکت ہوگی۔ باہی محبت ہوگی اور گھر کے افرادا کے دوس کا احرام کریں گے۔

ما کم کے میا نے جاتے ہوئے سات بار پڑھے قو ما کم میریان ہوگا اگر مظلوم ہے تو وہ عزت کرے گا۔ اس اہم میاوک کو بکرت پڑھنے والے کو اللہ تعالیٰ جھداری اور بروباری کی تعت سے سرفراز فرما تاہے۔ باوشو حالت میں مراہش کے سربانے یہ اسم مبارک کھرت سے پڑھنا مرش کی شدت میں کی کرتا ہادک کھرت سے پڑھنا مرش کی شدت میں کی کرتا ہادک کھرت ہے۔

اگرکوئی شہرت، مرتبداور ناموری کا خواہشندے۔ تو وہ اس اسم مبارک کا کثرت سے ذکر کرے ، الشقعالی معاشرے میں بلند مقام مطافر مائے گا۔

اگر کسی کی کھی ہا ورخت پھل نہ دیے ہوں یا گئی۔ طرح سے پردان نہ پڑھے ہوں یا گئی۔ طرح سے پردان نہ پڑھے ہوں یا گئی۔ طرح سے پردان نہ پڑھے ہوں تو صاف پائی دردو پاک پڑھیں اور درمیان میں تمن موجرجہ یہ اسم مبارک پڑھ کردم کریں اور کھی یا درخت کی بڑوں میں سے یانی چیڑک کرا اللہ تعالی سے دعا بائیس تو باری تعالی سے دعا بائیس تو باری تعالی سے دعا بائیس تو باری تعالی

ا پینظل وکرم سے خوب برکت وطافر مائےگا۔ بر نماز کے بعد باقاعدہ اکتابس مرتبدال ایم مبادک کو پڑھنے سے اللہ تعالیٰ کی معرفت حاصل ہوتی سےادر کشف کی فعت ہاتھ آتی ہے۔

باوضو حالت على مرونت راعة ريخ د الى كالم المراكب المر

الغفور

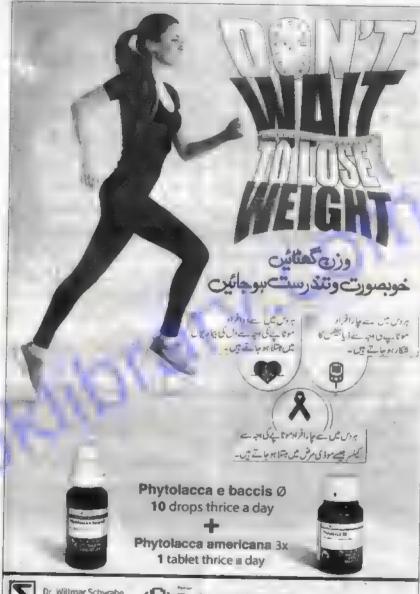
یام جالی ہے۔ اس کے اعداد 1286 ہیں۔ اس کے کوت سے ورد کرنے سے رفح و فم دور



ن کی انگلیوں کے درمیان میل اور پسینہ جمع ہوجاتا ہے اگراس میل کی با قاعد کی سے صفائی ندکی جائے تو پیرزخم بھی بن سکتا ہے لبندا ہر بار جوتے یا سینداز پہننے ہے لل اور اعارفے کے بعد ج دل کو اچی طرح دمو کر فشک كرليس اور رات كوسوت وقت ان ير معياري كريم لكاكس تاكرترم وطائم رين الإيال تعفية اور ياؤل خل مونے سے بھانے کا آسان اور کارآ مال بہے كردوزاندرات كوسونے سے سلے بيروں يركرى كا كادوده ل لي مع يادن المحى طرح دحو كولذكريم ل مي اس ك طاوه فيم كرم ياني عن مك اور ي مند آک کے چند قطرے ملائص اور چروں کواس کلول عی جدرہ ہیں منت تک بھو میں۔اس کے بعد میرول کو الی ہے تال کر انہیں فلک کرلیں ہر کرم الاک 水でしていいかはははこしから زم ہول کے بدرہ ول عم ایک مرتبد لازی پیڈی シャノシー しんくとり かるいしと はりしてら باتى بي تودك شاج اللساب الالله و المالي كے ياتى يكن تك اور مرسول كا تكل ما كرياؤل ش آ استلی سے مالش کریں اور کیڑا لیسیٹ لیس ع کر موالد گھ_ پاؤل کی جلد کوزم وطائم کرنے کے لیے اللہ ك مندى سے ماش كري - ناويل كے ہم كرم تل ے جروں کی ایونوں سیت مائش کریں۔ اس کے بعد زم ولیے ہماف رکیں، پاؤں زم ہوجائیں گے۔ چده دن من ایک مرتبه پیدی کور کرنا ضروری ب-اورية ب ككري بأماني كرعة بن ركرم يانى فب يمي بركراس على الا درى ممك والكراس مِن يا دُن رجيس اورستكاني كريس-

**

ہاتو پیروں کی دیکو بھال مريوسنول بن المون ير كريلونكسن لكاكر ہاتھوں کے حسن کومزید تکھارا جاسکتا ہے۔اس کے علاوہ لیموں کارس اور عرق گلاب طا کر لگائے سے ہاتھ طائم اومات اس وات کوسونے سے قبل ناریل کے تل يل يكل اموم لاكر بالحول ويرول براكا كي - مع ينم كرم انی عدمودالی - چندونوں عی فرق نظرا نے کے كار دوده ادر عرق كاب طاكر باتعول برطيس- ايك محظے بعد د حولیں۔ ہاتھ زم اور طائم ہوجا کیں کے اور مان ترے کی ہوجائی کے۔ وی رای ثور كليسرين اور كيول كارس لماكر بالتصييرون براكات ے بہت افاقہ ہوتا ہے۔ باتھول کو زم اور مائم كے كے ليے ليمول كا دى يا يركملس- وق لیوں میں عرق کی مقدار کے برابر ملیسرین طائیں اوراس من ایک محبونا چچه بورگ ایسڈ ڈال کر میٹوں كو يجاكري اورايك شيقي عن جركر د كدوي- باتم ومونے کے بعد دن می تمن جار باراس کا استعال كرين باته زم اور ركت ماف موك رات سوتے وقت رومی باوام کی مالش کریں۔اس کے علاوه مینے میں ایک مرتبہ کی کودکریں۔





Dr. Willmar Schwabe Germany from Heory, for Health.



Original Medicines of Schwabe Germany, easily available now at all Homogo Pharmacles



اس بات کی ضرورت کانی عرصے ہے حسوس کرائی جاری کی کہ کی متقدادارے کے تحت ہا برتجر بدگار

ہومیو پہتھک ڈاکٹروں کا بورڈ ہو جولوگوں کی صحت کے مسائل کو اپنی ہا براندرائے اور تجربے کی روشن شی نہ

صرف حل کرے بلکہ ان کی رہنمائی بھی کر ہے۔ پہٰڈاالی سلطے کے تحت ہماری کوشش ہوگی کہ ہم آپ کوشلف

امراض کے متفلق آگا ہی بھی فراہم کریں اور آپ کے جوصحت کے مسائل ہوں اس کو بورڈ کے ما بر دتجربہ کار

ڈاکٹرز کے ذریعے حل کرائمی تاکہ آپ کا معیار صحت بلند ہولیندا آپ کے جو بھی صحت کے مسائل ہیں انہیں

میں اس پے پر لکو بھیجیں، ڈاکٹر حالہ جزل ہومیو پرائوے نے لیٹرڈ آ رام باغ روڈ کراپی 2000 ہے۔ ہم

میں بی اس پے پر لکو بھیجیں، ڈاکٹر حالہ جزل ہومیو پرائوے نے لیٹرڈ آ رام باغ روڈ کراپی 2000 ہے۔ ہم

میں بی اور جو گام کرتے ہیں اس کے متعلق ، از دوائی حیثیت ، بیاری کے متعلق ، کب سے ہوئی ، کیا علائ کیا؟

میں بی اور جو گام کرتے ہیں اس کے متعلق ، از دوائی حیثیت ، بیاری کے متعلق ، کب سے ہوئی ، کیا علائ کیا؟

اور دوائی می جو تو یز ہو ۔ (اپنے طل قصل موان کا بی جو پڑھینے کے قابل ہوں ساتھ بھیجیں تاکہ سے تعقیم کی جانے اور دوائی کی صورت میں ہم سے دورئی کریں

جواب: جب نزلہ مشقل رہنے گئے تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کم نمبر 1 خاتھ ائی ہے۔ نمبر 2 ناک کا گوشت یا بڑی یا مجر دونوں بڑھ بچے ہیں۔ آ کر ملتیں تو زیادہ پہتر تھا۔ شعنڈ اگرم اور گرم شنڈ اند کریں۔ نیم گرم بیٹن میں تھوڈ اسا تمک ڈال کرخرارے بھی کریں اور ناک میں اور یک بھی چڑھا کیں۔ تمام تھم کی شعنڈی چیزوں مستقل زلد روبینهکراچی میں 20 سال سے پاکیزه پر دری ہوں۔ بہت

ڻوکن

برانے شواہے ہومیوکلینک

فروري 2021ء

اپنامسئلہ اس وُکن کے ساتھ دوانہ کریں۔ وُکن کے بغیر آئے ہوئے سکول پرتو جنیس دی جائے گا۔ اپنا مسئلہ کا وُکن استعال کریں۔ مسئلہ جس مسئلہ کا وُکن استعال کریں۔ عام:

ماهنامه ما كيزة - (286 - جنوري 2021ء



ے؟ كولشرول كتا ہے؟ كيشم ك تنعيل بنائي تاكرايك مح نند تحرير كيا جامك في الوقت SCHWABE ڈاکٹر ولمار شوابے جرمی کے

ni Aesculus Pentarkan Ptk3 C Rhustox Pertarkan Ptk-73 10-10 تطرعة وحاكلات بانى عن دال كرون عن 3مرتبه ويكل - ايك ما واحد حال بما كل-

تاك كاكوشت

رخمار.....لا بور

میری بنی کو دسال سے زالہ ہے جوستقل رہتا とってくるとしいというたいこ وقت منه کول کر سوتی ہے۔ قد شیک ہے لیکن وزن زیادہ ہے۔ چرے، بازو اور پیٹے وغیرہ پر غیر ضروری ال زياده يل - واكثر كيح يل كدال كى تاك كا كرفت برها مواب رواكت عرص استعال كرني باور برايز على بتائے گا۔ آپ كى بہت مكورو بول

جواب: بي سے ميں وه دن ميں قدم تبدناك ين اوريك بان يرسايا كريد اود الرغم كرم بان ين تودامانك دال كرناك عن جرما كي تودياده قائدہ ہوگا۔ تمام تم کی شندی چروں سے ماریز كرين _ (آئس كريم ، قانى ، لال شربت ، كولند وْرنكس) اور بغير ديمي بنايا جاسكا كدكب تك فيك بوكا _ في الحال 2 ماہ مک ڈاکٹر ولمار شوایے جرمی کی Cinnabaris Pentarkan Ptk-31 کی ایک ایک کول ون یم 3مرتبداستعال کرا کی-

نسواني حسن

مزناظمه العلآباد الله تعالى آب كوصحت كالمه اوركبي زعد عظا

اور فرج کی رکھی ہوئی شنڈی چرون مجلوں سے پر بیز كريل ايك ماه تك ذاكر ولمار شوابي يرمى كى Cinnabaris Pentarkan Ptk-31 کی ایک ايك كولى دن يس 3مرتباكس-

تكلف دوايام

روید....کراکی مجے ماندایام بہت تکلیف سے اور زیادہ آتے الله ويرو على عنت ورد موتا بي يسي وروزه ك ورد ہوتے ایں۔ جب میٹر رک جاتے ایل تو دروجی وك جانا ب- إدا مي وقع وقع عددد ما ے۔ میں اور کو لے بماری ہو کے ایں۔ عمر وال من بيت خد يوجاتا باور برها بوالك ب مرع بير عري غرضرور كالكل آئ الل

جواب الكام كما ب كاعدورم بهت زياده ہوگیا ہے۔ فون کی کی جاور بارموز کی تبدیلیاں می دوری ایل _ آگر دکھا دیش تو زیادو اچھا تھا۔ ليكور بااور ميلس كولون فسوسااورعام داول على كرم یانی کی کور کریں اور بھے مجے ساج بھی کیا کریں اکثر ولمار شوایے کی Magnesium Phos Pentarkan Ptk-60 کی 2-2 کولیاں وال شکل 3 مرتبالي - كمائے على كرم تا غيروالي چيزوں سے يدييز كرين اورفروث اوربرين كاستعال زياده كرين-

فرخراولپینژی

مجمے ایک نال سے بادی ہواسر ہے۔ مول ے خون نیس آتا۔ البتہ سے وقعے وقعے سے تک كي اوركل بري ايك بكد الله بالمدين رج الل اورورد کرتے ہیں۔ ای سے جھے تھکن، کروری اور عامون عي وروع اورول يرتجران واى ع-جواب: پیمنگیرے ہے اس اکھا؟ وزن مجی مين لكما، كما كرتى إن منهي بنايا حيض كركيا حالت ع؟ لذ يريش اور بنن جيك كرايد فوكر كتني راق

_ جنوري 2021ء ماهنامه يا كوزه --------

ووماره حال تصل سے بتا تھی۔ ية مِن يقريان صالح كوالمندى

تقریاً ایکسال سے میرے یے میں باتریاں ہیں۔ سلے بھی کھار تکلیف ہوئی می اور پھر Pain Killer لكوانا يزنا قاراس وقت تمن جموني يتقريال الى به كيا ميد دوا دور ابن عمل استعال كريكتي جون؟ آپ ے جواب کی معظر اوروعا کو۔ اللہ اللہ اللہ اللہ

جاب: دوران مل ية ك عرى ك لي ووااستعال کی جاستی ہے۔ Carduus Marianus Chelidonium-Ø 191 Pentarkan Ptk-23 ك 10.10 قطرع وصي كلاس باني على فالكر ون ش قرم جدويس منى اور يكنى چيزون سے برميز الري ـ 3 ماه بعد U/s Upper Abdomen کي ـ 3 ربورث کے ماتھ دوبارہ این کینت ے آگاہ -51

> اعرونی کمزوری اع آمد فيل آباد

والرصاحب على اعدوني خورير بهت زياده کردور ہوں جس کی وجہ سے بہت پریشان ہوں۔ ابھی ك على في الراح يه يك أب كل كرايا-يراع مريالي الحكى دوا يحرير فرماد كروير 27

سال ہے۔ جواب: آپ کمل تفعیل تکعیں ٹاکیس کی تک صورتِ عال معلوم ہو سکے۔ ڈاکٹر ولمارشوائے جرمٹی کی 15-15 _ Damiana Penterkan Ptk-40 تغرے آ دھے گائ یائی ٹی ڈال کرون ٹی 3 مرتبہ بير _2اه بعد حالات سے مطلع كرى _

مركسفيدبال عروجراولینڈی يرسار كافزيا ٥٥ نعد بال مندبوع

فر مائے اور ضرورت مندول کے ا کام آنے کی تولی دے، آثن-from Nature. میں اپنے نسوانی مشس میں کی ک

وج سے بہت بریفان ہول۔

مجھے احساس کمتری بھی ہے۔ بہت می دوائیاں استعال ليس طريے فا كرور يل - اس وجه سے يس بهت زياده يريشان مول مهر يالي فرما كركوني دواتح يزكروس-كيا بددوا می دوران مل جی لے بی ؟

جواب: ماشاء الله ایک از کا اور از کی تعتی دونو ل نعتوں سے اللہ نے آپ کونواز اے۔ اللہ کا شکر ادا كري اورا تدوك لي بمرى ك وعاكري-دوران مل برادویات نیس لی جاعثیں۔ آپ کے اندر مار وز کی تبدیلیاں مولی ایس کی دجے آپ کے لسوالی حن می کی واقع بول ب_مقوى غذاؤل كا استعال كريى _ بلى وروش كيا كري _ ۋاكثر ولمار شوابے برش کی Sabal Serr Q کے 10 تعریب آدها گاس بافيان دوي د مرتبيس قد ماه بعد كيفيت -USOBTE

أوورويث

ارسلارهمان لاجور

بھلے 6 ماہ سے میر اوز ان کائی بڑھ کیا ہے۔ پہلے مناسب تما ليكن اب پيث، كمو لمح اور بازو بهت موثے ہورہے ہیں۔ اس کے لیے کوئی اچھی ک دوا - 2.1.

جي-. جواب: ورن ک رياد تي کي کي وجوبات موتي Throid Profile, Serum _1 _ _ t Insulin& CBC Profile کراکردیوت مجی ۔ كم ازم ايك محمدًا كي جبل قدى كياكرين يميضي اورجيني こしろれんといる

واكثر ولمار شواب جري كي دوا 色記した7 上Phytolaca e baccis Q گائ یال ش دن ش 3 مرتب اس روان کا تھ

جنوري 2021ء مافنامه يا كيزة -- (الله



سے ایک وان ملے اور بعد کوئی اوردوائيل الس المراد Calc. flour-30

SCHWABE Ferrum met.-3º Calc. 7-7 قطرے phos-30 Pulsatilla-30 آ وهے كپ يانى من ۋال كرون من 3 مرجه پئيں۔ Magnesium Phos Pentarkan Ptk 191 60 كالك كولى دن يس 3مرتبه يوسى-

مىزسىدكوث ادّو

تقرياة سال إلى الكايت بميس ويساؤنام يراوح بي كرايك وال كل كراوح ہیں۔ مرا پید بر دارا ہے۔ می نے لکور یا اور پید کے لیے کائی وفعدلیڈی ڈاکٹر سے علاج جی کروایا عمر دوائوں سے وقی طور پر افاقہ ہوتا ہے مار پر کھام مد بعد سلے جی زیادہ بوجاتا ہے۔

من الله على الله على الله الله الله كراض والكروكين افاقد موف يرملاج جوز دين ول السادري بكرستفل مرافي كرماته علاج كرين ورندمسك ويوجاع كارواكم والمادشواب یمن کی مدرجہ ذیل اوویات، Borax-30 Pulsatilla-3 Calc. carb-30 برستى على الم 7-7 قطرے آ دھے کب پالی میں ڈال کردن میں 3 مرتبہ کئی۔ اور Magnesium Phos Pentarkan Ptk 60 ك ايك كول وان ش 3 مرحيد چسس دوماه بعد كيفيت سے مطلع كري-

مال بالي عاشق علىمشمى

میرامند معدے کا ہے اور بیلقر بیا 4 سال سے ع مي ني ال كايب علاج كرايا ع - كوني واكثر كتا ب جركامتلد ب اوركوني كبتافلان جيز كامتلب ورجس کی وجہ سے میں بہت پریشان ہول۔ آپ پلیز کوئی اچی ی دوا تجریز کریں کہ میرے بال کالے

یں۔ جواب: غم، فکر، ناقص نذا، پانی، غیر معیاری شیمیو، تیل اور پکے جسمانی تبدیلیان جو وقت وعمر کے ساتھ ہوتی ہیں بالوں پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ ڈاکٹر ولمار شوابے جرمنی کی مندرجہ ذیل اور بات استعال Lycopodium 30, Natrum _ レング・ mur-30 کے 7.7 تطری اور Jaborandi Q ك 10 قطر ع آد ه ك يانى مين وال كرون عل 3 مرتب میں۔ دو ماہ بعد کیفیت ہے مطلع کریں۔

اباد نظام ک خرابی

جنت تعيم ثندُ وجام مجے جب جی ماہواری آئی ہے بدہشی ہو جاتی ے اور کی کھایا بیانیں جاتا ہوں اللہ ہے کہ جال لگل جائے گے۔ المو پیٹھک دوا کھانے سے ماہواری آئی ب- مرى كرك فيل صعيه پنوں اور پند كون ص 15 2 / S. J. L / 2 /2- 4 ton on يريد م در فادان الدي اور مى مى ہاتھ جی کا بح ایں۔ پید اور کو کھے چیلتے مارے الل درنگ جي خراب موكيا ب-مرف چرے اور العول كارتك فراب اوتا ب- يالى بين سے بھے المارا ہوجاتا ہے۔ آ محمول کے نیچ ساہ طقے بھی かったというというとうしいとして جواب: بانج وقت نمازي بابندي كرير- مع جهل قدى كياكرين - يانى كم ادكم 12 كاس روزات پئیں۔محوازن غذا دود ہو، گوشت،مبزیاں اور پہلوں كا استعال برها مي - ذاكثر ولمارشواب جري كى مندرجه ذیل ادویات 3 ماه تک استعمال کریں اور پھر ا پتا مال تفسیل ہے تعمیر _Sulphur-200 کی ایک خوراک سب سے پہلے لیں۔ مع نہارمنہ 5 قطرے آدميك إنى ش ذال كرير 3 يخ بعد ليل ال

لیکن اس کا کوئی مناسب علاج تبیل ہوا۔ اب ایک وان نے معدے كا السريتا إ ب- الٹراساؤنڈكي ربورط سی کردیا ہوں۔ برائے مہریاتی میرا کوئی 15011000

جواب: عاشق على آب نے كہائى توبيان كردى ليكن اس ميں اپنا حال ثيب بتايا كه آپ كو بوتا كياہے؟ لبذا اع حال كى علامات تعميل سے بيان كريں۔ الراساؤيدش كونى قائل ذكربات يسردواآب علامات كے مطابق تجويز كى جائے كى -قار من محى اس كولوث كريس كراينا حال بتاياكرين شكدكها نيال-

بجون كوجوك نبيس لكتي

ارمینه.....گبرگ

مرميري في كام يا كامال ب-منديد ہے کہ وہ رولی بالکل ہیں کھالی نہ جاول شوق سے کھائی ے، چندایک فروٹ کھا گی ہے، وہ الاو شوق سے وودھ ایس بی نے فیڈر ش دو صے دور مادا ہے اور ایک صد کوک، چین بین الوانی - اکورات کو بیشاب كرديق ب_ جسماني طور پر بالكل خيك ب_

جواب: اکثر ما می جول کے متعلق مرفعات كرتى بي كران كالحياري كوبوك يس لتى ياده ي ع لیں کماتا اس کی وجوہات علی فیر 1 آپ کی محبت ک آب اس کوسب چھو کھلا ویٹا جاہتے ہیں اس کے پیٹ (معدے) کی تخوائق سے زیادہ مبر 2 بار بار کھلانا، كولڈرنگ، مثر بت چپس، بسكٹ ٹافيال وينا۔ جب ہم بكون كويرست جزي كلات ربيل كي تو بلوك ال كو كب كي كي عمير 3 كوئى اعدونى يمارى يا اعدورنى خرانی جوعموہ کم ہوتی ہے۔ آپ ایٹی بکی کوعمر کے حاب سے کھلائی اور یائی بلائی۔ بچوں کے ساتھ

خود کو بھی بیک شدہ اور کیمیل سے بن چروں سے بچائیں _صاف، تازہ، قدر تی غذادیں ۔ کولڈرعس کو ٹی ی مجی اور ہے سب بازاری شربت کار + يريزينو+ اسس كالمجموعة موت بين، بيرانتالي معز صحت ایں۔فیڈرے بھی بھی بچوں کودودھ ندیلا میں ہے عاری کی بڑے۔ بکی کو ڈاکٹر ولمار شوابے برمنی اررKali.mur30 Euphrasia30 الر رور ادع کر Calc. Phos 30 یائی میں ون می 3 مرتبدویں ایک ماہ بعد کیفیت سے

تكووں ميں جلن خاورعماس برات

جھے گزشتہ ایک سال ہے ماؤں کے کووں میں جلن ہور ہی ہے۔ برقسم کے میڈیکل علاج ہومیو پہنتھک اور ویک علاج کرواچکا مول کیکن کوئی میکی قائدہ میں جوام مرابورک ایسٹر میلے بڑھاہوا تھا آب دواؤں سے منزول بـ شور شک ب- بالي ياؤن مي بهت شد ما میں ہوری ہے۔ بند جوتے بیننا میرے کیے یے مشکل ہو گیا ہے۔ میرے مرکے بال بہت تیزی ے سقید اور ہے ایں۔ وواشت کی بیری بہت کرور

ہوگی ہان سے کے لیے دوا ۔ مرور کر یں۔

جواب: ميزيون اور مولون كا استعال ير هادي اور ڈاکٹر ولمار شوایے برمنی کی معدرجہ ذیل ادویات استعال کریں ہے نہار منہ ایک دفعہ 2 قطرے آ دھا کے بانی ش Sulphur 200 کے۔ایک دن کے Acid Phos 30 lodium 30 ك 5,5 قطر الم الماكب باني في دن في تين مرتبه الس HbA1C كا فيت كراكر ايك ماه ك بعد اين طبعت ہے مطلع کریں۔

Dr.Willmar Schwabe Germany Available at All Medical & Homoeopathic Stores

شوا بحسكاريميديز كمريمرى محت ك ليه كلاسيكل بوميوپيتهى